

CRONICA

CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE LA «CASA DE COLÓN»

I. CONMEMORACION DE LA HISPANIDAD, 1976

1. ACTO ACADÉMICO

La festividad del 12 de Octubre, aniversario del Descubrimiento de América, fue conmemorada por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria con un amplio y variado programa de actos organizados por la «Casa de Colón», institución de arraigada tradición americanista y cultural.

El día 12 de octubre tuvo lugar la brillante ceremonia de la Ofrenda Floral ante el monumento de Colón, en la Plaza de San Francisco, acto al que asistieron las primeras autoridades civiles y militares de la Provincia y una amplia representación del Cuerpo Consular radicado en la Isla, así como numerosos invitados.

Seguidamente, y en el incomparable marco de la ermita de San Antonio Abad, el ilustrísimo señor Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, don Lorenzo Olarte Cullen, tomó la palabra para referirse a la efemérides histórica que se conmemoraba, destacando la especial significación que la Hispanidad tiene en las Islas Canarias en los siguientes términos: «Los canarios no queremos saber por qué se ha corrompido la palabra Hispanidad. Nadie mejor que nosotros, decía el pasado año en esta misma conmemoración, para descubrir en toda su dimensión y reconocer ante el mundo la grandeza del continente americano. Porque la interre-

lación ha sido tan íntima, tan estrecha, tan permanente, que en nosotros se conjuga lo español y lo americano en sentimientos de indivisible fraternidad. Hispanidad no es en nuestras islas un concepto acomodaticio para usos múltiples o servicios de oportunidad: es una desbordante evidencia de identidad y comunicación. El mismo sentido de patria gira en nuestra conciencia y "busca salida por encima de las fronteras" para encontrar en las patrias americanas un pulso indivisible en las cuatro dimensiones de la Historia que han ido modelando y determinando la actual situación canaria y la realidad presente de Iberoamérica: la cultural, la política, la económica y la sociológica.» El señor Olarte Cullen finalizó su intervención presentando al doctor don Efraín Subero, miembro de la Academia Venezolana de la Lengua y Catedrático de la Universidad «Andrés Bello», de Caracas.

Con el título «España en América bajo el signo caudal del Descubrimiento», el doctor Subero pronunció el Pregón de la Hispanidad, en el que destacó, fundamentalmente, la cultura de raíz hispánica y terminó con las siguientes palabras: «Ha llegado el momento en que las inteligencias hispanoamericanas se unan en la tarea común. Es necesario crear, sin absurdas disensiones, una gran plataforma de cultura desde la que se alce, esplendorosa, nuestra voz. Vamos a compartir experiencias y aprendizaje. Vamos a navegar en los mares que navegó Colón. Vamos a incrementar la ida y el regreso de las carabelas.

Hoy más que nunca los intelectuales hispanohablantes tienen que ejercer una función social, ponerse del lado del pueblo que es débil siendo el poderoso, luchar con la palabra por el mejoramiento humano, y empeñarse con fe y con esperanza en que, como quería el maestro Alfonso Reyes, todo el mundo hispánico sirva de teatro a las aventuras del bien.

Entendamos con Rubén Darío, cuando hablaba "de las Españas", que somos "ciudadanos de la lengua" en una sola patria sentimental; que ha llegado la hora de juntar "los mil cachorros sueltos del León español", al lado del león. "Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos / lenguas de gloria"... "Se anuncia un reino nuevo". "Unánse, brillen, secúndense tantos vigos dispersos; / formen todos un solo haz de energía ecuménica"... "Vuelva

el antiguo entusiasmo, vuelva el espíritu ardiente"... "Mientras haya... una América oculta que hallar, vivirá España" ».

2. COLOQUIO CANARIO-AMERICANO

A partir del día 13 de octubre, y hasta el 16 del mismo mes, tuvo lugar en la «Casa de Colón» una reunión de importantes historiadores y americanistas que participaron en una jornada de trabajo bajo el título de «Coloquio sobre Canarias y América», dirigidas por el doctor don Francisco Morales Padrón. La relación de ponentes y estudios es la siguiente:

Doctor don Demetrio Ramos Pérez, Catedrático de Historia de América y Director de la «Casa de Colón» de Valladolid: «La Carta de Colón del Descubrimiento, Canarias y las bulas».

Doctor don Antonio Muro Orejón, Catedrático de Historia del Derecho Indiano de la Universidad de Sevilla: «Edad Media en Canarias y América».

Doctor don Alfonso García Gallo, Catedrático de Historia del Derecho Indiano de la Universidad Complutense de Madrid: «Edad Media en Canarias y América».

Doctor don Manuel Lucena Salmoral, Profesor Agregado de Historia de América de la Universidad de Murcia: «La capitulación de Fernández de Lugo para Santa Marta y su relación con la conquista del Río de la Plata».

Don Agustín Guimerá Ravina, Licenciado en Historia y colaborador del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna: «¿Por qué comercia Canarias con Indias en el siglo XVI? Incentivos y obstáculos».

Doctor don Francisco de Solano Pérez, Secretario del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», del C. S. I. C.: «El Juzgado de arribadas de Indias en Canarias».

Doctor don Carmelo Sáenz de Santamaría, Investigador del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», del C. S. I. C.: «La personalidad del canario Antonio de Peraza de Ayala, Conde de la Gomera, Presidente de Guatemala».

Doctor don Fermín del Pino Díaz, Investigador del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», del C. S. I. C.: «Crónicas Canarias y crónicas Americanas. Aspectos etnológicos».

Doctor don Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de los Descubrimientos y Geografía de América de la Universidad de Sevilla: «Las Canarias y la política migratoria a Indias».

Doctora doña Lourdes Díaz-Trechuelo Spínola, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Córdoba: «La población de "La Isla de Canaria" y la emigración ilegal a Indias (siglo xvii)».

Doctor don Angel López Cantos, Profesor Adjunto del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla: «Don Juan Fernández Franco de Medina, Gobernador de Puerto Rico, 1695-1698».

Doctor don Antonio Acosta Rodríguez, Profesor Ayudante del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla: «Ideas sobre el consumo de inmigrantes canarios en América».

Doctor don Pablo Tornero Tinajero, Profesor Ayudante del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla: «Emigración Canaria a América: La expedición de 1777-1779 a Louisiana».

