



En esta Habana de sones
(DIARIO SENTIMENTAL)
DÉCIMAS

SEBASTIÁN SOSA ÁLAMO
– *CHANO SOSA* –

FONDO
José Miguel
Alzola



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PLATAS	
N.º Documento	311.038
N.º Copia	777617

al Marqués / amío
D- José Miguel Alzola
con mi afecto
y amor
Alzola

= 21-XI-99 =

En esta Habana de sonos

(DIARIO SENTIMENTAL)

DÉCIMAS

SEBASTIÁN SOSA ÁLAMO

J. M. Alzola
Peregrina, 15
Las Palmas de G.C.

Edita:

© Sebastián Sosa Álamo

Colabora:

Centro de Estudios "Archipiélago Canario"

Autor:

Sebastián Sosa Álamo

Diseño, Impresión y encuadernación:

Gráficas VALLECILLO, S.L.

El Cardón, 41 - Tel./Fax: 928 26 09 05

35010 Las Palmas de Gran Canaria

Dépósito Legal: G.C. 1.459/1999

I.S.B.N. 84-931102-0-5

LA CUBA DE CHANO

Desde que La Habana existe ha ejercido una suerte de fascinación sobre los canarios que han vivido en ella o cruzado por sus calles sometidos a su embrujo. La Habana Vieja, Centro Habana y El Vedado forman un conjunto memorable. Otros municipios y barrios capitalinos (Marianao, La Víbora, Diezmero, Luyanó, Miramar, Cerro, Boyeros...) gozan de esa fragancia tropical de ciudad abierta a la risa, a la sorpresa, al más natural surrealismo que hallarse pueda en América, porque es hijo del barroco insular sumado a lo que José Lezama Lima llamó el "Ángel de la Jiribilla", como tutelar ángel de la guarda de la nación cubana. Es una ciudad que ha logrado conservar ese espíritu de la amistad que juega aún entre los edificios ahora mal pintados, algunos semiderruidos, pero todavía plenos de belleza y de un misterio propio que la hacen ciudad singular en América.

Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis Cernuda y cientos de poetas de todas partes del mundo, han escrito sobre ella, y sobre toda la Isla de Cuba. Aquí se reúne la gracia criolla, el modo de vida cubano, el paisaje simpático y las ciudades y pueblos tan distintos todos, que incluso hacen lucir con relativa belleza las zonas menos favorecidas por las técnicas modernas de edificación.

Todo ello es lo que vio el amigo Sebastián Sosa Álamo, Chano, poeta natural de Agaete, espontáneo compositor de décimas y de un cancionero que desea apresar la doble gracia de Cuba y la de su Isla canaria, Gran Canaria, de la que ha de haber hallado muchas huellas no sólo en el hábitat, sino en el modo de ser ciudadano. En **esta Habana de sonos** quiere ser un testimonio de paso, un cuaderno viajero, un botón de recuerdo; quiere dejar constancia de la fascinación ante la población variopinta, de diversos orígenes étnicos, sumidos (y no consumidos) por un sol fortísimo, una alta humedad relativa que agrava sus veranos, y que viven en edificaciones inspiradas en tantos estilos de todas partes que sólo pueden ofrecer como conjunto la singularidad.

