

Índice cronológico de pintores canarios

por MARÍA ROSA ALONSO

II

RECTIFICACIONES Y ADICIONES

Los lectores habrán visto que al hacer la recensión de la importante obra de D. Diego Guigou, *El Puerto de la Cruz y los Iriarte*, en el pasado número de *Revista de Historia* aludí a las rectificaciones que, sobre fechas de nacimiento y muerte de los pintores Manuel y Luis de la Cruz, me hacía el Sr. Guigou y que mucho he agradecido porque me sirvió para fijarme en algunos errores insertos en mi *Índice* del núm. 67 de esta misma *Revista*. Tal recensión se redactó antes de hallarse entre nosotros el ilustre catedrático Dr. Láinez Alcalá; por eso anuncié que proyectaba hacer nueva edición del referido *Índice*.

Mas ahora que el erudito catedrático se propone llevar a cabo el Catálogo artístico de las Islas, al que aludí como un ansiado deseo en el mentado *Índice*, creo que una nueva edición de éste huelga, pero como, por lo demás, importantes críticos de arte, como los Sres. Padrón Acosta y Tarquis, citan mi *Índice* en sus artículos y los alumnos de esta Facultad, que trabajan en el proyectado *Catálogo* del Dr. Láinez, se me acercan a menudo inquiriendo alguna referencia bibliográfica o aludiendo al *Índice*, creo un deber mío rectificar algunos extremos del mismo, para no sembrar alguna confusión y de paso, ya que tengo los datos a la vista, hacer algunas adiciones que acaso puedan servir a los estudiosos.

Cuando redacté mi *Índice* pensé hacer una labor de ordenación y de servicio dentro de mi modesto plan de aficionada a las cuestiones artísticas y no con carácter profesional, ya que carezco de preparación en estas cuestiones; me limité a recoger trabajos dispersos dándoles unidad y a dar alguna opinión personal, de escaso valor, como mfa. A mi parecer

en este campo se ha trabajado últimamente como nunca en nuestras Islas, pero como se trata en su mayoría de obra periodística, se resiente del necesario rigor del trabajo científico que el periódico no permite y sí el libro o la revista. Quiero hacer constar para inteligencia de cierta galería torpe, que los trabajos de los Sres. Bonnet, Padrón Acosta, Tarquis, Darias Padrón y alguno otro que de momento no recuerdo, tienen importante valor y que son el precedente y la materia bibliográfica que puede nutrir un trabajo de rigor científico posterior, pero quiero también hacer constar que el trabajo magno que proyecta el Dr. Láinez no le "pisa"—como se dice en el argot vulgar—a nadie su labor, sino que, por el contrario, es esa labor precedente la que informa el futuro *Catálogo* que es, a su vez, una obra nueva y distinta: la ordenación sistemática de un material disperso—determinado o no anteriormente—con su parte técnica de valoración crítica, su parte bibliográfica y la documental y fotográfica. Nadie, pues, estorba a nadie; cada uno tiene su misión y su quehacer. Todos tienen su sitio y para cada cual hay un sitio; no se trata de una carrera de campeonatos, sino de algo tan serio e importante como ir dándole un perfil a la cultura regional. Lo demás es aldeanismo de política de campanarios.

Y como todos cabemos—hasta yo—voy a dar lo que he encontrado últimamente.

CRISTÓBAL QUINTANA.—Hasta ahora continúa esta figura sin gran claridad. Para el Sr. Tarquis hubo dos pintores del mismo nombre, maestro uno del otro. Al primero llama "el maestro de Quintana" y acaso sería el autor de unos *Desposorios de la Virgen* y de una *Sagrada familia de Santa Ana* que existen en esta Catedral. Tal pintor tiene obra en la Párrroquia de Santo Domingo y tal vez en San Diego del Monte. Según el citado crítico este viejo maestro acusa influencia zurbaranésca que hereda el Quintana conocido. Este pintor, a su vez, es identificado por el mismo crítico con el Quintana de que habla Ceán Bermúdez, que trabajó en Andalucía y acusa influencias de la escuela granadina.

Quintana firmó las obras pequeñas que existen en el Hospital de Doñores de La Laguna y en la ermita de San Jerónimo de Tacoronte. En la *Sagrada familia de Santa Ana*, de la Catedral, y en los *Desposorios*, de las monjas Catalinas, hace una réplica de las obras de su maestro del mismo asunto. Buenas obras suyas son la *Adoración de los pastores* y la *Aparición de la Virgen a San Cayetano*, que posee actualmente en La Laguna D. Cayetano Gómez. Y hasta aquí el Sr. Tarquis.

El Sr. Darias Padrón cita el cuadro de Roelas, existente en la Catedral de Las Palmas, como retocado por Quintana; eso es lo que me aseguraron también en aquella ciudad. Según el Sr. Darias, Quintana fué enterrado el 14 de noviembre de 1725 (1). A sus obras hay que añadir el

(1) Al momento de corregir insertamos la bibliografía existente para dar la mayor actualidad posible a este trabajo.



óleo del Papa San Gregorio en el retablo del Carmen de la Concepción de La Orotava.

JOSE RODRIGUEZ DE LA OLIVA.—Según D. Mateo Alonso del Castillo, este artista pintó los retratos de D. Juan de Urbina (Comandante general de las Islas en 1747-1761), “retrato que representa al general poco antes de exhalar el último suspiro, con una veracidad y exactitud tan profundas, que ningún detalle fisiológico falta, ni tampoco olvida los objetos que adornan la estancia, para que el efecto producido sea completo”; el del marqués de Vallehermoso (1723-1735) (1 bis) y el del también comandante general D. Andrés Bonito (1741-1744). D. Mateo Alonso, lector sin duda de la *Oración* de D. Lope de la Guerra, escribe: “Sería interminable citar los retratos notables por el parecido según los hombres y las mujeres hermosas, y poco afortunado en la semejanza, según las damas a quienes no podía dar en ellos la belleza que el Creador les negara”. Más adelante dice:

“El histórico templo de la Concepción de La Laguna conservaba no escaso número de lienzos de este artista insigne; desgraciadamente esos cuadros casi han desaparecido” (2).

