

AMEN INTERNACIONAL DE ESCULTURA CIUDAD DE ARUCAS

CERTAMEN INTERNACIONAL

DE ESCULTURA

CIUDAD DE ARUCAS

BIG
30.036
DER
at



R
678269



Catálogo de la obra seleccionada
para la exposición del

**CERTAMEN INTERNACIONAL
DE ESCULTURA
CIUDAD DE ARUCAS**

Museo Municipal de Arucas
17 de abril - 17 de julio de 1998

Arucas hacia el futuro

La ciudad de Arucas se congratula con todos los artistas participantes en nuestro Certamen Internacional de Escultura y, especialmente, con aquéllos cuya obra ha sido seleccionada para formar parte de la exposición que hoy inauguramos. Pero la satisfacción de la corporación municipal, y de los ciudadanos de Arucas, va más allá de la amplia participación y de la gran calidad de la obra seleccionada, ya que este certamen es el primer paso de un planteamiento mucho más ambicioso, perfectamente desarrollado por su autora, Isabel López, en este mismo catálogo.

En nuestra ilusión de conseguir el mejor equilibrio entre la ciudad "monumental" y la ciudad "viva", esta iniciativa de Esculturas en la Calle, es sólo un paso más en aquel camino que iniciaron nuestros antecesores, y que va confirmando la Arucas del mañana.

Somos conscientes de que la Arucas del nuevo milenio la hemos de construir entre todos, por ello invitamos a los aruquenses a ser protagonistas de este ilusionante proyecto, con todo su contenido innovador y su amplia mirada hacia el futuro.

Deseamos que ese esfuerzo colectivo, unido a la aportación de la iniciativa privada, en la fase de mecenazgo que ahora se inicia, y la posible continuidad de este certamen, vayan consolidando la clara vocación artística y cultural de los aruquenses, que es en definitiva, una apuesta por la mejora de nuestra calidad de vida en su más amplio sentido.

Sólo me resta agradecer, en nombre de la ciudad de Arucas, la colaboración de todos aquellos que, en la medida de sus posibilidades, contribuyen a este proyecto. Los resultados finales, a buen seguro, serán su mejor recompensa.

Froilán Rodríguez Díaz
Alcalde de la Ciudad de Arucas

El Arte, nuestro vecino

Sacar el arte a la calle, a la plaza pública, es un acto de restitución. Se devuelve el arte a su lugar, que no es otro que la vida, la vida plena, la vida cotidiana, el vivir diario de la gente.

El museo no deja de ser un sucedáneo inevitable. Pero el arte es la vida, reclama la vida y la vida, a su vez, exige lo que le pertenece: el aire de la calle, la brisa de los parques, el cielo de las plazas.

Plantar una escultura en la plaza, en medio de un jardín, es intentar la lógica simbiosis entre objeto y sujeto, entre la obra y su destino que es la gente, la suma, el entramado de hombres, mujeres, jóvenes, mayores, niños, ancianos. Así se hace posible el milagro de los espejos recíprocos: la escultura se descubre en el espejo de las retinas que la miran y cada persona se ve reflejada en la escultura que contempla.

A través de esa mirada, circula la luz de la inteligencia, de la comprensión, de la convivencia que tejen la feliz alianza de la vida compartida, la comunidad de intereses, las biografías entrelazadas, el gozo y el amor iluminados.

Levantar la escultura en la calle es aumentar el censo de población del municipio, introducir personajes singulares, enriquecer nuestra vida con nuevas referencias, hacer del arte un prójimo, un vecino.

El niño que crece conviviendo con una escultura la hace su compañera de juegos; más tarde, testigo de sus miradas de asombro o cómplice discreto de su primer flechazo enamorado.

De mayor, evocará las velas de sus recuerdos enredadas en una escultura, flotando en el silbo del viento por la calle del Reloj o cebando olas sobre los árboles del Jardín de Gouré.

Descubrirá, tal vez tarde, que Arucas está predestinada, desde siempre, para ser habitada por hermosas esculturas. La Iglesia de Arucas, ¿no es una inmensa escultura cuya silueta nos ha formado a todos con endebles principios de ética y estética?

Sin esa presencia luminosa y abrumadora de la Iglesia -capital en nuestra configuración psicológica- habríamos sido otros, diferentes, distintos a como somos.

Convivir con esa escultura ingente nos ha conformado y modelado de una forma concreta y precisa. Ha definido buena parte de nuestro ser más profundo, ha tallado cuanto somos y cuanto podemos ser.

La floritura de los adornos de nuestra piedra, la osadía en flecha de las torres, el encaje que resplandece en los grandes rosetones y deslumbra en la esplendor policroma de los vitrales son como un desafío olímpico que nos reta a ir siempre más alto, más fuerte y más lejos.

De hecho, sacar la escultura a las calles y plazas es encontrarnos a nosotros mismos. Es descubrirnos después de tanto tiempo. Cerrar un círculo desde siempre abierto. Plantar otras flores -las esculturas- que han pertenecido siempre a la flora aruquense.

La Iglesia va a sentirse feliz. Va a sentirse acompañada. Va a contemplar cómo su siembra de arte y belleza escultórica recoge su fruto natural.

Y todos los que vivan, presentes o ausentes, en Arucas enriquecerán su itinerario personal: el lugar de sus días, el decorado de su vida, el teatro de sus recuerdos más intensos, más queridos.

El arte en la calle se empadrona y zvecina en el registro entrañable del corazón.

Antonio Castellano Auyanet

Un proyecto para todos

El Certamen Internacional de Escultura "Ciudad de Arucas 1998", está integrado en el proyecto "Esculturas en la Calle. Arucas 98", que responde al principio sociocultural de poner el arte en el entorno habitual de los ciudadanos, por contraposición a lo museístico y monumental. Las esculturas, por sus características de durabilidad, resistencia y ocupación de espacio, permiten su ubicación en plazas, calles, jardines, etc., de las ciudades y, en consecuencia, formar parte cotidiana del ambiente humano, siempre que sus dimensiones, calidad artística e integración en el medio sean las adecuadas.

Este catálogo presenta los resultados del Certamen, que responde a una voluntad de concurrencia lo más diversa posible a fin de obtener un espectro amplio de la creatividad escultórica en todo el mundo, permitiendo así reunir las diversas tendencias actuales y poniendo todo ello a disposición del Jurado para facilitarle establecer una selección y posterior asignación de premios con los adecuados criterios de calidad de las obras. Ese objetivo se ha logrado ampliamente, constituyendo un motivo de satisfacción y orgullo para la Ciudad de Arucas, al haber concurrido un total de 137 proyectos escultóricos procedentes de muy diversos países. La amplia difusión internacional del Certamen, acompañada en su caso de las características descriptivas principales de la Ciudad a fin de facilitar la contextualización de las obras concurrentes, ha sido una buena oportunidad de llevar el nombre de Arucas a muchos rincones del mundo. El Certamen Internacional tiene previsto una prolongación de gran importancia, mediante la suscripción pública y los votos de los ciudadanos para la elección de proyectos y su ejecución, de entre los seleccionados y no premiados, por el Jurado del Certamen.

