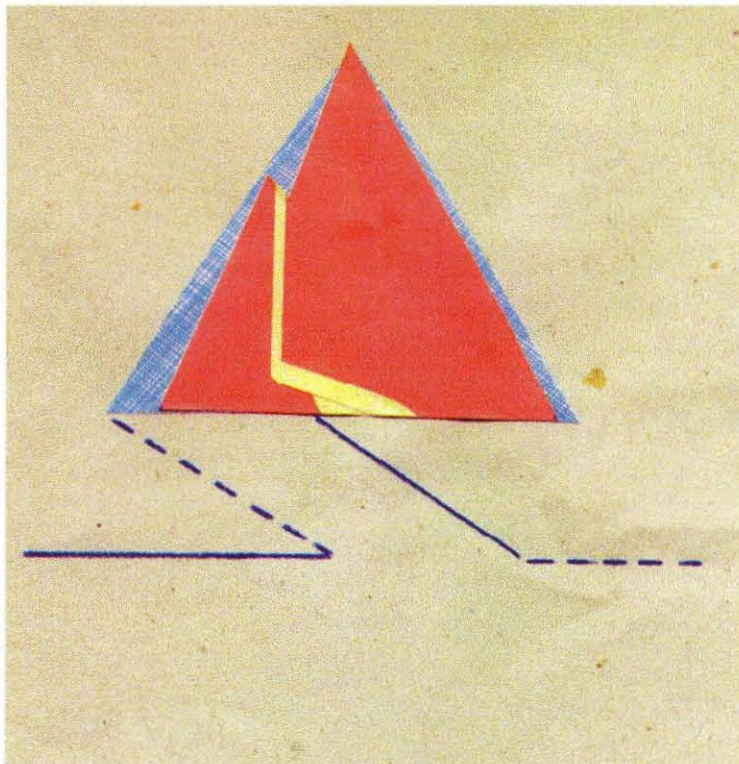


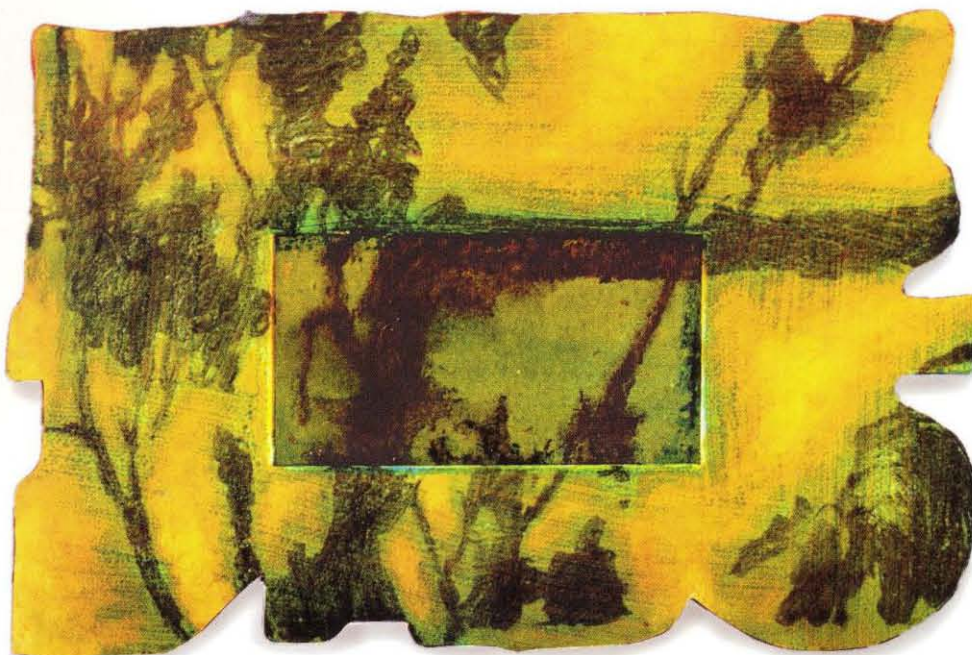
Nuevos Medios, Crítica, Comisariado y Teoría, y Coleccionismo de ARTE

Hace ahora algo más de una década, entre los meses de noviembre de 1986 y febrero de 1987, se llevó a cabo el *Congreso de Cultura de Canarias*, un acontecimiento no sólo cultural sino también social y hasta nos atreveríamos a decir que, al menos en parte también político, que marcaría una fecha de referencia sin duda para conocer el estado de "salud" en el que se encontraban aspectos de la creación y el patrimonio, como las artes plásticas y visuales, la música, así como el patrimonio histórico-artístico y museístico.

