

SISTEMA  
DE ESCRIBIR LA MUSICA

EN PUNTOS DE RELIEVE,  
CON REAL PRIVILEGIO DE INVENCION,

DEDICADO A LOS CIEGOS

POR

**DON GABRIEL ABREU,**

PROFESOR DE MUSICA DEL COLEGIO DE CIEGOS DE MADRID DONDE LO  
ESTA PRACTICANDO DESDE 1.º DE AGOSTO DE 1855 A VIRTUD DE REAL  
ORDEN DE 9 DE JULIO DE DICHO AÑO.



MADRID:  
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE MELLADO,  
calle de Santa Teresa, número 8.

1856.

BIG  
XIX-3  
ABR  
sis

---

Se vende á 14 rs. en Madrid, en el despacho del establecimiento de Mellado, calle del Príncipe, núm. 25, y se remite á provincia por conducto de los correspondientes de dicho establecimiento, ó haciendo el pedido directamente al autor, Costanilla de Santa Teresa, número 5, cuarto 2.º, y acompañando letra de 16 rs. de su importe.

---

**SISTEMA**  
**DE ESCRIBIR LA MUSICA**  
**EN PUNTOS DE RELIEVE.**

**SISTEMA  
DE ESCRIBIR LA MUSICA**

**EN PUNTOS DE RELIEVE,**

**CON REAL PRIVILEGIO DE INVENCION,**

**DEDICADO A LOS CIEGOS**

**POR**

**DON GABRIEL ABREU,**

**PROFESOR DE MUSICA DEL COLEGIO DE CIEGOS DE MADRID DONDE LO  
ESTA PRACTICANDO DESDE 1.º DE AGOSTO DE 1855 A VIRTUD DE REAL  
ORDEN DE 9 DE JULIO DE DICHO AÑO.**



**MADRID:  
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE MELLADO,  
calle de Santa Teresa, número 8.**

**1856.**

*Gabriel Abreu*

## REAL ORDEN

DE ADOPCION Y PLANTEAMIENTO DEL SISTEMA DEL SEÑOR ABREU, EN VISTA DE LOS INFORMES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION Y DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS Y CIEGOS DE ESTA CAPITAL, QUE SE INSERTAN A CONTINUACION.

### MINISTERIO DE FOMENTO.

*Escuelas especiales.*—Al Director del colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, digo con esta fecha lo siguiente:

«Visto el expediente instruido sobre la adopcion para la enseñanza de la música en ese colegio, del sistema de escritura musical para los ciegos, inventado por el profesor de piano Don Gabriel Abreu, ciego tambien desde su niñez; atendiendo á las grandes ventajas de este sistema, comprobadas por el exámen y los ensayos verificados al efecto, tanto en el Conservatorio Nacional de Música y Declamacion, como en ese colegio; S. M. la Reina, poseida de los mas filantró-

picos sentimientos, deseando proporcionar por cuantos medios están á su alcance, la mayor instruccion posible á los alumnos de ese establecimiento, para aliviar su desgraciada suerte y recompensar al mismo tiempo el mérito del espresado Don Gabriel Abreu, se ha dignado nombrarlo profesor de música de ese colegio, debiendo plantear en él su sistema; y en la inteligencia de que los alumnos á quienes enseñe han de quedar con el derecho de usarlo libremente sin limitacion alguna de tiempo, salvo el que la legislacion vigente conceda á su inventor para impedir su enseñanza sin su consentimiento.»

De real orden lo traslado á Vd. para su conocimiento y satisfaccion.—Dios guarde á Vd. muchos años.—Madrid 9 de Julio de 1855.—Alonso Martinez.  
—Sr. D. Gabriel Abreu.

---

## **INFORME**

# **DEL CONSERVATORIO NACIONAL**

## **DE MUSICA Y DECLAMACION.**

---

**Don Rafael Hernando, Secretario del Conservatorio Nacional de Música y Declamacion.**

*Certifico:* Que en la sesion celebrada en este Conservatorio en 18 de febrero de 1855, para examinar el método inventado por Don Gabriel Abreu, para la escritura y enseñanza musical de los ciegos, la Junta Facultativa, en union con cuatro profesores mas del establecimiento, despues de las pruebas que se practicaron, tanto por el Don Gabriel Abreu, como por otro ciego discípulo suyo, acordaron, segun se comunicó al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, por el Excelentísimo Sr. Vice-Protector en 19 del referido mes lo siguiente: 1.º Que dicho método tiene todas las cir-