Don Julio Hernández García, Profesor Ayudante del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de La Laguna: «La travesía de los emigrantes canarios a América en el siglo xix y principios del xx. Una forma de esclavitud».

Doctor don Vicente González Loscertales, Profesor Adjunto de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid: «Política migratoria del Porfiriato y emigración canaria a México, 1880-1911».

Don Joaquín Blanco Montesdeoca, Director del Archivo Histórico Provincial: «Emigración frustrada Las Palmas-Venezuela en la post-guerra».

Doctor don Mario Hernández Sánchez-Barba, Profesor agregado de Historia de América Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid: «Síntesis del coloquio».

3. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El día 18 de octubre se presentó en la «Casa de Colón» la segunda edición del libro de don Joaquín Blanco Montesdeoca: *Breve noticia histórica de las Islas Canarias*, patrocinada por el Excelentísimo Ca-

bildo Insular de Gran Canaria. Intervinieron en el acto el autor y el doctor don Francisco Morales Padrón.

El día 30 de noviembre tuvo lugar la presentación del libro, edición del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, *Colón: Diario del Descubrimiento*, del doctor don Manuel Alvar López.

Intervinieron como presentadores: Don Agustín Millares Carlo, Catedrático de Paleografía y Miembro de Número de la Real Academia de la Historia; don Antonio Rumeu de Armas, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Central y Miembro de Número de la Real Academia de la Historia; don Manuel Alvar López, Catedrático de Lengua Española de la Universidad Central y Miembro de Número de la Real Academia Española de la Lengua; don Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid, y don Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

4. ENTREGA DE LOS PREMIOS «TOMÁS MORALES» Y «VIERA Y CLAVIJO»

El día 22 de octubre, y en un acto celebrado en el Salón de Actos de la «Casa de Colón», con asistencia del Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular, don Lorenzo Olarte Cullen, se entregaron los Premios «Tomás Morales», de Poesía y Teatro, y «Viera y Clavijo», de Erudición (Letras), correspondientes a la convocatoria del año 1975.

El fallo del Premio «Tomás Morales» fue el siguiente:

Poesía.—Primer premio: «Pájaros y espejos», de Giovanni Cantieri Mora, 30.000 pesetas. Segundo premio: «Poemas a ras de sangre», de Manuel Almeida Suárez, 20.000 pesetas. Tercer premio: «Balada inútil para un hombre solo», de Cipriano Acosta Navarro, 15.000 pesetas.

Teatro.—«La presa», de Miguel A. Medina.

El Jurado estaba formado por los siguientes miembros:
Presidente.—Don Ervigio Díaz Bertrana, Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.
Vocales.—Don Joaquín Blanco Montesdeoca, Catedrático de Literatura; doña María del Prado Escobar, Catedrático de Literatura; don Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura, y don

Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. *Secretaria*.—Doña Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

El Premio «Viera y Clavijo» fue concedido a los tres trabajos siguientes: *Las cerámicas prehispánicas de las Islas Canarias*, de don Rafael González Antón, 150.000 pesetas; *León y Castillo y el Partido Liberal canario*, de doña Teresa Noreña Salto, 150.000 pesetas; *Una aproximación a la Nueva Narrativa en Canarias*, de don Jorge Rodríguez Padrón, 150.000 pesetas.

El Jurado del Premio «Viera y Clavijo» estuvo constituido por los siguientes miembros: *Presidente*.—Don José Antonio García Alamo, Consejero de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. *Vocales*.—Don Antonio Rumeu de Armas, Catedrático de Historia de la Universidad Central; don Agustín Millares Carlo, Catedrático de Paleografía, y don Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. *Secretaria*.—Doña Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

5. CERTAMEN PERIODÍSTICO SOBRE LA HISPANIDAD.

Al finalizar el acto anteriormente reseñado, el propio Presidente del Cabildo hizo la presentación de las Bases del Premio Periodístico sobre la Hispanidad, destinado a conmemorar el Aniversario del Descubrimiento del Nuevo Mundo. Las Bases son las siguientes:

1. Podrán concurrir al Certamen todos los artículos escritos en lengua castellana y aparecidos en la prensa española o hispanoamericana antes del día 15 de agosto de 1977.
2. Los artículos tendrán como tema único el estudio de las vinculaciones históricas, sociales y culturales entre Canarias e Hispanoamérica.
3. El Jurado estará compuesto por relevantes personalidades de la Prensa española e hispanoamericana y será anunciado en el momento oportuno.
4. Los artículos deberán ser enviados a la «Casa de Colón», calle Colón, 1 (Las Palmas de Gran Canaria), con la inscripción: Para el Certamen periodístico de la Hispanidad, con el nombre completo, dirección y teléfono.

5. El plazo de entrega de los trabajos que optan al Premio finalizará el 1 de septiembre de 1977.

6. El Premio constará de un Diploma en pergamino justificador del Premio, y la cantidad en metálico de *sesenta mil pesetas*, y dos Accésits de *veinte mil pesetas* cada uno.

7. La fecha de concesión del Premio será el 12 de octubre de cada año, día de la Hispanidad.

8. El hecho de concurrir al Premio implica la total aceptación de estas Bases por parte de los concursantes

6. HOMENAJES A HIJOS ILUSTRES

También dentro de los Actos Académicos de esta Hispanidad 1976 se incluyeron importantes homenajes a dos ilustres hijos de Gran Canaria: el poeta Tomás Morales y el pintor Néstor de la Torre.

En relación con Tomás Morales, los actos de homenaje fueron los siguientes:

a) La inauguración de la Casa-Museo del poeta Tomás Morales, establecida en la propia casa natal del escritor, en Moya (Gran Canaria). El acto de apertura al público tuvo lugar el día 25 de octubre, con la presencia del Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y del Alcalde del Ilustrísimo Ayuntamiento de Moya, acompañados de diversos miembros de las dos Corporaciones, del Director de los Museos Insulares, otras autoridades y numerosos representantes de otras tantas Instituciones culturales de la Isla. Con las palabras de don Lorenzo Olarte y de don Victoriano Herrera Medina quedó inaugurada la Casa y una Exposición Bio-Bibliográfica de Tomás Morales.

b) Un Ciclo de conferencias sobre Poesía y Arte Modernista, según el siguiente programa:

El día 25 de octubre, el Profesor don Alberto Darías Príncipe, del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna, habló sobre: «Arquitectura de la renovación urbana en Canarias, 1880-1921».