Coordinadas por Antonio Zaya Vega -el apartado 5 dedicado a las Artes Plásticas-, las distintas ponencias se dieron a conocer en la sede del Ateneo de La Laguna, interviniendo un total de treinta y seis participantes entre ponentes y artistas invitados, representando estos últimos dos tercios del total. Así pues, la presencia de historiadores, teóricos y críticos del arte fue en ese caso minoritaria (un tercio), si bien es cierto que se abordó un amplio abanico de temas relacionados con la problemática del arte. Algunos de los que entonces intervinieron se encuentran ya definitiva y lamentablemente ausentes de nosotros; son los casos de Celso Martín



Ángel Sánchez



Tomaso Hernández: sin título. 1997. Técnica mixta s.cartón. 41X30 cm

de Guzmán, que habló de *las raíces ocultas del arte canario*, Jesús Hernández Perera, que lo hizo sobre *algunas constantes del arte canario*, y César Manrique, que participó en *La Cena*, un acto-ponencia de Octavio Zaya.

Otros de los que allí participamos volvemos a citarnos ahora, en la misma Sala de conferencias Alberto de Armas, para intentar dar respuesta a similares preguntas y para procurar una puesta al día de la situación de las artes plásticas en Canarias, en la frontera última entre el final del siglo XX y los comienzos del siglo XXI, que se convierte al mismo tiempo en un paso cronológico mucho más singular, como lo es el salto del segundo al tercer milenio de nuestra era histórica actual. Hablamos de Angel Sánchez, quien intervino *sobre constantes formales del sistema icónico de Canarias*, de José Antonio Sarmiento, que lo hizo sobre *viaje a Argel*, de Juan Hidalgo, de Pedro Garhel, que dedicó su intervención a *la performance*, de Ernesto Valcárcel Manescau, que la dedicó al *evolucionismo y creatividad*, y de nosotros mismos, que realizamos un análisis de *la escultura en Canarias en los años*

80. A los que hemos citado habría que añadir algún otro, como Carmelo Vega de la Rosa, que presentó una ponencia sobre *la fotografía*, en otro de los capítulos en que estaba estructurado aquél Congreso, el Apartado 6 *Cine e Imágen*.

Para llevar a cabo nuestra puesta a punto del estado en que se encuentran las artes plásticas en la actualidad en Canarias, así como las perspectivas que se intuyen ante el futuro más inmediato, consideramos oportuno hacer el análisis a través de tres mesas de estudio, cada una de ellas con su propia convocatoria específica.