cunstancias para instruir en la lectura musical á los ciegos: 2.º Que el sistema es sencillo y completo, reuniendo la gran ventaja de ser poco costoso y nada embarazoso, pues sirven para él cuadernos de papel, y los mismos aparatos que usan los ciegos para la escritura, agregándose á esto, el que los ciegos puedan escribir la música; circunstancia muy importante, porque además de obtener el medio de trasmitir por escrito sus ideas, se les facilita mucho el retener en la memoria lo que aprenden, y 3.º que si en cuanto á la comparacion práctica de la lectura musical entre este sistema y los que se siguen en el extranjero, no se ha podido formar juicio fundado por no encontrarse otro ciego enseñado por aquellos sistemas, sin embargo, la prueba hecha de dictar en el acto nuevas frases que escribió inmediatamente el autor del método, y que fueron descifradas correctamente por un discípulo suyo que habia sido conducido á otra habitación lejana, ínterin se escribieron, demostró la exactitud y facilidad de este nuevo método.

Y para que conste, estiendo el presente certificado por orden del Excmo. Sr. Vice-Protector de este Conservatorio.—Madrid 26 de Mayo de 1856.—Rafael Hernando.

---



## INFORME

### DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS.

---

**D**on Juan Manuel Ballesteros, caballero de la real y distinguida orden Americana de Isabel la Católica, corresponsal de las Academias de Medicina de Barcelona, Cadiz, Sevilla, Valencia y Valladolid, individuo de la Sociedad Económica Matritense, socio de la de Horticultura de París y de Versalles, Licenciado en Medicina y Cirujía y Director del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos de esta corte.

*Certifico:* Que en el libro de informes que obra en la Secretaría de este establecimiento, se halla el siguiente:—Excmo. Sr.: En cumplimiento á cuanto se sirvió V. E. ordenarme en su oficio de 12 de Marzo próximo pasado, de que permitiera á Don Gabriel Abreu ensayar con los alumnos de este colegio, el método de música en puntos, que ha inventado para la

enseñanza de los ciegos; y que en vista de los resultados de sus ensayos, y oído el parecer de los profesores del mismo y demás personas inteligentes en la materia que juzgue necesarias, informase sobre la conveniencia de su adopción, y enterado de la solicitud del mencionado Sr. Abreu, que acompañaba y que tengo el honor de volver, debo manifestar: Que inmediatamente oficié á dicho señor comunicándole la disposición de V. E. y nombré dos alumnos de ambos sexos para que recibiesen sus lecciones, eligiendo entre ellos dos de los mas despejados y dos de menos facultades para ver si este sistema estaba al alcance de todas las capacidades, los cuales fueron las señoritas Doña Andrea Pascual, Doña María Perez, Don Adolfo Campos y Don Manuel Candelas, habiendo dispuesto que les diese sus lecciones en mi despacho para oír las explicaciones del Sr. Abreu y enterarme de las dificultades que encontrasen en la comprensión del mencionado sistema, las que dieron principio el 16 de Marzo próximo pasado empleando dos horas diarias en la enseñanza, dándoles un día de lección y otro de descanso para que pudiesen estudiar las lecciones que les dejaba escritas. Con este motivo puedo asegurar á V. E. que he visto con la mayor satisfacción que los cuatro lo han comprendido bien, siendo sus adelantos en mayor ó menor escala, según sus facultades, pues el autor de este sistema, conociendo por sí mismo lo que cuesta mas de aprender y retener en la memoria á esta clase de desgraciados, ha simplificado todo lo posible los grupos de puntos que indican las notas, valiéndose de

los mismos que se usan para la formacion de las letras del alfabeto que ya conocen, con pequeñas modificaciones y variándoles los nombres, lo cual produce que lo comprenden con la mayor facilidad.

Habiéndome manifestado el Sr. Abreu que los citados alumnos se hallaban en disposicion de sufrir un exámen, dispuse se verificase el dia 3 del corriente á las seis de la tarde, habiendo convocado al efecto á los dos profesores ciegos del establecimiento Doña Isabel de Diego y Don José Fernandez, á dosde vista Don M. Pastor y á Don José Soto y Don Vicente Repullés ciego, y dió principio al acto haciéndoles leer y analizar varias lecciones de las cincuenta y ocho que comprende la primera parte del método de Eslava; teniéndolo á la vista los Sres. Pastor y Soto para cerciorarse de la exactitud de su lectura, y habiendo quedado completamente satisfechos los cinco profesores, de esta y su analizacion, porque no solo designaban los nombres de las notas y valor, sino que espresaban su colocacion en el pentágrama; dispuse se retirasen los alumnos para que el Sr. Pastor escribiese varios trozos de música sujetos á distintos compases, los que copiados por el Sr. Abreu, leyó la Señorita Andrea y analizó con la misma perfeccion que lo habia hecho en las lecciones de Eslava. En vista de estós resultados y oidas las explicaciones del autor á cuantas observaciones le hicieron, quedaron todos satisfechos y aprobaron por unanimidad el mencionado sistema, declarándolo utilísimo para la enseñanza de los ciegos.

