

(13) Actualmente esta capa no existe (1998).

*«Por ciento cincuenta reales y dos cuartos que costó la composición del Santo Patrono con el oro que se compró para dichos efectos.*

*Por trescientos veinticinco reales que importó una capa de terciopelo<sup>(13)</sup> para el Santo Patrono con galón y punta de oro con su escudo».*  
[Cuentas, fol. 230 vto.].

#### 4. NUEVA POSICIÓN DE LA IMAGEN DE SANTIAGO: AL LADO DE LA EPÍSTOLA

Ya hemos visto, como, en 1751 en el Altar Mayor de la Iglesia de Gáldar, eran tres las imágenes de bulto: Ecce Homo, la Virgen de Copacabana y Santiago.

En 1767 ya se nos dice que Santiago ocupa, en dicho altar, el lugar de la Epístola. [Cuentas de 1687, final].

El hecho aparece más claro leyendo lo que se escribe en el último inventario de la Iglesia Vieja, el 19 de diciembre de 1821, que dice:

*«Primeramente una imagen de Cristo Crucificado, que está en el altar mayor bajo el sitial de madera dorada y respaldo de damasco encarnado. En medio del sagrario una imagen pequeña del Ecce Homo.*

*Al lado del Evangelio una Imagen de Nuestra Señora del Pilar con su corona de plata y lo mismo el Niño. (A la Virgen la han mudado de nombre).*

*Al lado de la Epístola el Sor Santiago, Patrono de esta parroquia, con su espada de plata en la mano y el caballo en que el Santo está, rienda y freno de lo mismo, y un par de espuelas de plata, una capa que tiene puesta de terciopelo carmesí franjeada de oro. Tiene el Santo otro manto de tafetán blanco grande con su escudo de la orden de Santiago, dos borlones y cordones de seda blanca, una usa para el caballo de terciopelo carmesí claro bordado de ojilla de plata con sus borlas de lo mismo y unos cordones de hilo de oro para riendas del mismo caballo y otra usa de terciopelo carmesí con franja de plata».* [Último Inventario de la Iglesia Vieja, 1821].

En el Templo Nuevo se puso al Santiago en el altar principal de la nave de la Epístola donde está hoy.

Así lo leemos en el inventario del 3 de noviembre de 1830, donde se nos habla de la bandera turca y de los dos moros que están debajo del Santo.

En esa fecha se nos revela también que el manto de tafetán blanco, anteriormente descrito, fue un regalo de la Condesa de la Vega Grande hecho al Santo para sacarlo en procesión en los días de su fiesta.

Durante los años que siguieron a la Guerra Civil, al salir el Señor Santiago a la calle el día de su fiesta, se tapaban los moros y la bandera turca, para no herir el sentimiento de los moros que había en la Ciudad de Gáldar.