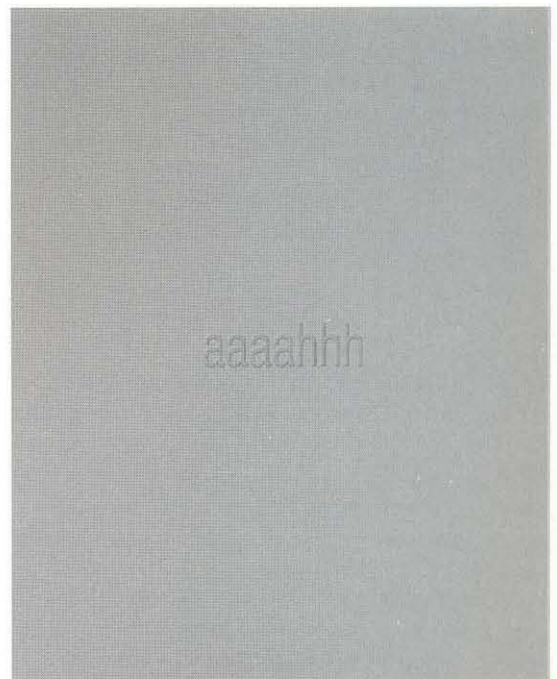
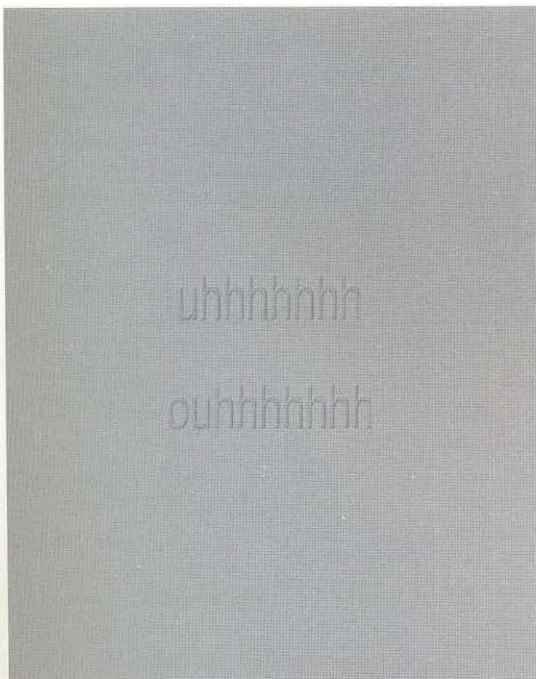
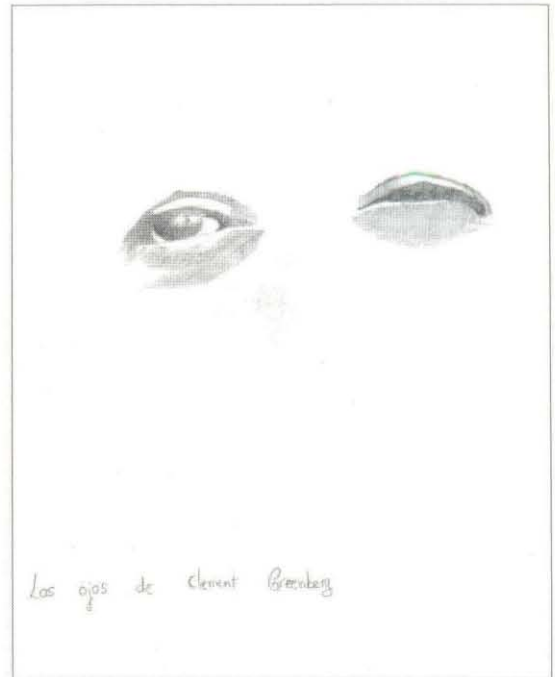
Con las Jornadas dedicadas a los *NUEVOS MEDIOS EN EL ARTE* se pretende ofrecer una visión, lo más completa y actual que nos ha sido posible con los recursos disponibles, de los Nuevos Medios que han sido incorporados por los artistas en sus obras a lo largo de la presente centuria, y sobre todo en sus últimas décadas. Al mismo tiempo se presentarán los resultados alcanzados con materias como *Otros comportamientos artísticos*, impartida en alguna Facultad de Bellas Artes, así como las aportaciones que ha supuesto la incorporación del Video, la Poesía