Y ya que del templo de la Concepción escribimos, sería cuestión que los críticos debieran averiguar la paternidad de los cuadros de la capilla de Santiago, donde está San Antonio, que representan los apóstoles San Simón y San Judas Tadeo, de autor desconocido para Moure, también. Asimismo se desconoce el autor de los cuadros de San Pedro y San Pablo —al parecer—que están en la capilla del Descendimiento, donde hoy está San Juan Evangelista. El San Pedro, sobre todo, denota muy buena mano.

También existen en la sacristía—junto a los restos de un antiguo retablo que estuvo en los Remedios—unas tablitas que representan a San Pedro y San Pablo. Pueden ser un resto de la Capilla Mayor que existió hasta 1605 (3). El San Pedro es un auténtico pescador, de manos rudas y ojos nublados por el fervor.

Del maestro de Rodríguez de la Oliva, D. Lope Fernando de la Guerra y Ayala (1660-1729), así como de su esposa, D^a María Antonia Rusell,

PEDRO TARQUIS: *Dos lienzos del pintor Quintana*. “El Día”, 3 y 4 de enero de 1946.

DACIO V. DARIAS PADRÓN: *El pintor Quintana y su familia*. “El Día”, 16 de enero de 1946.

(1 bis) Para los generales o comandantes generales damos las fechas de su mando.

(2) MATEO ALONSO DEL CASTILLO Y PÉREZ: *Verso y prosa*. La Laguna, 1924, págs. 232-235.

(3) Cfr. RODRÍGUEZ MOURE: *Historia de la Parroquia de la Concepción*. La Laguna, 1915, pág. 182.

Sobre Rodríguez de la Oliva: PADRÓN ACOSTA: *El retrato del rey D. Carlos III, pintado por Rodríguez de la Oliva*. “La Tarde”, 23 de enero de 1946.

sujeto él amante del dibujo, la música y la poesía, según su descendiente D. Lope de la Guerra, posee retratos en su residencia de La Laguna D. Manuel de Ossuna Saviñón y Benítez de Lugo. Los dos personajes están retratados muertos; los rasgos de la cabeza de D. Lope, de gran precisión dibujística, acusan un experto pintor que ha captado el momento por donde la Vida acaba de pasar. ¿Serán estos retratos de mano del discípulo? Los críticos tienen la palabra.

JUAN DE MIRANDA.—Aducimos, por si fuere de interés para los estudiosos, las manifestaciones que sobre este pintor hace en su *Diario* (1800-1810) el malogrado Vizconde de Buen Paso, D. Juan Primo de la Guerra y del Hoyo (1775-1810). Aunque no está bien informado sobre el nacimiento del pintor, da cuenta de muchas de sus obras y alude al yerno de Miranda, Antonio Sánchez (4). Acaso de los últimos cuadros que de Miranda se conservan sea la copia de una estampa que representa a los cónsules romanos Junio Bruto y Colatino, sentenciando y dando muerte el primero, a sus hijos Tito y Tiberino por conspirar contra la República. En él se lee: "Juan de Miranda, de edad de 81 años, lo pintó en Santa Cruz de Tenerife a. de 1804". Es propiedad del citado Sr. de Ossuna (5).

(4) Cuaderno correspondiente a 1805. Mes de julio. "Martes, 9. En el Valle. He visto ayer en el convento de San Francisco de la Ciudad un cuadro grande que acaba de colocarse en la escalera enfrente de la capilla del sagrario; representa la Concesión del jubileo de Porciuncula hecha a San Francisco y es obra de don Juan de Miranda, célebre pintor que creo es natural de esta isla y ha estado en España. Hay varias pinturas de su mano que todas se miran con mucho aprecio, entre ellas un apostolado en cuadros pequeños que posee en el día el Coronel don José de Bethencourt en Villa de la Orotava; diversas imágenes de Concepción, un cuadro de la Natividad de la Virgen que está en la Iglesia de los Remedios, el retrato del Comandante general, marqués de Branciforte, acompañado de algunos pobres del Hospicio de San Carlos que estableció en Santa Cruz y varias otras obras; es yerno de dicho Miranda otro pintor sobresaliente llamado Antonio, quien pasó a Madrid cuando fué el marqués de Branciforte y se ha acreditado con especialidad en la pintura de paños y piezas de Arquitectura con que se adornan las paredes de las salas". Fol. 38-39. Biblioteca Ossuna.

El 9 de noviembre de ese año anota D. Juan Primo: "Habrá tiempo de un mes que ha muerto en Santa Cruz el pintor Juan de Miranda".

(5) El noble caballero y distinguido académico D. Manuel de Ossuna Saviñón y Benítez de Lugo, que posee acaso la biblioteca particular más valiosa de esta Isla, ha puesto con toda generosidad a mi disposición el *Diario* de D. Juan Primo para tomar las notas aquí insertas. El mismo descubrió que el pintor Miranda tomó la copia del aludido cuadro de un grabado del *Compendio de la Historia Universal*, de Mr. Anquetil, tomo IV, pág. 216, lám. 87, traducido por el P. D. Francisco Vázquez. Madrid, 1801; obra que también posee. Asimismo me facilitó otros datos que señalaré. Para evitar repeticiones cúmpleme darle públicamente las más expresivas gracias.

Según los últimos trabajos del infatigable D. Sebastián Padrón Acosta—que ha encontrado el testamento del pintor—hay que incluir entre sus obras ya conocidas los retratos de las monjas clarisas Sor Juliana Catalina y Sor Andrea de la Cruz Machado y Chávez, que se conservan en el convento de la Orden de esta ciudad. Están pintados en 1749 (6).

MANUEL DE LA CRUZ.—(1750-1809). Rectifico las erratas de mi *Indice* que aparecieron en la fecha de nacimiento y día de la muerte que fué en 20 de julio. Por obra del cajista aparecía este pintor más que centenario. La fecha de nacimiento la debemos al Sr. Guigou en su libro *El Pucrito de la Cruz y los Friarte*, en la recensión del cual expliqué en el número anterior lo ocurrido.

Muy verosímil es la sugestión ofrecida por D. Leopoldo de la Rosa y Olivera respecto a que una confusión de nombres haya quizás llevado al Sr. Padrón Acosta a pensar en dos personas: Manuel de la Cruz y Antonio Manuel de la Cruz (7).

CRISTÓBAL AFONSO.—El Sr. Padrón Acosta ha encontrado la partida de bautismo de este pintor que no nació en La Orotava, sino en La Laguna el 31 de mayo de 1742.