El día 26 intervino el escritor don Lázaro Santana, con el tema: «La poesía de Alonso Quesada».

El día 27 pronunció su conferencia don Joaquín Blanco Montes-

deoca. Catedrático de Literatura, sobre: «Fernando González y sus caminos».

El día 28 tuvo lugar la intervención de don Pedro Almeida Suárez, Licenciado en Historia, sobre: «Néstor de la Torre».

El día 2 de noviembre continuó el Ciclo con la conferencia del doctor don Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna, sobre: «Saulo Torón desde "Las canciones de la orilla"».

El día 3 de noviembre finalizó este breve Ciclo con la intervención del doctor don Eugenio Padorno Navarro, Catedrático de Literatura, sobre: «La poesía de Tomás Morales».

El homenaje a Néstor de la Torre, celebrado en los días 27, 28 y 29 de octubre, consistió en tres conferencias pronunciadas en el adecuado marco de su propio Museo, por los siguientes señores:

Don Juan Rodríguez Doreste: «Perfil biográfico de Néstor».

Doctor don Jesús Hernández Perera: «Néstor y la Mitología».

Don Rafael Santos Torroella: «Rescate de Néstor».

7. SYMPOSIUM DE LA ENERGÍA

Otro de los importantes actos académicos que se celebraron dentro del marco de esta celebración de la Hispanidad, fue el I Symposium Internacional sobre Aprovechamiento de la Energía, cuyas sesiones de trabajo se desarrollaron en el Salón de Sesiones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, del día 25 al 30 de octubre. Fue organizado por el Aula de Ingeniería del Instituto de Ingenieros Civiles, con el patrocinio de la Excelentísima Mancomunidad Provincial de Cabildos de Las Palmas. En el acto de apertura estuvieron presentes el Presidente de la I. I. C. E., señor Cercós Pérez; Presidente de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, señor Olarte Cullen; Alcalde de la ciudad, señor Ortiz Wiot; Delegado Provincial del Ministerio de Industria, señor Vigara Murillo, así como diversos consejeros del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.

Tomó la palabra, en primer lugar, el Presidente del Instituto de Ingenieros Civiles de España —entidad organizadora del Symposium— quien, tras una breve introducción en la que agradeció el

patrocinio de la Excelentísima Mancomunidad, cedió su sitio al señor Olarte Cullen, quien, a su vez, destacó en su intervención la importancia del Symposium en relación con las necesidades concretas de las Islas en materia de energía.

Más de cien congresistas asistieron a las jornadas de trabajo, destacando por la importancia de sus intervenciones, a los siguientes señores:

Don Joaquín Ortega Costa (Subdirector General de Planificación Energética), profesor Claude Lebarbier, don Itzhak Yaakov, José Luis Aranburum Naqua, Ignacio Gato Fernández, José María Marín Quemada, George C. Szego, Martín M. Glesk, Shnuel Ofri, profesor Lasheras Torralva, profesor Salva Monfort, Adriano Trimboli, profesor Sánchez Tarifa, señor Fournier, doctora Carmen Smith, profesor Tembouly, doctor Félix Sanjosé, doctora María Posnansky, profesor Jorge Guiza Lambari (Ingeniero Jefe del Departamento de Recursos Geotérmicos de la Comisión Federal de la Electricidad de Méjico), doctor Araña Saavedra (Jefe de Laboratorio de Vulcanología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), don José Sierra López (Director General de Minas) y otras personalidades del Ministerio de Industria y del I. N. I.

El día 30 de octubre tuvo lugar la sesión de clausura con la presentación de dos ponencias de los señores Nelkin, de Israel, y Davis, de Estados Unidos, sobre el tema «Ideas para un programa general energético en las Islas Canarias». Seguidamente el doctor Jorge Guiza, de Méjico, leyó las conclusiones. En éstas se afirma que tomando en cuenta el inventario de recursos energéticos de España se puede concluir que es conveniente la intensificación de la exploración y explotación de las reservas de hidrocarburos que se han detectado cerca de las costas mediterráneas y cantábricas. Así mismo, deberá incrementarse la explotación de los recursos de uranio para la producción de óxido de uranio, que habrá de emplearse en la elaboración de combustibles nucleares.

Entre las recomendaciones figura que a la utilización de energía geotérmica, especialmente en Canarias, debe dársele toda la importancia posible, con objeto de desarrollar su aprovechamiento, ya que se ha comprobado que otros países es una energía importante y puede constituirse en una interesante contribución a la genera-

ción de electricidad, potabilización de agua y otros usos. La inversión que se refiere para comprobar su disponibilidades y viabilidad, sobre todo en Lanzarote, es relativamente pequeña si se compara con las inversiones que se necesitan para llevar adelante cualquier otro programa alternativo.

El Presidente de la Mancomunidad de Las Palmas, señor Olarte Cullen, tomó la palabra para agradecer a todos los Congresistas no sólo su asistencia sino su dedicación a la ciencia y la preocupación por un tema tan trascendental como el de los recursos energéticos. A ellos y de manera particular al Instituto de Ingenieros Civiles de España, dirigió su mayor reconocimiento por el extraordinario esfuerzo realizado.

Intervinieron seguidamente los señores don Ramiro Cercós y el Director General de la Energía, señor Magaña, quien cerró el acto agradeciendo a los congresistas, al I. I. C. E. y a la Mancomunidad su preocupación por un tema de tanta actualidad como el aprovechamiento de las fuentes de energía.

8 EXPOSICIONES

En la presente edición de las Fiestas de la Hispanidad, se celebraron tres exposiciones relacionadas con el tema:

— *Exposición de Arte Popular Hispano-Americano: Cultura de los Tururis*, con un fondo facilitado por el Instituto de Cultura Hispánica. La presentación de la muestra estuvo a cargo de doña Clara Bermúdez, Licenciada en Historia del Arte.

— *Exposición bibliográfica de revistas hispánicas en Estados Unidos*, con fondos de la Biblioteca Nacional y del Centro Cultural de los Estados Unidos. Presentó la exposición el doctor don Agustín Millares Carlo, Catedrático de Paleografía y Miembro de la Academia de la Historia.