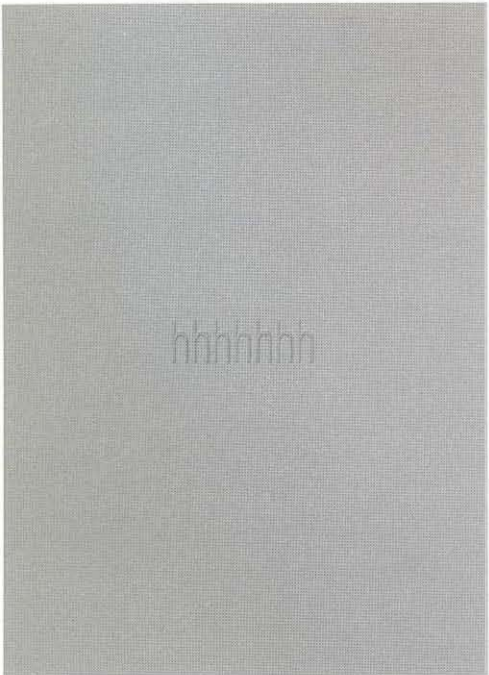
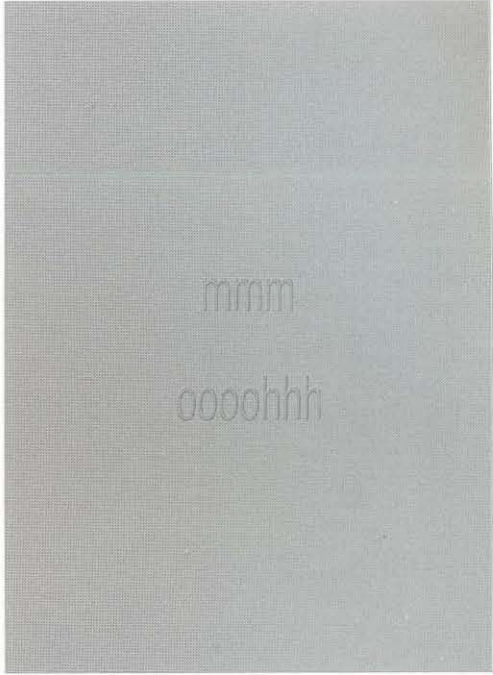
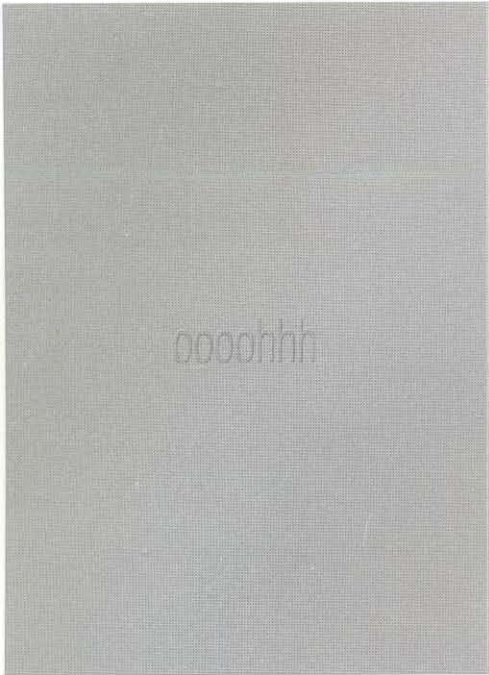
Visual, la Infografía, el CD Rom, la Fotografía digital, y las nuevas aplicaciones en las Artes Gráficas.

Para tratar este aspecto específico de las artes hemos cursamos invitación a diez ponentes: José Antonio Sarmiento, Artista y Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuencia de la Universidad de Castilla-La Mancha, Pedro Garhel, Artista y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Angel Sánchez, Escritor y Profesor de Enseñanza Secundaria en Las Palmas, Ildefonso Aguilar, Artista y Director del Festival Audiovisual de Lanzarote, José Díaz Cuyás, Artista y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Alfonso Ruíz, Diseñador y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Mauricio Pérez Jiménez, Fotógrafo y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Nestor Torrens, Fotógrafo y Profesor de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de La Laguna, Alejandro Togores, Artista y Realizador-Presentador de Televisión Española en Canarias, y Luís Ocaña, Fotógrafo. Además de los citados, invitamos a cinco artistas o colec-



Juan Matos Capote





Tus ojos parecian
como que estaban
intentando decir algo.



Nuevos Medios, Crítica, Comisariado y Teoría, y Coleccionismo de ARTE

INTERNACIONAL

Medio centenar de muertos en los violentos incidentes de Nigeria

La junta debate la transición a la democracia y la liberación de presos políticos



El ejército nigeriano ha matado a medio centenar de personas en los violentos incidentes de Nigeria. La junta militar que gobierna el país debate la transición a la democracia y la liberación de presos políticos.

La ONU autoriza a Mubarak a retirar el Ejército

pero se niega a retirar el Ejército



El Consejo de Seguridad de la ONU ha autorizado a Mubarak a retirar el Ejército de Egipto, pero se niega a retirar el Ejército.

12 EXTRANJERO

ESPIA Y Al menos 5 personas habían muerto antes de la explosión

Tensión en Nigeria tras la ola de violencia que se cobró 45 vidas



La tensión en Nigeria se ha agravado tras la ola de violencia que se cobró 45 vidas. Al menos 5 personas habían muerto antes de la explosión.

