

Fuentes Documentales para la Historia
Local de Gran Canaria: «Recortes de Prensa
Nieves Galván» (1935-1960)

Carmen Morales García

Universidad Fernando Pessoa Canarias, España
cmorales@ufpcanarias.es

Rubén Domínguez Quintana

Universidad Fernando Pessoa Canarias, España
rdominguez@ufpcanarias.es

INTRODUCCIÓN

*La prensa se convierte en una fuente privilegiada del pasado
a condición de que sepamos interrogarla convenientemente*
(Celso Almuíña)

El presente trabajo tiene como principal objetivo resaltar la labor de la figura de Nieves Galván Bautista como creadora de unos de los fondos documentales más interesantes para la Historia Contemporánea de Gran Canaria: «Recortes de prensa nacional e insular», fruto de su labor como secretaria particular del Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, Gobernador Civil de Barcelona y Embajador de España en Venezuela, el político grancanario Matías Vega Guerra (1905-1989).

La figura de Matías Vega Guerra en la Historia Contemporánea de Gran Canaria es determinante tanto por su influencia en el desarrollo de la isla, a través de fundaciones tan singulares como la Granja Agrícola Experimental, el Archivo Histórico Provincial, las Casas-Museo, las mejoras en el aeropuerto de Gando, los inicios de las obras del Plan Hidrológico de Gran Canaria o la fundación de la Editorial Prensa Canaria, como por su extensa carrera política en el ámbito insular, siendo presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria desde 1945 a 1960, Gobernador Civil en Barcelona, 1960-1962 y Embajador de España en Venezuela, 1962-1980. En esta larga trayectoria política, uno de sus más relevantes miembros del equipo y mano derecha será Nieves Galván Bautista, secretaria particular que le

acompañará tanto en sus años de presidencia del Cabildo Insular como en su posterior singladura como Gobernador Civil de Barcelona.

Desde 1935 a 1960, Nieves Galván seleccionó las noticias, tanto de periódicos insulares como nacionales, donde se plasmaba de forma directa o indirecta la acción del que será presidente del Cabildo de Gran Canaria. Fruto de su minucioso trabajo es la creación de 65 volúmenes, los cuales constituyen una fuente documental de gran valor historiográfico no sólo como fuente para analizar el discurso institucional imperante en los medios de comunicación de la época sino que, también, a través de su selección: datos curiosos, autores, personajes, asuntos..., podemos conocer los enlaces necesarios que definieron las redes sociales formadas bajo el mandato de Matías Vega, tan difíciles de investigar en fuentes históricas más tradicionales. En este texto analizamos como muestra el volumen «Galdós (1953-1959)» y la figura concreta de Claudio de la Torre dentro de la red social que influyó en la gestación y contenido de las Casas-Museo Galdós y Colón.

«RECORTES DE PRENSA NIEVES GALVÁN» (1935-1960)

Según el profesor Almuiña en su ponencia «Historia y relato. Lo que la historia debe a la prensa escrita», la prensa como fuente histórica ha evolucionado de un rechazo total hacia una utilización reconocida, pero con menos respetabilidad que los documentos históricos tradicionales. De igual forma, resaltaba, la importancia de su utilización como fuente histórica basándose en dos funciones: como notario de su tiempo o, y esta era realmente su función más específica y leitmotiv de su creación, conformadora de opinión pública.¹ En este trabajo, en todo caso, pondremos como ejemplo la utilización de la prensa como fuente histórica de forma complementaria al análisis previo de redes sociales y culturales que han sido estudiadas en fuentes tradicionales de archivo, fundamentalmente, epistolario. Con ello, queremos subrayar el valor complementario que debe existir para el historiador de todo tipo de fuentes para su análisis.

