



In Memoriam
Constanza Negrín Delgado

CONSTANZA NEGRÍN DELGADO

Nacida el 22 de mayo de 1956 en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), tras cursar estudios entre 1973 y 1977 en la Universidad de La Laguna, en 1980 se licenció en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. En 1981 recibió el Premio Extraordinario de Licenciatura por su memoria de licenciatura *La Pintura Flamenca del siglo XVI en Tenerife*, y en 1995 el Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis doctoral *El Arte de los Países Bajos de los siglos XVI y XVII en las Islas Canarias* (1992), ambas realizadas bajo la dirección de su maestro, el profesor D. Jesús Hernández Perera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Becaria del Plan de Formación de Personal Investigador (Ministerio de Educación y Ciencia) en esa universidad entre 1982-1985, desde 1998 fue profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y, desde 2001 hasta su fallecimiento el 12 de enero de 2011, profesora titular de Historia del Arte en el mismo departamento.

A partir de su memoria de licenciatura, se consagró al estudio y la investigación sobre el arte de los antiguos Países Bajos, campo en el que fue considerada como una reconocida especialista tanto por la crítica nacional como internacional. Fruto de su dedicación a este tema, fue su tesis doctoral, aún inédita, así como diversos catálogos —primeras obras con rigor científico realizadas sobre la materia en Canarias— que se distinguen por su tratamiento preciso y exhaustivo, hoy de consulta obligada para todos aquellos que pretendan aproximarse al conocimiento del arte flamenco tanto fuera como dentro de las Islas. Comisarió así las exposiciones *Los Países Bajos y Tenerife: Pinturas del siglo XVI y Pintura flamenca del siglo XVI (Gran Canaria-Tenerife)*, celebradas respectivamente en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria en 1995, redactando sendos catálogos en su totalidad. Fue autora asimismo de numerosas fichas catalográficas para diversas exposiciones de carácter nacional e internacional: *Obras Maestras recuperadas* (Madrid, 1998); *El arte en Cataluña y los reinos hispanos en tiempos de Carlos I* (Barcelona, 2000); *Arte en Canarias. Siglos XV-XIX. Una mirada retrospectiva* (Islas Canarias, 2001); *La Huella y la Senda* (Islas Canarias, 2004) y *El fruto de la fe. El legado artístico de Flandes en la isla de La Palma* (Fundación Carlos de Amberes, Madrid-Gante, 2004).

Y si significativas fueron sus contribuciones sobre la pintura nórdica, no menos importante fueron sus aportaciones sobre la escultura flamenca y brabantona, mucho menos conocida y sistematizada. Buena prueba de ello son sus catalogaciones sobre la imaginería flamenca existente tanto en las islas de La Palma (*Arte Flamenco en La Palma*, Gobierno de Canarias, Consejería de Cultura y Deportes, 1985) como en la de Gran Canaria («La escultura de Nuestra Señora del Rosario del Museo Diocesano de Arte Sacro de la Catedral de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria)», *Archivo Dominicano*, Salamanca, 1993; «Cinco esculturas de origen brabantón conservadas en la isla de Gran Canaria», *Anuario de Estudios Atlánticos*, Madrid-Las Palmas, 1993; «La imagen titular del antiguo convento dominico de Nuestra Señora de las Nieves de

Agüimes (Gran Canaria)», *Archivo Dominicano*, 1994). Su artículo sobre «El Cristo de La Laguna y su probable origen brabantón» (*Archivo Español de Arte*, Madrid, 1994) concretó el verdadero origen de esta excepcional talla, mientras que su estudio sobre el sistema de marcas de localidad abordó una cuestión clave para la adscripción artística de la producción salida de los talleres antuerpienses y bruseleses («La escultura de los antiguos Países Bajos meridionales en las islas Canarias: el problema de las marcas de garantía de Amberes», *Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 2006).

Paralelas a sus clasificaciones estilísticas y documentales fueron sus trabajos sociológicos referidos al mecenazgo y patronazgo artístico ejercido por la élite mercantil flamenca y la oligarquía azucarera («Jácome de Monteverde y las ermitas de su hacienda de Tazacorte, en La Palma», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1988; «Hacendados flamencos en las «islas del azúcar»: testimonios de su mecenazgo artístico durante los siglos XVI y XVII», *Coloquio Internacional Canarias y el Atlántico, 1580-1648*, Las Palmas de Gran Canaria, 1999). Sus líneas preferentes de investigación se extendieron además a otras especialidades, como el arte hispanoamericano (escultura, pintura y artes suntuarias) y canario (arquitectura, escultura, pintura y platería) de los siglos XVI y XVII, la orfebrería, el Patrimonio Histórico-Artístico, la arquitectura y las obras públicas en España o la documentación y fuentes para la historia del arte. Importantes fueron en este sentido sus aportaciones al catálogo de obras americanas en Canarias de origen guatemalteco, cubano o mexicano. Colaboró además en la redacción de Guías y de Informes histórico-artísticos y para la declaración de BIC, así como en varios Proyectos de investigación, entre los cuales figuran la *Historia de la comarca de Anaga y El azúcar y la Cultura en las islas Atlánticas. Valorización y gestión sostenible de los recursos culturales para el desarrollo turístico y territorial de Canarias y Madeira como destinos de calidad*. INTERREG. IIIB (Atlántica MAC/4.5/C14), que culminaron con la edición de sus respectivos libros y catálogos (*Ruta del Azúcar en las Islas Atlánticas. El Arte de Flandes en Madeira y Canarias*, Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias, 2006). Fue miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas (CEMYR) de la Universidad de La Laguna y del Instituto de Estudios Canarios, en el que ostentó la presidencia de su sección de Artes Plásticas desde 2005. Participó con ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales (Madrid, Guadalajara, Burgos, Granada, Las Palmas de Gran Canaria, etc.) con temas de su especialidad, urbanismo español y arte canario e hispanoamericano, además de colaborar habitualmente en diversas revistas especializadas (*Archivo Español de Arte*, *Archivo Dominicano*, *Anuario de Estudios Atlánticos*, *Estudios Canarios*, *Revista de Historia Canaria*, *Cuadernos de Patrimonio Histórico*, etc.), donde publicó numerosos trabajos de investigación.

Trabajadora metódica, rigurosa y esforzada, durante años plantó cara a la enfermedad con una fuerza desconocida, que nacía de sus enormes ansias de vivir. La muerte, que ella sabía ineludible e intuía cercana, nunca pudo doblegar su voluntad. Amó la belleza y se esforzó por parecer bella hasta el final. Su alto sentido de la dignidad —consustancial al fino humor al que nunca renunció— fue su última y mejor aportación. Por todo ello, estaremos siempre, humana y científicamente, en perpetua deuda y agradecimiento a Constanza Negrín Delgado.