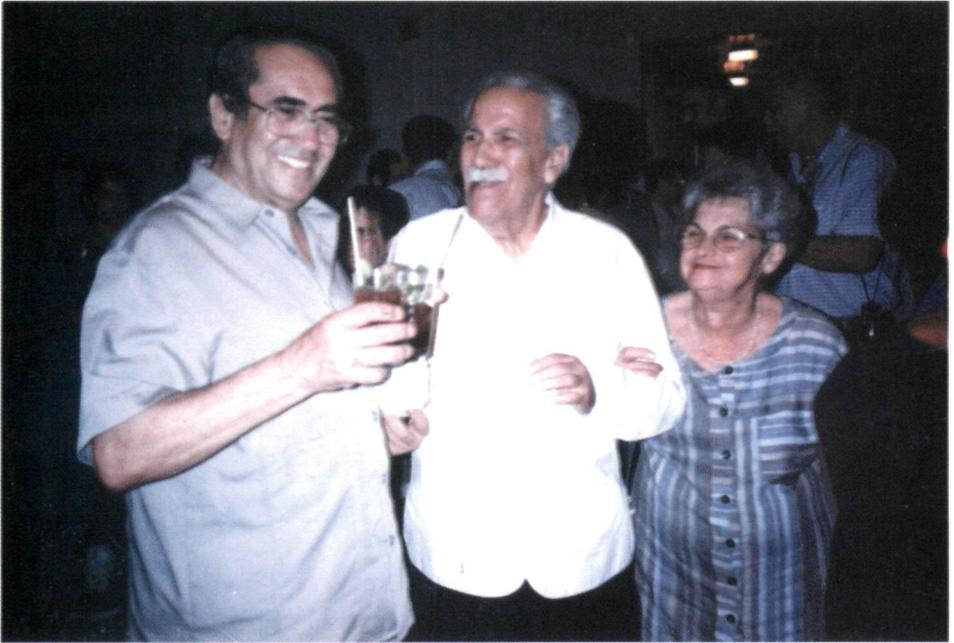
Pero Chano Sosa fue también a Las Tunas. Esta ciudad se llamó anteriormente Victoria de las Tunas, pero se descubrió que la tal victoria histórica había sido de una tropa española contra otra de mambises independentistas, pues se quedó peladamente en Las Tunas, que a nadie ofende y nada conmemora. Yo conocí esa ciudad en 1961 y ahora me asombro cada vez que voy a ella: saltó en brevísimo tiempo de unos 30.000 habitantes a casi 150.000; dejó de ser un pueblo agreste para ser capital de provincia, y posee una población tan amistosa como la de toda Cuba, pero que habla con un **son** en los labios, con un ritmo peculiar. Allí también Chano quedó enamorado: calles y coches (coches de veras, de caballos y andares de quitrín), peculiaridad provinciana, calma de pueblo y desempeño de ciudad, le hicieron escribir versos que salieron del corazón. ¿Qué crítica puede recibir el corazón?

En esta Habana de sonos se centra en la estrofa más popular, la tan vigente espinela crecida en el Siglo de Oro y que desde el siglo XIX fue bautizada como "estrofa del pueblo cubano"; la décima es muy cultivada también por

los canarios, cantada como en tierras de José Martí, por medio del llamado Punto Cubano, muy incorporada a la cultura popular tradicional campesina de nuestros pueblos ibero-americanos. Chano le leyó algunas al poeta Jesús Orta Ruiz (**El Indio Nabori**), el decimista insignia del siglo XX cubano y se ganó el aplauso del maestro. Esas décimas poseen dignidad poética, linduras de musicalidad, aciertos tropológicos. Son algo más que poesía de paso, ocasional, testimoniante de viajero a quien no le basta la fotografía para dejar su huella en el sitio en que tan bien estuvo. Pero Chano tiene el acierto de incorporar también las fotos. El conjunto ofrece así una alegría visual y de lectura fresca, grata, que agradecemos. El autor se ha situado entre las líneas de lo popular y lo culto con una memoria en versos que bien hablan de él, de su sensibilidad y de su canción por la vida. Quiere que los cubanos vivamos mejor, que superemos la época todavía triste de las penurias económicas de los años '90, la misma que hace que las ciudades no puedan exponer mejor sus variados coloridos de piedras de mil colores y se vea como sucia, afeada por carencias para retirar a tiempo los desechos, y por otros avatares de la poca fortuna. Quiere Chano Sosa que el **son** encuentre la plenitud total de un pueblo que, pese a todo, logra crearlo y disfrutarlo y vivir en constante sentido de la musicalidad y de la alegría de vivir.

Cabe ser agradecido. Como lector y como cubano. El concierto del hombre grancanario, del amigo agaeteño que sabe ver y escuchar, está ahora presto a todos los oídos y a todas las miradas. Salve Chano: los que vamos a leer, te saludamos.

VIRGILIO LÓPEZ LEMUS
En esta Habana de sones de 1999



Jesús Orta Ruiz, El Indio Nabori, con Chano Sosa brindando en Las Tunas, en compañía de su señora doña Eloina Pérez.