Los principios antes referidos constituyen aspectos importantes del proyecto "Esculturas en la Calle. Arucas 98" que presentó al Ayuntamiento de Arucas y asumió hace dos años, tiempo éste que ha estado lleno de esfuerzos y peripecias.

El desarrollo completo de este proyecto requerirá renovada e intensa dedicación futura, ya que implica además la participación de las empresas radicadas en Canarias a través del mecenazgo, todo ello con la finalidad de adquirir esculturas en la cantidad y calidad conveniente para transformar y mejorar el medio urbano de Arucas, llevando el Arte a sus calles.

La pretensión de lograr la mayor participación posible en la adquisición de esculturas para la calle supone la intención de democratizar el arte a fin de que sea asumido como propio por los ciudadanos. De esta forma, tanto la contribución financiera de particulares y empresas, como el proceso de elección de las obras preferidas, contribuirán a lograr una mayor implicación de la sociedad, que facilite asumir como propias las obras que finalmente sean ubicadas en las calles de Arucas.

Isabel López

Monumentos para una ciudad de piedra

Un Certamen Internacional de Escultura, abierto al mundo aunque destinado a embellecer un pueblo enclavado a pocos kilómetros de la costa noroeste de Gran Canaria, que exhibe hermosas fachadas construidas cuando el boom del plátano era joven y que posteriormente ha vivido una larga decadencia estética, es un reclamo optimista para encauzar una visión regeneracionista del presente. Tanto los entornos urbanos de Arucas, desde sus calles nobles hasta los intrincados pasadizos que comunican las casas apiñadas en las faldas de su montaña, como el enfermo paisaje agrícola de laboriosos muros creando redes de terrazas ofrecen escenarios naturales para la instalación de esculturas, y cuanto más contemporáneas, mejor. No dejó de ser sorprendente para los miembros del jurado la concurrencia internacional en torno al certamen, con proyectos y obra proveniente de Alemania, Austria, Francia e Islandia, sin citar a otros muchos, además de una nutrida presencia de artistas nacionales, con especial preeminencia de los creadores catalanes. Que al final se haya elegido a tres primeros premios de origen canario es un hecho casual, ya que lo canario y sus posibles derivaciones estéticas no fueron objetivo consciente del jurado, y los criterios de elección fueron independientes y desprejuiciados. Tal resultado, sin olvidar un *accessit* concedido a un poético proyecto de gran instalación simbólica pensado por un madrileño residente en las islas, nos habla de la buena salud actual de las artes en Canarias, (todos los miembros del jurado han tenido constante acceso al arte internacional desde hace décadas), lo que debería actuar como estímulo para gobiernos municipales a la hora de celebrar esta clase de certámenes, que evidentemente se perfilan como uno de los procedimientos más imparciales para llegar a la dotación de un proyecto artístico medioambiental. Es menester mencionar que hubo una sensibilidad hacia la "ejecutabilidad" de la obra; la relación espacio-ambiente concreto predetermina la evaluación de un proyecto en una selección de esta naturaleza, a la vez que siempre se valora el contenido formal e intrínseco de la escultura, que es la "primera piedra" de toda opinión exterior vertida sobre una obra artística.

Las ciento treinta y siete obras que se expusieron en el Museo Municipal reflejan el amplio espectro de la práctica de la escultura a finales de nuestro siglo. En líneas generales podríamos hablar de una notoria ausencia de obra figurativa, en términos de la tradición corporal y alegórica de la escultura occidental. Este dato es interesante, ya que de estar eligiendo obra en las mismas condiciones hace un siglo, lo excepcional hubiera sido precisamente los aspectos más abstractos dentro de una estética normativa de la figura y su adaptación dinámica a las pulsiones culturales del momento. Para dar una idea aproximada de las distintas manifestaciones estéticas con que se encontró el jurado me

he permitido establecer una taxonomía a modo de orientación, que puede servir también como patrón de aproximación crítica a la evolución de la escultura a lo largo del siglo XX. Toda la obra reseñada a continuación fue elegida para estar presente en la exposición establecida por las bases del concurso.

Encontramos pues obra de carácter formalista, que explora en idioma de vanguardia viejas obsesiones relacionadas con el ritmo y el dinamismo, primero observados y expresados en el cuerpo, después trasladados al mundo de la máquina y a las manifestaciones de la naturaleza por movimientos tan vastos como el modernismo u otros más cerrados como el futurismo. Clásica en la elipse que describía estaba *Abrazo del mar*, del escultor Joan Escudé, un fragmento de ola simbolizado en la curva lisa y brillante, de superficie pulida y elevado valor formalista. Escultura de sabor mediterráneo en clave de abstracción semi-figurativa. Singular por la sencillez de su concepción y la limpiada ejecución era la obra *Moebius* de Josep Canals (Gerona), dos barras cuadradas paralelas que formaban una línea continua con una nuda torsión a modo de pulcro y simétrico lazo. Esta sencilla reflexión rítmico-lineal, de sobrios efectos y equilibrados volúmenes viene a ser una suerte de constructivismo lírico.

Como "múltiples" y obra cercana al concepto interactivo de la instalación pudimos ver un ejemplo en el caso de la escultora tinerfeña Carmen León Rodríguez. Tres rectángulos vacíos de metal servían de escenario a la suspensión de un cono en el espacio, con una poética povera aunque expresando un simbolismo mágico-real del objeto propio de un realismo primitivista.

De inspiración conceptual está la ya aludida *En la otra cara de la luna*, ganadora del accésit, y que proyecta la poética imagen de una silla colocada sobre la faz de la luna llena. Prescindiendo de las clásicas vías de significado de la escultura, esta obra descansa en la imagen, de cuño literario y efecto onírico, que por oposición al juego de los espacios arquitectónicos crearía un espacio dramático que relacionamos con la experiencia más interior e íntima de la cultura que opera a través de la imaginación. De aspecto pop y similarmente dotada de un ludismo ajeno a la tradición de la escultura es el proyecto *Agua y vegetación*, que erige una especie de choza sutil en el espacio; cinco enormes láminas de hierro cortadas para semejar la hoja se apoyan creando una endeble estructura. Alrededor de la tarima que las sustenta fluye un canal perimetral de agua. Me hizo recordar las grandes bromas de Claes Oldenburg,

por su deliberada delicadeza y complejidad figurativa no-escultórica. En esta estética podíamos situar el curioso proyecto Puente, otro concepto nacido del dibujo y de la prolongación imaginativa en el territorio de la escultura; un puente que parece una cama pintada por Julián Schnabel.