— *Exposición de cartas geográficas de Canarias*, presentadas por el doctor don Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla

9. MÚSICA Y BALLET

El programa de las Fiestas de la Hispanidad incluía un escogido

repertorio de actividades musicales celebradas en colaboración con diferentes Organismos:

En colaboración con el Ministerio de Información y Turismo (Organización de los Festivales de España) actuaron en el Teatro «Pérez Galdós» el Ballet «Perú Negro»; el espectáculo «Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta»; María Doiores Pradera y el guitarrista Manolo Sanlúcar.

En colaboración con el Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, se celebró un concierto de violonchelo por Rafael Ramos, acompañado por el pianista Enmanuel Ferrer.

La más importante aportación del Plan Cultural a las actividades musicales fue la de la creación de una orquesta insular cuya presentación oficial tuvo lugar en estas Fiestas de la Hispanidad, bajo la dirección del profesor Marçal Gols y con el siguiente programa:

Sensemaya: S. Revueltas.

Noches en los Jardines de España: Falla.

Sinfonía número 5 Op. 95: Dvôrak.

El concierto, que obtuvo un clamoroso éxito en su presentación en el Teatro «Pérez Galdós», repitió su actuación en Telde, Arucas, Teror, Guía y Gáldar.

Los Amigos Canarios del Cine, Teatro y Música de Las Palmas colaboraron con el Excelentísimo Cabildo Insular para la presentación del ballet de Alicia Alonso en Las Palmas. La gran bailarina cubana y su magnífica compañía obtuvieron el más resonante éxito en todas sus actuaciones.

Gracias a la colaboración de la Comisaría General de la Música, se desplazó a Las Palmas el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, que ofreció un apretado programa de música del Renacimiento en la Iglesia de Santo Domingo de Las Palmas.

También la música y el baile popular estuvieron presentes en estas Fiestas, con la actuación de varios grupos folklóricos de las Islas en el Estadio «López Socas» de Las Palmas, presentados por don Fernando Díaz Cutillas, periodista y especialista en flokllore canario.

10. CINE

Proyección de un documental sobre la I Campaña de Recopilación Floklórica: Danzas del Archipiélago Canario, realizada por Jesús Aristu, con la colaboración de Fernando Díaz Cutillas como Seleccionador de Grupos y Lothar Siemens como Director Musical.

Celebración de la I Semana de Cine de la Naturaleza, en colaboración con ASCAN.

Celebración de la I Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional. De las 52 películas presentadas, resultaron seleccionadas para su proyección pública las siguientes:

Secuencia Uno, de Elvio E. Gandolfo (Argentina).

El Último Molino, de Roberto Rodríguez (Tenerife).

La Laguna: Supervivencia y Destrucción, de Fernando H. Guzmán (Tenerife).

El Cuento del Lacito que Unía, del Grupo Splash: Rafael Hierro y Alfredo del Pino (Las Palmas).

Tres Palmas: Un Esfuerzo Común, del equipo 1001 (Las Palmas).

Masca, de Roberto Rodríguez (Tenerife).

Génesis de una figura, de Guillermo Cornero (Argentina)

El Juego del Palo, de Roberto Rodríguez (Tenerife)

Surcos, de M. V. Perera (Tenerife).

Moribundia, de Francisco Alonso Sihuto (Tenerife).

Cobra, del Grupo Splash: Angel Sánchez (Las Palmas).

Hombres, Cielo y Mar, de Mario Scher (Argentina).

La Mosca, de Miguel Angel Dorta (Tenerife).

Sociedad Anónima, de Javier Martínez Alemany, Juan Antonio de Juan y Antonio Hernández Castilla (Las Palmas).

La Última Folía, de Roberto Rodríguez (Tenerife).

La Danza de los Cubos, de Luis Ricardo Bras (Argentina).

Amén (amenamente de gentes), del Grupo Splash: Rafael Hierro (Las Palmas).

Yataí, de Jorge Surraco (Argentina).

Todas ellas fueron proyectadas públicamente en el Salón de Actos de la Escuela Superior de Ingeniería Técnica Industrial de Las Palmas. De los premios establecidos en las Bases, el Premio Especial para películas que trataran el tema de las relaciones entre Ca-

narias y América quedó desierto, y el Premio Extraordinario, destinado a la película de mejor calidad, fue repartido entre *Surcos; Hombres, Cielo y Mar; La última Folia, y Yataí*. La organización de esta primera edición de la Muestra estuvo a cargo del Aula de Cine de la «Casa de Colón», con el patrocinio del Plan Cultural de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

11. DEPORTES

Celebración de una Luchada Homenaje a las Viejas Glorias de la Lucha Canaria. Presentación, en dicho acto, del *Catón de Lucha Canaria*, edición del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, por el propio Presidente de la Corporación, don Lorenzo Olarte Cullen.

II. CONFERENCIAS Y CURSILLOS. PRESENTACIONES DE LIBROS

Ciclo de Conferencias de Literatura, con la intervención de los siguientes profesores:

Doctor don Francisco López Estrada, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid: «Un aspecto europeo de Antonio Machado: Su relación con Dante», y «Antonio Machado y Sevilla».

Excelentísimo señor don Martín de Riquer Morera, Académico de la Real Academia de la Lengua y Catedrático de Literaturas Románicas de la Universidad Autónoma de Barcelona: «La Poesía de los Trovadores».

Excelentísimo señor don Rafael Lapesa Melgar, Académico de la Real Academia Española de la Lengua y Catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid: «Garcilaso y Fray Luis de León: Coincidencias y Contrastes».

Conferencias del doctor don Jesús Hernández Perera, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid: «La Pintura Canaria Contemporánea» y «Oscar Domínguez y el Surrealismo».

Recital de poemas de la poetisa Alicia Cid, en el mes de junio, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica.

Presentación del tomo I (Poesía) de las *Obras Completas de Alonso Quesada*, edición del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. Intervinieron como presentadores, los poetas Pedro Perdomo Acedo y Pedro Lezcano, y el crítico Lázaro Santana.

