

# EUROPA CANTA

## Entrevista con Juan José Falcón Sanabria

En nuestra última edición informábamos de la estancia de Juan José Falcón en Grazz, Austria, con motivo del Congreso Europa Canta. Dada la categoría de estas convenciones internacionales, nos ha parecido de interés ofrecer a nuestros lectores un cambio de impresiones con el Director de nuestra Coral Polifónica. Amablemente, don Juan José Falcón se presta a brindarnos las siguientes declaraciones:

¿Qué es Europa Canta?

-Es un congreso de carácter europeo, que organiza, cada tres años, la "Federación Europea de Jóvenes Corales." Participan en él, aparte de corales, grupos pequeños, maestros de coro y, en fin, todo aquél que, con carácter "amateur" o profesional, lo desea.

¿Cuántos congresistas se reunieron en la presente convocatoria?

-Unos tres mil quinientos, aproximadamente.

¿Para qué se convocan estos congresos?

-El interés de los mismos radica en que los participantes se reúnen, no para oír conciertos preparados, sino para formar parte activa en los mismos. Era curioso ver cómo los componentes del "público" bajaban del auditorio cuando les tocaba el turno de interpretar, regresando, una vez finalizada su actuación, a sus respectivos puestos. Todos eran unas veces público y otras actores en el grandioso espectáculo.

¿Qué plan de trabajo tenían?

-Los diez días que duró el congreso se aprovecharon al máximo, en una planificación perfecta. A las siete de la mañana se desayunaba y, a partir de esa hora, comenzaba la jornada de trabajo hasta las doce de la noche, en que terminaba el concierto nocturno.

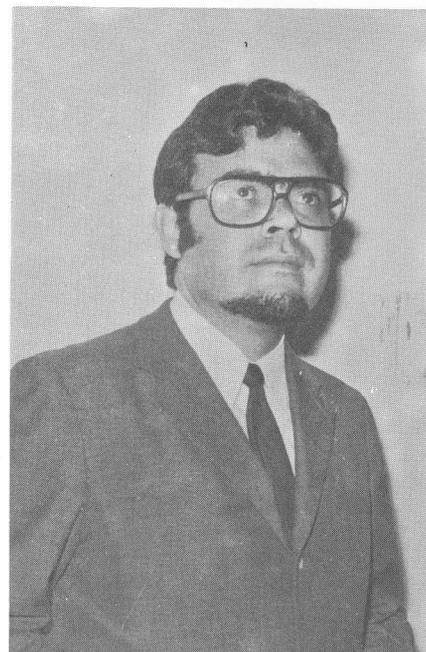
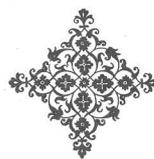
A diario, se reunían todas las voces en una gran sala, donde se practicaba el llamado Canto Común; se ensayaban, en este tiempo, obras a primera vista y, aprovechándose la gran masa coral, se llegó a practicar hasta con tres coros.

¿Es interesante esta faceta del Canto Común?

-El interés del mismo estriba en la clase de música en sí que se recibía. Pasaban por él los mejores directores de la actualidad, exponiendo prácticamente su forma de ensayo y la realización, materializada artísticamente, de sus profundos conocimientos.

Continuemos con la labor del día...

-Terminada la hora de Canto Común, la gran masa coral se dividía en grupos desde 350 a 500 voces, según las obras, y se repartían por salas de audiciones, monasterios y museos, para preparar las diferentes obras. Duraban estos ensayos cuatro horas diarias, repartidas entre mañana y tarde.



¿En qué obras participó usted?

-Concretamente, en el montaje de la Misa en mi menor de Bruckner, que dirigió el joven maestro yugoslavo Marco Munih. Pienso montar esta obra para la próxima Semana Santa.

¿Grandes conciertos?