Elevado es el número de piezas que acusa una sensibilidad primitivista, lo que no significó una voluntad artística retroartesanal sino al contrario, el deseo de re proyectar y redefinir una relación directa con la esencia de la forma y de la materia, de los vínculos sagrados que unen a la conciencia con el espacio. El primitivismo es hijo del cubismo y continúa después de la Segunda Guerra Mundial con el automatismo y el informalismo, aunque vemos un progresivo refinamiento de los conceptos y una abstracción cada vez más depurada. El arte minimal de los 60 entroncará con las corrientes primitivistas tan difusas en algunas estrategias de las vanguardias mediante su valoración absoluta de la materia que no manipulará ni trabajará a la usanza tradicional. Así, deudora de estas experiencias acumuladas, esta la Torre de Sol, del artista Alfonso Crujera, construcción en cerámica que recuerda a una legendaria ciudad esculpida en la roca como la Petra de los Nabateos, expresionista en su forma a pesar de su manifiesto primitivismo.

Otra torre, esta vez sugiriendo la imagen de un inexpugnable castillo, con aire de construcción megalítica es el cubo de la artista francesa Sylvie Rivillon, escultora preocupada por el perfil del cubo y la contundencia de la forma exterior. Aunque concebida como único elemento cúbico en cemento negro la obra parece asentarse sobre un monolito rocoso que es rematado por una fortaleza natural adaptada por el hombre.

Monumental en su sencillez, druidica y arcaica es la idea de Säulen des Ursprungs, cuatro columnas blancas de tosca superficie enladrillada que se elevan en los cuatro puntos cardinales, y que define un espacio abierto, sin techo y sin paredes, que no llega a ser ni templo ni habitáculo simbolizando únicamente un punto de inflexión en el horizonte envolvente. Tal es la fuerza de los menhires celtas, y este simbolismo arcaico en función de la medición del territorio con fines rituales y sagrados anima el concepto que vemos realizado en el proyecto de land-art que se distinguió con el segundo premio. Otras variante de este neo-primitivismo lo advertimos en las formas ascendentes y orgánicas del islandés Magnús Th. Magnússon, que presentó tres tallas en maderas de azobé, material duro propio de la carpintería de barcos. Órganos que se elevan verticalmente como la columna infinita de Constantin Brancusi, la obra del islandés me hizo pensar en el complejo universo de formas orgánicas que caracterizó la época más vanguardista de Plácido Fleitas.

Este breve recorrido por algunos de los aspectos estéticos que en su conjunto se desprendían de toda la obra presentada sólo puede ser parcial e incompleto, ya que quedan fuera singularidades y conceptos también generales como por ejemplo la escultura más cercana al objet trouvé, caso de las fallevas del lanzaroteño Andrés Allí, la reflexión purista de Jesús Castañón en torno a la lúnula y la correspondencia de forma y vacío recortado que ésta crea al ser contrastada y girada o la alegórica caja de música que encontramos en el proyecto Música en el Norte, obra que pretende exteriorizar un simbolismo derivado a partir de la resonancia que ocultan las secciones deconstruidas de un instrumento musical, o Fadriase, que nos revela a través de unos segmentos curvos cuidadosamente ordenados en progresión vertical una acepción del hueco en la cultura industrial.

Para la ciudad de Arucas y para el Museo Municipal, vetusto edificio que favorece las exposiciones de elevado contenido estético, esta iniciativa cultural trae aires innovadores, tan necesitados como lo son nuestros alisios que refrescan las islas y nos permiten pensar con mayor claridad.

Jonathan Allen

JURADO

Presidente

D. Martín Chirino López.

Director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

D. Antonio Castellano Auyanet

Presidente de la Comisión Organizadora del Certamen.

Presidente de la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria.

D. Miguel Arocha Isidro

Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Dña. Hilda Mauricio Rodríguez

Directora Insular de Cultura.

D. Vicente Llorca Llinares

Director de Canarias 7.

D. Jonathan Allen

Profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Crítico de Arte. Colaborador de La Provincia.

D. José Dámaso Trujillo

Artista.

D. José Juan Ramírez Marrero

Presidente de la Fundación César Manrique.

D. Froilán Rodríguez Díaz

Alcalde de la Ciudad de Arucas.

Secretaría

Dña. Pilar Cuyás Ruíz

Secretaría Accidental del Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

OBRA PREMIADA

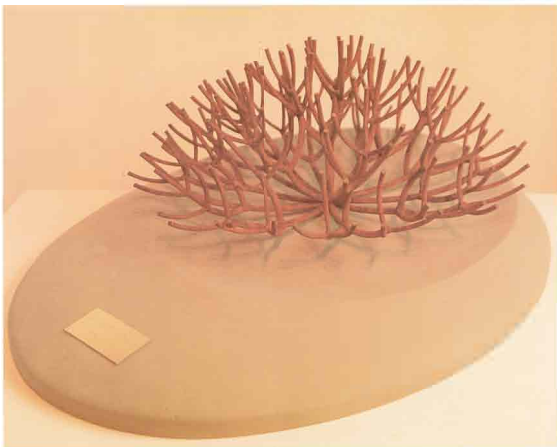
1.^{er} premio: **Mundo Real**
Manuel Drago Díaz Alemán

2.^{da} premio: **Siroco**
Agustín Bolaños Morales

3.^{er} premio: **Jambo**
Orlando Ruano Arteaga

Accésit: **En la otra cara de la Luna**
Juan Carlos Albadalejo González

1^{er} Premio: Mundo Real



Esta escultura se formaliza como estructura semiesférica que representa de manera esquemática una especie de la flora autóctona canaria, como es la tabaiba. La importancia de esta referencia viene dada por su carácter endémico e integrador del paisaje canario en todas y cada una de nuestras islas. Asimismo esta especie comporta unas cualidades específicas, metafóricamente extrapolables a la personalidad general del habitante de las islas, como podrían ser: el apego a la tierra, el carácter indómito y la capacidad de supervivencia. Por todo ello, esta pieza podría proponerse como motivo que, desde la humildad de sus formas, represente en alguna medida la idiosincrasia Canaria.



Manuel Drago Díaz Alemán

Profesor Titular de Proceso y Proyecto Escultórico en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1968.

1986 - Ingresó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

1987 - Tercer Premio en el Certamen Juventud y Cultura de Canarias.

1988 - Exposición Interdisciplinar en la Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

1989 - Exposición Colectiva "Esculturas" en la Sala del C.O.A.C. en Santa Cruz de Tenerife.

Seleccionado en la Iª Bienal de Artes Plásticas de Facultades de Bellas Artes de España, en Santa Cruz de Tenerife.

1990 - Becado por el Real Instituto Superior de Bellas Artes de Amberes.

Exposición conjunta en la Galería "Academy" de Amberes.

Obra adquirida por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

1991 - Primer Premio IV Bienal de Escultura "Villa de Mislata", Valencia.

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia.

Primer Premio "Escultura" Juventud y Cultura de Canarias.

Seleccionado en la III Bienal Europea de facultades y Escuelas Superiores de Arte, Barcelona.

1992 - Es contratado como Profesor Asociado al Área de Escultura del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Mención de Honor en la I Bienal Regional de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife.

Obra adquirida por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Seleccionado en representación del profesorado de la Facultad de Bellas Artes en la II Muestra de Pintura y Escultura de la U.A.P. en Santa Cruz de Tenerife.

