



Crónica arqueológica

1970

I

Excavaciones del Plan Nacional realizadas por el Museo Arqueológico de Tenerife

Dentro del Plan Nacional de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes y de la Comisaría General de Excavaciones, se han llevado a cabo los siguientes trabajos dentro de la Provincia:

Dos cuevas sepulcrales en la comarca de El Escobonal y una cueva sepulcral en el Barranco de Santos, esta última dentro del término de La Laguna.

De dichas tres cuevas se ha recogido un material antropológico en perfecto estado de conservación.

Otra cueva sepulcral excavada está enclavada en Tegueste (Tenerife). Aparte del material antropológico, bastante mal conservado, se ha obtenido una cerámica de mucho interés tipológico. Sin embargo, esta cueva había sido acondicionada con obra exterior y mejoramiento interior para la práctica de los enterramientos. La obra exterior realizada es una novedad en este tipo de yacimiento.

Del material arqueológico, aparte de la cerámica, ya citado, hay que destacar las 3.500 cuentas de collar, repartidas en tres niveles. Hay variaciones técnicas y tipológicas correspondientes a los distintos niveles.

Uno de los cráneos de dicho yacimiento ha sido estudiado desde el punto de vista biométrico y paleopatológico. Estos estudios, así como los análisis de cerámica y cuentas de collar, se incluirán en la memoria correspondiente, lo mismo que el de las tierras del yacimiento.

Otro yacimiento excavado —y en curso de excavación— es una cueva de habitación en el barranco del Agua de Dios, también en Tegueste, con interesante estratigrafía cerámica y gran riqueza de industrias domésticas. Se han efectuado análisis de las tierras de los distintos niveles, así como de la cerámica, que se insertarán en la memoria del yacimiento.

Sin embargo, esta cueva de habitación ha facilitado datos muy valiosos respecto a la vida doméstica indígena, datos que se han ido ampliando a medida que ha proseguido la excavación. Desde el punto de vista paleontológico los datos aportados por este yacimiento son muy valiosos.

Dentro del plan de estudio de los yacimientos con grabados rupestres de la isla de La Palma, estudio iniciado hace años, se procedió a excavar la base del Roque de Teneguía, en Fuencaiente. Se empleó una poderosa excavadora con el fin de romper la costra lávica depositada por el volcán de San Antonio en el siglo XVII. En el vértice norte del citado roque se pusieron al descubierto bloques grabados que habían permanecido sepultados bajo las lavas y arenas de dicha erupción. Asimismo se descubrió cerámica indígena y peninsular —blanca, de interior vidriado—, esta última contemporánea de la erupción.

También fueron estudiados otros yacimientos y calcados los grabados rupestres.—L. D. C.

II

Labor del departamento de Arqueología
de la Universidad

Bajo la dirección de don Manuel Pellicer Catalán este departamento viene elaborando estudios que, si principalmente son de gabinete, no faltan los de campo, cuando la ocasión se ofrece. El grupo trabaja actualmente en la preparación de la carta arqueológica del Archipiélago, esto es, en el registro, tan completo como sea posible, de la localización de los hallazgos conocidos. Precisamente *Contribución a la carta arqueológica de la isla de La Palma* fue la memoria de licenciatura presentada este año por Mauro Hernández Pérez. Mauro Hernández Pérez es de Breña Alta, La Palma, circunstancia que le coloca en un lugar privilegiado para hacer posible el trabajo realizado por él.

La tesina tiene varios capítulos. El primero trata de la geografía, etnografía y antropología prehispánica de La Palma. El segundo, de la historia, referida a la conquista de la Isla. El tercero se ocupa de los yacimientos en superficie. El cuarto estudia los yacimientos, los poblados de cabañas y los petroglifos. El quinto aborda el estudio de los materiales, los vasos cerámicos y otros objetos de barro cocido, materiales líticos, molinos, objetos de madera, objetos de hueso, tejidos, adornos, colgantes... En el sexto capítulo hay un inventario de los yacimientos seguros y de sus materiales respectivos. En el séptimo se trata de yacimientos probables y se hace un inventario de los hallazgos sin procedencia.