Dentro de la Sección de Humanidades de la Universidad Internacional de Canarias y en colaboración con la Casa de Colón, se celebraron dos Ciclos de Conferencias. El primero de ellos, a cargo del poeta Angel González, consistió en dos conferencias tituladas: «El viajero: retrato del artista como viejo fotógrafo» e «Identidad de contrarios en la poesía de Antonio Machado», y una lectura de poemas del propio Angel González.

El segundo Ciclo consistió en tres conferencias del escritor J. J. Armas Marcelo sobre la novelística de Mario Vargas Llosa, tituladas: «Concepción novelística de Mario Vargas Llosa», «La ciudad y los perros: claves y variaciones interpretativas» y «Conversación en la Catedral: modelo de totalización novelística».

En el mes de noviembre, el periodista y escritor argentino Edmundo Esedín del Ródano, dictó una conferencia sobre: «Martín Fierro: gesto y poema».

III. EXPOSICIONES

Viví Milano: Pintura acrílica.

Pintura Figurativa Española: Exposición de carácter eminentemente didáctico enviada por la Comisaría General de Exposiciones. Hizo la presentación el crítico Enrique Azcoaga, quien dictó una breve lección de Arte que fue recogida en el audiovisual de esta «Casa de Colón». Dicha grabación sirvió de marco a las visitas de los alumnos de los Centros de Enseñanza Media y General Básica de la provincia. El total de visitantes ascendió a 3.580 personas.

Manuel Frutos: Dibujos.

Jesús Ortiz: Pinturas y Grabados.

Tres artistas grabadores canarios: Santiago Santana, Felo Monzón y Juan Ismael. Los grabados que integraban la muestra fueron realizados en el Taller de Grabado de esta «Casa de Colón».

Josefa Rodríguez: Oleos.

Hermann Köning. Oleos y Grabados

Gonzalo González: Oleos.

Francisco Calvo: Pintura acrílica.

María Jesús Pérez Vilar y Francisca Délano: Oleos, grabados y dibujos.

Martín de Vidales: Cueros y litografías. Intervinieron en el acto de inauguración, don Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares, y en la Clausura, el doctor don Jesús Hernández Perera, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Dionisio Godoy: Acuarelas.

Raúl y Eliseo Hernández: Dibujos.

John McPhee: Oleos.

Leopoldo Emperador: Cuadros, fotografías y montaje.

Joserromán: Oleos serigrafiados.

Facundo Fierro: Acuarelas.

Cristina Pizarro: Esculturas.

Artesanía Canaria: Paralelamente a la exposición, se celebraron tres Coloquios sobre el tema, con la participación de los señores Faustino García Márquez, Arquitecto; Tony Gallardo, Escultor, y Jesús Gómez Doreste, Director del Museo «Cho Zacarías», de Artesanía y Arte popular de Canarias

Manolo Marrero: Oleos.

Juan Francisco Hernández: Oleos y dibujos.

Carmen Bosch i Agustí: Oleos.

Rafael Monagas: Oleos y dibujos.

Exposiciones Itinerantes

Alonso Quesada: Exposición bio-bibliográfica de homenaje al poeta. Se expuso en Gáldar, Arucas, Agaete, Teror, Tafira, Tamaraceite y Las Palmas (Instituto de Enseñanza Media «Alonso Quesada»).

Artistas Grabadores Canarios: Se expuso en Telde, Agüimes y Firgas.

Grabados de Rembrandt: Se expuso en Telde y San Nicolás de Tolentino.

Grabados de Goya —«La Tauromaquia»—. Se expuso en Arucas, Agüimes, Guía y San Nicolás de Tolentino.

Pintura Moderna Española: Se expuso en San Nicolás de Tolentino, Agüimes y Agaete.

Esculturas de Plácido Fleitas: Se expuso en Telde, Arucas y Agaete.

IV EDICIONES

Lengua y Literatura.—*Obras Completas de Alonso Quesada* Tomos I (Poesía) y IV (Prosa).

Historia.—*Breve noticia histórica de las Islas Canarias*, de Joaquín Blanco Montesdeoca; *Colón: Diario del Descubrimiento*, de Manuel Alvar.

Ciencias.—*Flora Silvestre de las Islas Canarias*, de David J. Brandwell (Traducción de la edición inglesa)

Deportes.—*Catón de Lucha Canaria*.

Revistas.—«Anuario de Estudios Atlánticos», núm. 21.

El Departamento de Ediciones del Cabildo Insular ha estado presente en la Feria del Libro, celebrada en Las Palmas, del 27 de noviembre al 12 de diciembre

V. AULA DE MUSICA

Recital del Grupo «Los Granjeros». Música Canaria.

Concierto de los Alumnos del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas. Varios instrumentos.

Actuación del Coro de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Enseñanza General Básica, bajo la Dirección del Profesor don Jorge Domingo Mombiela.

Recital de Canto de María de los Angeles Martín.

Actuación del Coro «Alba Vox», del Instituto «Isabel de España», de Las Palmas, en San Nicolás de Tolentino, bajo la dirección del profesor don Juan José Falcón Sanabria.

Recital del Grupo «Los Chicharrones», de Teror. Música Canaria.

Actuación del «Rancho de Animas», de Teror, en el Salón de Actos de la «Casa de Colón», presentados por el musicólogo don Lothar Siemens Hernández.

Recital de la Agrupación Poliguanche, de la Policía Municipal de Las Palmas.

Ciclo de Conferencias ilustradas musicalmente en homenaje a Manuel de Falla en el I Centenario de su nacimiento, según el siguiente programa, que desarrolló en la «Casa de Colón» el musicólogo don Pedro Machado de Castro:

27 de diciembre: Retrato del compositor. Su música para piano y clave: «Fantasía Bética», «Cuatro piezas españolas» y «El Concierto».

28 de diciembre: Los grandes Ballets de Falla: «El amor brujo» y «El sombrero de tres picos».

29 de diciembre: El Falla nacionalista: «Siete canciones populares españolas» y «Noches en los Jardines de España».

Día 30 de diciembre: El Falla contemporáneo: Su Teatro Lírico: «El retablo de maese Pedro» y «La vida breve» (selecciones).