En amable tertulia, en su casa de El Vedado, La Habana.

Sosa, desde tu lejana
tierra, vienes como un astro,
como persiguiendo el rastro
de la décima cubana.

Descubres la más anciana
que aún conserva su vigor,
poeta investigador
de la espinela criolla
que hoy brilla y se desarrolla
como una perpetua flor.

JESÚS ORTA RUIZ
EL INDIÓ NABORÍ
7-VII-99 En La Habana. Cuba

Me he tomado la libertad de publicar la décima que me improvisó Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, como homenaje máximo a su figura, a quien dedico, humildemente, el presente librito, con todo mi afecto y admiración al maestro.

Igualmente quiero agradecer su compañía a quienes figuran en las fotos presentes en esta publicación.

Chano Sosa

En esta Habana de sones
(DIARIO SENTIMENTAL)
DÉCIMAS



Monumento a dos caciques, en El Cornito, Las Tunas, lugar donde vivió El Cucalambé.

— I —

En la ciudad de Las Tunas
quiero encontrar mis amores
en medio de tantas flores
y de palmeras morunas,
que se mecen como cunas
arrulladas por el viento.

Quiero que mi pensamiento
se confunda con el tuyo,
que sea como el cocuyo
luces de mi sentimiento.

Las Tunas, Cuba 27-VI-99

– II –

Hoy mi sentimiento sueña
con algo que yo no sé.

Algo que vino y se fue
como el fuego que la leña
destruye y siempre se empeña
hacer desaparecer.

Hoy quisiera responder
a tu mirada dudosa
diciendo sólo una cosa:
Que te quiero conocer.

Las Tunas, 27-VI-99

– III –

Anoche escuché latir
a tu corazón bendito
bajo este cielo infinito
de estrellas y de zafir.

Y aunque no pude dormir
sentí que toda mi piel
tenía sabor a miel.

Me dejaste tu presencia
perfumada por la esencia
de la flor de tu vergel.

Las Tunas, 28-VI-99

– IV –

Quisiera morirme un día
que no tuviera alborada
y sin saber que la nada
es fuego que consumía
la zarza que siempre ardía.

Quisiera morirme a oscuras
y que las piedras más duras
fueran mi último lecho.

Todo lo doy por bien hecho
si siento tus manos puras.

Las Tunas, 28-VI-99

— V —

Un beso en la noche fue
la repentina tormenta
que en mi corazón fomenta
el amor, la paz, la fe.

No sé por qué te encontré
ni quisiera averiguarlo,
me bastó con encontrarlo.

Y que viniera a mis venas
el dolor y las cadenas
del amor a disfrutarlo.

Las Tunas, 28-VI-99

– VI –

El amor es como el viento
que me envuelve y arrebatá,
que mis pasiones desata
y me dá vida y tormento.

Veloz como el pensamiento,
fugaz sin decir adiós.

Si los amantes son dos,
en el prado o en la cama,
Dios no mira a aquel que ama.

¡Por eso es tan grande Dios!

La Habana, 2-VII-99

– VII –

No me preguntes por qué...
que el amor es sufrimiento.

Lo dice la luz y el viento
a pesar que te encontré.

Nunca seguro estaré
de amarte lo suficiente
porque se marcha el presente;
aunque te una a mi piel
lo mismo que un cascabel,
temo que el amor se ausente.

La Habana, 2-VII-99

– VIII –

Cada día te amo más
y sin saber el porqué.
A todos les pregunté
por ver si me dejarás.
"Cada vez más linda estás".
Es la respuesta que dieron,
pero nunca me dijeron
qué piensa tu corazón.
Ni me ofrecieron razón.
Y con la misma... partieron.

La Habana, 2-VII-99

– IX –

Ay amor, amor de ayer,
amor de hoy y de mañana,
asómate a la ventana
que te quiero conocer.

Para mí ya no hay placer
del que pueda disfrutar;
siempre te he de buscar
por mucho que te me escondas;
nunca acabarán mis rondas
porque vivir es amar.

