

Caricatura de Francisco Villaespesa. 1921

MANUEL REYES BRITO


Tinta sobre cartón

30 × 35 cm

Depósito de D. José de Armas Díaz



A San Carlos, con el afecto
de una amistad sincera.
Su muy amigo


A. S.
1.7.1934

El 6 de julio de 1921 el poeta Francisco Villaespesa era homenajeado en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria. Esta caricatura de Manuel Reyes, desconocida hasta la fecha de su depósito en la Casa Museo Tomás Morales en el 2001, es por tanto un documento de la presencia del famoso poeta modernista en Canarias. La principal investigación sobre la vida y la obra artística de Manuel Reyes Brito ha sido realizada por el Dr. Frank González¹, y es a la cronología trazada por él, aún esquemática y poco nutrida por la falta de datos disponibles, que debemos remitirnos. Reyes nace en Santa Cruz de La Palma en 1892 y se traslada con su familia a Las Palmas en 1907, cuando cuenta quince años. Es evidente que Reyes recibe alguna clase de formación artística antes de estrenarse como ilustrador gráfico en la primera revista modernista de Canarias, la grancanaria *Florilegio*, de cuyo equipo redactor formaba parte Tomás Morales.

Otras dos revistas de la década de 1910, *Pitos y Flautas* y posteriormente *El Diablo Cojuelo*, le permitirán a Reyes desarrollar su talento para la caricatura política y el retrato satírico de los personajes notables de la vida social. En 1914 una de sus caricaturas de Néstor aparece en el artículo que José Francés le dedica en *La Esfera*, una visión del mundano y extrovertido modernista que no sufría un ápice al compararla con la humorística imagen de Néstor que había realizado por aquel entonces Lluís Bagaría. Reyes inaugura su primera individual en un salón del Gabinete Literario de Las Palmas en este mismo año. Tendrá una segunda individual en Santa Cruz de Tenerife dos años más tarde. No obstante la fama local acumulada y el encomio sincero de José Francés, Reyes no parece haber contribuido a la nómina de ilustradores de *La Esfera*, en la que se incluyó a Pedro de Guezala, a Francisco Borges Salas y a Ramón Manchón. Estamos pues ante un fenómeno de la ilustración modernista local.

Será en la revista *Castalia* donde Reyes evolucionará como dibujante e ilustrador, trascendiendo a otros planos estéticos. Dará forma al chic y al glamour isleño, en sus dibu-

jos para cuentos como *La Fela*, su ilustración a doble página para el poema “Margarita” de Rubén Darío o su sutil y sensual dibujo de línea clásica y purista, *Cupido y el Amor*. El estilo de esta última obra, todas ellas producidas a lo largo de 1917, nos hace pensar en que Reyes conocía los prototipos de la ilustración inglesa, seguramente a través de revistas como *The Studio*, y que quizás incluso pudo conocer algún ejemplar de *The Yellow Magazine*. Es imposible por ahora de probar, aunque su amistad con Néstor lo hace casi seguro. Tan imposible de probar como la influencia de Arthur Rackham en las ilustraciones que José Hurtado de Mendoza hizo para la abortada edición lujosa de la *Oda al Atlántico* de Tomás Morales.

En la caricatura de Villaespesa, dedicada por el autor a “Francisco de Armas Medina, con el afecto de una amistad sincera. Su muy amigo M. Reyes. Las Palmas, 1 de julio de 1921”, elegancia y humor se unen en la celebración insular del poeta. Notamos además que el trazo de Reyes es más contundente y ya muy seguro, que la línea negra del perfil se ha ensanchado y que un modo expresivo más personal se manifiesta a través de la estética modernista. Los aguileños rasgos de Villaespesa se recortan contra el paisaje marino de una isla en el horizonte, símbolo de su viaje a Gran Canaria. El uso del negro para imprimir ciertos volúmenes como la cabellera del poeta o la isla en el horizonte equilibran los blancos dominantes. Seis años más tarde Manuel Reyes Brito fallecía a los treinta y seis años de edad. Junto con la caricatura de Mariano Utrera y Cabezas, que se publicó en el periódico *La Provincia* en 1923, ésta es una de las pocas obras suyas correspondientes a la última época de su vida que conocemos en la actualidad.

FALTA NOTA 1