Forenses occidentales investigan en Nigeria la muerte de Abiola

Forenses occidentales investigan en Nigeria la muerte de Abiola. El cuerpo del fallecido fue trasladado a un laboratorio forense en Ginebra.

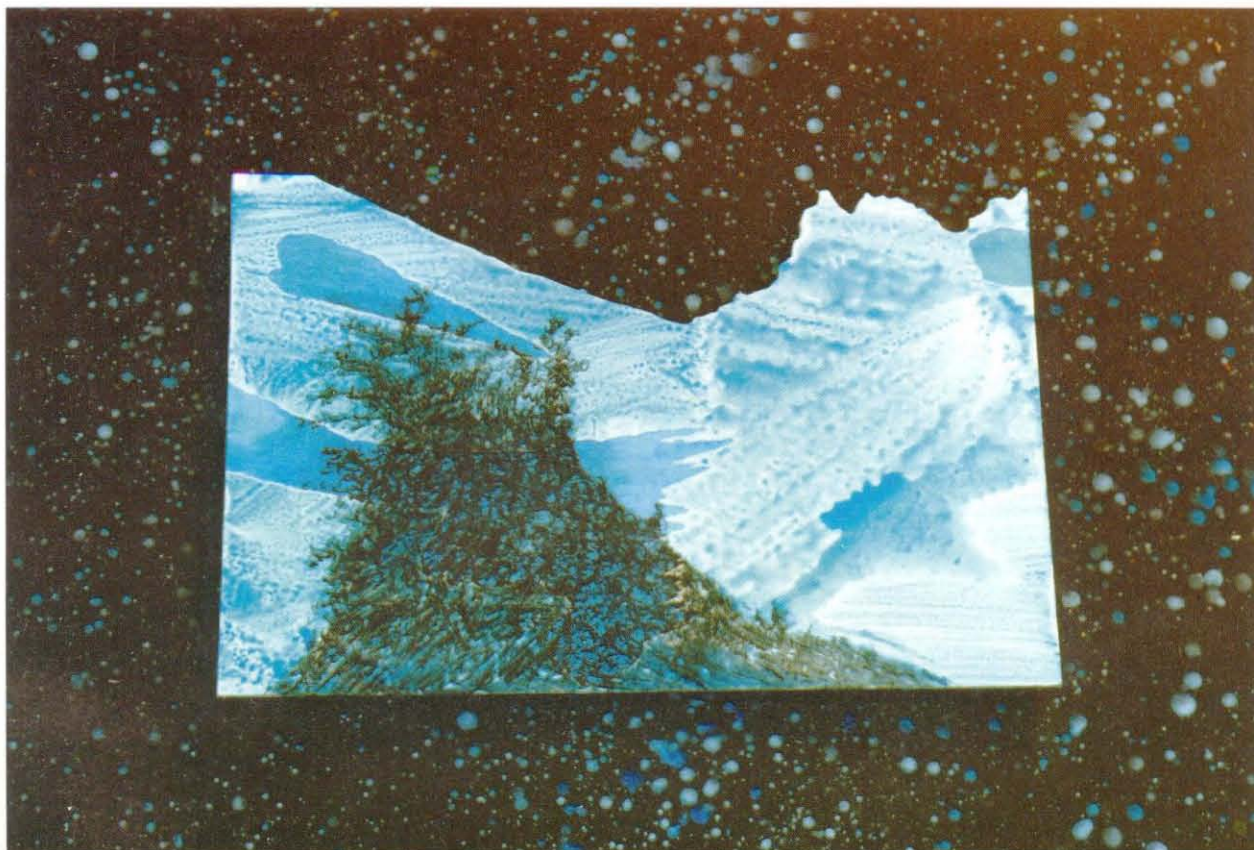
Prstara se reúne en Colombia con el jefe guerrillero 'Timofeo'

Prstara se reúne en Colombia con el jefe guerrillero 'Timofeo'. El encuentro se celebró en un lugar seguro.

Advertisement for 'Enhorabuena a todos aquellos que aún no tienen clara donde veranear.' with a small image of a beach scene.