La Habana, 3-VII-99



Chano Sosa planta un mamey, en el jardín botánico de El Cornito, durante las Jornadas Cucalameanas.

– X –

Hoy he tenido el honor
de plantar un árbol nuevo
que debe ser el relevo
de la fruta y de la flor.

Con él enterré mi amor
y mi esperanza y mi fe.

Y lo más difícil fue
poner un cielo bonito
sobre el verde del Cornito
digno de El Cucalambé.

2-VII-99

– XI –

Ayer un árbol planté
y un libro estoy escribiendo
y un hijo me está naciendo
del amor que te juré.

Ha vuelto a nacer mi fe
con la raíz tan profunda
que aunque este mundo se hunda,
por gracia de nuestro amor,
la vida tendrá una flor
eternamente fecunda.

La Habana, 3-VIII-99



Dos aspectos del gran parque natural de El Cornito. Arriba acompañado del joven cantante e instrumentista mexicano Leonardo.

– XII –

Aunque vine desde lejos
y muy solo me sentí
desde que te conocí
alegré mis entrecejos.

Los gritos de los vencejos
entretejen el ambiente.

Y mi corazón presente
en este mismo momento
que la gloria del encuentro
es nuestra propia simiente.

23-VII-99

– XIII –

Una pena hay en el aire
entre tanta algarabía
con rumor de lejanía
que se convierte en donaire.

Y de la noche al socaire
en el cielo una y mi lunas
nos vigilan oportunas
porque amor y pensamiento
no se vayan con el viento
en mis noches de Las Tunas.

Agosto 1999

– XIV –

Soy pobre y lo sigo siendo
porque alguien lo quiso así,
con alegría nací
y así me voy consumiendo.

Y el amor me va creciendo
junto a la palma y la caña
donde sueño una cabaña
y en tus ojos mi horizonte,
hasta que cante el sinsonte
desde su alta espadaña.

11-VII-99



Durante una exhibición folclórica en el Patio Central de El Cornito.

– XV –

Remolino de colores
que recuerda a Andalucía,
también a la tierra mía,
envidiada de otras flores.

Encendida piel de amores
lo mismo que la retama.

Las Tunas tiene la fama
por ser aquí donde crece,
y más elogios merece,
la linda Flor de Virama.

2-VIII-99



Junto a algunas aspirantes a ser elegida la Flor de Virama. En "Las Ruinas" de El Cornito.

– XVI –

En las paredes escritas
fechas dibujos y nombres,
el recuerdo de otros hombres,
flores que ya están marchitas.

Pasamos horas benditas
junto al silencio y al ron.

Las cosas son como son,
dependen de quien las viva;
no gastamos la saliva
cuando habla el corazón.

3-VIII-99



Bar popular de Las Tunas, adornado de graffiti de anteriores festejos.

– XVII –

En el Cornito una flor
me preguntó por tu ausencia
y no le di referencia
por desconocer tu amor.

No sabes cuánto dolor
derramas sobre mi piel.

Que no somos de papel
ni de cartón ni de rosa,
nos sentimos otra cosa,
somos pan sobre mantel.

3-VIII-99

– XVIII –

La Iglesia estaba vacía;
era un domingo cualquiera.

San Jero se desespera
por ver la feligresía.

Y al ver que nadie venía
le ofrecí mi sentimiento.

Tembló la llama sin viento
en el recinto sagrado
de Jesús sacramentado.

Y yo me marché contento.

3-VIII-99

– XIX –

Era tu sueño una fiesta
en las Ruinas del Cornito
para celebrar el rito
en medio de la floresta.

¿Qué malasuerte fue esta
que destrozó nuestros planes?

Luna y sol tienen imanes
que se unen y se separan
como las yuntas que aran.

Cabalgamos... luego hay canes.

4-VIII-99

– XX –

El fuego todo lo quema
y purifica la gente
aunque acabe con la mente,
con la vida y el sistema.

Mi barca rema que rema,
en la orilla encallará
y mi vista logrará
el remanso de la orilla
con colores de barquilla
que mi boca besará.

