

# Patrimonio Histórico de Canarias



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO



## El Hierro

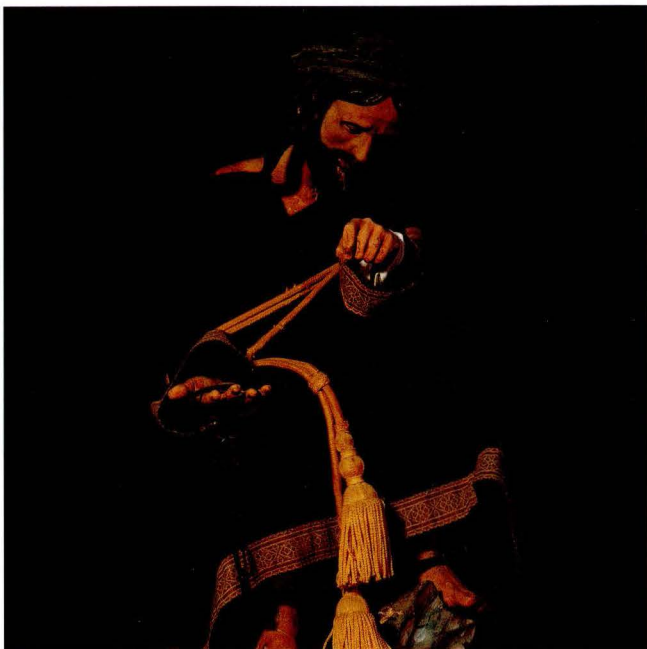


GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Pueblo: trabajo y descanso

« Guinea es fruto de un trabajo intenso  
y una existencia marcada por la actividad diaria  
y el contacto con un medio natural apenas  
modificado desde los momentos más antiguos,  
anteriores a la Conquista »

Fotografía: Andrés Solana



## El Hierro



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Humildad y Paciencia

« ... y el sol lanza sus dardos y tu sed acrecienta  
y los siglos desfilan en su teoría lenta,  
sin que nadie destruya tu raro encantamiento »

MANUEL VERDUGO («LA ISLA DEL HIERRO»)





## El Hierro



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Lo Imaginario

« Textos, todavía por desvelar, de afirmaciones,  
acuerdos, sensaciones y sentimientos.  
Reflejo de la memoria del mundo cotidiano  
de una sociedad que expresa  
una clara voluntad de comunicación »





## El Hierro



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Santuario

« ... llegué a la Ermita de Ntra. Sra. de los Reyes que está en medio de trece o quince montañas que son otras tantas erupciones del volcán. Con esta imagen tienen gran devoción los herreños y es el refugio de sus necesidades »

JUAN ANTONIO DE URTUSÁUSTEGUI (1779)





## El Hierro



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## La Escritura

« Poseían un sistema de escritura semijeroglífica, formada por signos que sabían grabar en la piedra con los mismos medios, y que (...) debían servirles probablemente para fijar fechas y otros recuerdos »

SABINO BERTHELOT (1879)



Fotografía: Ambrós Solana





## El trabajo del Viento

« Trigo, millo, centeno o chochos, si no hay otra  
cosa, tostado y bien molido nos da gofio,  
harina, pan, trabajo y comida »