III

Los hallazgos de Gáldar

En Gran Canaria fue actualidad arqueológica la famosa Cueva Pintada de Gáldar. Ya elementos universitarios, Celso Martín y sus compañeros, habían obtenido interesantes fotografías a color y realizado una campaña para su restauración, hechos de los que dimos cuenta en el tomo XXXI (1967), pág. 200, de esta revista. Pero fue a fines de 1969 cuando, por fin, se operó el milagro; nuestro Rector, el omnipresente Dr. don Jesús Hernández Perera, pensó en la posibilidad de utilizar para ello el equipo Moisés-Leal de técnicos profesionales del Centro de Restauración creado por la Dirección General de Bellas Artes, que se hallaba destacado entonces en Gran Canaria y que comenzó por redactar un informe detallado sobre la labor a realizar, tanto en el saneamiento del lugar, como en la recuperación de las pinturas mismas. Fue ya en agosto de 1970 cuando se procedió a los trabajos por el restaurador don Julio Moisés y sus ayudantes don Armando y doña Josefa Medina. Pero, al preparar el acceso y desescombro del lugar, aparecieron otra pequeña cueva y muy importantes restos cerámicos canarios; además de restos de vasijas de diversos tipos, pero de características propias de la ya conocida cerámica grancanaria, y también pintaderas, ha sido notable el hallazgo de dos figuritas humanas, marcadamente sexuadas, que si bien están en el grupo ya relativamente numeroso de idolillos de tierra cocida de aquella isla, hallados y publicados principalmente por Jiménez Sánchez, estas presentan características bien originales. Acompañamos fotos de las dos figuritas y de algunos fragmentos cerámicos, que debemos a la amabilidad de ese colaborador, aunque los hallazgos fueron hechos por el equipo restaurador antes citado. Don Sebastián Jiménez Sánchez publicó en «El Eco de Canarias», de Las Palmas, del 9 de agosto de 1970, con el título de *Revalorización de la Cueva Pintada de Gáldar*, una información muy completa, con el historial de las gestiones para salvar

la cueva de su lenta degradación, de los actuales trabajos y de la bibliografía, ya copiosa, acerca de los idolillos canarios. Helo aquí.

«Los recientes hallazgos de material arqueológico prehistórico, junto a la Cueva Pintada de la ciudad de Gáldar, con ocasión de las obras de desecación, limpieza, conservación y acondicionamiento que en la misma se vienen llevando a cabo por el personal técnico del Servicio de Restauración de la Dirección General de Bellas Artes, han puesto de actualidad máxima a la mentada cueva prehistórica, actualidad que siempre ha tenido y sigue teniendo por la constante defensa que de ella se ha hecho ante el deficiente estado de conservación de las pinturas rupestres de temática geométrica que exhibe en sus frisos interiores. Ello ha constituido un constante clamor nuestro, oficial y particular, robustecido por cuantos se interesan por tan magnífico exponente culturoológico, reiteradamente expuesto desde las columnas de la prensa local.

La preocupación por la conservación de la Cueva Pintada no es de ahora. El movimiento actual a su favor es el resultante de un largo proceso de interés por salvarla y dignificarla, a la par que de una labor de divulgación, iniciada felizmente a fines del pasado siglo, especialmente por don Francisco Guillén, que recogió en color los motivos más notables de la ornamentación que entonces lucía en su interior; preocupación constante, reiteradísima, que el entonces Servicio Provincial de Excavaciones Arqueológicas llevó a cabo cerca del Ayuntamiento de la ciudad de Gáldar, siendo alcaldes los señores don Juan Quesada Rodríguez, don Carlos Pérez Batista, don Juan del Río Aríñez, don Antonio Rosas Suris y don José Estévez Rodríguez, que actualmente rige la Corporación galdense. Esa acusadísima preocupación nuestra, durante nada menos de treinta años, se pone de relieve en múltiples comunicaciones oficiales de la entonces Delegación Provincial de Excavaciones Arqueológicas de la propia Dirección General de Bellas Artes, a través de sus titulares los señores Marqués de Lozoya, Gallego Burín, Gratiniano Nieto, del comisario general de Excavaciones Arqueológicas, señor Martínez Santa-Olalla, predecesores del actual director general de Bellas Artes, señor