Participa en un Taller con la Escultora Eva Loot.

1993 - Exposición "Ironías sobre la vieja idea de unir Arte y Vida" - Sala de Arte Capilla, Universidad de La Laguna.

Participa en un Taller con el Artista Carlos Pazos.

Participa en un Taller con el Escultor Jaume Plensa.

1995 - Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

1996 - Exposición "Doble Paisaje", patrocinada por el Cabildo Insular de Tenerife y el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

1998 - Primer Premio en el Certamen Internacional de Escultura "Ciudad de Arucas".

2^{do}. Premio: Siroco



Es la percepción de una realidad global que se hace presente, de vez en cuando, procedente del sudeste y en forma de partículas de polvo en suspensión. Aún siendo incómodas, nos traen a la memoria la proximidad de un continente geográfica y humanamente inmenso. Un continente que nos interpela, que nos despierta del letargo de la indiferencia colectiva que nos hace sentir incómodos.

¡África! siempre de parto; sus gemidos nos desvelan y nos hacen partícipes de las convulsiones inherentes al alumbramiento que aún no es...



Agustín Bolaños Morales

Nace en Santa Lucía de Tirajana en 1955.

1977.- Cursó estudios de dibujo artístico en la Escuela de Arte de la pintora Nella Andaluz en Las Palmas de Gran Canaria.

1988.- Ingresó en la Escuela de Arte de Deva (Guipúzcoa), especializándose en la talla de piedra y madera.

Colaboró en la realización de un trabajo escultórico colectivo, Escuela de Arte de Deva .

Participó en el Concurso Escultórico "Escuela de Arte de Deva 1988", quedando finalista.

1992.- Inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Las Palmas de Gran Canaria.

1994.- Participó en el Concurso "Nueve premios para nueve escultores", resultando seleccionado y premiado con la obra escultórica "Alisios".

1995.- Realizó la obra "Ancestros", un homenaje a nuestros antepasados, ubicada en la Plaza de Sardina del Sur - Santa Lucía de Tirajana.

1997.- Realización del busto denominado "Pancho", personaje popular en Sardina del Sur - Santa Lucía de Tirajana.

1998.- Segundo Premio en el Certamen Internacional de Escultura "Ciudad de Arucas".

3^{er}. Premio: **Jambo**



Obra de tipo estructural, donde las principales características son la forma, en contraposición de la masa, el equilibrio y la sobriedad, intentando que deje pasar el aire, para que sea una obra libre en cuestión de contexto o entorno.



Orlando Ruano Arteaga

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1962.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.

Curso de procedimientos escultóricos. Llotja. Barcelona. 1988.

Curso en la Eina. Barcelona. 1988.

Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1990.

——— Exposiciones individuales

1989 .- Historia sobre una línea. Mass-Media. Barcelona.

1995 .- Territorio y Alteridad. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de G.C.

——— Exposiciones colectivas

1984 .- Campo de la Imagen y la Expresión. Telde, San Mateo y Arucas. Colectivo 84.

1987 .- Tallas de madera. Telde.

1989 .- Escultura. Edificio de Usos Múltiples.

1990 .- Fragmentos para Cúpula. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

Esculturas por la Paz. Triana. Las Palmas de Gran Canaria.

1991 .- Teldaora. Acción Multimedia.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Tres Tés en la Encrucijada. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de G.C.

1992 .- Naturación. Esculturas por el Día Mundial del Medio Ambiente.

Abierto 15 Tiempo. Castillo de La Luz. Las Palmas de G.C.

1996 .- Arte Cumbre. Casa Museo de Tejeda.

1997 .- Fondos de Centro Atlántico de Arte Moderno, Últimas Tendencias. CAAM. Las Palmas de G.C.

1998 .- Entre seis. Valleseco. Gran Canaria.

Encuentros en la Biblioteca. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

Tercer Premio en el Certamen Internacional de Esculturas "Ciudad de Arucas".

Accésit: En la otra cara de la Luna



La obra representa en un círculo, a la luna llena y en cuarto menguante o creciente, dependiendo del recorrido del espectador. Sobre ella una silla muy esquemática y subida de escala (1,60 m.), que referencia inevitablemente una posición de uso o de visión. Un cuadrado de piedra roja circunscribe la luna de bronce ayudándola a crear movimiento.

El conjunto se posa a ras de suelo y puede ser instalado con el mínimo de infraestructura.

Se ha tratado de diseñar un espacio más que una masa, y con ello un lugar apacible de recorrido ciudadano. El proyecto, entendemos, es muy poco agresivo paisajísticamente y por tanto también poco exigente a la hora de su ubicación.



Juan Carlos Albadalejo González

Catedrático de Escultura de la Universidad de La Laguna.
Nace en Madrid en 1952.

—Exposiciones individuales

- 1976 - Galería Dñaño, Oviedo.
- 1977 - Galería Propac, Madrid.
- 1978 - Galería Propac, Madrid.
Parainfo Universidad Complutense, Madrid.
- 1982 - Galería Tolmo, Madrid.
- 1986 - Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Caja General de Ahorros de Canarias, S. Cristóbal de La Laguna.
- 1989 - Casa de Vacas, Madrid.
- 1992 - Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- 1995 - Casa de Porras, Granada.
- 1996 - Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

—Exposiciones colectivas

- 1972 - I Exposición Permanente de la Escuela Superior BB.AA. de San Fernando, Madrid.
- 1973 - I Bienal Universitaria de Artes Plásticas, Madrid.
- 1974 - Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Zamora.
II Bienal Universitaria de Artes Plásticas, Madrid.
- 1975 - Galería Elia, Madrid.
- 1976 - Galería Tebas, Madrid.
Proyecto Aumar para las Autopistas Valencianas, Madrid.
- 1978 - En Verde, C.D.C. Juana Mordó, Madrid.
Galería Recalde, Bilbao.
- 1986 - Canarias Penúltima Década, Convento de San Francisco, Santa Cruz de La Palma.
Los Platos, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1988 - El Mar, Círculo de BB.AA, Santa Cruz de Tenerife.
Otra Dimensión, Círculo de BB.AA, Santa Cruz de Tenerife.
El Papel de Canarias, Ateneo de Madrid.

- 1989 - Grabados, San Roque 89, Convento de San Francisco, Garachico.
- 1990 - Obra Gráfica de Canarias, Círculo de BB.AA, Santa Cruz de Tenerife.
Ediciones de Obra Gráfica del taller de Grabado de la facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna.
Galería Félix Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife.
- 1991 - La Atlántida, Círculo de BB.AA, Santa Cruz de Tenerife.
El Gallo, Sala Parainfo, Universidad de La Laguna.
- 1995 - Diez Años, Caja General de Ahorros de Canarias, San Cristóbal de La Laguna.
- 1996 - Galería Ansorena, Madrid.
- 1998 - Accésit en el Certamen Internacional de Escultura "Ciudad de Arucas".