Obras suyas son dos retratos que existen en la Capilla de la Orden Tercera de Icod y que representan a los fundadores D^{ña} Bernarda Isabel Pérez Domínguez y el capitán D. Fernando Hurtado de Mendoza y Domínguez. Aludiendo a la afirmación de Tejera, que en su biografía de Luján Pérez dice que Afonso pintó los lienzos que decoran la Capilla Mayor de la Concepción lagunera, asegura el Sr. Padrón que “es una confusión, pues allí nunca existieron tales cuadros”. Como en la Concepción, además de los cuadros anónimos que acabo de citar hay otros, sería cosa de estudiar esta cuestión al detalle (8).

ANTONIO SANCHEZ GONZALEZ.—También ha sido estudiado por D. Sebastián Padrón que da esta fecha de nacimiento: 7 de noviembre de 1758, y esta obra, única que aquí se conoce todavía suya, un *Nacimiento de Jesús* que posee D. Felipe Tarquis, casi una réplica de la obra del mis-

(6) *El testamento de Juan de Miranda*. “La Tarde”, 23 de julio de 1945.

La muerte de Juan de Miranda. Idem del 14 de agosto de 1945.

La pasión del pintor. Idem del 16 de noviembre de 1945.

El pintor Juan de Miranda y sus retratos de monjas. “El Día”, 24 de enero de 1946.

Rectifico en el *Judice*, pág. 256, línea final, nota 3, donde dice 15 de julio de 1944, léase junio.

(7) L. R. O.: Comunicación. *En torno a D. Manuel Antonio de la Cruz*, en el núm. 69 de esta Revista. Enero-marzo de 1945, págs. 86-87.

(8) SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA: *El pintor Cristóbal Afonso*. “La Tarde”, 6 de diciembre de 1945.

El nacimiento de un pintor. Idem del 12 de enero de 1946.

mo asunto que de su maestro y suegro, Miranda, se halla en la Concepción santacrucera (9).

LUIS GROS.—No debiera figurar en este *índice*, pues el Sr. Tarquis nos dice que es un pintor de Francia (de la Rochela Palice) que embarcó en el Havre, rumbo a América, al parecer, en 1796, y que un temporal aportó la nave a Santa Cruz el 6 de noviembre del mismo año. Gros vivió aquí hasta 1827 ó 1837 en que marchó a Francia. Fué profesor de la escuela del Consulado del Mar en La Laguna al irse Luis de la Cruz, en quien parece que influyó artísticamente, sobre todo en el colorido (10).

LUIS DE LA CRUZ Y RIOS.—(1776-1853). Corrijo las fechas que inexplicablemente aparecían equivocadas para el nacimiento y muerte, según aclaré en la citada recensión al libro del Dr. Guigou.

En su trabajo sobre *Los cuadros apócrifos de Luis de la Cruz*, el Sr. Padrón Acosta dice que no es de D. Luis el pretendido retrato de Bethencourt y Molina que existe en el Museo Municipal de Santa Cruz, como se ha venido hasta ahora diciendo y recogí en el *índice*; se trata del retrato del teniente general D. Juan Bautista de Castro, pintado por Marcos Baeza, a quien conoció el Sr. Padrón.

Tampoco son de D. Luis de la Cruz los cuadros de San Fernando, Santa Isabel y San Cristóbal que existen en nuestra Catedral, como dije siguiendo a Rodríguez Moure y creyó el propio Padrón Acosta en su trabajo titulado *D. Luis de la Cruz y Rios, pintor de Fernando VII*, ya citado. El hallazgo de un folleto impreso en Sevilla en 1836, debido acaso a D. Antonio Pereyra Pacheco (11), permite al Sr. Padrón dar el nombre del autor de los tres cuadros: Antonio Quesada, en Sevilla, 1834. Dos retratos muy semejantes que del Arzobispo Bencomo existen en el Ayuntamiento y en la Catedral (sala capitular) de esta ciudad son obra de D. Luis. Otro folleto de Pereyra Pacheco me permite decir que el retrato de D. Pedro José Bencomo, el Deán, que existe en la misma sala capitular, es obra de D. Juan Abreu, discípulo de la Academia de dibujo de la ciudad de La Laguna en aquel tiempo (12).

(9) SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA: *El pintor Sánchez González*. "La Tarde", 28 de julio de 1945.

El pintor Sánchez en Cádiz. Idem del 6 de agosto de 1945.

Un óleo de Antonio Sánchez. Idem del 22 de septiembre de 1945.

(10) PEDRO TARQUIS: *El pintor Luis Gros*. "El Día", 2 de agosto de 1945.

(11) Notemos de pasada que D. Antonio Pereyra Pacheco (1790-1858) fué un excelente calígrafo y dibujante; recordemos, entre otras, las pequeñas aguadas que ilustran el manuscrito del *Can Mayor*, de Viera, que existe en la Biblioteca Provincial, hoy Universitaria.

(12) ANTONIO PEREYRA PACHECO Y RUIZ: *Oración fúnebre que en la solemne traslación de los restos del Sr. Deán D. Pedro José Bencomo... dijo el... el 3 de octubre de 1832*. Con licencia. Sevilla, imprenta Caro, Mayo de 1833, pág. 5. De este artista, Juan Abreu, dice M. Ossorio y Bernard en su *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-4, que era de Santa Cruz de Tenerife y que cultivó la pintura

Aunque la lista de obras de D. Luis de la Cruz no es fácilmente agotable, añadamos a las citadas el hermoso retrato que de D. Pedro Verdugo poseen en esta ciudad sus descendientes, los Sres. Verdugo. D. Pedro está pintado de medio cuerpo, con su uniforme militar y el accesorio de los libros sobre la mesa, al que fué muy aficionado La Cruz y que también usó Goya. Idéntico detalle posee otro retrato, también de medio cuerpo, que de D. Juan Primo de la Guerra posee el Sr. de Ossuna y Savinón; un retrato muy grato que según la leyenda inserta en el mismo mandó "copiar de otro retrato, para perpetuar su digna memoria", su hermana y heredera, la Marquesa de San Andrés. D. Juan Primo nos habla del que le pintó D. Luis primero y después de otro en miniatura que su hermana Teresa se hizo, "para poner en un medallón". Acaso el retrato que posee el Sr. Ossuna sea copia de cualquiera de estos dos, hecha por el mismo D. Luis; el Vizconde de Buen Paso aparece en la plenitud de su vida, un poquitín grueso, con la cabeza "trasquilada", como decía el ya anciano Viera, que no podía sufrir a los caballeros con la nueva moda de no llevar peluca; unos ojos negros y penetrantes miran al espectador que ve detrás una Historia de Canarias y un Núñez de la Peña sobre otros libros. No sabemos si el buen chaleco que luce fué el que para él bordó la hermana de D. Luis de la Cruz, según dice en febrero de 1802 (fol. 19-20) y a la que llama "célebre artista".

