

Sala de
exposiciones
Cairasco



Dos pintores de paisaje y un retratista han ocupado durante el mes de marzo nuestras salas Cairasco I y II. Los tres artistas se inscriben dentro de una línea donde el naturalismo tiene aún preponderancia. Sin embargo, los tres abordan su temática particular de manera distinta, diferenciada.

en el detallismo fotográfico o folklórico. Sus temas se refieren todos ellos a Fataga, ese singular pueblo del sur de Gran Canaria; temas bellos en sí mismos, que María Navarro resuelve con fidelidad y amor.

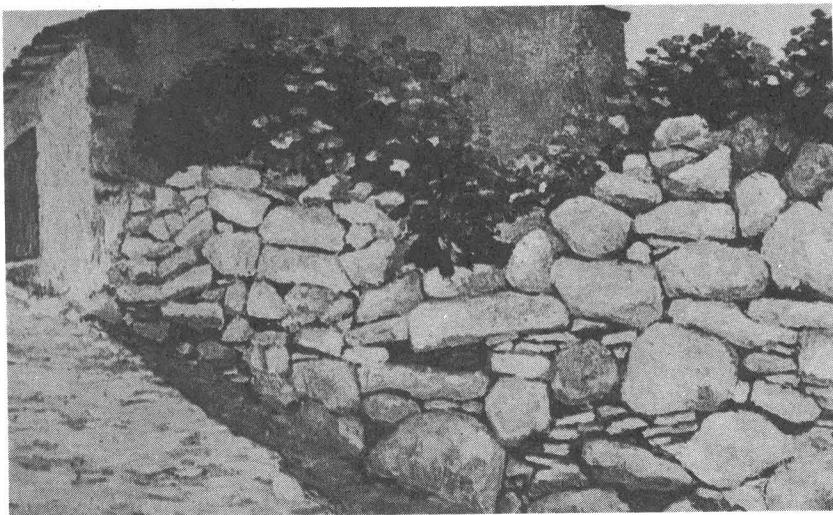
ORESTES ANATOLIO

Al contrario de María Nava-

en los evidentes logros de esta muestra: cuadros ejecutados con mano segura y amplias facultades cromáticas.

BRUÑO

La pintura habitual de Bruño es también el paisaje; ya en anterior ocasión nuestra sala ha presentado alguna muestra de obras suyas dentro de esa temática. En esta ocasión, sin embargo, Bruño se nos muestra como retratista, género en el que demuestra una vez más la posesión de un oficio seguro y ejemplar. Los retratos de Bruño son fieles trasuntos de sus respectivos modelos, pero no sólo en las líneas externas de éstos, sino también en las internas. De esas piezas, unas están minuciosamente terminadas, con acabado casi hiperrealista; otros, por el contrario, están apenas abocetados. En todo ellos, sin embargo, se advierte la mirada sagaz del pintor, que capta la esencia del personaje. Una muestra que, como señala Juan Rodríguez Doreste es "prueba de buen hacer y de bien saber ver".



MARIA NAVARRO

Aunque natural de Zaragoza, esta pintora parece haber sido captada por el atractivo plástico que tiene nuestro paisaje. Ya el año pasado, precisamente con un óleo de paisaje, obtuvo el primer premio otorgado por nuestra entidad en el Concurso de Pintura Femenina. Los cuadros que ahora presenta constituyen una confirmación de aquél premiado, cuya excelente realización prometía los aciertos que ahora se confirman. Artista bien dotada, de seguro oficio, María Navarro se enfrenta directamente con el paisaje captando sus líneas maestras; dentro de un naturalismo fiel a la realidad, la artista sabe elegir aquellos elementos que la representan fielmente, sin caer

rro, fiel a un sólo lugar de la geografía insular, Orestes Anatolio ha paseado su pincel por toda la piel de la isla, dejándonos constancia de su vagar y mirar. Paisajes de Teror, Bandama, Arucas, etc. forman un conjunto admirable que desvela, una vez más, la variedad y riqueza de nuestra geografía, y los enormes incentivos que ésta tiene para los artistas plásticos que de manera interminable la glosan en sus lienzos. También otras tierras, Canarias y Peninsulares, están representadas en la exposición de Anatolio: Tenerife, La Palma, Avila.

Técnicamente, Anatolio es un pintor dueño de un excelente oficio, y como advierte Rodríguez Batllori, "posee una técnica cuidada y precisa". Ello se advierte