—Obra

- Iberia, Londres.
- Iberia, Montreal.
- Universidad Complutense, Moncloa, Madrid.
- Colección ACA, Santa Cruz de Tenerife.
- Colección Caja General de Ahorros de Canarias, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- Calcografía Nacional, Madrid.
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Universidad de La Laguna, Guajara.
- Universidad de La Laguna, Padre Ancheta.
- Monumento a José de Zárate, Santa Cruz de Tenerife.
- Monumento a Dácil Vilar, Santa Cruz de Tenerife.
- Casa Triana, Vallehermoso, La Gomera.
- Monumento a Las Madres, Breña Baja, La Palma.

OBRA SELECCIONADA NO PREMIADA

Añepa • Aldeguer Aldeguer, Manuel • **Chica Pesada** • Alvaríño Belinchón, Oscar • **Discus** • Alli Hernández, Andrés • **La Familia (Ciudadano de)** • Alli Hernández, Andrés • **La Llave de la Ciudad** • Alli Hernández, Andrés • **I.I.O** • Balanza Mateo, José Carlos • **Puente** • Caballero Arencibia, María del Mar • **Moebius** • Canals I Miguel, Josep • **Peine Lunular** • Castañón Loche, Jesús • **Torre del Sol** • Crujera, Alfonso • **Agua y Vegetación** • Cháfer Bixquert, Teresa • **Agua y Acero** • Díaz Castedo, Manuel • **Relación a un Espacio Circunscrito** • Díaz Castedo, Manuel • **Éxtasis I** • Díaz García, Marcelo • **Säulen des Ursprungs** • Eisner, Worbert • **Abrazo del Mar** • Escudé, Joan • **Fadríase** • García Fernández, Gonzalo • **Fadrase** • García Fernández, Gonzalo • **C.G.C.** • García González, Carlos • **Terrón de Azúcar** • González Morales, Luis y Pérez Brito, Román Antonio • **Música al Norte** • Gonzalo, Montse • **El Espíritu del Lugar** • Izquierdo Triana, Alexis • **Grupo 13** • L'Arbre el Porc I La Flor • **Claustro** • León Rodríguez, Carmen • **Torre Robada** • López Cimarra, Vicente • **Civilización Perfecta** • López Cimarra, Vicente • **Timanfaya** • Martus, Klaus Andreas • **Voz de la Tierra** • Mosquera Porto, Emilio • **Como Velas Jugando con el Viento** • Nim-Meyer, Mahosa • **El Hombre** • Palomino, Paco • **Hemisferios** • Palomino, Paco • **Buscando el Norte** • Pro, Juan Francisco • **Cefalópodo Marino** • Ramos Rodríguez, Francisco • **Luisa** • Rivillon, Sylvie • **En Busca del Círculo como Refugio** • Rodríguez Martín, María Luisa • **Zute** • Ruano Arteaga, Orlando • **Una Ventana al Atlántico** • Sánchez Calero, Manuel • **Emergence Volcanique** • Suzanne, Jean • **Centinela, Mujer y Pájaro** • Theódór Magnússon, Magnús • **Siete** • Velasco Berzosa, Ángel • **Siete y un Deseo** • Velasco Berzosa, Ángel • **Parodia del Tiempo: "Construcción de un Calfao I"** • Zamorano Palacios, Pedro • **El Abrazo II** • Zanón Cuenca, María José.



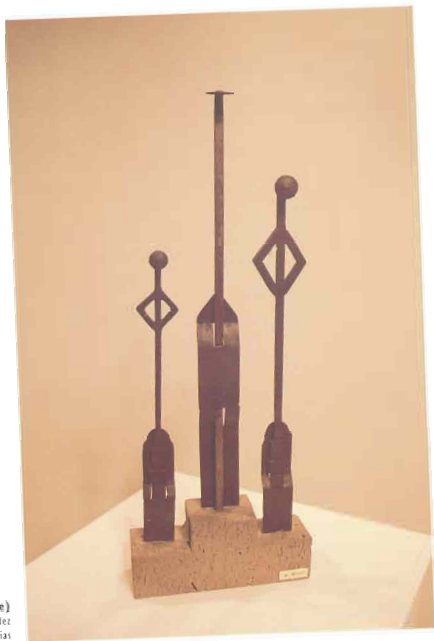
Añepa
Manuel Aldeguer Aldeguer
Canarias



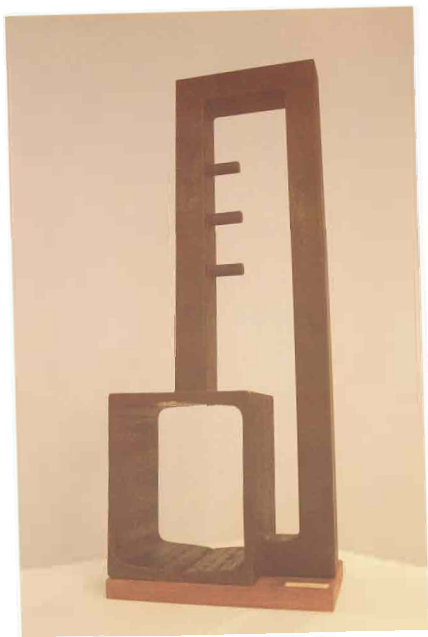
Chica Pesada
Oscar Alvario Belinchón
Madrid



Discus
Andrés Allí Hernández
Canarias



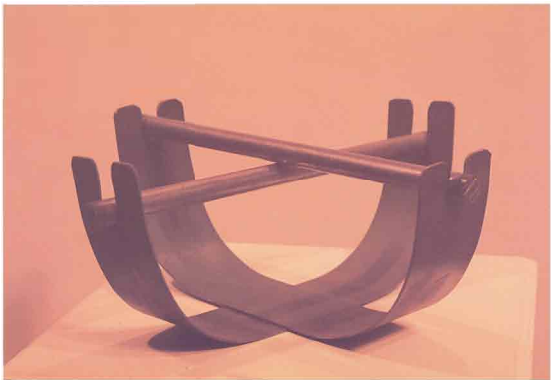
La Familia (Ciudadano de)
Andrés Allí Hernández
Canarias



La Llave de la Ciudad
Andrés Allí Hernández
Canarias

I.I.O.