D. Juan Primo nos da noticia de Luis de la Cruz, del lugar de cuyo nacimiento no está bien informado; se refiere a un retrato del Obispo Verdugo y topamos aquí con un problema aun no resuelto sobre los retratos de D. Manuel y sus autores. En la referencia que da Tejera sobre el retrato que D. Luis pintó del Obispo se dice que el Cabildo Catedral de Las Palmas, viendo que Miranda no acababa el que se le encargó, lo hizo a Luis de la Cruz que ya tenía hecho otro de Verdugo "a la última perfección"—según reza el acuerdo del Cabildo publicado por Padrón Acosta—. El acuerdo es de 3 de julio de 1799; D. Juan Primo ve un retrato de Verdugo en Santa Cruz el 7 de agosto de 1800. ¿Haría D. Luis los dos? ¿Cuál vería D. Juan Primo?

El Sr. Marqués de Lozoya en sus *Impresiones artísticas de un viaje a Canarias* (13) dice respecto a D. Luis de la Cruz: "tiene algunos retratos excelentes, singularmente el del obispo D. Manuel Verdugo, en la catedral de Las Palmas, que ha venido atribuyéndose a Goya".

y la escultura. Que en la Exposición Provincial de 1862 presentó un dibujo al contorno que representaba *La Fe y La Religión; Un Descendimiento, La Aparición de la Virgen de la Candelaria* y la *Primera entrada del obispo Folgueras en La Laguna*, al óleo; un retrato en miniatura premiado con medalla de bronce, y como escultor un *Rey guanche en acción de adorar a la Virgen de Candelaria*. Añadimos que el cuadro del obispo Folgueras se conserva en la Real Sociedad Económica.

(13) Insertas en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". I trimestre de 1944, pág. 14.

El retrato que existe en la catedral de Las Palmas representa al Obispo, de cuerpo entero, sentado, pintado en los tonos suaves de un morado obispal que la vestidura impone. Una amable y plácida sonrisa se entre dibuja en la inteligente cara de D. Manuel Verdugo, que mira un poco perdidamente al espectador como si meditara la lectura del libro que tiene entreabierto en la mano izquierda. Al fondo, un crucifijo y el acceso-rio de los libros. Conviene advertir que este retrato lo tiene la catedral de Las Palmas, no por encargo del Cabildo en 1799, sino por donación del general Verdugo, descendiente de D. Manuel. La familia y muchas personas lo atribuían a Goya. Si acaso fuere así, ¿dónde está el que o los que pintó D. Luis de la Cruz?

En la sacristía de la Concepción de La Laguna existe otro retrato, no tan bueno como el de Las Palmas, del Obispo Verdugo. Una copia de él, debida al pintor Bordanova (14), poseen los descendientes del Obispo en esta ciudad, quienes poseen otro retrato pequeño—una cabeza—del mismo Obispo. Es todo lo que por ahora conocemos. Los críticos decidirán (15).

(14) Este pintor Bordanova vivió tiempo en La Palma, pero no sabemos de él otra cosa que el que es autor de algunas copias, deficientes, de cuadros que poseen, además de los Sres. Verdugo, D. Manuel de Ossuna y otros.

(15) Cuaderno del año 1800. "Miércoles, 23 de julio. Ayer por la tarde ha traído don Luis Paulino de la Cruz los retratos de mi Padre y de mi Madre y los de mis hermanas que tenía empezados había mucho tiempo. Este pintor se ha acreditado en el país por la felicidad en los retratos; es oriundo o ha estado algún tiempo en Lanzarote [Cfr. la aludida *Comunicación* de L. R. O.]; aun muy joven hizo el retrato del obispo don Antonio Tavira, cuya familia recomendaba su habilidad; su padre es también pintor pero no de tanto crédito. Don Luis se ha establecido en el Puerto de la Orotava hace algunos años, allí ha casado con hija de N. Cazañas que parece tiene alguna conveniencia; ha estado en el servicio del Rey, es subteniente de Artillería y recibe la estimación que le han ganado su buen modo y su talento para la profesión de la pintura. Casi todos los retratos le salen muy parecidos y con especialidad los que hace en pequeño. Aquí en esta ciudad ha retratado la familia del Marqués de Villanueva y en casa también ha hecho retrato de todos. De los que ha traído últimamente se distinguen por más parecido el de mi Madre y el de Teresa; el de mi Padre también, pero fué a tiempo en que la enfermedad de perlecia le había desfigurado mucho". Fol. 14.

Cuaderno ídem. Día 7 de agosto. Se refiere a D. Juan de Megliorini, casado con D^a María del Castillo Iriarte, cuya casa visitó, y añade: "Allí estaba el retratista don Luis Paulino y vimos un retrato hecho por su mano del actual obispo de la Diócesis don Manuel Verdugo y Albíturria". Folio 20.

Cuaderno de 1801. Día 28 de noviembre. "Ayer ha acabado don Luis Paulino de la Cruz un retrato que mi hermana Teresa me ha hecho sacar para poner en un Medallón que las damas usan en el pecho, moda que se ha conservado hace algún tiempo; dicen que no deja de parecerse". Fol. 19.

Cuaderno de 1805. Febrero. Viernes, 1. "En la sala del general vi los retratos de la familia Real y algunas estampas extranjeras de buenos dibujos. El General tiene retratada toda la familia de mano de don Luis Paulino de la Cruz y en la misma sala están los del mariscal de campo don Luis

FERNANDO ESTÉVEZ.—Podemos afirmar que hasta su muerte fué profesor de la Academia de Bellas Artes (16).

LORENZO PASTOR Y CASTRO.—(1784-1860). El Sr. Padrón Acosta también se ha ocupado de este artista, como de otros tantos. No nació en Santa Cruz sino en Santa Ursula el 17 de junio. Fué profesor del Con-

Kindelan y de su mujer doña Felipa Cagigal, y los de don Fernando y doña Vicenta”.