VI. AULA DE CINE

La actividad del Aula de Cine se ha concentrado a lo largo del año en la potenciación y difusión del Cine Amateur de tal forma que al hacer el balance del año 1976, la primera conclusión es la de que esta cinematografía no profesional tiene ya un reconocimiento y un público que demanda proyecciones en tal medida que, ni por la cantidad de películas disponibles, ni por las posibilidades materiales, aún escasas, nos es posible satisfacer totalmente. Pero lo más importante es que el cine amateur no es entendido ya como simple pasatiempo, sino como un auténtico medio de expresión, creación y comunicación artísticas.

El Grupo de Cineístas Amateurs de Las Palmas, con sede en la «Casa de Colón», celebra en sus dependencias unas reuniones de trabajo semanales en las que se contactan nuevos miembros, se coordinan proyecciones, se pasan pruebas de películas en fase de realización, se forman equipos de rodaje, se programan actividades, etc. Las conclusiones de estas reuniones se recogen en un Boletín denominado «24 Imágenes», que se completa con colaboraciones de los propios miembros del Grupo.

Las proyecciones, además de aumentar numéricamente en relación con año anterior, se han extendido a muchas localidades de la

Isla. Cuentan ya, en la «Casa de Colón», con un público regularmente asiduo, que sigue con gran interés los coloquios sobre cada proyección. Fruto de este interés son los grupos de aficionados que se han ido organizando ya en Telde y Guía, y los que se están formando en Argunegúin y San Bartolomé de Tirajana.

Capítulo aparte merece la organización y desarrollo de la I Muestra Canario-Americana de Cine no Profesional, celebrada con imprevisto éxito en la primera semana de noviembre, dentro de las Fiestas de la Hispanidad, y organizada por el Aula de Cine de la «Casa de Colón» y la Comisión de Cine del Plan Cultural, y cuyos datos se pueden ver en el apartado de esta Memoria correspondiente a Hispanidad.

La estadística de proyecciones realizadas a lo largo del año es la siguiente:

Proyecciones públicas realizadas en el Salón de Actos de la «Casa de Colón»	11
Reuniones de trabajo celebradas por el Grupo de Cineístas Amateurs en la «Casa de Colón»	46
Proyecciones efectuadas en otros lugares de Las Palmas (Asociaciones de Vecinos, Escuela de Magisterio, Escuela de Arquitectura, Escuela de Ingeniería, Salones Parroquiales, Colegios de Enseñanza General Básica)	11
Proyecciones en localidades del interior de la Isla	15
Proyecciones realizadas en Tenerife (Círculo de Bellas Artes) ..	1

VII. BIBLIOTECA

En el mes de febrero se celebró una reunión con los Directores de Centros de Educación General Básica, en torno a las actividades de la Sala de Lectura Infantil y Juvenil.

En la edición de la Feria del Libro, celebrada en Las Palmas en el mes de diciembre, se montó un Pabellón de Lectura Infantil para el que esta Biblioteca cedió la totalidad de los fondos de lectura. Asimismo, se programaron las actividades de dicho pabellón: Diez sesiones de Cine para niños, narraciones de Cuentos Infantiles con diapositivas,

Concursos de Dibujo, dos sesiones de Teatro para niños, canciones y actuación de marionetas para niños.

La Biblioteca de la «Casa de Colón» ha colaborado con sus fondos en las Exposiciones de homenaje al poeta Saulo Torón y Exposición Bio-Bibliográfica de Tomás Morales, así como en la importante muestra de Ediciones Venezolanas, inaugurada durante la estancia en Las Palmas del Ministro de Asuntos Exteriores de Venezuela, señor Escobar Salom. Hizo la presentación de esta exposición el doctor Millares Carlo.

La Biblioteca ha adquirido un total de 1.526 libros. Han tenido entrada, además, un total de 206 títulos en concepto de donativo, siendo de destacar los del Centro Cultural de los Estados Unidos en Madrid, y los de los investigadores don Francisco de Solano y don Francisco Morales Padrón, así como las primeras ediciones.

Se mantiene un activo y regular intercambio con las siguientes Instituciones: Instituto de Cultura Hispánica, Academia Nacional de la Historia de Venezuela, Archivo Hispalense, Aula de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife, Biblioteca Central de Cataluña, Fundación «Juan March», Ibero Amerikanisches Institut, Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), Instituto de Estudios Canarios, Instituto Cubano de Cultura Hispánica, Museo Arqueológico de Tenerife, Museo Canario, Museo Cerralbo, Real Academia Española de la Lengua, Universidad de Barcelona, Universidad Central de Venezuela, Universidad Concepción de Chile, Universidad de La Laguna, Universidad Mohamed V (Marruecos), Universidad de Murcia, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Sevilla y Universidad de Valladolid. En total, han entrado, por este concepto de intercambio, 1.546 títulos.

La «Casa de Colón» ha puesto particular cuidado en incrementar los fondos de esta Biblioteca con las colecciones particulares de la familia Sall-Casabuena y de doña Presentación Suárez, ambos de gran interés para la sección de Literatura e Historia de Canarias.

Durante el presente año, han acudido a la Biblioteca un total de 4.718 lectores.

VIII. TALLER DE RESTAURACION

El Taller de Restauración de la «Casa de Colón» ha realizado los trabajos que se reseñan a continuación en los fondos de los Museos Insulares, del Cabildo Insular de Gran Canaria y de otras entidades que han solicitado sus servicios a la Comisión de Cultura de la Corporación:

Montaje de todas las Exposiciones de Arte y de otras especialidades, celebradas en la «Casa de Colón» o en cualquiera de los Museos Insulares.

Habilitación de las dependencias del Museo de Arte Popular, en la «Casa Condal» (Telde), por encargo conjunto del Cabildo Insular y del Ayuntamiento de Telde.

Inventario del Taller del escultor y ceramista Eduardo Gregorio, así como restauración de varias de las piezas (cerámicas y dibujos).

Restauración de tres cuadros del Museo de Bellas Artes.

Restauración de un lienzo del siglo xvii, propiedad de la «Casa de Colón», así como de un Regoyos, dos Iturrinos, un Roberto Domingo y un Nicolás Massieu, propiedad del mismo Museo.

Restauración y enmarcado de dos dibujos de Manolo Millares, de la «Casa de Colón».

Restauración y enmarcado de dos dibujos de Jesús Arencibia, de la «Casa de Colón».

Limpieza de todas las piezas del Museo de Arte Popular de Telde.

Restauración del fondo de Botas Guhirlanda (18 cuadros), propiedad de la «Casa de Colón».