José Carlos Balanza Mateo
La Rioja





Puente
María del Mar Caballero Arencibia
Canarias



Moebius
Josep Canals i Miguel
Cataluña



Peine Lunular
Jesús Castañón Loche
Asturias

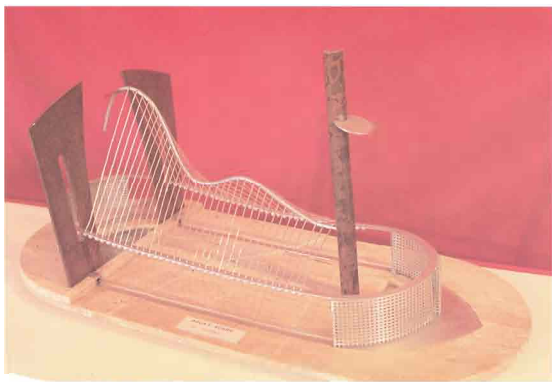


Torre del Sol
Alfonso Crujera
Canarias



Agua y Vegetación
Teresa Cháfer Bixquert
Valencia

Agua y Acero
Manuel Diaz Castedo
Cataluña

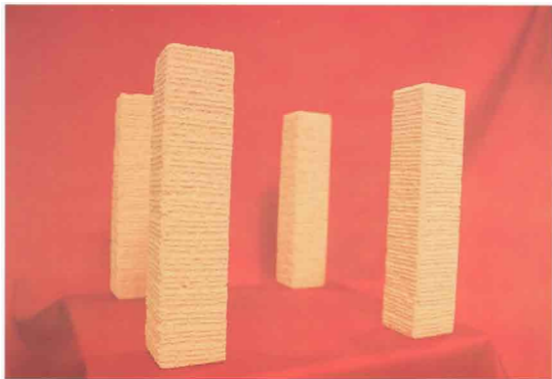




**Relación a un Espacio
Circunscrito**
Manuel Díaz Castedo
Cataluña



Extasis I
Marcelo Diaz Garcia
Valencia



Säulen des Ursprungs

Norbert Eisner

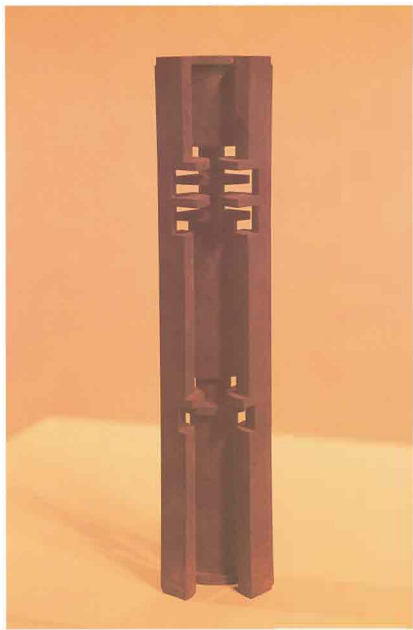
Austria



Abrazo del Mar
Joan Escudé
Cataluña

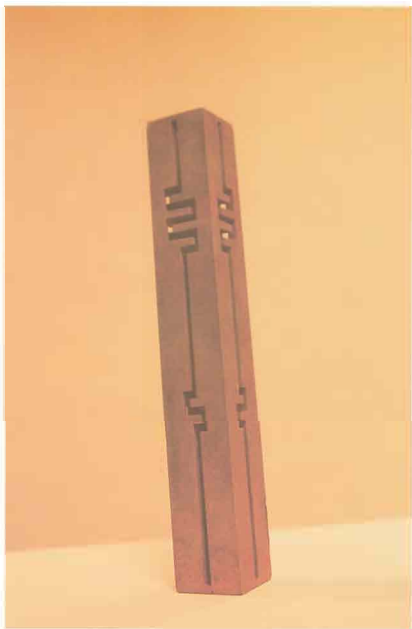


Buscando el Norte
Juan Francisco Pro
Castilla-León



Fadriase

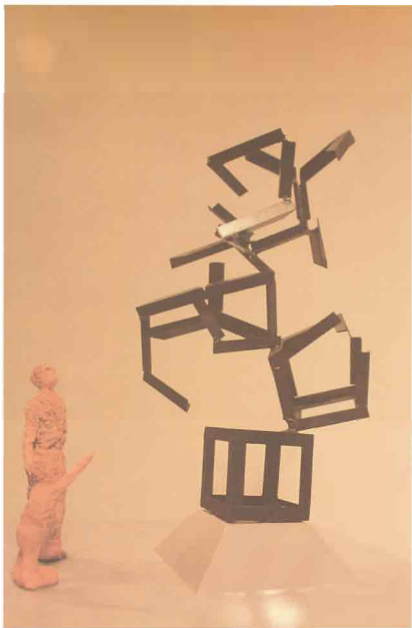
Gonzalo García Fernández
Asturias



Fadrase
Gonzalo García Fernández
Asturias



C.G.C.
Carlos García González
Argentina



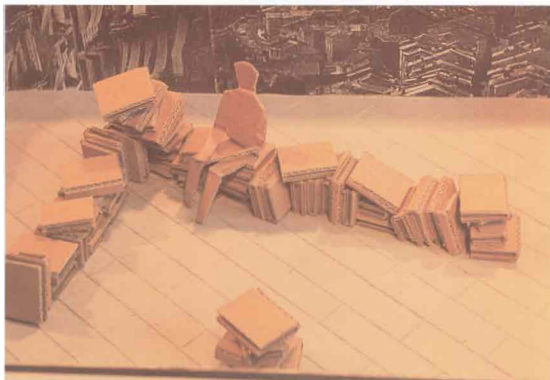
Terrón de Azúcar
Luis González Morales y
Román Antonio Pérez Brito
Canarias



Música al Norte
Montse Gonzalo
Cataluña



El Espiritu del lugar
Alexis Izquierdo Triana
Canarias



Grupo 13
L'Àrbre el Porc i La Flor
Cataluña

Claustro

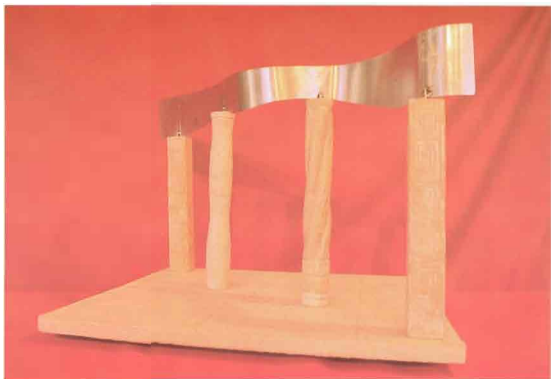
Carmen León Rodríguez

Canarias



Torre Robada
Vicente López Cimarra
Cataluña

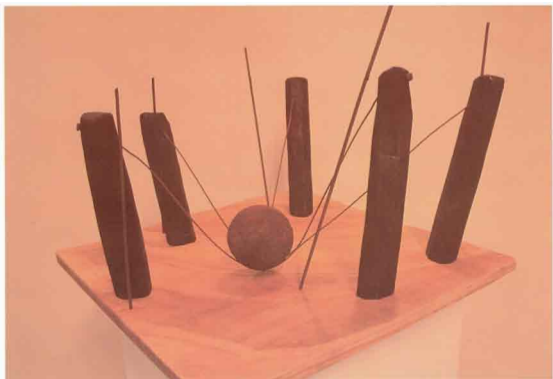




Civilización Perfecta

Vicente López Cimarra

Cataluña



Timanfaya
Klaus Andreas Martus
Cataluña



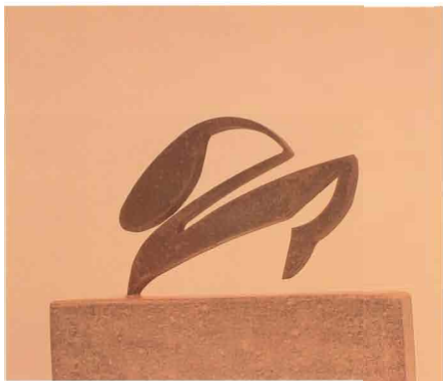
Voz de la Tierra
Emilio Mosquera Porto
Canarias

