

# ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES DE LA BIOGRAFÍA DE MARTÍN CHIRINO

- 1925 Nace en las Islas Canarias, undécimo hijo de una familia de doce.
- 1948 Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 1952 Viaje a París.
- 1953 Viaje a Italia. Viaje a Londres. Amplía estudios en la School of Fine Arts. Trabaja en Madrid y Valladolid en talleres privados de forja.
- 1954 En Las Palmas de Gran Canaria comienza ya, de modo definitivo, una etapa abstracta. Realiza sus *reinas negras* en piedra roja del Barranco de Balos y en hierro. Fecunda etapa de convivencia ideológica con el pintor Manolo Millares y el poeta Manuel Padorno.
- 1955 Con sus amigos artistas abandona las Islas Canarias y se instala en Madrid. Estudia la cultura de las herramientas en hierro creando lo que más tarde llamará *herramientas poéticas e inútiles*. Encuentro con el escultor Angel Ferrant.
- 1956 Se traslada a Londres. Nuevo regreso a Madrid donde alterna el trabajo de la fragua —durante más de un decenio— con la dedicación a la Pedagogía Infantil de las Artes Plásticas.
- 1957 Por necesidad histórica un reducido número de artistas de la joven vanguardia española se reúnen y forman el grupo “El Paso”; el escultor de dicho grupo es Martín Chirino.
- 1959 Nuevo viaje a Italia y nuevo regreso a España. Colabora en la revista *Papeles de Son Armadans* con el ensayo “La Reja y el Arado” donde expone su poética.
- 1960 Funda su taller en San Sebastián de los Reyes, Madrid.
- 1962 Matrimonio con Margarita Argenta.
- 1963 Nace su hija Marta.
- 1967 Viaje a EE.UU. donde trabaja en su serie “Raíces para Nueva York”.
- 1969 Aparece en EE.UU. su primera escultura monumental pintada al duco, serie *Mediterránea*.
- 1970 En este período reúne y culmina toda una serie de obras que en el aspecto formal tienen una gran cohesión. En el *Forjario*, monografía de su exposición de 1972 en Madrid, queda reflejada toda la información de su hacer hasta ese momento.  
Muere Manolo Millares.  
Marcha otra vez a EE.UU. donde instala su nuevo estudio. Aparecen nuevas formas que se concretarán en *Aeróvoros* y *Paisajes*.

- 1974  
1975 En estos últimos años Chirino reside alternativamente en Madrid y en Nueva York. Por fin se recluye en San Sebastián de los Reyes y comienza una larga y dura etapa. Producto de ella es *Afrocán*. Comienza a escribir el *Pandemium*.
- 1976 Viaja a las Islas Canarias. Junto a un grupo de artistas e intelectuales canarios redacta lo que se puede considerar como el primer manifiesto cultural canario, dado a conocer como el *Manifiesto del Hierro* (tomando el nombre de la isla donde se leyó públicamente por primera vez). Participa en la Exposición *Katay 76* actividad cultural llevada a cabo por los miembros de *Contacto 1* y *Zaj* en el Castillo de la Luz de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1977 Inaugura su exposición *Afrocán* en Las Palmas (Casa de Colón) y Santa Cruz de Tenerife (Colegio de Arquitectos). Esta exposición es la misma que se celebró en Madrid en la sala Juana Mordó en el otoño de 1976, con una escultura nueva *El Viento de Balos* realizada como homenaje a Manolo Millares.