Movidos por este deseo nos centramos en la primera tarea señalada por varios autores: al intento de ampliar su utilización ha de existir un previo esfuerzo por localizar, rescatar y catalogar para finalmente difundir, este tipo

¹ ALMUIÑA FERNÁNDEZ, CELSO: «Historia y relato. Lo que la historia debe a la prensa escrita» en Julio Yanes & Lara Carrascosa (coord., ed.): *Historia y Comunicación Social en la Macaronesia. Actas del III Congreso Internacional Historia del Periodismo Canario*, Islas Canarias, Ediciones Densura, 2018, pp. 48-49.

de fuente.² La serie de «Recortes de Prensa Nieves Galván (1935-1960)», objeto de este trabajo, es una colección de recortes de prensa pertenecientes a un archivo personal, seleccionadas como prueba de la labor de una institución y de un hombre. Es por tanto que se configura como una importante fuente histórica para el conocimiento de la historia insular. Es decir, para la isla de Gran Canaria, siendo más extensa en los años que Matías Vega Guerra fue presidente del Cabildo.³

Descripción del Fondo

Constituido por 65 tomos, su estado de conservación es bueno en general, excepto en algunos casos. Los recortes provienen de las principales publicaciones insulares de la época como *Diario de Las Palmas*, *El Día*, *La Provincia o La Tarde*, pero también nos aparecen periódicos nacionales como *Falange*, *ABC*, *Arriba*, *El Alcázar o La Vanguardia*. Con el mismo, la organizadora ha creado once colecciones basada en temáticas diversas.

² Es pues, el momento de hacer el esfuerzo metodológico [...] para ampliar la utilización de este nuevo tipo de fuente. Tarea previa es su conservación, localización y catalogación», YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Metodología de la Historia de la Comunicación Social en Canarias. La prensa y las Fuentes Hemerográficas*, Tegueste, Ediciones de Baile del Sol, 2005, pp. 32-33.

³ En este sentido, no podemos diferenciar de forma clara el contenido de la misma tal y como nos sigue el trabajo sobre la serie de Recortes de Prensa para el Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona, «por lo que se refiere a las colecciones de recortes de prensa digitalizadas, se han analizado aquellas que forman parte de un archivo personal, están constituidas por noticias relacionadas con la vida profesional y a veces personal de dicho personaje. Y, por otro lado, se han analizado aquellas colecciones de recortes de prensa que pertenecen a la Memoria Histórica de una Institución, que suelen recoger las actividades de la misma»; JIMÉNEZ MORALES, ELISABET & MONTSE VIÓZQUEZ MEYA: *Los recortes de prensa del Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona. Propuesta de descripción y digitalización para su difusión*, Trabajo de Fin de Máster, Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, 2016, pp. 90.

«Recortes de Prensa Nieves Galván» (1935-1960)

Título	Años	Número	Temas
Política	1935-1959	17 tomos	Política Insular Política Generalidades Política Ejército Enseñanza Política Derecho Política
Historia	1935-1960	8 tomos	Historia Provincia de Las Palmas Historia General de Archipiélago Arqueología Historia General del Tenerife
Bellas Artes	1935-1960	7 tomos	Bellas Artes Literatura Bellas Artes Deportes
Religión	1953-1960	5 tomos	Texto sobre este tema
Literatura	1938-1959	3 tomos	Literatura Comercio Agricultura
Turismo	1951-1959	2 tomos	Turismo Viajes
Casa de Colón	1953-1959	2 tomos	Actividades de la Casa de Colón
Biografías	1953-1959	2 tomos	Textos sobre personajes coetáneos
Sociología	1953	2 tomos	Textos diversos
Filología y Ciencias Puras	1953-1959	1 tomo	Textos diversos
B. Pérez Galdós	1953-1959	1 tomo	Textos sobre Benito Pérez Galdós

Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación.

Desde la perspectiva histórica, consideraremos esta fuente, resultado de una elección planificada de temas y actores que o bien interesaban por su información, o bien potenciaban (en el caso de *La Provincia* o *Diario de Las Palmas*) las acciones del presidente Matías Vega.⁴ Es por ello que, a través de su estudio, podamos concretar una serie de redes sociales fundamentales

⁴ «Matías Vega inicia en 1966 *La Provincia* que había quedado fuera, no se editaba...» (PERERA GARCÍA, ENRIQUE A: *La propuesta regionalista de la revista canaria Sansofé en el tardofranquismo, 1969-1972*, Islas Canarias, Ediciones Densura, 2016, p. 504. El autor nos indica que el periódico había sido suspendido en 1955, cuando se integró en el Grupo Editorial Prensa Canaria S.A., reapareciendo al calor de La Ley Fraga de 1966. El *Diario de Las Palmas* fundado en 1893, cerrado en 1938, reapareciendo en 1953, editado por Editorial Prensa Canaria S,A, en 1999 reunificando su cabecera con *La Provincia* (Laforet Hernández, Juan José: «La revista grancanaria CAN (1956), precursora de la comunicación institucional cabildicia en Canarias», en Julio Yanes, Enrique Perera & Lara Carrascosa (coord., ed.), *II Congreso Historia del Periodismo Canario: De la Antarquía Franquista a la Globalización, 1936-2016*, Islas Canarias, Ediciones Densura, 2017, p. 84.

para comprender la realidad social, política, económica y cultural de la Gran Canaria de mitad del siglo XX.