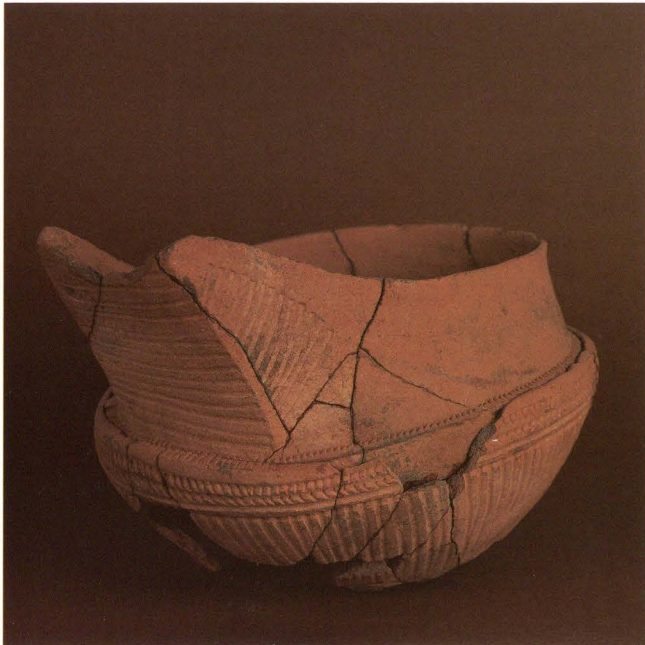
**Fuerteventura**



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solana

MOLINO DE TEFÍA. PUERTO ROSARIO



## Fuerteventura



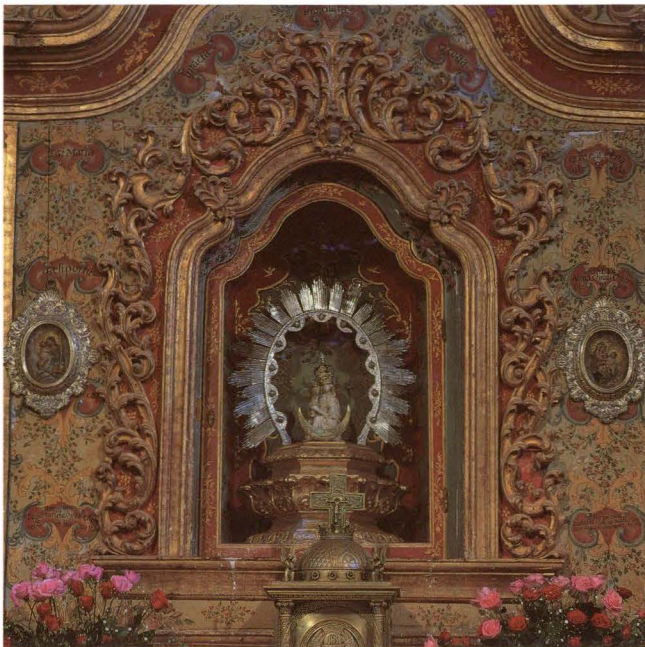
GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Lo Cotidiano

« La cerámica es la síntesis de conocimientos transformados en objeto, materia entendida con una función práctica, como tradición y manifestación artística »







## Fuerteventura



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Retablo majorero

« Los retablos muestran una clara disposición apaisada por dominar en ellos la dimensión de lo ancho, consecuencia de la poca altura que alcanza la cabecera de las capillas en que se levantaron »

ALFONSO TRUJILLO (1977)





**Fuerteventura**



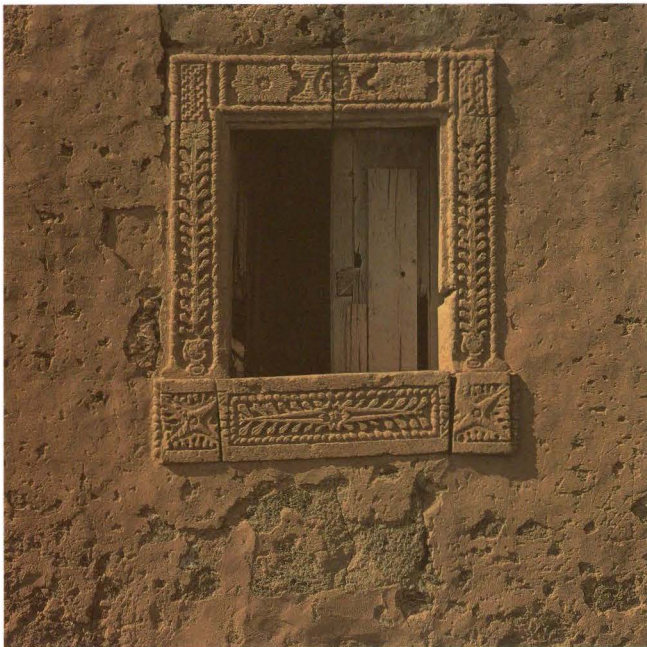
GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Las Creencias