-Además del tiempo invertido en participación activa, había también todos los días, a las tres de la tarde, audiciones de las corales constituidas que participaban. Uno podía elegir entre ocho o diez conciertos diferentes, papeleta muy difícil por el interés y perfección de todos ellos. Por la noche, en el estadio de Liebanu, se celebraban los grandes conciertos. Se presentaron corales constituidas, conciertos de orquesta u orquesta y solistas. Son de destacar la obra "Dies Irae" de Penderecni, la intervención de la orquesta de la Juventud Alemana y la Sinfónica de Budapest. A partir del quinto día, comenzaron los conciertos preparados sobre la marcha. Era admirable ver cómo se cantaba con tan poco tiempo de preparación obras como "Laudes Organi" de Kodaly, la sinfonía de los Salmos de Strawinsky, "Laudate pueri Dominum" de Haendel, "Canti de Prigionera" de Dallapiccola, etc., culminando el último día con la siempre nueva Novena Sinfonía de Beethoven.

¿Era posible una interpretación perfecta, con tan escasa preparación?

-No quiero decir que las obras saliesen con la perfección de una grabación. Esto era imposible con tan poco tiempo. Tampoco era lo que se pretendía, ya que el verdadero propósito de este Congreso se dirigía al intercambio de culturas y a hacer cantar a jóvenes voces y maestros de todas partes, junto a los mejores maestros de la actualidad europea, como Philip Caillard, Marcel Cornelus, Stephane Caillat, Willi Trades, Marco Munih, Robert Scholum, etc., todos ellos de experiencia absoluta.

¿Comó se desarrolló el espíritu de convivencia entre gentes provenientes de tan diversas partes?

-El espíritu del Congreso fue de una cordialidad extraordinaria. Por las plazas, terrazas, calles y parques se cantaba constantemente. Grazz pareció en esos días la capital de un nuevo mundo, unido en el arte y la belleza.

¿Desea añadir algo más?

-Sólo me resta exponer mi deseo de que en el

próximo Congreso, dentro de tres años, nuestra Coral Polifónica pudiera participar entera en él. Creo que sería definitivo para adquirir ese rango europeo superior de forma y fondo.

Agradecemos a don Juan José Falcón Sanabria estas declaraciones para AGUAYRO y le deseamos que continúe cosechando éxitos, como hasta ahora.

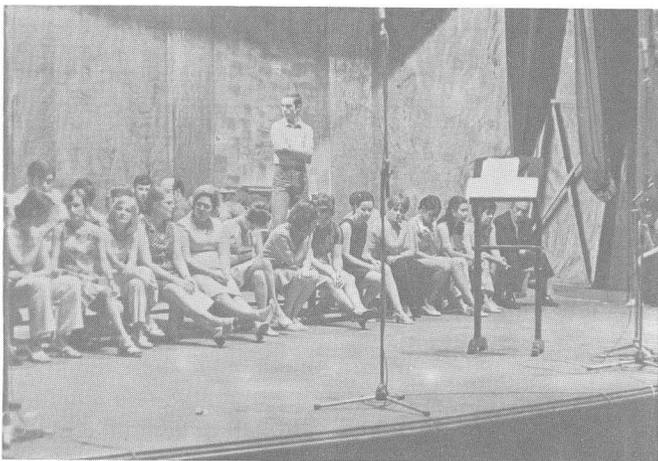
---

## Un disco de nuestra CORAL

Como anunciamos oportunamente, la Coral ha llevado a cabo unas grabaciones, en el Teatro Pérez Galdós, para la casa Columbia, bajo la dirección del maestro Cisneros.

Se grabaron dos temas canarios, uno sefardita, uno ruso y dos castellanos antiguos.

Las presentes fotos nos muestran un momento de la actuación ante los micrófonos, unos minutos de descanso durante la misma y una instantánea de la invitación que hizo la Caja Insular de Ahorros a todos los miembros componentes de la Coral y personal técnico de la casa grabadora.



## BANDA INFANTIL DE MUSICA

La banda infantil ha tenido una nueva actuación. Esta vez ha sido en Schamann, con motivo de sus fiestas patronales.

Anteriormente, y en ocasión de la efemérides canaria de Nuestra Señora del Pino, en Teror, intervino, igualmente con bastante éxito, esta agrupación infantil musical.