En función de ello, pondremos como ejemplo los datos que a través de los artículos que contiene el volumen Galdós (1953-1959) vienen a completar las redes sociales estudiadas de las familias Ballesteros, De la Torre Millares y Pérez-Galdós y su influencia en el ámbito cultural de la Isla.

El volumen «B. Pérez Galdós»

Colección formada por 64 recortes de prensa bajo la temática común de Benito Pérez Galdós que contienen «Trabajos Periodísticos y crítica literaria sobre Pérez Galdós. Años: 1953 a 1959». ⁵ Bajo este título nos aparecen: entrevistas, artículos de opinión, crítica y pocos reportajes y crónicas, llamando la atención que no nos aparezca ninguna noticia.

Cabe destacar, por tanto, sus autores, con firmas como Claudio de la Torre, Gregorio Marañón, Luis Doreste Silva, E. Benítez Inglott, J. Pérez Vidal, Alfonso Armas Ayala o Vicente Aleixandre. Todos ellos con un mismo fin: «Galdós como tema» en periódicos canarios y peninsulares como: *Diario de Las Palmas*, *Falange*, *La Provincia*, *El Día*, *La Tarde*, *ABC* o *El Alcázar*.

Entre todos ellos, hemos seleccionado dos artículos como muestra de las relaciones que fomentaban la vida cultural de la isla bajo la sombra de Matías Vega. Pequeña muestra del actual proyecto de investigación: «Recuperación y Difusión de Fuentes Documentales: El Archivo Privado de Matías Vega Guerra» del Grupo de Investigación de la UFPC, *ÍTACA: Humanidades Digitales*.⁶ Este proyecto se enmarca dentro de dos de los objetivos de la Universidad Fernando Pessoa Canarias: a) Transferencia de conocimiento a la Sociedad. Instrumento no sólo de docencia e investigación sino de recuperación y difusión del Patrimonio; y b) Elemento dinamizador de su entorno a través de fomentar el encuentro entre instituciones públicas y privadas.⁷

⁵ GALVÁN, NIEVES: Miscelánea, Archivo Recortes de Prensa, tomo Benito Pérez Galdós, 1953-1959.

⁶ *ÍTACA* es un grupo de investigación interdisciplinar de la Universidad Fernando Pessoa Canarias que nace con el compromiso de realizar una investigación crítica y comprometida en la generación tanto de estudios como en productos digitales sobre Cultura, Patrimonio y Comunicación desde una perspectiva igualitaria y global.

⁷ MORALES GARCÍA, CARMEN & DAVID PORRAS ALFARO: «La universidad como espacio de investigación y difusión del Patrimonio a través de las TICs», en *I Encuentro Universitario Iberoamericano de Patrimonio Cultural y Natural. Uso de nuevas tecnologías de información y comunicación para la presentación e interpretación del patrimonio*, mayo, 2022.

Nuestra línea de Investigación *Humanidades Digitales* se encuentra orientada al estudio y difusión de nuevas fuentes de información para la investigación como para difundir a través de la creación de productos digitales, nuestro patrimonio histórico y cultural. Dentro ella, la digitalización de este Fondo Nieves Galván es una muestra más de que «la prensa histórica canaria, considerada como fuente de investigación primordial para el acercamiento, estudio y análisis del pasado del archipiélago, ha tomado un auge considerable debido a la facilidad de los procesos de búsqueda y consulta, implantados a través del proceso de digitalización».⁸

«GALDÓS COMO TEMA»: CLAUDIO DE LA TORRE

El artículo que ha llamado nuestra atención para el presente trabajo fue escrito por Claudio de la Torre y es el tercero de una serie de artículos que, bajo el título: «Galdós en el Recuerdo», fueron publicados en el *Diario de las Palmas* el 19 de junio, el 6 de julio y, finalmente, el 23 de julio de 1954. Como hemos señalado anteriormente, *Diario de Las Palmas* pertenecía al grupo periodístico Editorial Prensa Canaria S.A., grupo cuyo director gerente era Tomás Hernández Pulido, antiguo secretario particular de Matías Vega en el Cabildo Insular.⁹