« Adoraban a un Dios, levantando las manos al cielo. Hacíanle sacrificios en las montañas, derramando leche de cabras con vasos que llaman gánigos, hechos de barro »

JUAN DE ABREU GALINDO (1602)





## Fuerteventura



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Eco americano

« A menos de dos leguas al interior de la ruta de Lobos hay una ciudad llamada Oliva, en medio de una planicie con abundantes maizales. Hay una iglesia y algunas casas buenas, cuyo número, si recuerdo bien, debe ser de unas cincuenta »

GEORGE GLAS (1764)





## Gran Canaria



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

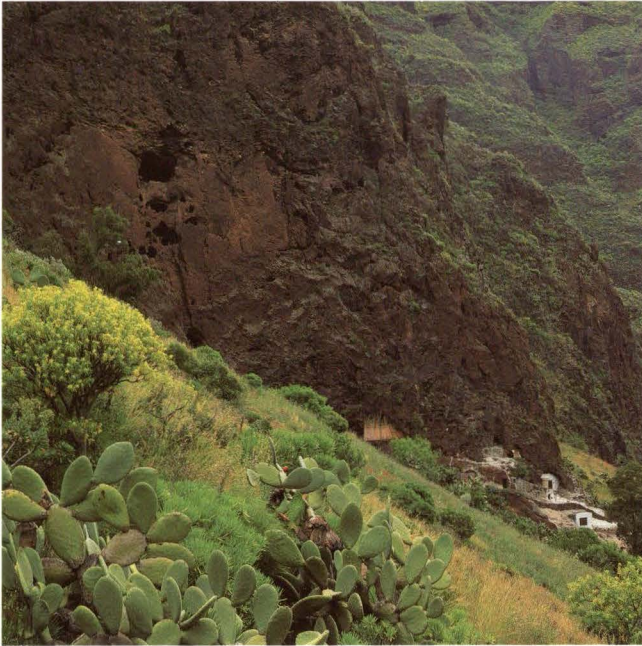
## Imaginería barroca

« ¡El sueño milagroso del estatuario obscuro,  
al cabo de cien años se hizo realidad! »

TOMÁS MORALES (1919)







## Gran Canaria



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Hombre y Medio

« ... existe un Cementerio de antiguos canarios, que en nuestro concepto es el más importante de la isla, bajo el punto de vista antropológico, no sólo (...), sino por atestiguar sus restos una venerable antigüedad »

VÍCTOR GRAU-BASSAS Y MAS (1888)







## Gran Canaria



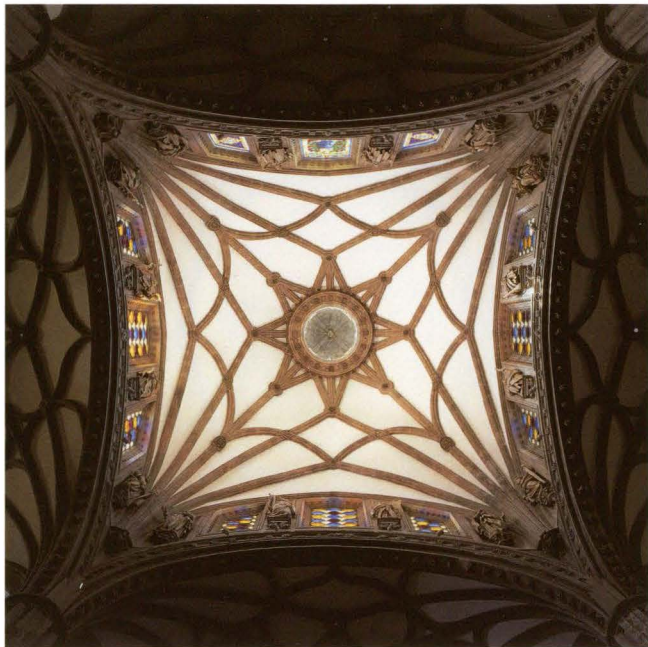
GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Palacio episcopal