Se refiere al Comandante general D. Fernando Cagigal de la Vega, Marqués de Casa Cagigal (1803-1808), con cuya hija Vicenta quiso casarse D. Juan Primo, sin lograr sus deseos, a causa de una cortés negativa de ella... o de su padre.

Como es sabido, D. Luis al marcharse de la isla era teniente de la primera compañía del Regimiento de Milicias de Güímar; al vacar la plaza fué propuesto al Rey por el Cabildo el paisano D. Francisco Baulén García, el 19 de enero de 1824.

El Sr. de Ossuna, que me comunicó esta última noticia, posee un libro manuscrito: *órdenes comunicadas al Regimiento de Milicias Provinciales de la Ciudad de La Laguna, capital de Tenerife, de que es coronel el Conde de Siete Fuentes*. Tomo II. Comenzado el 15 de septiembre de 1789. En el Fol. 141 se lee:

“Orden del Teniente Coronel. Al subteniente de Milicias don Luis de la Cruz Ríos, lo ha nombrado el Excmo. Sr. Comandante General por teniente de la tercera Compañía del Regimiento de mi cargo, por ascenso de don Simón de Lara, según me previene dicho señor en su oficio del siete del corriente y en el que también manda se dé a conocer según corresponde por tal teniente interino del expresado Regimiento y Compañía citada. Laguna, 10 agosto de 1805. Nicolás Quintín García Gómez. Rubricado”.

Debe sumarse a su obra el *Cristo resucitado* de la parroquia de Santo Domingo en esta ciudad, procedente de la ermita de Gracia, según Padrón Acosta. El aludido Ossorio y Bernard dice que entre sus retratos deben citarse “el de S. M. la Reina D^a Isabel, los de los señores infantes D^a Francisca María de Braganza, D. Carlos María Isidro y D. Francisco de P. Antonio de Borbón y el de un Húsar. También fueron elogiados sus lienzos de flores y frutas”.

Probablemente es de su mano—como sospecha el Dr. Láinez—el retrato que posee en esta ciudad D. Anatalio de Fuentes y que acaso representa a D^a Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII, así como también el de un sacerdote que posee D. Leopoldo Renshaw, según el mismo Dr. Láinez. Igualmente en esta ciudad la Srta. Rosario Maury conserva una miniatura, atribuida al artista referido, y que representa al antepasado de la Srta. Maury, D. Juan Nepomuceno Verdugo.

Los últimos artículos del Sr. Padrón Acosta sobre Luis de la Cruz son: *Don Luis de la Cruz y Ríos en el Consulado del Mar*. “La Tarde”, 7, 8, 10 y 11 de agosto de 1945.

Don Luis de la Cruz y Ríos en la Academia de Bellas Artes. “El Día”, 7 de agosto de 1945.

Los cuadros apócrifos de D. Luis de la Cruz. Idem del 18 de enero de 1946.

El pintor Luis de la Cruz y Ríos y el general Antonio Gutiérrez. “La Tarde”, 25 de enero de 1946.

(16) En el Acta de la Sesión pública que celebró la Academia de

sulado del Mar, en ausencia del pintor Gros, primero sustituto y luego en propiedad al no reintegrarse Gros a su clase en 1827 y no en 1837 como escribe Poggi en su *Guía* y al que acaso siga el Sr. Tarquis que da esta última fecha para la marcha del pintor francés. Más tarde fué profesor de la Academia de Bellas Artes (17).

ALEJANDRO DE OSSUNA Y SAVINÓN.—(1811-1887). Es curioso que en estos últimos tiempos nadie haya citado al pintor Alejandro Savinón, a quien yo desconocía al redactar el *Indice*. D. Alejandro nació en La Laguna el 24 de noviembre. Fué capitán de la Milicia Nacional, concejal de su Municipio, etc. Falleció en su ciudad natal.

Su descendiente, el ya citado D. Manuel de Ossuna, posee en su residencia 18 óleos y 26 acuarelas de mano del distinguido artista. Un cuadro suyo existe en la Real Sociedad Económica de esta ciudad por donación de Rodríguez Moure. Varias obras, entre ellas una antigua vista de Las Palmas de Gran Canaria, existen en la casa de la finca del "Buen Retiro", en Güimar, propiedad de la fallecida Marquesa de la Florida, su sobrina. Otra sobrina suya, también fallecida, D^a Josefa Persiva y O'Shea, poseía una vista de Santa Cruz que representaba campesinos con el traje típico, en su casa de La Matanza. La Marquésa de Villafuerte posee en la suya de Garachico una vista de aquel histórico puerto, debida al pincel de D. Alejandro. Poco aficionado al retrato dejó, no obstante, los de su hermano el ilustre historiador D. Manuel y de su hermana D^a Francisca O'Shea y Savinón, esposa del corregidor Persiva, ambos al lápiz. Al óleo pintó los de sus sobrinas D^a Ana y D^a Aurora de Ossuna y Benítez de Logo.

Existen además obras suya en casa de sus descendientes los Sres. Os-

Bellas Artes de la Provincia de Canarias el día 19 de noviembre de 1854, que leyó el Secretario, Sr. Saurín, se lee: "Una desgracia tiene que lamentar la Academia. Durante el período de vacaciones falleció de una manera inesperada el profesor de la asignatura de Dibujo lineal y de adorno D. Fernando Estévez. Distinguido escultor, sobresaliente dibujante y pintor, el establecimiento ha perdido con él un entendido maestro. Séame lícito tributarle en este acto solemne ese merecido elogio. La Provincia posee sus obras que son contempladas y admiradas de todos, para que su memoria nos sea grata y se le recuerde con el sentimiento de haberle visto desaparecer para siempre". (Págs. 6-7).

Por creerlo de interés añadamos que aquel año era presidente de la Academia D. Lorenzo Tolosa. Conciliarios: D. Félix Soto y D. Dámaso Baudet. Académicos: D. Lorenzo Pastor y Castro, D. José Lorenzo Bello, D. Francisco Clavijo, D. Manuel Oráa, D. José J. Monteverde, D. Cirilo Truilhe, D. Nicolás Alfaro, D. Sabino Berthelot, D. Juan Larroche y D. Bartolomé Saurín. Al referido acto además de estos señores acudieron el Gobernador, D. Pedro García Arredondo, que presidió, y los académicos honorarios Sra. D^a Isabel Murray, D. Juan de Dios Díaz Morales, D. Luis Hamilton, D. Juan González y D. Carlos Calzadilla.