Pérez-Embú, así como de los señores gobernadores civiles de la provincia. El problema acuciante y siempre capital que ofrecía era el de la financiación de las obras a realizar, superior a las disponibilidades de la corporación municipal interesada, toda vez que por parte de los propietarios de la hacienda donde está enclavada la afamada cueva no había obstáculos mayores y sí facilidades. Es más: esa preocupación por salvarla se ha hecho patente en diversos acuerdos del concejo municipal de Gáldar, en la presencia del entonces comisario general de Excavaciones señor Martínez Santa-Olalla y en la del director general de Bellas Artes don Gratiniano Nieto siendo titular de la misma. El volumen de comunicaciones, dirigidas a poner a salvo la repetida cueva, es bastante notable. A ello se ha unido últimamente con eficiencia la labor de la prensa local y en particular escritos de don José Luis Pérez Martín.

La Cueva Pintada, como integrante de los vestigios monumentales del patrimonio arqueológico del término de Gáldar, figura dentro de los declarados como monumentos arqueológicos nacionales, en virtud de decreto de 9 de diciembre de 1949, a propuesta nuestra, como titular de la entonces Delegación Provincial del Servicio de Excavaciones Arqueológicas.

Todas esas gestiones oficiales y particulares han culminado ahora, felizmente, con la magnífica decisión de la Dirección General de Bellas Artes de subvencionar ampliamente la obra de desecación, restauración y acondicionamiento de la meritisima Cueva Pintada, que merece excepcional gratitud, por lo generosa y patriótica, permitiendo de una vez rescatar para el patrimonio arqueológico nacional uno de los más bellos e interesantes exponentes de la cultura neolítica de los canarios prehispanicos.

Esa labor eficiente está a cargo del equipo de restauraciones de la Dirección General de Bellas Artes, integrado por don Julio Moisés y la señorita Teresa Leal, quienes con su peculiar técnica y manos mágicas han logrado reverdecer y resurgir los colores primitivos de la original ornamentación geométrica del recinto de la precitada Cueva Pintada, la por muchos conocida por la Audiencia. Labor que merece los más cálidos aplausos y felicitaciones.



Algunos fragmentos cerámicos hallados en un covacho vecino a la Cueva Pintada de Gáldar, en 1970.



Figuritas de tierra cocida, marcadamente sexuadas, halladas junto a la Cueva Pintada de Gáldar, en agosto de 1970. En medio, los extremos de la pintadera hallada en la misma ocasión: su longitud es tres veces su anchura, aproximadamente.

Lo actual y novedoso en estos momentos no es eso, por ya sabido y divulgado, sino el hecho de la localización fortuita, con ocasión de esas obras de explanación y adaptación, en una cueva soterrada, según las crónicas aparecidas en la prensa local, de una cantidad considerable de fragmentos de cerámica aborigen canaria, barnizada a la almagra y otra decorada con incisiones granuladas, al igual que pedazos de cazuelas, ollas y cuencos, una pintadera rectangular, recipientes pétreos y dos pequeñas figuras humanas sexuadas, confeccionadas en barro, que son las que en verdad constituyen el mayor interés arqueológico. El valor de las dichas piezas de figuras humanas no radica en la materia de que están hechas, que poco vale, pero sí en lo que significan y representan dentro de la cultura canaria prehistórica, representaciones de estados psíquicos y espirituales de los indígenas prehispanicos, como producto de una fecunda y rica concepción creativa ante la naturaleza. El hecho no constituye caso único, pues tiene valiosos precedentes, cuyas motivaciones se exhiben en vitrina especial de El Museo Canario, producto de exploraciones y localizaciones diversas, tanto de la entidad como de la Delegación Provincial de Excavaciones Arqueológicas, siendo titular de la misma el que esto escribe, en el curso de treinta años de labor investigadora.