« Está también la isla denominada Canaria, así llamada por la gran cantidad de perros grandes y fuertes que hay en ella »

CRESQUES ABRAHAM Y JAFUDA CRESQUES (1375)





## Gran Canaria



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## La Catedral

« El interior, del siglo XVI, es de un gótico muy original. Ligeros pilares emparejados, sin capiteles, se lanzan hacia la bóveda donde se dividen en una infinidad de nervaduras delicadas y de encantadora gracia »

JULES LECLERCQ (1880)





## El trabajo de la Mar

« Engodando, mirando y marcando.  
Pescador y nasero que salas el mar »



**Gran Canaria**



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solana



## La Gomera



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

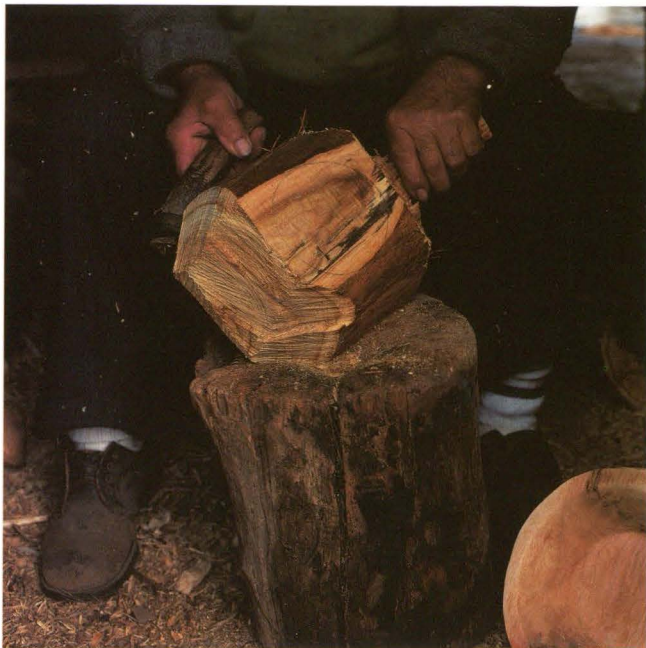
## Al mirar del tiempo

« Entre el puerto de Buen Paso y el Grande,  
que es toda la boca del valle, tiene una buena villa,  
grande, bien situada, rica y poblada  
de noble gente »

GASPAR FRUTUOSO (1590)







## La Gomera



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El trabajo de la Madera

« Árbol hecho madera con la que me dieran  
de comer, gofio y caldo en la mortera »







## La Gomera



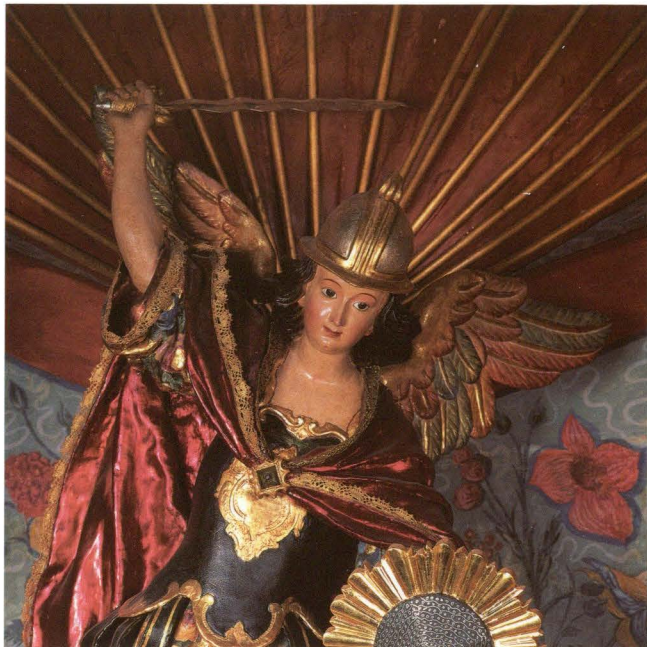
GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Guerra