Editorial Prensa Canaria fue un ejemplo de «la importancia que Vega Guerra daba al papel que la prensa podía y debía tener no sólo en el desarrollo y progreso de la isla, sino para acercar a la ciudadanía los objetivos y trabajos que se acometía para ello, aparte de generar y concentrar en sus manos una mejor capacidad de control social y, digamos, político a través de la información pública».¹⁰ Es, en este último objetivo del presi-

⁸ Aunque escrito hace cinco años, y con referencia sólo a la prensa canaria, tal afirmación sigue vigente dada la necesidad de seguir poniendo en conocimiento los fondos documentales constituidos por la prensa histórica. GARCÍA PULIDO, DANIEL & JUAN GONZÁLEZ: «La digitalización de prensa histórica en la biblioteca de la Universidad de La Laguna», en Julio Yanes, Enrique Perera & Lara Carrascosa (coord., ed.), *II Congreso Historia del Periodismo Canario: De la Antarquía Franquista a la Globalización, 1936-2016*, Islas Canarias, Ediciones Densura, 2017, p. 523.

⁹ Conformaron «el grupo integrado por Matías Vega Guerra, Eufemiano Fuentes, Juan Rodríguez Doreste y Antonio Junco Toral, que lograron el permiso gubernativo necesario para la reaparición del *Diario de las Palmas* en 1953 y la creación de Editorial Prensa Canaria». El autor recoge esta información del suplemento especial del centenario del periódico 01/12/1993 y de su entonces director Santiago Betancor Brito. LAFORET HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ: «La revista gran Canaria CAN...», en *II Congreso Historia del Periodismo Canario*, op. cit, p. 85.

¹⁰ *Ibidem*, p. 92.

dente, donde enmarcamos el artículo que aquí presentamos, dado que la publicación en el *Diario de Las Palmas* de estos tres artículos de Claudio de la Torre son un claro ejemplo de uso del periódico como «un importante instrumento para la formación y el control de la opinión pública».¹¹ Junto a ello, hay que recordar la creación de la Casa-Museo Galdós ese mismo año y la posterior compra del Fondo Galdosiano a la hija del escritor, Doña María Pérez Galdós Cobián, en 1959 por parte del Cabildo y la apertura al público en 1960, que será también ampliamente fomentado en prensa como podemos apreciar en este volumen de recortes de prensa. La creación de esta Casa-Museo entraba dentro de la política cultural del propio Matías Vega y se unía a las fundaciones de las Casas-Museo que habían comenzado unos años antes con la inauguración de la Casa de Colón.¹²

En pos de ello, en 1954, Claudio de la Torre defendía en el *Diario de Las Palmas* la «canariedad» absoluta de Pérez Galdós y replicaba al argumento que tradicionalmente se le había acusado al escritor: «A Galdós se le acusó también en Canarias –y esta es una herida abierta en los viejos corazones de su tierra– de que no se acordase de sus islas, a las que tanto decía querer, a lo largo de tan copiosa producción».¹³ Ciertamente, acusación que permanecía en la memoria colectiva y que evidentemente a través de este artículo se intentaba combatir. Para ello, Claudio de la Torre defendía su compromiso con Canarias con las palabras del propio autor como en el análisis de su estilo.

Alguien habló de Canarias y apuntó el olvido en que tenía a las islas. / -No es cierto- dijo Galdós. Mis libros están llenos de paisajes nuestros. Cualquiera los reconocería. ¿Recuerdan ustedes los de aquella mujer de Telde? Aquí hablan mucho de la socarronería inglesa, pero es que no han estado allá. / Hizo una

¹¹ ALCARAZ ABELLÁN, JOSÉ: *Matías Vega Guerra (1905-1989)*, Santa Cruz de Tenerife, Parlamento de Canarias, 2004, p. 71; LAFORET HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ: «La revista grancanaria CAN...», en *II Congreso Historia del Periodismo Canario*, op. cit, p. 92.