Advertisement for 'Washington mantiene la presión' with a small image of a person's face.

tivos para que diesen a conocer sus trabajos o actividades: Alfredo González, Fotógrafo digital, Antonio del Castillo, Artista, Sergio Brito-Fernando Larraz-Ventura Alemán, Artistas, la Biblioteca de Expresión Contemporánea Antonin Artaud, de San Juan de la Rambla, y Miriam Durango, Artista y coordinadora del Espacio cultural El Tanque, en Santa Cruz de Tenerife. Coincidiendo con estas Jornadas, en la Sala de Exposiciones del Ateneo se puede presenciar obra realizada por algunos de los ponentes: José-Antonio Sarmiento, Pedro Garhel, Angel Sánchez, José Díaz Cuyás, Nestor Torrens y Luís Ocaña. Además, el Ateneo edita un cuadernillo a cada uno de los participantes, reunidos en una carpeta. La segunda de las semanas está dedicada a la CRITICA, COMISARIADO y TEORIA DEL ARTE. Mediante este encuentro, organizado en tres Sesiones concretas -la Crítica de Arte, el Comisariado de Exposiciones, y la Teoría del Arte-, se pretende tanto un análisis del panorama actual, como una valoración de futuro para estas tres actividades o campo intelectual, en un momento cronológico singular de fin de siglo y de milenio. Se intenta poner sobre la mesa distintos puntos de vista teóricos del arte, tanto desde el ámbito universitario, como desde el de ensayo y hasta periodístico. También algunas experiencias críticas personales, o desde empresas colectivas como revistas especializadas. Igualmente, los resultados y valoración de una empresa más novedosa, como el comisariado de exposiciones, sus dificultades, aciertos y desaciertos. Simultáneamente, se ha brindado la tribuna a algunos teóricos y artistas, para que den a conocer sus propuestas de una Asociación Canaria de Críticos de Arte, y una Asociación Canaria de Artistas, respectivamente. La decena de ponentes de esta convocatoria está compuesta por: Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid y Crítico de Arte de la separata de arte Babelia del diario EL PAIS, Joan Gil, Comisario de exposiciones y Director de la revista Arte Omega de Barcelona, quien tiene previsto intervenir sobre el papel del gestor cultural como director del proyecto artístico, y además tiene interés dedicar un número de su Revista a la actualidad del arte en Canarias, Angeles Alemán, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas, Paloma Herrero Antón, Catedrática de Enseñanza Secundaria en Las Palmas, Crítico de Arte y Académica corres-



Tomaso Hernández: Paisaje flotando en las estrellas. 1998. Técnica mixta s.cartón. 65X60 cm

tivos principales. De una parte, llevar a cabo una puesta al día de uno de los componentes básicos para el desarrollo del arte, el Coleccionismo, invitando para ello a destacados responsables tanto a nivel nacional como de la Comunidad Autónoma de Canarias. Y de otra parte, aprovechar la oportunidad para dar a conocer a los asociados, amigos y usuarios del Ateneo de La Laguna la Colección de Arte, que esta Sociedad para la cultura en Canarias ha ido reuniendo a lo largo de su historia, ya casi centenaria, desde que comenzara sus actividades en la primera década de este siglo XX. El reto a cumplir, en este segundo aspecto, es la publicación de un Catálogo exhaustivo y con todos los detalles técnicos de las obras de arte pertenecientes al Ateneo.

Los ponentes seleccionados para intervenir sobre el Coleccionismo de Arte son: Rosina Gómez Baeza, Directora de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid ARCO, cuya disertación prevista es *El*

Coleccionismo de Arte en España: Luces y Sombras, José Muñoz, Director General de la Galería Maegh Barcelona, Martín Chirino, Escultor y Director del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM de Las Palmas, la Fundación "César Manrique" de Lanzarote, la Viceconsejera de Cultura del Gobierno de Canarias, Dulce Xerach, Consejera de Cultura del Cabildo de Tenerife, que interviene sobre el Instituto Oscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea IODACC, el Concejal Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de La Laguna, la Sección de Cultura del Colegio de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, la Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias, y Angel Luís de la Cruz, Director de la Galería de Arte Leyendecker de Santa Cruz de Tenerife. Como invitados, para ofrecer otros puntos de vista también sobre el Coleccionismo de Arte, figuran: Gonzalo González, Artista, y

Juan Manuel Palerm Salazar, Arquitecto e integrante de la Cátedra de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas.