5-VIII-99

– XXI –

Por hoy quiero terminar
llevándome en la retina
esta visión repentina
de cañas y de palmar.

En mí tienes un altar
donde ofrezco mi querer.

Que yo nunca he de perder
y te lo juro, mi hermano,
sobre tu hombro mi mano,
la esperanza de volver.

6-VIII-99



Durante una canturía nocturna con el Dr. Trapero, el repentista, investigador y literato Díaz Pimienta y una participante del Congreso.



El Doctor Trapero, el Doctor López Lemus y Chano Sosa celebrando su cumpleaños. La Habana.

CUMPLEAÑOS

En esta bella ciudad
celebro mi cumpleaños,
sesenta y ocho peldaños
cerca de la eternidad.

Ya tengo la ancianidad
muy cerca de los talones.

En esta Habana de sonos
que me permite soñar
hoy me quiero emborrachar
con su música y sus rones.

La Habana, 22-VI-99



Conversando con el Historiador de la Ciudad, Restaurador de la Habana Vieja, Político, Escritor; etc. Doctor Eusebio Leal, en la Plaza de Armas. Habana.



Con el Historiador Eclesiástico, Doctor Pedro A. Herrera López, en la Biblioteca del Arzobispado de la Habana, donde realizó algunas investigaciones.

VILLANCICO MAJORERO

Buscando están en el cielo,
pero nadie da con Él,
al Niño-Jesús Manuel.

Y con grande desconsuelo
el Arcángel San Miguelo
llora porque es el culpable.

Y porque ha perdido el sable
tiene condena segura.

¡Y el Niño en Fuerteventura
tumbado al sol en el Jable!

1998



Con el Excmo. Sr. D. José Manuel Soria López, Alcalde de la Ciudad de Las Palmas, brindando después del Pregón Navideño.

DÉCIMAS NAVIDEÑAS A LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

– 1 –

Ya estamos en Navidad
y lo dicen las estrellas
que cada día más bellas
se acercan a la ciudad.
Y la buena voluntad
de todos sus habitantes
que sonrien,caminantes,
con regalos bajo el brazo,
dando sonrisa y abrazo,
a paisanos y emigrantes.

– 2 –

En San Telmo está el Portal,
lleno de luces y flores
donde brillan los amores
y una luna de cristal .
Y el Niño que es inmortal
está todo sonriente
viendo contenta a la gente
que le viene a visitar.
"¡Todo el año así hay que estar!!".
Ordena muy complaciente.

– 3 –

Los niños y los mayores
se acercan hoy al Belén,
a rezarle a nuestro Bien,
y a solicitar favores
del Jesús de sus amores.
¡El Niño tiene jilorio
harto de tanto jolgorio!
Pidió una sopa de estrellas.
–"¡Estás tan lejos de ellas,
no me seas tan ilusorio!"

– 4 –

El cielo está muy sereno,
invitando a la alegría.
Y está contenta María
dándole a Jesús el seno.
–"Este Niño es el más bueno,
más lindo y bien parecido,
que en este mundo ha nacido".
Y San José, con ruindad,
–"Sí –le dice– es la verdad,
bueno... cuando está dormido".

– 5 –

–"El Niño me vuelve loca",
dice María. Y él le quita
a un pastor la taleguita.
–"Niño, eso no se toca".
Poniendo el dedo en la boca.
–"Es de broma nada más!".
–"¡Niño, sólo robarás
con amor los corazones!".
Y sin atender razones.
–"¡Este Niño es barrabás!".