¹² «En 1945, el Cabildo de Gran Canaria comienza a establecer las bases de una política cultural centrándose en la creación de un centro museístico. Con este pretexto, el presidente del Cabildo, en ese momento, Matías Vega Guerra, el catedrático Antonio Rumeu de Armas y Néstor Álamo, quien sería el primer director de la institución, se plantean la creación del Museo Casa de Colón en el edificio de la Casa de los Gobernadores. Este edificio fue inaugurado simbólicamente el 18 de julio de 1951 hasta la real apertura en 1952. A partir de este momento, se propicia la creación de nuevos centros como la Casa-Museo León y Castillo (1954), la Casa-Museo Pérez Galdós (1960), la Casa-Museo Antonio Padrón (1971) y la Casa-Museo Tomás Morales (1976). NIETO PEREA, MARTA: *Las Casas-Museo españolas: El caso de la Casa-Museo León y Castillo de Telde*, TFM, Máster interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico, Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte, ULPGC (2020/2021), pp. 8-9.

¹³ GALVÁN, NIEVES: Miscelánea, op. cit., p. 21.

pausa y agregó con una voz más apagada. /-¡Las islas...! ¡Poco paisaje hay en mis libros! Me interesan más las personas».¹⁴

La pluma pues de Claudio de la Torre trae al lector del *Diario de Las Palmas* la voz del propio Galdós defendiendo la influencia de Canarias en su escritura. Y no sólo eso, describía que, en su casa de Madrid, el insigne escritor había cubierto su jardín de picón que había hecho traer expresamente de nuestra isla.¹⁵ Junto a ello, Claudio de la Torre recordaba a la sociedad grancanaria la gran vinculación de la familia Galdós en la isla, desde el acontecimiento que había supuesto para la sociedad de Las Palmas el entierro del hermano del escritor, D. Ignacio Pérez-Galdós, Capitán General de las Islas, recuerdo que el escritor enlazaba precisamente con el inmueble comprado por el Cabildo para la instalación del museo y donde aprovechaba para resaltar la instalación del mismo: «En la casa del general, en la calle del Cano -hoy museo de recuerdos galdosianos-, quedaba la viuda, los hijos y las hermanas».¹⁶

Finalmente, el compromiso de Galdós con Canarias era justificado con el propio estilo de su escritura, heredera o influida de sus antecesores familiares y, por supuesto, canarios, los Pérez. Concretamente, el autor enlazaba con las obras escrita por su padre D. Sebastián Pérez, y sobre todo de su tío D. Domingo Pérez, capellán que escribe «Viaje que hice desde Canarias con la columna de granaderos que pasó a la península cuando la guerra con los franceses». Tanto le parece similar al autor que cita extensos párrafos de dicho manuscrito para finalizar con la siguiente frase: «Así, escribía el buen capellán. Pero, ¿no hablaban también así los personajes de Galdós?».¹⁷

Independientemente de la validez de los argumentos de Claudio de la Torre, análisis que queda fuera del objetivo de este trabajo, lo cierto es que lo que sí se demuestra en todo momento es la necesidad por parte del dramaturgo por afirmar lo canario en Galdós y recordar la herencia galdosiana que aún pervivía en Canarias.

Junto a ello, su compromiso con el desarrollo de la política cultural de Matías Vega a través de la fundación las Casas-Museo se verá plasmado seis años después con la compra por parte del Cabildo del Fondo Ballesteros, Fondo Bibliográfico y Documental del Catedrático de Historia de América, Antonio Ballester Beretta y la medievalista y periodista, Mercedes Gaibrois,

¹⁴ Ibidem, p.21.

¹⁵ Ibidem, p.21.

¹⁶ Ibidem, p.21.