Nueva instalación del fondo del Museo del Prado depositado en la «Casa de Colón».

Montaje de las Salas de Grabados de Goya.

Restauración de dos Bodegones (Escuela Española, siglo xvii), uno en tabla y otro en lienzo.

Realización de diapositivas de varias de las Exposiciones celebradas en la «Casa de Colón»: Arte Figurativo, Botas Guhirlanda, Nueve Pintores Nicaragüenses.

Restauración y montaje de la *maskarilla mortuoria de Galdós*, de la Casa-Museo «Pérez Galdós».

Selección de cuadros y obras de arte, propiedad de la «Casa de

Colón», para depósito en la sede del Cabildo Insular de Gran Canaria, en Madrid.

Adaptación de nuevas salas de Exposiciones, con pintura y nueva iluminación, en la «Casa de Colón».

Fotografiar y copiar 33 mapas antiguos.

Repaso y limpieza de los Retablos de la Ermita de San Antonio Abad.

Restauración, enmarcado y nueva distribución de los fondos de la Casa-Museo «León y Castillo».

Clases a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, sobre Técnicas y Materiales.

Clases a un alumno de Restauración.

En restauración, Lienzo de Animas, de Telde.

En restauración, cinco figuras de Semana Santa, de Artenara.

En restauración, la «Conversión de San Pablo», de la Catedral de Las Palmas.

En restauración, Retrato de Viera y Clavijo, de El Museo Canario.

En restauración, dos esculturas de nacimiento de la Iglesia de San Agustín.

IX. TALLER DE GRABADO

El Taller continúa manteniendo las dos vertientes de su actividad. Por una parte, la formación del alumnado de Enseñanza Media y Bellas Artes que desea conocer la técnica de esta especialidad artística. Por otro lado, cada vez es más amplio el número de artistas que utilizan sus instalaciones para realizar sus creaciones. Podemos destacar entre ellos los siguientes: Uwe Grumann, D. Pérez Michael Strauss, Jesús Ortiz, Rodolfo Ackermann y Santiago Santana, quien realizó en el Taller la tirada del Grabado de la «Fachada de la Ermita de San Antonio Abad», que fue distribuida como invitación especial de los actos de celebración de la Hispanidad en Las Palmas.

X. VISITANTES

A lo largo del año 1976 han visitado la «Casa de Colón» un total de 64.525 personas. De ellos, 11.082 lo han hecho con carácter gratuito y 53.443 con entrada.

Entre los visitantes ilustres podemos destacar la estancia del Vicepresidente de las Cortes, Conde de Mayalde; la visita efectuada por el doctor don Guillermo Morón, Miembro de la Academia de la Historia de Caracas, durante las Fiestas de la Hispanidad, acompañando al doctor Efraín Subero, Catedrático de Literatura de la Universidad «Andrés Bello», de Caracas, quien pronunció el Pregón de las Fiestas de la Hispanidad.

OTROS ORGANISMOS CULTURALES DEPENDIENTES DEL CABILDO INSULAR

I. CASA-MUSEO «PEREZ GALDOS»

1. CONMEMORACIONES

El día 9 de enero se conmemoró el 55 Aniversario de la muerte de don Benito Pérez Galdós, con una Ofrenda Floral ante el monumento del ilustre escritor, en la Plaza de la Feria. El acto fue presidido por el excelentísimo señor Gobernador Civil y las primeras autoridades provinciales y locales, junto a los que se encontraban numerosos directivos y miembros de las principales entidades culturales de la provincia. El Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala, leyó los numerosos telegramas de adhesión de personas e instituciones que, desde La Palma, Lanzarote, Tenerife y Madrid, quisieron estar así presentes en tan emotivo acto.

El día 10 de mayo se conmemoró el Aniversario del Nacimiento de Galdós, con la ya tradicional Ofrenda Floral, presidida por las primeras autoridades civiles y militares de la provincia y, a continuación, en el Salón de Actos de la Casa-Museo, tuvo lugar una Lectura Antológica de textos galdosianos de los Episodios Nacionales para Niños, de la adaptación preparada por el propio Galdós y editada por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria. La lectura estuvo a cargo de alumnos del Colegio Nacional de Enseñanza General Básica «San Roque», de Las Palmas.

2. CONCURSOS

Con objeto de difundir entre la juventud el más amplio conocimiento de la vida y la obra de Galdós, la Casa-Museo convocó un concurso literario destinado a los estudiantes, en tres secciones: Universitarios, estudiantes de Enseñanza Media y Enseñanza General Básica, que realicen sus estudios en cualquier Centro de Enseñanza del Archipiélago. Los temas propuestos en las bases fueron los siguientes:

Para Universitarios.—Galdós en la Novela y en el Cine. Los personajes galdosianos en la novela y en la película *Tormento*.

Para Enseñanza Media.—*Marianela*, personaje galdosiano. *Zaragoza* vista por Galdós.

Para E. G. B.: 5.º y 6.º.—Los dibujos en los *Episodios Nacionales*.

Para E. G. B.: 7.º y 8.º.—Los niños en *Gerona*. Mi episodio preferido.

Se presentaron doscientos trabajos, sobre los que el Jurado designado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, formado por los siguientes miembros:

Presidente.—Don José Antonio García Alamo, Consejero de Cultura de la Corporación. **Vocales.**—Doña Carmen Díaz Sosa, Catedrático de Literatura; doña María Teresa Arias, Catedrático de Literatura; don Emiliano Madrid Palencia, Inspector Técnico de Educación; don José Antonio Samper Padilla, Catedrático de Lengua y Literatura Españolas, y don Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. **Secretario.**—Don José García del Rosario, Conservador de la «Casa de Galdós».

Dicho Jurado emitió el siguiente fallo:

Universitarios.—*Primer Premio:* Desierto. —*Segundo Premio:* María Purificación Gutiérrez Díaz, de la Escuela de Formación del Profesorado de E. G. B.