« Se reunieron todos los isleños,  
los cuales hallaron a los cristianos alejados del mar,  
y en medio de la batalla; y los obligaron  
a retirarse a un sitio alto, que en la lengua antigua  
se dice Argodei, que significa fortaleza »

LEONARDO TORRIANI (1591)





## La Gomera



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Paraíso cotidiano

« La villa está pegada al Puerto el cual  
es el mayor que hay en todas estas islas  
por su capacidad »

PEDRO AGUSTIN DEL CASTILLO Y LEÓN (1686)





## La Gomera



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## La Astucia

« Ratón que me robas el grano, de hambre  
no te voy a matar, pero por la ratonera  
has de pasar »





## Recogida del agua de lluvia

« Esquivo mar de nubes, hecho lluvia,  
agua capturada para regar la sed »



**Lanzarote**



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solera





## Lanzarote



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## La Casa del indiano

« Apenas llegué, el cura, que me había ofrecido alojamiento, me llevó a visitar la casa más confortable, de Yaiza.

Con gran complacencia, la propietaria me hizo los honores de su casa y su jardín »

RENÉ VERNEAU (1890)







## Lanzarote

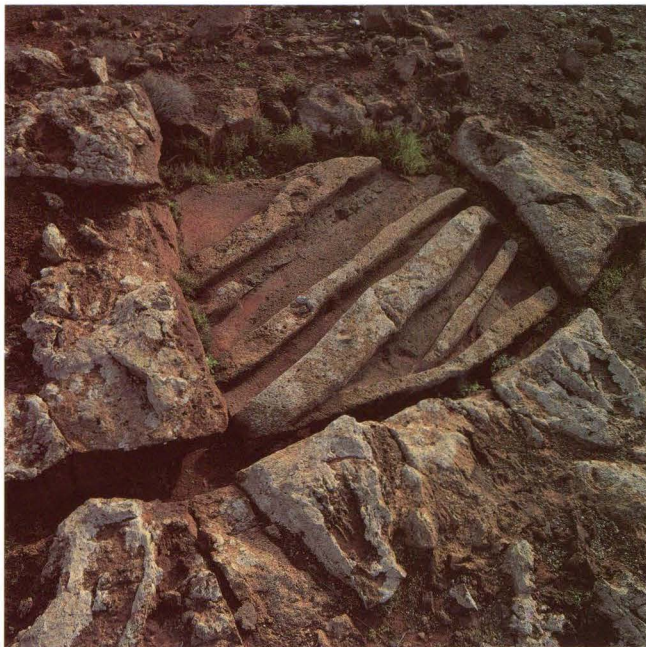


GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El trabajo de la Tierra

« De los hombres y los burros llegó  
el picón negro que guardó la esperanza,  
la humedad de la vida »

Fotografía: Andrés Solana



## El Territorio

« ... aquí se encuentran los vestigios de Zon/ssamas (...) y se dice fue habitación del Rey (...) Guadarfía, que reinaba al tiempo de la Conquista de esta Ysla, y fue Padre de la Prinzeza Theguisse, (...) »

ANTONIO HERNÁNDEZ RIVERO (1776)