¹⁷ Ibidem, p. 22.

padres de su mujer, la escritora y periodista Mercedes Ballesteros, destinado a otorgar a la Casa de Colón un fondo bibliográfico americanista.¹⁸

El Fondo Ballesteros será vendido en 1961 por sus dos hijos, Manuel y Mercedes Ballesteros Gaibrois, que serán representados por Claudio de la Torre, el cual lo oferta en 1960 al entonces presidente del Cabildo, Matías Vega. El 24 de febrero de 1960, contestaba el propio Matías Vega a Claudio de la Torre anunciándole el acuerdo del Cabildo del 23 de febrero para adquirir la biblioteca ofertada y autorizar una comisión para asesorar y establecer un precio de compra.¹⁹

Si algo nos demuestra la colección de «Recortes de Prensa de Nieves Galván» es que la elección de los recortes conforma un corpus documental que nos abre una ventana a las redes sociales unidas en torno a una política cultural común bajo el signo de Gran Canaria y personificada en la figura de su presidente del Cabildo, pero que, desde luego, no está exenta de un lucro económico (turismo) y, por supuesto, de un mismo cariz político. Con ello, con su estudio y difusión, pretendemos traer a la actualidad los años 40 y 50 del siglo XX de la isla, conformadores no sólo de numerosas instituciones y proyectos, sino de la creación de «lugares de memoria» que, a día de hoy, se reconocen como elementos de la identidad Gran Canaria.²⁰ El papel de la prensa en el fomento de la creación y difusión de estos «lugares de memoria» es un ámbito de la historia local aún por estudiar.²¹

¹⁸ «Entre los muchos y felices proyectos que realizó don Matías Vega Guerra durante sus fecundos años de presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, poco tan bellos y generosos como el de la creación de esta Casa-Museo». DE LA TORRE CLAUDIO: *Las Canarias Orientales. Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote*. Barcelona, Ediciones Destino, 1966, p. 105.

¹⁹ «No ha de extrañar la compra de este Fondo, ya que Antonio Ballesteros es, junto Agustín Millares, Almirante Morison, Rumeu de Armas, Néstor Álamo y Miguel Santiago, los considerados *Isletistas*, es decir, aquellos historiadores que fundamentados en el texto de Hernando Colón aseguraban la estancia de Colón en Las Palmas en su primer viaje, ya que había repostado en la bahía de las Isletas, tradición que fundamenta el origen de la Casa Museo-Colón». MORALES GARCÍA, CARMEN: «Mercedes Gaibrois. América como vida», en Archivo Virtual Canarias-América, Fondo Ballesteros, Las Palmas de G.C.; inédito, 2005.

²⁰ Sin duda, para éste es fundamental el papel de Néstor Álamo «el creador», en «Néstor Álamo: imaginando la historia», Instituto Canario de Telecomunicaciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2007. https://mdc.ulpgc.es/digital/document/content/mdcm_645.

²¹ Pierre Nora (2009) define como lugares de memoria no solo a los monumentos, espacios, paisajes u objetos, sino también a las fiestas, los emblemas, las conmemoraciones, los cantos, etcétera; en definitiva, todas las representaciones materiales o simbólicas portadoras de memoria... Qué recordar, y qué olvidar, y cómo representarlo en el espacio, ha sido y seguirá siendo un campo de batalla ideológico y político. MORA HERNÁNDEZ, YANETH. (2013): «Lugares de memoria: entre la tensión, la participación y la reflexión». *Panorama*, 7(13), 97.

GALDÓS Y LA MEMORIA. ALFONSO ARMAS EN EL TRIGÉSIMO SÉPTIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL ESCRITOR

En el impagable volumen de prensa recopilado por Nieves Galván, ocupa su lugar «Galdós vivo», artículo de Alfonso Armas Ayala publicado en el *Diario de Las Palmas* el 4 de enero de 1958, conmemorando el trigésimo séptimo aniversario de la muerte de Pérez Galdós. En esta pieza, al margen del enaltecimiento de algunas de las virtudes estéticas de su novelística – casi todas centradas en el alma y la lengua de sus personajes– Armas Ayala aborda la reivindicación del canario, del español, del escritor en «nuestro ciudadano mundo insular». ²² En este universo isleño y en palabras de nuestro ilustre galdosiano, al igual que entre críticos y escritores, «se le evita, se le repudia, a Galdós no se le lee, con el silencio casi se le prohíbe», convirtiéndolo todo en un medio hostil «en oposición taimada». ²³

Dejando al margen las conjeturas y razones que, históricamente, se han esgrimido para abordar la tardía valoración del escritor más universal de nuestro archipiélago, Armas sí pone en funcionamiento algunas de las claves que a este trabajo interesan. Valora el crítico la manera como Galdós «hace la Historia merced a la anécdota», ²⁴ llevándonos a las raíces costumbristas que toda literatura realista tiene. Se trata del valor del detalle y de la exploración de lo cotidiano en tanto que búsqueda reconciliadora del sujeto con la sociedad, un sujeto que en el naturalismo la sufre y es aplastado por ella y que se agranda a la luz de la novela, género que le da verdadera vida. ²⁵

