



UWE GRUMMAN

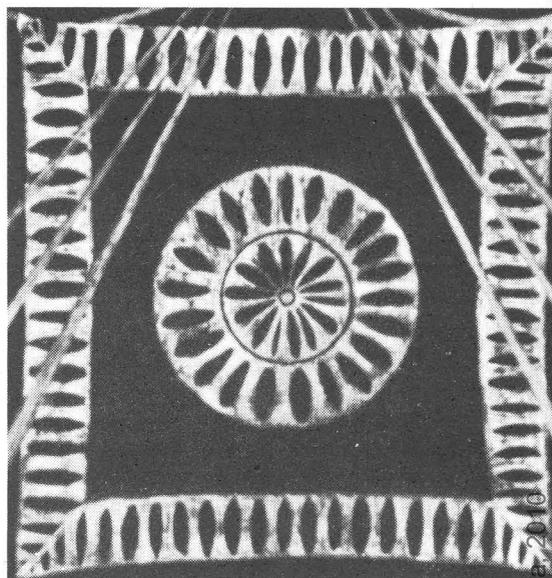
Uwe Grumman, artista alemán afincado en Gran Canaria, expuso una excelente muestra de su obra en nuestras salas en el pasado mes febrero. Grumman -residente durante tiempo, también, en Chile, y con numerosas exposiciones en Alemania y en varios países sudamericanos- practica un arte perfectamente acabado en el que la estructura meditada y ordenada reposa en un intenso lirismo. La textura constructivista de su obra es evidente. Es una pintura equilibrada, de línea precisa y conceptos diáfanos, en la que la gama de colores engarza perfectamente con el concepto general que pretende el autor. Una pintura en la que el artista presenta un mundo propio, con una semiótica singular que llega a alcanzar planteamientos surrealistas. Igualmente, en el arte del grabado, Grumman se manifiesta como un insuperable artesano y un magnífico artista. Sus grabados metálicos, con la sencillez de la buena obra de arte, alcanzan



las más elevadas cotas de la perfección. Un buen augurio ha sido esta muestra para sus próximas exposiciones en Alemania y Madrid, previstas antes de un nuevo regreso a Chile.

**FRANCISCO CALVO
ANA FERNANDEZ
ENRIQUE GARCIA
ADRIAN LANUZA
CELIA PANIAGUA**

De siempre, casi, se ha dicho que la obra de arte ha de contemplarse con un sentido activo, que el espectador ha de ser partícipe de la misma y que una pintura o una escultura han de cubrir un ciclo que parte del autor y se completa en el receptor. Esta contemplación activa presupone una sensibilidad y un cierto grado de conocimiento artístico por parte de quien la gusta. Pero, además, modernamente se viene acentuando este sentido de la participación hasta conseguir que el público sea también protagonista y autor material de la obra. En este sentido se inscribe la exhibición presentada por Francisco Calvo, Ana Fernández, Enrique García, Adrián Lanuza y Celia Paniagua, que, igualmente entraña un carácter didáctico. Se trata de aportar un mensaje y ofrecer una posibilidad a la necesidad personal de expresión. Esta va más allá del campo limitado que cubren los "especialistas" y, por esencia, alcanza una proyección social. Aquí se justifica esta exposición pensada con un planteamiento social y que, como los visitantes-partícipes habrán posido comprender, trata de proporcionarles unas sendas diferentes a las de la exposición tradicional que no supera la separación obra de arte-espectador. Un instrumento, en fin, para que el espectador se convierta en artista.



SIXTO FRANCES

El motivo ornamental aborígen encierra muchas posibilidades para la adopción plástica moderna. La decoración triangular de la Cueva Pintada de Gáldar y las pintaderas de Gran Canaria ofrecen formas propias para la inspiración del artista moderno, siempre que no se pretenda, por supuesto, hacer arqueología. Sixto Francés, joven pintor formado en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas y la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, ha presentado una muestra situada por entero en tales motivos artísticos: un conjunto de obras bien elaboradas -trabajo de dos años-, en las que el artista ha ido cubriendo una etapa de investigación. Frotamientos y transparencias sirven a la estructura triangular aprendida de los elementos decorativos aborígenes grancanarios, en cuadros perfectamente acabados a base de colores acrílicos y barnices que les proporcionan una gran brillantez. Indiscutiblemente, nos quedamos con aquellos en los que el motivo aborígen -concretamente, la pintadera- aparece más nítido y detallado. En ellos el artista ha conseguido una mayor perfección que en otros en los que las transparencias en tonos amarillos parecen estar más lejos de la estructura propuesta. En cambio, la introducción de motivos vinculados al origen biológico del ser humano se justifican plenamente en este pintor que, como afirma Felo Monzón, "crea un mundo de formas con un vocabulario original y particular, partiendo de la esencia de la naturaleza para llegar a lo que intenta representar".