(17) S. PADRÓN ACOSTA: *D. Lorenzo Pastor y Castro. "La Tande"*, 3 de septiembre de 1945.

suna, de Lorenzo Cáceres (en Icod), Delgado Trinidad y Persiva, etc. (18).

Como se ve, se trata de un pintor fecundísimo. La obra que conocemos es la que posee el referido D. Manuel de Ossuna. Alejandro Saviñón se nos muestra un pintor romántico, prendado del paisaje de su vega lagunera, del Teide, de las perspectivas urbanas de las pequeñas ciudades isleñas. Tiene un sentido bucólico del paisaje y muy romántico y costumbrista de la indumentaria campesina. Alguna vez, paseando por nuestra vega, me pregunté si no habría habido un pintor costumbrista o un paisajista romántico que pintara todo aquello; me sorprendió ver contestada mi pregunta cuando vi parte de la obra de Saviñón.

Posee éste muy discontinuo valor; algunos temas de pueblos isleños o paisajes resueltos con harta ingenuidad, al lado de otros tan delicados como el del Roque de las Ánimas y los de Anaga, muy de estampa francesa, de gran suavidad de dibujo y matiz. Junto a esto la marina desde la misma hacienda de Las Palmas en Anaga, de líneas acusadas, resulta un paisaje atrevido que pudo muy bien firmar un pintor de las últimas tendencias objetivistas.

Creemos que D. Alejandro en pintura, como su hermano D. Manuel en historia y en literatura, son dos de los más acusados representantes de nuestras promociones románticas regionales. Y ya que citamos al ilustre e incansable trabajador del campo histórico, literario y político que fué D. Manuel de Ossuna y Saviñón (1809-1846), diremos que fué además un buen dibujante como puede apreciarse en sus dibujos de los insectos de Canarias, que fué el primero en clasificar científicamente, y en algún dibujo que posee el actual Sr. de Ossuna.

MANUEL DE LEÓN Y FALCÓN.—Nació el 7 de diciembre y murió el 28 de febrero. En 1845 celebró la primera exposición habida en Las Palmas, en la que mostró la obra hecha conforme a las enseñanzas de la Academia de San Fernando. Amigo en Madrid de los Madrazo, acusa su obra gran influencia de Federico. Vuelto a Las Palmas, donde murió, interviene en casi todas las obras que de interés artístico se hicieron en su tiempo. Distinguidas familias de Las Palmas poseen obra de D. Manuel de León: retratos de D^a Hipólita Joven de Salas y de D^a Magdalena Manrique de Lara. Una mesa revuelta y copias de Murillo y Teniers posee D. Francisco Manrique de Lara. Una obra, *La carta al novio*, poseía la recién fallecida Sra. D^a Hipólita de Quintana y León. Una copia de Murillo, D^a Carmen de Quintana; *El niño con el pajarito*, D^a Magdalena Manrique de Lara; retrato de D. Francisco Rodríguez Reyes, D. Francisco Rodríguez Martín; retrato de D. Francisco María de León, *Las sobri-*

(18) Extracto estas noticias de unos datos que generosamente me facilitó D. Manuel de Ossuna, sobrino-nieto del pintor. El Ateneo de esta ciudad podría organizar con motivo de los festejos de septiembre una exposición de la obra de D. Alejandro Saviñón, que estimamos de notable interés.



nas del autor y copias de Menéndez posee el Sr. Marqués de Acialcázar; retratos de D. Juan Casañas y D. Esteban Fernández, la señora viuda de Torró; retratos de D. Rafael Massieu y de la Srta. de Casabuena, D. Agustín Massieu; de D. Esteban y D. Juan Jaques de Mesa, D. Salvador Fierro; una copia de Van Dyck y otra de Mengs, D^a Elvira Bravo de Laguna; de D^a Luisa del Castillo y de D. Cristóbal del Castillo y su esposa, la Srta. Dolores Manrique de Lara; de D^a Isabel de Aguilar, D^a María Hernández de Bosch Millares; de D. José de Quintana, D. Rafael Massieu; de D. Francisco Manrique de Lara y del Castillo y de D. Agustín de Cabrera, D. Cristóbal Bravo de Laguna; de D^a Eloísa de Avilés y una copia de Murrillo, D^a Eloísa Díaz de Avilés, que también posee una miniatura de D^a Rafaela Avilés, atribuida al pintor.

El Ayuntamiento de Las Palmas posee una copia del retrato de Isabel II hecho por Madrazo, debida a D. Manuel de León y Falcón. El Cabildo Insular posee el retrato del Obispo Codina, también de su mano. En la Iglesia de los Jesuitas se conserva una Purísima del mismo. El Gabinete Literario posee de su mano un retrato del Obispo D. Luis de la Encina. En la Iglesia de Santo Domingo hay algún cuadro que se le atribuye; pintó también el interior del viejo teatro Cairasco (19).

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.—He tenido a la vista un Catálogo de la primera exposición celebrada, como dije, en 1847 (20). Nicolás Alfaro figura con 24 cuadros, copias en su mayoría; Gumersindo Robayna con 5 y un festón escultórico; Francisco Aguilar con 12, copias algunos y paisajes en su mayoría como Alfaro; Juan P. Schwartz con 4, copias; Fernando Padrón con 6, miniaturas casi todas; Juan N. Romero con 3; Juan Lenzi con 4, acuarelas de flores; Pedro Maffiotte con 3 creyones y 4 motivos escultóricos (copias); Lucio Aguilar, 1; Cirilo Romero, 1, y un ornato escultórico; Antonio Alfaro, 5, todas motivos escultóricos; José María Gutiérrez y Francisco Roca y Salazar exponen, cada uno, 1 yeso. Por tratarse de la primera exposición artística celebrada entre nosotros lo avisamos por si el Círculo de Bellas Artes quiere celebrar el año próximo su centenario.

(19) Véase la bibliografía de este pintor en la sección correspondiente. De interés es el reseñado *Catálogo*, que aporta datos, así como el suelto de "Falange" del 8 de julio de 1945 y el trabajo de Néstor Alamo en "Destino"—igualmente reseñado—que lleva una reproducción del retrato del pintor, hecho por Luis Madrazo. En el artículo que firma R. M. Solano en el número anterior de esta Revista y que alude a la citada exposición rectifíquese la afirmación de que D. Manuel "trabaja en los planos del viejo teatro Cairasco" (pág. 326); fué una confusión con la decoración interior del mismo. Dicho artículo ha sido reproducido por "Falange", de Las Palmas, en términos harto elogiosos para R. M. Solano, el 9 de enero de 1946 y se aclara en nota que tales planos fueron debidos a Mr. Barry, de Nimes.