El salto de la anécdota a la Historia se fundamenta en los detalles incrustados en los grandes hitos –ahí tenemos *Trafalgar*– tan perfilados por Galdós en los Episodios Nacionales. Esa maniobra inductiva de equilibrio magistral entre lo particular y lo general es análoga a la concienzuda labor recopilatoria de Nieves Galván, no en vano en este volumen de prensa, Galdós, deviene en una construcción histórica que talla un Galdós, uno de tantos que se pretenden salvaguardar en la memoria, tanto la del fondo Matías Vega como la insular.

Resulta inevitable tratar aquí sobre la memoria y su construcción, subrayar su relación con la prensa y no acudir al propio Benito Pérez Galdós y su obra autobiográfica, *Memorias de un desmemoriado*, publicada en el periódico *La Esfera* en 1915. La prensa, una vez más, será el instrumento por el que, fragmentaria y socarronamente, el autor de Las Palmas de Gran Canaria

²² GALVÁN, NIEVES: Miscelánea, op. cit., p. 90.

²³ Ibidem.

²⁴ Ibidem, p.89.

²⁵ OLEZA, JOAN: *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Bello, 1976, p. 8.

aborde una tarea que, como el clásico estudio de De Torre²⁶ (1970), no se prodiga tanto en los autores hispanos como anglosajones (589). Es justo reseñar aquí que la voz «autobiográfica» no se afianza en el español hasta bien entrado el siglo XIX, como muestra *Pascual López: autobiografía de un estudiante de Medicina* de Pardo Bazán de 1879; antes se emplearon las voces «vida» o «Memorias».

El memorialismo decimonónico, sin embargo, persigue ingenuamente una función social provechosa,²⁷ lo cual explicaría algunos escandalosos vacíos sobre los hechos personales y la confusión entre lo biográfico y lo historiográfico, como si de un Episodio Nacional se tratara. No en vano Galdós se declara, al comienzo del capítulo II, «Incapacitado para el orden cronológico por la rebeldía innata de mis ideas», por lo que da «comienzo a esta primera parte de mi existencia por el fin o los medios de ella». Si a esta declaración de principios le sumamos el hecho de que el principal «asunto de estas páginas es la historia anecdótica» nos resultará casi natural la correspondencia entre contar y contarse del propio Galdós. Estas dos caras de la misma moneda son, en definitiva, complementarias.

Valgámonos de un triple juego —personal, histórico y, también, novelístico— para comprender estas memorias tan particulares. Solo hay que comenzar la lectura del volumen y la llegada del canario a Madrid para leer:

En aquella época fecunda de graves sucesos políticos precursores de la Revolución, presencié, confundido con la turba estudiantil, el escandaloso motín de la noche de San Daniel —10 de abril del 65—, y en la Puerta del Sol me alcanzaron algunos linternazos de la Guardia Veterana, y en el año siguiente, el 22 de junio, memorable por la sublevación de los sargentos en el cuartel de San Gil, desde la casa de huéspedes, calle del Olivo, en que yo moraba con otros amigos, pude apreciar los tremendos lances de aquella luctuosa jornada. Los cañonazos atronaban el aire; venían de las calles próximas gemidos de víctimas, imprecaciones rabiosas, vapores de sangre, acentos de odio... Madrid era un infierno. A la caída de la tarde, cuando pudimos salir de casa, vimos los despojos de la hecatombe y el rastro sangriento de la revolución vencida. Como espectáculo tristísimo, el más trágico y siniestro que he visto en mi vida, mencionaré el paso de los sargentos de Artillería llevados al patíbulo en coche, de dos en dos, por la calle de Alcalá arriba, para fusilarlos en las tapias de la antigua Plaza de Toros.²⁸

²⁶ TORRE, GUILLERMO DE: «Memorias, autobiografías y espistolarios», en *Del 98 al barroco*, Madrid, Gredos, 1969.

²⁷ CABALLÉ ANNA: «Memorias y autobiografías en España: siglos XIX y XX», *Anthropos: boletín de información y documentación*, número 29, extraordinario dedicado a La autobiografía y sus problemas teóricos, 1991, p. 145.