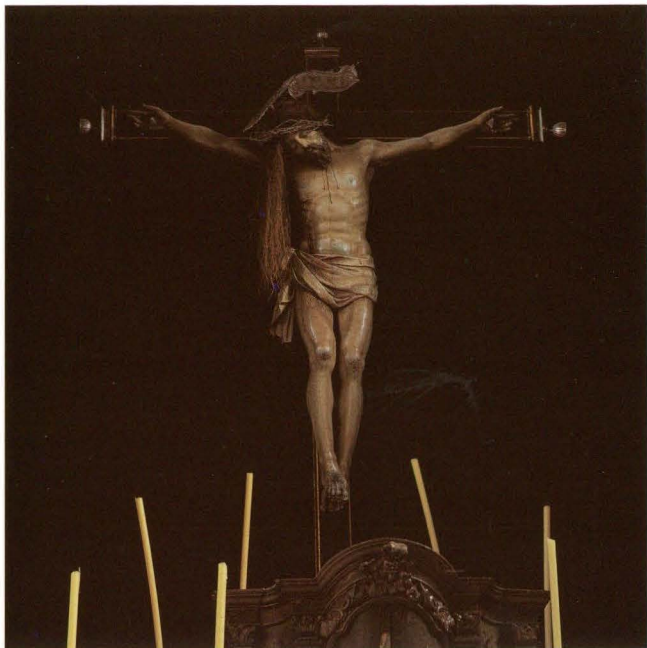


## Lanzarote



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solana



## Lanzarote



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## La Vera Cruz

« La Semana Santa es lo más racional que me parece. Se hacen los divinos oficios desde el miércoles con decente concurrencia, y el jueves por la tarde sale la única procesión que es de un Crucifijo »

JOSÉ AGUSTÍN ÁLVAREZ RIXO (1815)





## El trabajo del Agua

« La verdura y el palo que suben el agua  
con el esfuerzo de unos y la savia de otros,  
aunque nadie tenga la vida trancada »



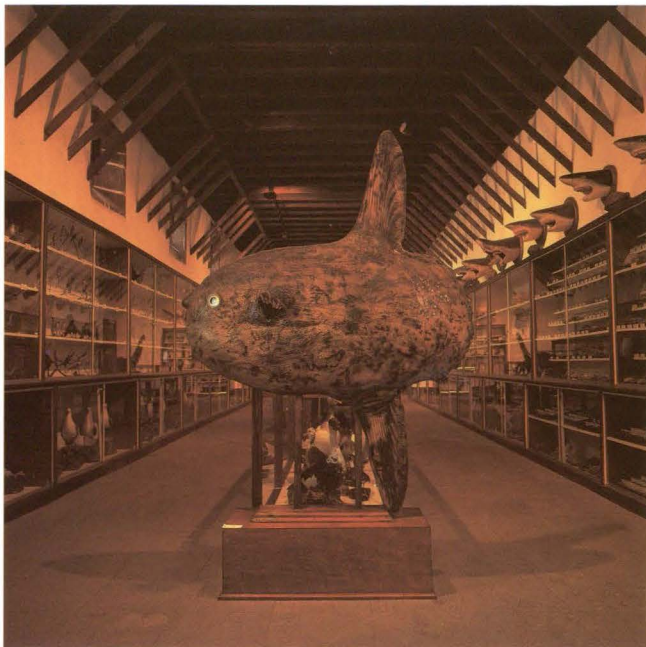
## La Palma



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solana





## La Palma



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Pez Luna

« El estudio, esa fascinación intelectual, se ha convertido para mi en una necesidad. Entre mis pasatiempos literarios me ocupo ahora de una obra aparte, sui generis, en que recojo mis experiencias marítimas para el estudio de la pesca »

SABINO BERTHELOT (CARTA A C. BOLLE, 1859)







## La Palma



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Custodia peruana

« Este biril dio Pedro Martin Gonsaes de limosna a la madre de Dios de Monsarate de la Ysla de la Palma a la parroquia del Pueblo de los Sauces »





