

GUIA DE LIBROS

vista. Logró, en suma, que la realidad cobrara la especificidad que le corresponde y que asumiera su auténtico valor humano. Esto nos lleva a una conclusión obvia, esto es, que el cine, por mucho que queramos definirlo como fenómeno mimético, que copia la realidad, y que por tanto la mitifica, se revela de inmediato como todo lo contrario, como un fenómeno que transgrede las reglas mismas de la naturaleza de dicha realidad, convirtiéndola en algo más "mágico", con complejidad.

NUEVAS IDEAS, NUEVAS PERSPECTIVAS

El cine actual busca nuevas alternativas y nuevos derroteros para enfrentarse a la realidad; escudriña los ocultos recovecos de la misma en busca de un mayor esclarecimiento no sólo del pensamiento filosófico actual, sino de la propia codificación del lenguaje cinematográfico, intentando dilucidar los numerosos problemas con los que se enfrenta un autor comprometido con su tiempo y con su arte. Habría, no obstante que matizar autores y tendencias, estilos y técnicas, para lograr un acercamiento auténtico al cine moderno. Pero lo que es evidente, es que se está llegando a una pureza cinematográfica jamás alcanzada en ninguna otra época de la historia, procurando que solo sea la imagen la que nos de por sus propios medios esa realidad enmascarada bajo mil aspectos, que se nos antoja tan terrorífica como apasionante y tan amarga como fascinadora.

Vuelvo a decir, que el tema, de por sí demanda un estudio muchísimo más exhaustivo y profundo que el que he efectuado; tal vez, en otra ocasión tengamos la oportunidad de extendernos debidamente y con suficiente mesura. Por el momento ahí queda constancia de la estrecha relación y gran parentesco que existe entre el cine y la realidad, entre el lenguaje de aquél y la naturaleza de ésta.

CLAUDIO UTRERA

Pierre Guichard: "AL-ANDALUS" (ESTRUCTURA ANTROPOLOGICA DE UNA SOCIEDAD ISLAMICA EN OCCIDENTE). Barral Editores. Breve Biblioteca de Reforma. 616 páginas.

Importante estudio de antropología social de la Hispania musulmana. Las proporciones de influencia entre los sistemas endogámicos de los árabes y las particulares tradiciones bereberes, el papel de la mujer en la sociedad (en la civilización andalusí clásica y en la España musulmana), la estabilidad de los troncos tribales de tradición agnaticia y su relación con el territorio, etc., constituyen la materia de este trabajo de Pierre Guichard, que es una contribución importante sobre el tema y pasará a ser, sin duda, un clásico de la historiografía sobre Al-Andalus.

T.B. Bottomore: "LA SOCIOLOGIA COMO CRITICA SOCIAL". Ediciones Península. Colección Homo Sociologicus. 245 páginas.

Recoge este volumen un conjunto de ensayos publicados por el autor en la última década que expresan una concepción del pensamiento sociológico como análisis crítico de teorías y doctrinas sociales, de instituciones, de regímenes políticos y de recientes movimientos sociales. Analiza, particularmente, el tema de las clases sociales en Europa occidental y los problemas del socialismo en la etapa actual. El libro es un intento crítico de establecer nuevas bases intelectuales para futuras políticas radicales e igualitarias, escrito con la profundidad que caracteriza al profesor Bottomore.

Rafael Humberto Moreno-Durán: "DE LA BARBARIE A LA IMAGINACION". Tusquets Editor. Cuadernos Infimos. 325 páginas.

Este es un texto de lectura múltiple. Desmitificador e iconoclasta, reivindica el concepto de ensayo como ejercicio de creación autónoma, enfrentándolo a la ya desprestigiada noción de crítica. El dualismo civilización-barbarie, los componentes de la hibridación cultural y los universal en el modo de ser latinoamericano, la imaginación barroca americana y otros sugestivos temas son analizados en este libro con una independencia de criterio y una voluntad desmitificadora mediante los que un novelista vuelca su concepción del mundo sobre el debate de su propia cultura.

Umberto Eco: "SIGNO". Editorial Labor. Temas de Filosofía. 216 páginas.

Magnífica introducción a la teoría del signo en todos sus aspectos, incluyendo los fundamentos de una teoría unificada del signo, en la que Umberto Eco expone su propia visión del problema en toda su dimensión cultural. Todas las cuestiones básicas sobre el tema -la filosofía del lenguaje y de la comunicación- aparecen tratadas con claridad y rigor, lo que hacen de esta obra la mejor documentación para el interesado en la materia.

Primer número de "EIXO", revista de la Caja de Ahorros de Santiago

El pasado mes de Marzo salió a la luz el primer número de "Eixo", revista de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santiago de Compostela. Abre este número inicial un pórtico en el que se expresan los objetivos y propósitos de la publicación, los cuales son más adelante detallados en sendos artículos de don Manuel Lucas Alvarez, presidente del Consejo de Administración, y don Juan J. Hernández Rodríguez, director general.

La revista, excelentemente impresa, contiene variadas secciones de gran interés. A su director, don José L. Sánchez López, y equipo realizador les expresamos nuestra mejor felicitación, con nuestro aliento para la consecución de las metas que se han trazado y que tan esperanzadoramente se reflejan en este primer número.