Enseñanza Media.—*Primer Premio:* Antonia María Ramos Arencibia, del Instituto de Bachillerato Mixto de Teror.—*Segundo Premio:* María del Rosario Alba Gómez, del Instituto de Bachillerato «Isabel de España», de Las Palmas.—*Accésit:* María Elena Martí-

nez García, del Colegio de la Asunción, de Santa Cruz de Tenerife. *Accésit*: Candelaria Guerra Pulido, del Instituto de Bachillerato «Saulo Torón», de Gáldar.—*Accésit*: María del Pilar Monje Bautista, del Colegio de la Asunción, de Santa Cruz de Tenerife.

Enseñanza General Básica.—*Primer Premio*: Juan Carlos Santana Díaz, Carmelo Santana Ojeda y José M.^a Vega Martín, del Colegio Nacional «Generalísimo Franco», de San Mateo.—*Segundo Premio*: Jorge Manuel Hernández García y Eduardo Hidalgo Hernández, del Colegio Nacional «Cataluña», de Las Palmas.—*Accésit*: María del Carmen López Duque, del Colegio Nacional «San Roque», de Las Palmas.—*Accésit*: Aurora Vega Santana, del Colegio Nacional «Generalísimo Franco», de San Mateo.—*Accésit*: Manuel Quintana Falcón, del Colegio «Saucillo», del Puerto de la Luz.

3. INVESTIGACIÓN

El doctor Geoffrey Ribbans, Jefe del Departamento de Español en la Universidad de Liverpool y Director de la única publicación hispanista de su país, el *Bulletin of Hispanic Studies*, trabajó en la Biblioteca y el Archivo de la «Casa de Galdós» sobre el tema: «El mundo novelesco de "Fortunata y Jacinta"», en los meses de enero y febrero.

Presididos por el doctor Ribbans, y con la asistencia del doctor don Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna e ilustre galdosiano, se celebraron dos Seminarios de trabajo en la Biblioteca de la Casa, cuyos temas concretos fueron: «El Hispanismo en Inglaterra y otros países» y «Estructura de "Fortunata y Jacinta" y la novelística galdosiana». A estas reuniones asistió un nutrido grupo de profesores de Literatura, quienes participaron activamente en los coloquios.

En el mes de abril, y presidido por el Director del Museo, se celebró otro Seminario, en el que el propio Director, doctor don Alfonso Armas Ayala, dio cuenta del Symposium Galdosiano celebrado en marzo en Estados Unidos, organizado por la Universidad del Sur de California. El señor Armas Ayala, quien asistió al Symposium especialmente invitado, facilitó una cumplida información sobre los profesores asistentes, ponencias presentadas, así como una explicación exhaustiva de su propia intervención, poniendo de relieve el gran

interés con que se estudia en las Universidades estadounidenses la obra de Galdós.

El día 20 de diciembre llegó a la Casa-Museo el doctor Leo J. Hoar Jr., de la Universidad de Fordham (U. S. A.), para realizar trabajos de investigación sobre las novelas *Nazarín* y *Halma*.

II. CASA-MUSEO «LEÓN Y CASTILLO»

1. CONMEMORACIONES

Los actos conmemorativos del 134 Aniversario del Nacimiento de don Fernando León y Castillo se celebraron desde el 1 de diciembre al 8 del mismo mes (ambos inclusive), según el siguiente programa:

Ofrenda Floral ante el monumento de León y Castillo, en la Plaza de San Juan (Telde), presidida por el excelentísimo señor Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, don Lorenzo Olarte Cullen; el señor Alcalde del muy ilustre Ayuntamiento de Telde, don Alejandro Castro Jiménez; el Director de los Museos Insulares, don Alfonso Armas Ayala; Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas, y otras autoridades.

Conferencia del profesor don Agustín Millares Cantero, del Departamento de Historia de la Universidad a Distancia de Las Palmas, sobre: «Tres momentos en la vida de León y Castillo».

Conferencia del doctor don Oswaldo Brito González, Profesor del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de La Laguna, sobre: «Aspectos económicos y sociales de Canarias en la época de don Fernando León y Castillo».

Conferencia del doctor don Víctor Morales Lezcano, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre: «El Protectorado Hispano-Francés en Marruecos. 1898-1927».

Proyección de un documental sobre el entierro de los restos mortales de don Fernando León y Castillo en Las Palmas. Este documento fue montado, partiendo de un material fotográfico, por el Aula de Cine de la «Casa de Colón».

Entrega de los Premios del Concurso Periodístico «León y Castillo», convocado por el Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y el muy ilustre Ayuntamiento de Telde, con dos Premios que

recayeron en los trabajos presentados por don Luis León Barreto (Primer Premio) y don Vicente Suárez Grimón (Segundo Premio).

2. EXPOSICIONES

En la Sala de Exposiciones de esta Casa-Museo se mostraron al público de Telde varias de las muestras itinerantes que organizó la «Casa de Colón». Fueron las siguientes:

Exposición-Homenaje a Alonso Quesada. En la inauguración, varios miembros del Grupo Teatral «Pérez Galdós» realizaron una lectura de poemas del escritor homenajeado. En la Clausura, el Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna, don Sebastián de la Nuez Caballero, dictó una breve lección sobre el tema «Alonso Quesada, poeta en soledad».

Exposición de Tres Artistas Grabadores Canarios: Felo Monzón, Juan Ismael y Santiago Santana. Presentó la obra gráfica de estos artistas doña Emilia Pomar Pontón, Catedrático de Historia del Instituto Técnico de Enseñanza Media de Telde. Esta Exposición se montó en las dependencias del Museo de Arte Popular de Telde.

Exposición de Acuarelas del pintor Botas Ghirlanda, presentada por el pintor Felo Monzón, también en las Salas del Museo de Arte Popular de Telde.

Exposición-Homenaje al poeta Saulo Torón. Presentó la interesante muestra bio-bibliográfica del escritor canario doña Yolanda Arencibia, Catedrático de Lengua y Literatura.

III. CASA-MUSEO «TOMAS MORALES»

Este nuevo Museo del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria fue inaugurado dentro de las Fiestas de la Hispanidad recientemente celebradas. Como el programa de actos de la apertura oficial figura entre los actos académicos, en el apartado correspondiente a la Hispanidad de la presente Memoria, sólo nos cabe aquí dar fe de la existencia y funcionamiento de esta nueva institución cultural que quiere ser, además de lugar de evocación del gran poeta Tomás Morales, la sede de los poetas insulares, que pronto estarán perfectamente representados en la Biblioteca y el Archivo.

M. A. U.