La Exposición que acompaña a esta tercera semana, como ya se adelantó más arriba, está dedicada a los Fondos de arte del Ateneo de La Laguna, que se muestran al público en su propia Sala de Arte, además de en la Ermita de San Miguel del Ayuntamiento de La Laguna.

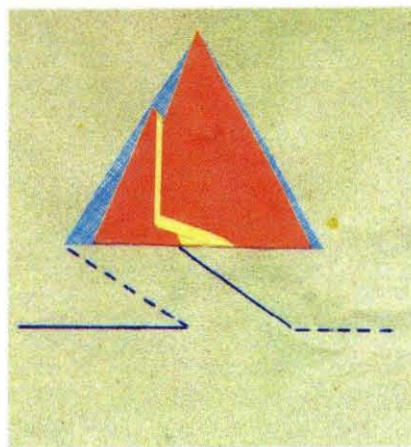
Todas las intervenciones está previsto que sean recogidas en una publicación de la serie Cuadernos Ateneo, que esta sociedad viene dando a conocer en los últimos tiempos. Creemos necesario añadir que todo este programa de intervenciones, exposiciones y publicaciones no hubiese sido posible sin la colaboración y patrocinio de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, el Cabildo Insular de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna, la Caja General de Ahorros de Canarias



Tomaso Hernández: *Llamando a la sombra* 1998. Técnica mixta sobre lienzo. 200X140 cm

y el Centro de Profesores de La Laguna. Así como tampoco sin el esfuerzo y la dedicación personal de un equipo humano en el que figuran, además de nuestra ilusionada aportación: Orlando Betancor, Secretario de la Sección de Arte, Jorge Gorrin, encargado de Catalogación y Montajes, Mercedes Belda, responsable de Prensa, Elena S. Hernández, en la atención a los invitados a las Jornadas, José Luís Camejo, responsable de la Fotografía, además de los realizadores del Diseño, y el personal perteneciente a la plantilla administrativa y laboral del Ateneo -Mercedes Martín, Orbelinda Bermúdez, Cecilia, y Eutelio Díaz-.

