

peranza de volverlos y convertirlos a la religión cristiana, han cobrado valor, valentía y voluntad de parecerseles en sus buenas acciones... Juan de Betencourt, caballero natural del reino de Francia, hubo emprendido este viaje para honra de Dios y para mantenimiento y aumento de nuestra santa fe en las partes del Mediodía, en ciertas islas que están en aquella banda que se dicen las islas de Canaria,..."

Son también dignas de mención las del italiano Aloisio de Cadamosto, la del portugués Gómez de Azurara y las crónicas castellanas que se refieren a la conquista de Gran Canaria, escritas, probablemente, por militares participantes en ella.

LA PROSA HISTORICA EN EL SIGLO XVI

En el siglo XVI destacan el cremonés Leonardo Torriani, sobrino del famoso Juanelo, ingeniero de Felipe II, y su contemporáneo fray Alonso de Espinosa, natural de Alcalá de Henares.

Torriani llegó a Santa Cruz de La Palma con especial encargo de dirigir la construcción de su muelle y de inspeccionar las fortificaciones del Archipiélago. Aparte de sus informes, que envió a la Corte, escribió la "Descripción e Historia del reino de las Islas Canarias", que, aunque tardío y carente de amenidad, es una de las principales fuentes para comprender el pasado de las islas.

El dominico Alonso de Espinosa pasó muchos años como presbítero en Guatemala, donde estudió Gramática y Retórica. En Gran Canaria estuvo como cura en la iglesia de San Juan de Arucas, pero su mayor permanencia la pasó en la isla de Tenerife. En Sevilla imprimió su obra titulada "Del origen y milagros de la Santa Imagen de Nuestra Señora de Candelaria, que apareció en la isla de Tenerife con la descripción de esta isla".

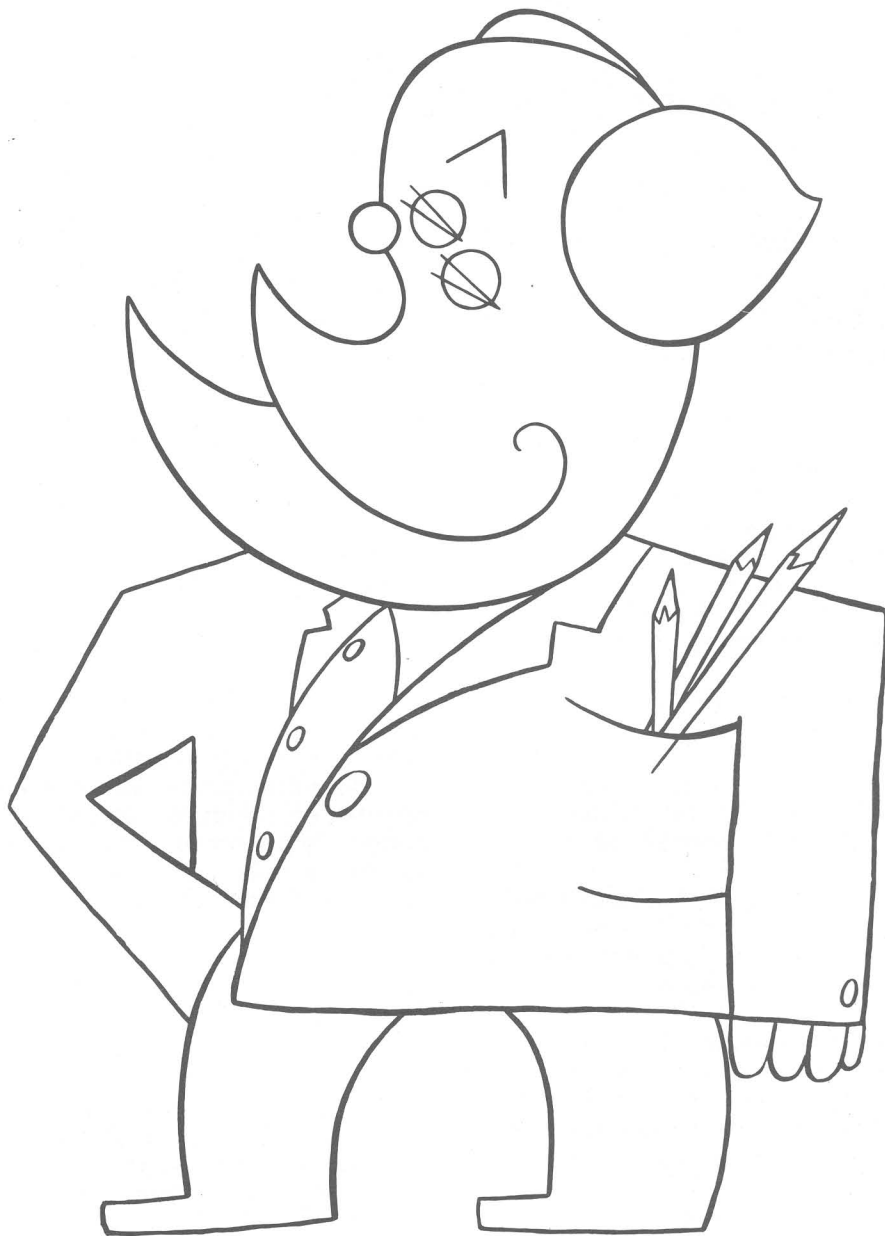
GONZALEZ DE BOBADILLA, PRIMER NOVELISTA CANARIO

A finales del siglo XVI se publicó, en prosa y verso, como corresponde a la novela pastoril, "Ninfas y pastores de Henares", de Bernardo González de Bobadilla.

Del autor sólo sabemos lo que él mismo nos dice en el prólogo de su libro; "Porque habitando yo la llana orilla de Tormes, donde la célebre Salamanca está fundada, y siendo natural de las nombradas Islas de Canaria,..."

Personas

vistas por Padrón Noble



Cirilo Suárez

Cirilo Suárez siempre ha sido considerado como un excelente dibujante. Perteneciente a la primera generación de la Escuela Luján Pérez, participó plenamente de las inquietudes de este fecundo centro artístico. También estudió en La Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. A su regreso a Gran Canaria prosiguió su actividad artística y después obtendría el premio del Salón de Otoño con el óleo titulado "El gigante de la cosecha". Fue profesor de Dibujo de las Academias Municipales y, al desaparecer este centro, pasó a enseñar en la Academia del internado de San Antonio, del Cabildo Insular. A lo largo de su vida artística ha realizado infinidad de retratos y bodegones, en los que siempre acreditó especialmente sus dotes de gran dibujante.