(20) Biblioteca Ossuna.

GUMERSINDO ROBAYNA LAZO.—(1824-1898). Estudió pintura con D. Lorenzo Pastor y otros profesores. Expuso cinco obras en la aludida primera Exposición de 1847, copias en las que se acusaba su tendencia por la figura, preferentemente. Más tarde marchó a París, Madrid y Sevilla, ampliando sus estudios. Se distinguió como copista y, además de las obras que señalé, figuran en el Museo Municipal la copia del Cristo de Velázquez y otra de Giotto. Copió con preferencia a Velázquez, Murillo, Ribera y Rafael. De su obra histórico-regional equivalente—salvando las distancias—a la de un Pradilla o Moreno Carbonero, posee su nieto el Dr. Robayna, en su casa de Santa Cruz, estos cuadros: *La primera misa en Santa Cruz de Tenerife*, *La Conquista de Tenerife*, *La batalla de Acentejo*, etc. Decoró el salón de actos de la Capitanía general, y pintó los cuadros del altar mayor del Convento de Tacoronte, en 1888. Fué profesor de la Academia de Bellas Artes. Ossorio y Bernard dice que en la Exposición de 1862 presentó cuatro óleos: *San Pedro Mártir*, *Conquista de Tenerife*, *La rendición de Breda* y *El Niño Pastor*, y añade: “Llegó a reunir un curioso gabinete óptico” (21).

VALENTÍN SANZ CARTA.—En el Círculo de Bellas Artes se expuso en la pasada primavera un hermoso paisaje de este pintor, con destino a la venta. Ignoramos si hubo comprador y su actual dueño.

NICOLÁS MASSIEU FALCÓN.—En tanto esperamos datos de su vida digamos que viajó por la Península e Italia, de cuyo país fué cónsul en Las Palmas muchos años. Pintó el retrato de D. Fernando de León y Castillo que está en el Gabinete Literario. Ossorio dice de él que en la citada Exposición presentó *Una marina* y *Un país*, al óleo, y *Una vista del barranco de Las Palmas* y otra de *La Vegeta*, a la aguada. “Obtuvo dos menciones honoríficas”.

MANUEL GONZÁLEZ MÉNDEZ.—Obras suyas son el lienzo del techo del salón de fiestas del Gabinete Literario de Las Palmas y el retrato del músico Saint-Saëns que existe en el Ayuntamiento de aquella ciudad.

FELIPE VERDUGO BARTLETT.—(1860-1895). Nació en Santa Cruz y falleció en La Habana. Cultivó el óleo y la acuarela; conservan alguna obra suya sus hermanos, los Sres. de Verdugo, en esta ciudad. Su padre, D. Federico Verdugo y Massieu (1828-1901), fué excelente dibujante. De D. Federico, dice Ossorio que en la aludida Exposición fué premiado con medalla de plata por dos dibujos de pluma: *El Alcázar de Segovia* y *Una cabeza*. “En 1880 entregó al Sr. Ministro de Ultramar un álbum con numerosas vistas de edificios y paisajes de Filipinas, de cuyas islas aca-

(21) Debo muchos de estos datos y de los referentes al pintor Teodomiro, su hijo, a la amabilidad del Dr. D. Gumersindo Robayna, hijo y nieto, respectivamente, de ambos pintores, a quien doy públicamente las gracias.

baba de regresar". Su buen dibujo de *El Alcázar* lo he visto en casa de sus hijos, los Sres. de Verdugo.

TEODOMIRO ROBAYNA MARRERO.—(1864-1925). Era hijo del pintor D. Gumersindo y de su esposa D^a Carmen Marrero. Nació en Santa Cruz el 3 de mayo y falleció en la misma capital el 21 de febrero. Estudió pintura en la Escuela Municipal y perfeccionó sus estudios en Madrid. Fué profesor de Composición Decorativa en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz, alcanzando por su labor de fundador del Museo Municipal, del que fué Director, la Cruz de Alfonso XII. Se distinguió en el retrato y su hijo posee algunas obras debidas al artista. Sus cuadros de *Bautismo de Cristo* y *Cristo y San Pedro* se conservan en la Concepción de Santa Cruz.

JUAN CARLO MEDINA (22).

MANUEL VERDUGO BARTLETT.—Nació en 1877. Aunque rectificué en "Comunicaciones a la Dirección" (23) mi afirmación de que el Ateneo poseía obra pictórica del poeta Verdugo, lo rectifico aquí también. Añadía que es obra suya la que existe en la galería alta del Teatro Leal, que representa las Musas, así como las pinturas que existen en el altar de San Vicente de Paul en la iglesia de San Agustín de esta ciudad. En la Dirección del Instituto de Enseñanza Media de esta ciudad se conserva un óleo suyo que representa una escena de chicos junto a un paredón, firmado en 1918. En su casa posee el ilustre poeta alguna otra obra como el retrato de un "bambino", etc.

JUAN RODRIGUEZ BOTAS Y GHIRLANDA.—De gran interés sería localizar su obra que poseen diversas personas en muy distintos sitios. La viuda del pintor, que reside en Las Palmas, conserva aún parte de ella. En el Puerto de la Luz posee mi amigo Juan Manuel Trujillo un fino paisaje, debido al delicado pincel de Juan Botas, así como D. Manuel de Ossuna que tiene dos, notándose en uno—el ya célebre barranco—la influencia de Valentín Sanz, de la que habla D. Eduardo Tarquis en 1929. Obra del pintor es el retrato de Santiago que remata la capilla de su nombre en la Parroquia de la Concepción de esta ciudad, donde está San Antonio.

NÉSTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE.—Cometí un error al decir que su maestro Meifrén era "pintor extranjero". Eliseo Meifrén, que tiene un artículo en el tomo 34 del *Espasa*, nació en Barcelona en 1859 y se destacó en el paisaje. Viajó mucho, vivió una larga estancia en Las Palmas y pasó más tarde a Nueva York, donde se dió a conocer con gran éxito. El periodista "Jordé" dice de él (24): "Instalóse en una casa que le

(22) [JOSÉ SUÁREZ FALCÓN]. JORDÉ [seud.]: *Retablo local. Juan Carlo Medina. "La Provincia"*, 15 de enero de 1946.