Ahora que el siglo XX llega a su final



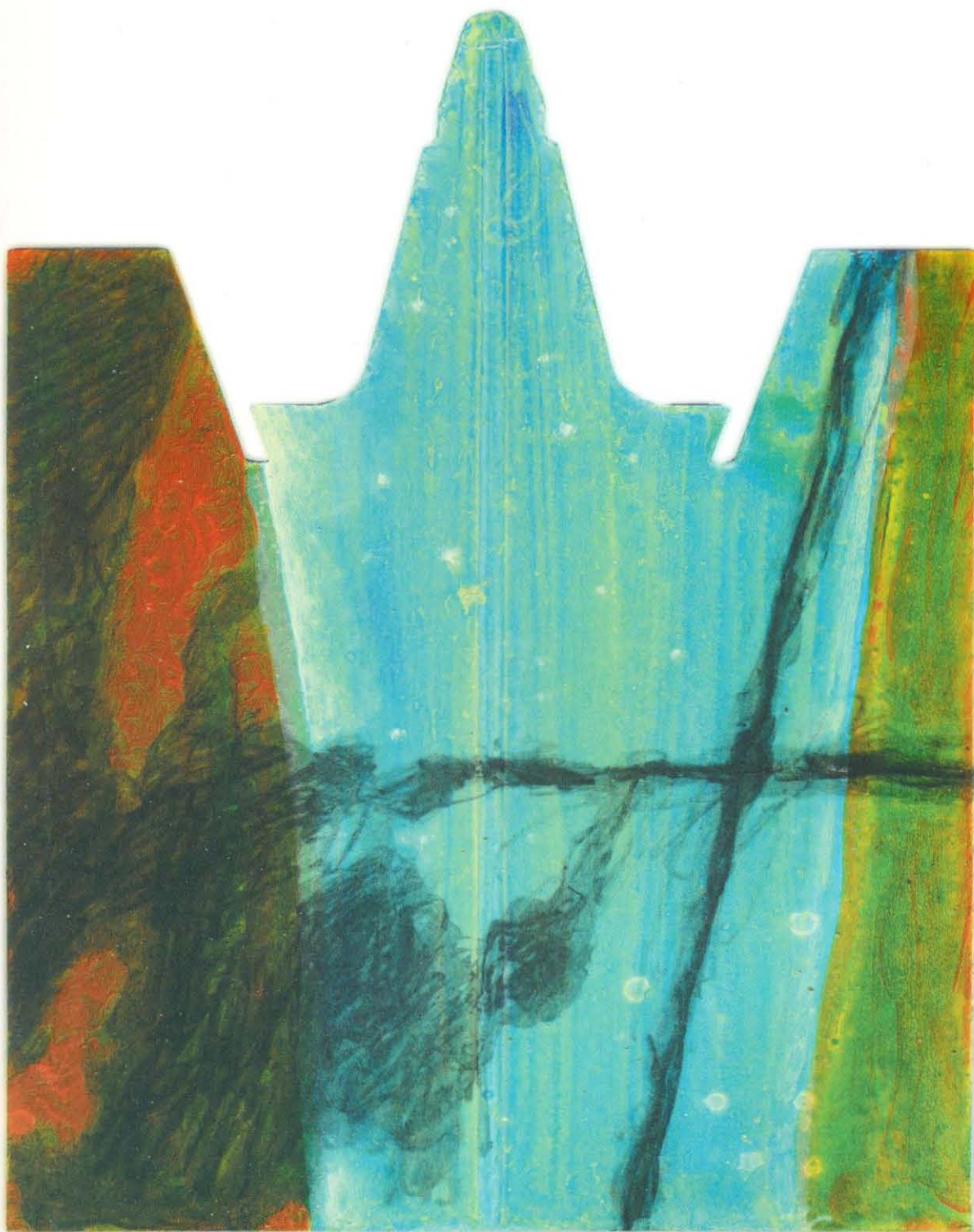
Ángel Sánchez

tenemos el convencimiento de que buena parte de los fundamentos en los que se ha sustentado, y ha constituido al mismo tiempo el debate que han protagonizado las artes plásticas contemporáneas, siguen aún plenamente vigentes.

Lo más notable de la disyuntiva sigue estribando entre la opción que sigue una mirada internacional, con el propósito de sobrepasar nuestras fronteras, y realizar un trabajo, tanto plástico como teórico, paralelo al que se lleva a cabo en los escenarios que protagonizan la actualidad del arte, y de otra parte la opción que se interesa más en una mirada interior, en una revisión de los contenidos que son propios a esta Comunidad, y se piensa en ocasiones también que únicos y diferenciadores de otros espacios geográficos y culturales.

Todos, tanto los que realizan su actividad regularmente puertas adentro, como aquellos que han trasladado sus residencias más allá de las islas, bien definitiva o eventualmente, contribuimos al enriquecimiento del debate, al esclarecimiento del mismo, y en definitiva a ocupar una posición intelectual y artística que no desmerezca de ningún otro foro.

A estas labores, o similares, se han venido dedicando a lo largo de esta centuria, más en una dirección o en la opuesta, o incluso intentando extraer de una como de la obra, las más destacadas iniciativas que ya ocupan un lugar destacado en nuestra particular historia del arte. Desde el indigenismo de la Escuela Luján Pérez de Las Palmas, a la revista Gaceta de Arte y la exposición internacional del Surrealismo en Santa Cruz de Tenerife, y en la segunda mitad del siglo Los Arqueros del Arte Contemporáneo nuevamente en Las Palmas, a los impulsores del Manifiesto del Hierro. Centros de Arte, que han alcanzado un reconocido prestigio incluso fuera de las islas, como el Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas, y la Fundación César Manrique en Lanzarote, a los que podríamos añadir los Cursos de primavera de la Universidad internacional Menéndez Pelayo en su sede de Santa Cruz de Tenerife, han conseguido mantener el pulso actual de la creación plástica y del debate crítico y teórico en Canarias. Con unas pretensiones, en todo caso, mucho menos ambiciosas, nos encomendamos en esa línea de trabajo desde el Ateneo de La Laguna, con el ánimo de añadir luz a nuestro presente y futuro inmediato de las artes.



Tomaso Hernández: *Nueva York a lo lejos*. 1998. Técnica mixta s.cartón. 24X16 cm