– 6 –

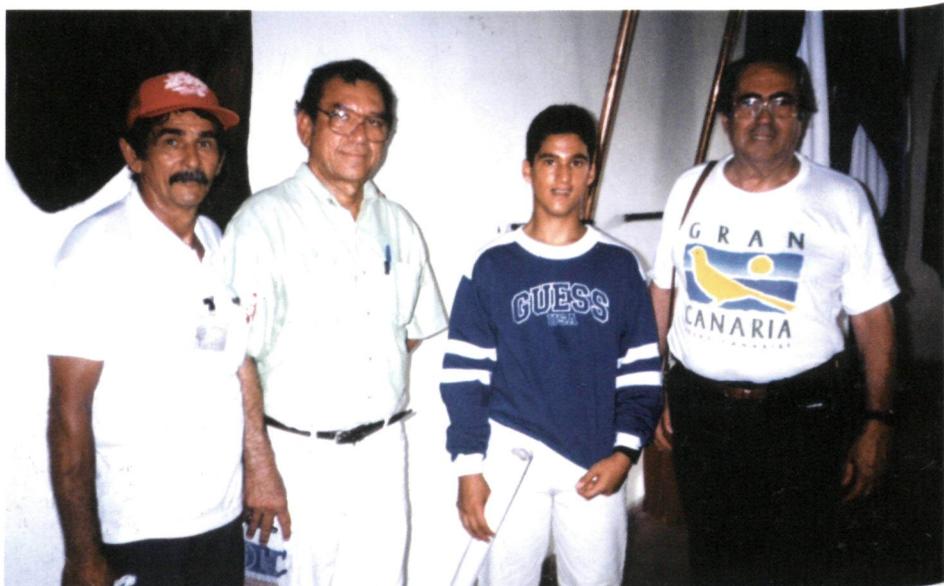
Jesús está en el Portal
disfrutando de este clima,
con un poco de calima,
que le sienta muy fatal.
Hay alegría musical
de timplillo y de pandero,
de guitarra y sonajero.
Y el Niño lo disimula.
Y entre su buey y su mula
sonríe el muy novelero.

En la ciudad de Las Palmas
de Gran Canaria este Niño
rodeado está del cariño
de todas las buenas almas.
Los Canarios baten palmas
en su honor con alegría
y esperamos cada día
que nos dé su bendición.
¡Con Él nuestro corazón,
con José y con María!

SEBASTIÁN SOSA ÁLAMO
– *CHANO SOSA* –
Navidad de 1998



Chano Sosa durante el Pregón de la Navidad de 1998 ,en la Plaza de Santa Ana.



Con el cantor Leonardo, su abuelo y un organizador de los actos.



Durante un guateque con el Premio Nacional de Literatura Cubana Pablo A. Fernández y un organizador, a la izquierda, en la Cooperativa Agrícola "Frank País".



Con el Poeta Francisco Henríquez, en el patio de la Casa-Museo del Mayor General Vicente García.



Con el poeta Waldo Leyva Portal, la investigadora Consuelo Posada, colombiana, y el poeta Alexis Díaz Pimienta.



A la puerta del Hotel "Las Tunas" con Nelson Díaz Naranjo, colaborador del espectáculo infantil.



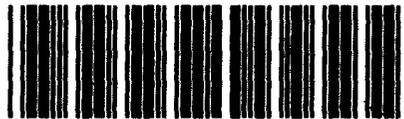
En las famosas y populares "Bodeguita de Enmedio" (arriba) y en el "Floridita" (abajo) en la Habana.

ÍNDICE

Prólogo: "La Cuba de Chano" de Virgilio López Lemus	5
Décima: "Sosa, desde tu lejana" de Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí	9
EN ESTA HABANA DE SONES	11
I- En la ciudad de las Tunas	13
II- Hoy mi sentimiento sueña	14
III- Anoche escuché el latir	15
IV- Quisiera morirme un día	16
V- Un beso en la noche fue	17
VI- El amor es como el viento	18
VII- No me preguntes por qué	19
VIII- Cada día te amo más	20
IX- Ay amor, amor de ayer	21
X- Hoy he tenido el honor	23

XI- Ayer un árbol planté	24
XII- Aunque vine desde lejos	26
XIII- Una pena hay en el aire	27
XIV- Soy pobre y lo sigo siendo	28
XV- Remolino de colores	30
XVI- En las paredes escritas	32
XVII- En el Cornito una flor	34
XVIII- La Iglesia estaba vacía	35
XIX- Era tu sueño una fiesta	36
XX- El fuego todo lo quema	37
XXI- Por hoy quiero terminar	38
Cumpleaños	41
Villancico majorero	43
Décimas navideñas a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria	45

ULPGC.Biblioteca Universitaria



777617

BIG 860-1 SOS en