(23) *Revista de Historia* núm. 68, octubre-diciembre de 1944, pág. 384.

(24) [JOSÉ SUÁREZ FALCÓN]. JORDÉ [seud.]: *Despertando recuerdos. "La Provincia"*, 24 de enero de 1945.

facilitaron en La Laja, al borde de la carretera del Sur, frente al mar que rompe sus olas en espuma en la cercana playa... Dedicóse incansablemente a reproducir en el lienzo trozos por él vistos con ojos de artista y en el Gabinete Literario y en casas particulares se guardan marinas y paisajes del pintor catalán". En efecto, el año pasado tuve ocasión de ver en el comedor del Sr. Marqués de Arucas, en la valiosa mansión que posee en el barrio de Vegueta, varias marinas de Meifrén (25).

ALFREDO DE TORRES EDWARDS.—Nació el 24 de noviembre. Falleció el mismo día y mes. Obra suya es el cuadro que remata la capilla de la Quinta Angustia (donde está San Juan Evangelista), en la Parroquia de la Concepción de esta ciudad, y que representa el mismo moti-

(25) Más bibliografía del pintor Néstor:

El Poema del Atlántico. Edición francesa de sus cuadros con un prólogo de F. de Miomandre y ocho sonetos de A. Godoy. Editions d'art. A. le Prince, París.

PEDRO PERDOMO ACEDO: *Gráficos rítmicos de un poema del Atlántico*. "Revista de Occidente", núm. 14, Madrid, agosto de 1924.

JOSÉ FRANCÉS: *Néstor y sus estrofas atlánticas*. "La Esfera", Madrid, 19 de abril de 1924.

JAGOCESAR: *Los genios de la raza: Néstor*. "Siluetas", Barcelona, junio de 1945. Rep. en "La Provincia" del 4 de julio de 1945.

JOSÉ FRANCÉS: *Evocación y loa de Néstor*. "El Museo Canario", número 10, abril-junio de 1944.

Néstor artista y profeta de nuestro turismo. "Isla", Las Palmas, enero de 1945.

Abrigamos la esperanza de que los críticos de arte e investigadores que trabajan como abejas solícitas en nuestra colmena cultural enriquezcan el nutrido grupo de pintores y escultores del país.

Por mi amigo Néstor Álamo tengo noticia de que en esta ciudad existían por 1722 los pintores Juan Leal García, de 36 años, lagunero, y el agustino Fray Miguel Lorenzo.

El citado D. Juan Primo de la Guerra en su *Diario*, escribe el 17 de febrero de 1804, refiriéndose al conocido artista palmero D. Manuel Díaz: "pariente de un célebre pintor llamado Carmona que años ha floreció en esta isla, el cual salió del país, estuvo en Inglaterra; de su mano está la sala de Franqui en la Hacienda de Daute y he visto otros retratos y pinturas suyos muy estimables". Fol. 14.

Ignoramos si se puede identificar con algún Carmona escultor, Marcelo Gómez Carmona, por ejemplo, aunque sus biógrafos nada dicen de su viaje a Inglaterra ni de sus dotes pictóricas; acaso se trate de otro personaje de la familia, u otra del mismo apellido de Tenerife.

En Gran Canaria habría que añadir en el siglo pasado los nombres de los pintores Isidoro González, autor de una *Batalla de Otumba*, de un retrato del general Serrano, Duque de La Torre, y otros; a Federico Vallido, Francisco Suárez, Rafael Avellameda, Santiago Tejera Quesada, etc., de los que aun sabemos poco o casi nada. Ossorio y Bernard en la citada obra se refiere a 44 artistas canarios o residentes en Canarias. A generosidad del Dr. Láinez, que me ha permitido consultar tal obra, debo el añadir aquí los datos referentes a la misma. Por falta de espacio dejo para otro número la referencia a otros artistas.

vo religioso o sea el Descendimiento. Obra de escaso mérito aun, con la Magdalena calcada en la del *Noli me tangere* del Corregio, representa los pasos iniciales del notable pintor a la que él mismo daba escasa importancia, como producción juvenil, ejecutada en 1914 (26).

ALVARO FARINA ALVAREZ.—Nació el 11 de marzo de 1897.

OSCAR DOMINGUEZ PALAZÓN.—No es de Tacoronte, como por error dije, sino de esta ciudad, donde nació el 7 de enero de 1907.

JUANA DORTA ACOSTA.—Nació el 11 de mayo de 1909.

CESAR MANRIQUE CABRERA.—Nació el 24 de abril de 1919.

Las adiciones referentes a pintores actuales pueden verse en la sección correspondiente de la Bibliografía.

En cuanto a escultores habría que añadir a la lista inserta en el *índice* estos nombres:

Lázaro González. Falleció en 1714.

Andrés de Carta.

Francisco Antonio.

Gregorio Carta.

Gabriel de la Mata.

Viven por el siglo XVIII.

De escultores añadimos esta bibliografía:

SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA: *La Virgen de Regla y el escultor Lázaro*. "La Tarde", 17 de agosto de 1945.

PEDRO TARQUIS: *Lázaro González, escultor*. "El Día", 12 y 13 de diciembre de 1945.

JESÚS HERNÁNDEZ PERERA: *Lázaro González y su retablo de la Concepción, en la Orotava*. Ídem del 29 de diciembre de 1945.

PEDRO TARQUIS: *En defensa de Lázaro González y su sobrino*. Ídem del 18 y 19 de enero 1946.

JUAN DÍAZ QUEVEDO: *Luján, Salzillo, Montañés*. "Falange", 29 de marzo de 1945.

NÉSTOR ÁLAMO: *D. José Luján Pérez, escultor*. Semana Santa en Las Palmas. Edición de "Falange", 1944.

JESÚS HERNÁNDEZ PERERA: *La Orotava y Estévez*. "El Día", 17 de agosto de 1944.

SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ: *Manolo Ramos, escultor*. *Revista de Historia* núm. 60, octubre-diciembre de 1942.

Para los escultores modernos, después de la fecha del *índice*, véase la bibliografía en la sección correspondiente.

(26) Nota necrológica en "Tagoro", I, 1944, págs. 175-6.