**Como velas jugando
con el viento**
Mahosa Nim-Meyer
Alemania





El Hombre
Paco Palomino
Canarias



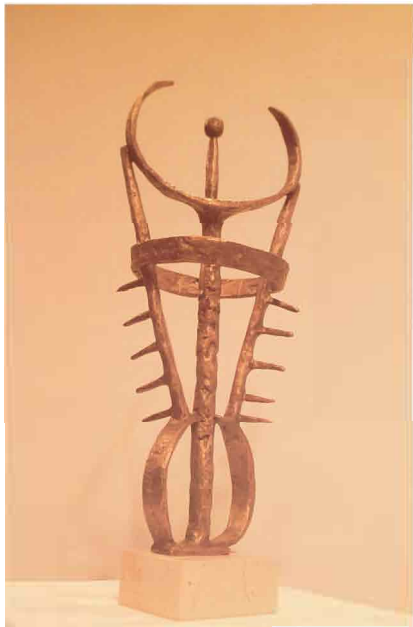
Hemisferios
Paco Palomino
Canarias



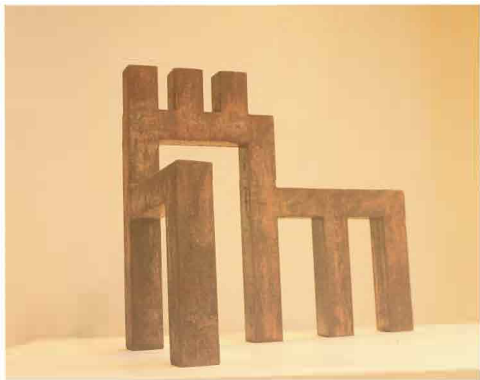
Cefalópodo Marino
Francisco Ramos Rodríguez
Madrid



Luia
Sylvie Rivillon
Francia



**En Bosca del Circulo
como Refugio**
Maria Luisa Rodriguez Martin
Madrid



Zute
Oriando Ruano Arteaga
Canarias



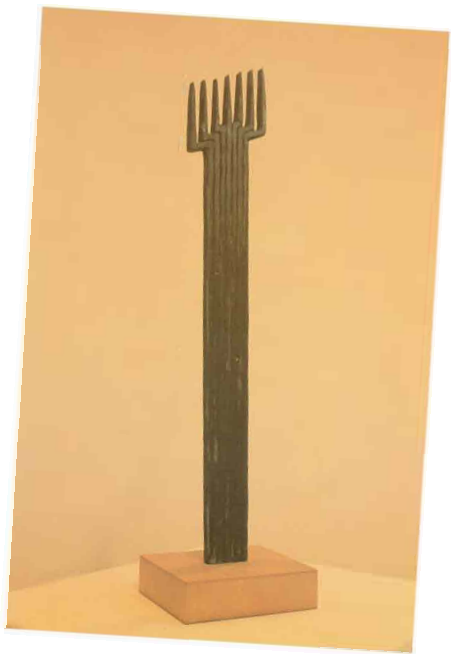
Una Ventana al Atlántico
Manuel Sánchez Calero
Valencia

Emergence Volcanique
Jean Suzanne
Francia

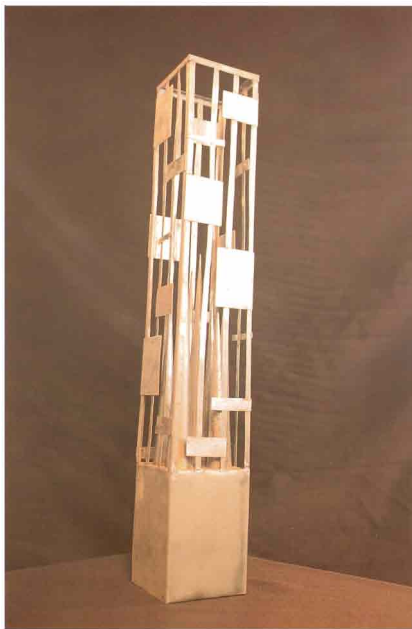




Centinela, Mujer y Pájaro
Magnús Theódór Magnússon
Islandia



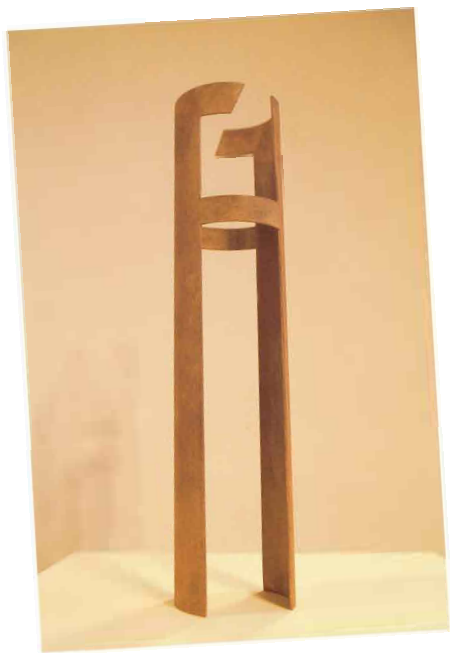
Siete
Ángel Velasco Berzosa
Valencia



Siete y un deseo
Ángel Velasco Berroza
Valencia



Parodia del Tiempo:
"Construcción de un callao I"
Pedro Zamorano Palacios
Canarias