²⁸ PÉREZ GALDÓS, BENITO: *Memorias de un desmemoriado*, Madrid, Renacimiento, 1930, p. 36.

Se trata del mismo episodio de las revueltas de la noche de San Daniel que da contexto al comienzo de *Fortunata y Jacinta* (1887) y con él, como apuntábamos más arriba, también a su llegada a la capital de España. La Historia con mayúsculas no es indisociable de la que se escribe con minúscula, sino que, como en el mismo Galdós y en la raigambre costumbrista de todo Realismo, se combinan y contaminan positivamente. Tanto es así que, José Martínez Ruíz, «Azorín», poco simpatizante del canario en sus comienzos, admite, según recoge Armas Ayala, que Benito Pérez Galdós posee un afán de realidad que saca a España de la abstracción.²⁹

Historia e historia, memoria y olvido, cercanía y distancia operan casi matemáticamente en una suerte de cálculo narrativo aproximado que, sin embargo, no carece de complicaciones que emanan del desdoblamiento del yo narrativo. Se trata de un amigo fiel que, como comienzan las memorias de Pérez Galdós:

Un amigo mío, con quien me unen vínculos sempiternos, ha dado en la flor de amenizar su ancianidad cultivando el huerto frondoso de sus recuerdos; más en esta labor no le ayuda con la debida continuidad su memoria, que a las veces ilumina con vivísimo esplendor los días pasados y luego se eclipsa y los deja sumergidos en noche tenebrosa. Estas intermitencias del historial retrospectivo de mi amigo le turban y desconciertan. Escrita la primera parte de sus apuntes biográficos, no a muchos días que las puso en mis manos, pidiéndome que llenase yo las lagunas o paréntesis que hacen de su obra una mezcolanza informe, sin la debida trabazón lógica de los hechos que se refieren.³⁰

Fruto de la inigualable ironía galdosiana, este amigo fiel convierte a la voz narradora en un editor o selector, una suerte de comodín narrativo que filtrará u ordenará los grandes hechos y los pequeños momentos. Asistimos, salvando las distancias, a una suerte de Nieves Galván que recorta, ordena y clasifica el caos del mismo Galdós. La duda que de aquí se desprende es si esto invalida la narración, la galdosiana y la de Nieves Galván.

La respuesta nos la ofrece Tzvetan Todorov en su aquilatada obra *Los abusos de la memoria* (2000) en la que acudiendo al relato borgiano de «Funes el memorioso» nos explica que llamar memoria al almacenamiento de las computadoras no tiene sentido ya que «conservar sin elegir no es una tarea de la memoria».³¹ Benito Pérez Galdós, revisando los recuerdos de «ese amigo», otorga sentido a lo narrado, revive y no se trunca o se borra – aunque sea parcialmente – porque «la memoria no se opone en absoluto

²⁹ GALVÁN, NIEVES: *Miscelánea*, op. cit., p.89.

³⁰ PÉREZ GALDÓS, BENITO: *Memorias de un desmemoriado*, op. cit., p. 33.

³¹ TODOROV TZVETAN: *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2000, p. 14.

al olvido».³² Se trata de un trabajo en equipo cuya voz toma Galdós en primera persona a partir del capítulo II en un proceso similar al que el autor nacido en Sofía explica del siguiente modo: «en primer lugar, hay que recordar algo evidente: que la memoria no se opone en absoluto al olvido. Los dos términos para contrastar son la supresión (el olvido) y la conservación; la memoria es, en todo momento y necesariamente, una interacción de ambos.³³

Lejos, pues, del vano afán de acumulación, en las desmemoriadas letras de Pérez Galdós que saltan de los detalles a los grandes hitos, somos testigos de la construcción de un espacio de memoria, fragmentado, sí, como un volumen de recortes de prensa, pero preñado de la riqueza de todos los huecos que el lector debe rellenar. Es ese el lugar, y no otro, en el que Armas Ayala reconoce a un «Galdós vivo» en el que «seguiremos, [...] dialogando, dialogando sobre la suerte de Don Benito y sobre su perdurable inmortalidad».³⁴

³² *Ibidem*, p. 13.

³³ *Ibidem* p. 13.

³⁴ GALVÁN, NIEVES: *Miscelánea*, op. cit., p. 92.