## La Palma



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

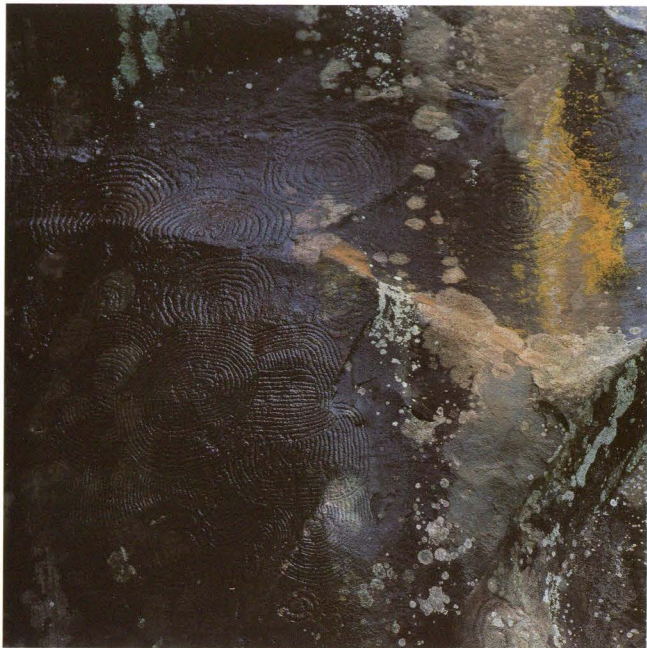
## Convento franciscano

« La salsa del corto plato era ceniza, el refresco  
era su sed, mesa pobre, y no más alta que el suelo.

No en las mundanas al arte debe sainete  
tan nuevos el gusto, como, en Francisco,  
halló artificios los austeros »

FRAY ANDRÉS DE ABREU (1647-1725)





## Manifestación Rupestre

« Vestigio del pasado,  
asimilado con la tradición,  
marca siempre el punto de partida  
y de convergencia de la pasión  
y especulación del canario »



## La Palma



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Fotografía: Andrés Solana



## Tenerife



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Barro

« La alfarería está siempre enraizada  
en la esencia de los pueblos,  
y en ella se reflejan los signos de la tradición  
y de la identidad de una comunidad »







Tenerife



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## Filigrana Argenta

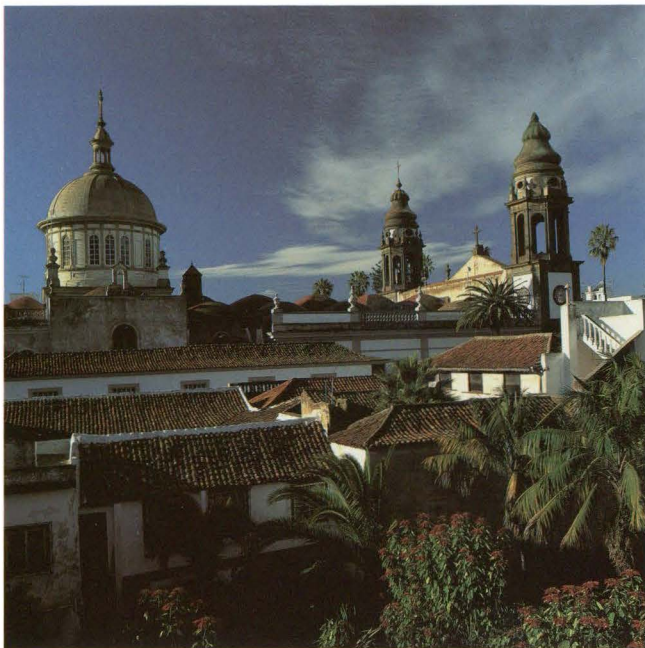
« En el continente de las homéricas hazañas,  
en ese mundo nuevo ... el espíritu aventurero,  
laborioso y emprendedor del emigrante canario  
ha dejado profundas huellas de su paso,  
que el poder de los tiempos respeta »

ISAAC VIERA (1916)



Fotografía: Andrés Solana





## Tenerife



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Techo centenario

« El silencio y la soledad sumergen el pensamiento humano en la contemplación de cuanto nos rodea; se abisma en la meditación a que le estimulen los parajes en que otros hombres y otros tiempos dejaron huellas imperecederas »

JOSE TABARES BARTLETT (1908)





**Tenerife**



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

## El Vino

« Levantada y azufrada, vendimiada y pisada,  
pa'l final quedar, él, ateadado, azufrado,  
moll o dorado, y uno, contento,  
con resaca y empalagado »





**Tenerife**



GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

**Añaza**

« Hermoséanlo muchos edificios y bellas casas.  
Las calles rectas, el piso llano, el cielo puro »

VIERA Y CLAVIJO (1776)