El Abrazo II
Maria José Zanón Cuenca
Valencia

OBRA PRESENTADA MUY SELECCIONADA

Cúpula Aguada • Alfonso Hanna, María del Mar. Canarias • Instante y Tiempo • Alfonso Hanna, María del Mar. Canarias. • Negro • Alfonso Cao'd. Sergio. Canarias. • La Mujer del Arco • Alvarillo Belinchón. Óscar. Madrid. • Hombre Vigilante • Alvarillo Belinchón, Óscar. Madrid. • Sin Título • Alii Hernández, Andrés. Canarias. • ¿Dónde Está el Mar?. El Mar Eres Tú • Ara García, Víctor Jesús. Aragón. • Quiero Ser Hombre • Ares i Rio, José Antonio. Cataluña. • A la Sombra de las Palmas • Argouges, Michel. Francia. • Tramontana • Barbosa Mañero, Luis. Cataluña. • Aspectos del Amor • Benitez Suárez, Ana Luisa. Canarias. • La Olla • Bethencourt Henríquez, Fabio. Canarias. • Sin Título • Blázquez Quintana, Dolores. Castilla-León. • Sin Título • Blázquez Quintana, Dolores. Castilla-León. • Jardín • Caballero Arenobia, María del Mar. Canarias. • Torreón de la Memoria • Cabrera Cabrera, Javier & González, Fernando. Canarias. • Cielo-Terra • Camesi, Gianfredo. Suiza. • Guanarteme Doramas • Carrascal, (Hermanos). Galicia. • La Construcción de los Sentimientos • Cemelí, Conxa. Cataluña. • Sevastrella • Concepción, Fran. Canarias. • Ventanas de Arucas • Díaz García, Pablo. Andalucía. • Sueño Atlántico • Díaz García, Marcelo. Castellón. • Momento de Amor I! • Díaz García, Marcelo. Castellón. • Paisaje para un Guanche • Domenech Subiranas, Pep. Cataluña. • Proa • Doppioni, Davide. Italia. • Composición Nº. 7.3 • Durandin, Kirill. Rusia. • Sobrevolando una Idea • Eyssallene Cadet, Franz. Canarias. • Aguavos • Fabini Belhot, Carmen Esther. Uruguay. • El Agricultor. • Falcón, Pino. Canarias. • Levantamiento del arado • Falcón, Pino. Canarias. • Tree of Life • Feldman, Kathryn. Francia. • Homenaje a la Música • Fernández Castilla, Manuel. Andalucía. • La Fuente de la Fecundidad • Fernández Castilla, Manuel. Andalucía. • Musa del Atardecer • Fernández Castilla, Manuel. Andalucía. • Perspectiva Triangular • Flessig, Nicolae. Francia. • Puerta de la Memoria • Flessig, Nicolae. Francia. • La Dama Descansa • Hernando Torres, Ana M. Madrid. • Carling • Hlil Paldotir, Gudbjorg. Islandia. • Færvnes icare des Canarias • jakubowska,

Halinka, Bélgica. ◦ **Las Islas** ◦ Laber, Manfred, Alemania. ◦ **La Kukaja** ◦ León Rodríguez, Carmen, Canarias.
 ◦ **Mascarón de Proa** ◦ León Rodríguez, Carmen, Canarias. ◦ **Cuerno de Cabra** ◦ León Rodríguez,
 Carmen, Canarias. ◦ **La Llamada** ◦ López Caballero, Francisco, Canarias. ◦ **Civilización Fatua** ◦ López
 Gimarra, Vicente, Cataluña. ◦ **No a la Guerra** ◦ Llácer, Pepe, Valencia. ◦ **Danza-Tripode** ◦ Marín Pérez,
 Antonio, Canarias. ◦ **Hespéride** ◦ Martín Pérez, Luis, Barcelona. ◦ **Sacura** ◦ Martínez Fiol, Luis, Cataluña.
 ◦ **Las Tres Edades** ◦ Mateo Gutiérrez, Pablo, Aragón. ◦ **Kubus Für Ein Quadrat** ◦ Matthias Pflug,
 Peter, Austria. ◦ **Laberinto Cromático** ◦ Mayoral Corral, Gonzalo, Madrid. ◦ **Cañas y Basalto** ◦
 Mendizábal Illarramendi, Juan Antonio, Euskadi. ◦ **Sueño Marino** ◦ Menjibar, Salvador, Alemania. ◦
Metamorfosis del mar ◦ Menjibar, Salvador, Alemania. ◦ **La Sirena de Arucas** ◦ Menjibar,
 Salvador, Alemania. ◦ **Entre dos Montañas** ◦ Moscovici, Ariel, Francia. ◦ **Mujer** ◦ Mosquera Porto, Emilio,
 Canarias. ◦ **El Hombre en su Historia** ◦ Mosquera Porto, Emilio, Canarias. ◦ **Fusión** ◦ Mosquera
 Porto, Emilio, Canarias. ◦ **Mamípez** ◦ Oríz Cadena, Germán, Estados Unidos. ◦ **Convercernos** ◦ Ortiz
 Cadena, Germán, Estados Unidos. ◦ **Pájaro Urbano** ◦ Ortiz Cadena, Germán, Estados Unidos. ◦ **Las
 Prístinas y la Óptica Coloraria de la Miel** ◦ Otero, Jesús, Galicia. ◦ **Simbiosis de la Tierra
 y del Mar** ◦ Pálfy, Miklós A, Madrid. ◦ **Arucas en el Mundo: El Mundo en Arucas** ◦ Parés
 Sellarés, David, Cataluña. ◦ **Vigilante del Milenio** ◦ Patinha, Manuel, Galicia. ◦ **Gran Vallejo Sur** ◦
 Pedrosa, Carlos, Cataluña. ◦ **Vigía** ◦ Pladeval, Enric, Cataluña. ◦ **Danza Oceánica** ◦ Pladeval, Enric, Cataluña.
 ◦ **La Cadena Alimenticia** ◦ Postigo, Nuria F, Cataluña. ◦ **In Memoriam of Finonacci** ◦ Pous
 Grebol, Robert, Cataluña. ◦ **Yubarta** ◦ Puchas Navarro, José, Valencia. ◦ **Ora et Labora** ◦ Quelle García,
 Débora, Aragón. ◦ **4568** ◦ Radic, Nika, Austria. ◦ **Der Letzte Tanz** ◦ Reinisch, Helmut, Austria. ◦ **Tronco
 Democrático** ◦ Rodríguez Elvira, Mercedes, Cantabria. ◦ **Blanco y Negro** ◦ Román Delgado, Vicente
 Antonio, Canarias. ◦ **M.Y.S. 28** ◦ San José Aguilar, Teodoro, Valencia. ◦ **Ídolo** ◦ San Martín Prats, Gerardo,
 Cataluña. ◦ **Begegnung** ◦ Scherzer, Julius, Austria. ◦ **Genio** ◦ Serrano Roca, José Francisco, Valencia. ◦ **El
 Guardián del Volcán** ◦ Serrano Roca, José Francisco, Valencia. ◦ **De Occidente Vienen los
 Dioses** ◦ Servando García, Carlos, Venezuela. ◦ **La Luz del Sol** ◦ Torras, Jordi, Cataluña. ◦ **Achaman**
 ◦ Tureu Alabró, Josefina, Cataluña. ◦ **Sin Título de la Serie "Caminos del Agua"** ◦ Yalmaseda
 Pantoja, Jesús, Galicia. ◦ **Arcano** ◦ Velasco Berzosa, Ángel, Valencia. ◦ **Equinoccio e Atardecer Lento**
 ◦ Velilla Ubago, Emilio, Madrid. ◦ **Triplicität-Sunfire** ◦ Wiener, Peter H, Austria.

Coordinación: Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arucas
Zulia García Parra
Alicia Hernández Padrón
Maño S. Marrero Arencibia

Fotografía: Raúl S. Almeida Pérez

Diseño y Maquetación: El Perenqué. Estrategias de comunicación, s.l.

Fotomecánica: Base. Preimpresión.

Impresión: Litografía imprenta El Pino, s.l.

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

Dep. Legal: G. C. 433 - 1998



Excmo. Ayuntamiento de Arucas