Los ídolos, mejor dicho las representaciones humanas ahora descubiertas y salvadas, tienen ricas y elocuentes conexiones con otras figuras ya descubiertas, como dejamos dicho, como puede constatarse en nuestra obra titulada *Memoria de las Excavaciones Arqueológicas de la isla de Gran Canaria durante los planes nacionales de 1942, 43 y 44*; ídem en las de 1945 al año 1951 inclusive, publicaciones de la Comisaria General de Excavaciones Arqueológicas, número 11, editada en 1964 en Madrid; y en nuestros estudios monográficos titulados *Ídolos de los canarios prehispanicos*, en «Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria», Madrid, 1947; en *Nuevos ídolos de los canarios prehispanicos*, en la revista «El Museo Canario», enero-marzo de 1945; en *Yacimiento Arqueológico de la Montañeta, en la villa de Moya*, en REVISTA DE HISTORIA CANARIA, de La Laguna, año 1945; en *Hallazgos en Tirma y localidad de*

Los Caserones en San Nicolás de Tolentino, en la revista «Faycán», núm. 7, Las Palmas; en *Localidad de Majada de la Altavaca, en la comarca de Guayedra, Gran Canaria*; en *Nuevos ídolos canarios, descubiertos en Las Fortalezas, de Santa Lucía de Tirajana*, en REVISTA DE HISTORIA CANARIA, de La Laguna, año 1965, etc. Para mayor riqueza bibliográfica remitimos a las personas interesadas a leer dichos estudios, al igual que a consultar la obra *Cristo y las religiones de la Tierra*, por el cardenal Koenig, especialmente el capítulo VI, escrito por el sabio etnólogo Dominik Josef Wölfel, sobre el culto entre los canarios aborígenes; asimismo el trabajo de José Alcina Franch, titulado *La figura perniabierta en el viejo mundo y en América*, inserto en el núm. 8 del «Anuario de Estudios Atlánticos».

Este tipo de representación humana sexuada en Canarias está relacionado últimamente con el llamado culto fálico, que lo hemos registrado abundantemente, destacado también por el malogrado arqueólogo don Pedro Hernández Benítez en uno de sus valiosos estudios; presentaciones sexuadas que el profesor doctor Martín Almagro Basch recoge en su obra *Estudios de arte rupestre nubio*, al insertar figuras itifálicas con sus respectivas bolsas o estuches fálicos.

Repetimos, nos felicitamos y alegramos del alcance y de la feliz realización de las obras que se llevan a cabo en la Cueva Pintada y en zonas inmediatas, que de seguro depararán nuevas y gratas sorpresas, como con anterioridad se obtuvieron en las recientes obras municipales, lugar donde hoy se alza la Biblioteca Municipal de Gáldar, material que enriquece su Museo».

IV

«Almogaren» I, 1970

Este es el mejor lugar para dar noticia de esta nueva publicación, dedicada a la arqueología y etnografía canaria. Hace pocos años se constituyó en Austria, en la ciudad de Hallein, una entidad científica con el nombre de Institutum Canarium; se agrupan en ella no solo los discípulos del que fue nuestro gran amigo Domingo José Wölfel, sino otros elementos captados por el interés de nuestras islas, como el Sr. H. Nowak. Ahora han iniciado una publicación anual con el título simbólico de «Almogaren». El primer volumen, de 184 págs. en 4º, contiene, además de palabras de presentación, interesantes artículos, ya originales, como los de Alois Closs, Ferdinand Anders, Herbert Nowak y Hans Biedermann, ya traducciones al alemán de investigadores canarios, especialmente varios de don Sebastián Jiménez Sánchez, aparecidos en publicaciones recientes en español; también contiene una biografía del pionero de la arqueología canaria Juan Béthencourt Alfonso (1848-1913), por don Pedro Tarquis, a la que se añade traducción de uno de los más interesantes de Juan Béthencourt, *Notas para los estudios prehistóricos de las islas de Gomera y Hierro*, aparecido en 1881, en la «Revista de Canarias», que hace cerca de un siglo se publicaba en Santa Cruz de Tenerife. Todo el volumen de «Almogaren» va ilustrado con artísticos dibujos, además de reproducciones de los que acompañaban a los textos traducidos.

Saludamos cordialmente la nueva publicación canario-austriaca, que además acompaña sus originales alemanes de resúmenes en otras lenguas.