Por todo lo que, y en vista de los deseos que me

han manifestado los maestros y alumnos de la clase de ciegos de este colegio de que se les enseñe la música por dicho sistema, porque conocen las grandes ventajas que les proporciona de poder estudiar por sí mismos las lecciones que se les pongan, el tener un método de solfeo con todas sus esplicaciones donde puedan consultar las dudas que les ocurran, el escribir la música por su mano, y por último, el tener en su dia los métodos necesarios de los instrumentos á que se dediquen, pues que en el dia no se cuenta para la enseñanza de la música mas que con la viva voz del maestro, me atrevo á recomendar á V. E. eficazmente su adopcion, concediendo á este aplicado jóven el destino que solicita con un sueldo regular; para que desprendiéndose de la mayor parte de sus ocupaciones pueda dedicarse con asiduidad á la enseñanza de la música de los alumnos de este colegio y á la copia de los métodos necesarios de los muchos instrumentos de que se compone una orquesta: teniendo en consideracion que el esponente me ha manifestado, que en cumplimiento á lo mandado por la ley de privilegios está pronto á otorgar escritura en que conste que concede á este colegio el uso de su invencion, sin retribucion alguna por todo el tiempo que desempeñe dicho destino, con lo que no dudo que con el tiempo se logrará colocar la música á la altura en que se encuentra en los establecimientos de esta clase en otros paises y V. E. el hacer un bien á estos desgraciados y dejarles una grata memoria de la época de su digno mando.—Dios guarde á V. E. muchos años.—Madrid 10 de Abril de

1855.—Juan Manuel Ballesteros.— Excmo. Sr. Ministro de Fomento.

Y para los efectos oportunos le estiendo el presente certificado en virtud de lo mandado por el Excelentísimo señor Ministro de Fomento en real orden de 12 del actual.—Madrid 28 de Junio de 1856.—Juan Manuel Ballesteros.

## PROLOGO.

---

El estudio de la música es un objeto de la mayor importancia en la educación de los ciegos. Hay personas que no la consideran mas que como un medio recreativo y de excitar en favor de los ciegos el interés de las almas compasivas; pero no cabe duda de que es un gran recurso para el porvenir y para proporcionar un medio decente de subsistencia á las personas privadas del sentido de la vista.

Muchos ensayos se han hecho por los que se han dedicado á la enseñanza de los ciegos, y por ellos mismos tambien, para reproducir los caracteres musicales y hacerlos perceptibles al tacto; mas ningun sistema se ha inventado hasta ahora que sea completo y universal, de modo que el ciego pueda fijar por sí mismo y por escrito la música que haya aprendido ó compuesto, sin necesidad de acudir á las personas de vista para que le auxilién en su trabajo.

Deseando ensayar mis conocimientos musicales en la resolución de este problema de tanto interés para mí y para los que como yo se hallan privados del sentido de la vista, he prescindido de los complicados sistemas inventados con el auxilio de tablas en relieve, plomos, corchos, alfileres, etc., y valiéndome solo del sistema de lectura y escritura en puntos que se usa en el colegio de Madrid y otros de


Europa, he tratado de hallar un medio pronto y fácil, aunque convencional, de escribir la nota. El haberme fijado en este sistema ha consistido en que la experiencia me ha demostrado que su relieve es el mas permanente y perceptible al tacto, aunque este no sea el mas delicado; reuniendo ademas la ventaja de ser menos prolijo y costoso que los antedichos de tablas, corchos y alfileres, pues con solo una pauta con su rejilla y un punzon, basta para trasladar al papel cuantas lecciones ó piezas ocurran, con sus correspondientes esplicaciones; circunstancias muy atendibles y que ponen dicho método al alcance de todas las fortunas.

Como las pautas conocidas hasta el dia para la lectura y escritura, no me daban bastante claridad para la reunion de signo y figura con todas las demas notaciones musicales, para escribir correctamente los métodos necesarios de solfeo, piano y demas instrumentos, tuve que modificarlas aumentando una cuarta série, la cual me ha resuelto muchas dificultades que se me presentaban para llevar adelante mi pensamiento. Vencidos ya los mayores obstáculos, no dudo que cualquiera ciego de mediana capacidad podrá aprender el arte de la música con la mayor estension posible en nuestra clase, pues que los ensayos que he practicado con mis compañeros de desgracia, me han dado un resultado satisfactorio, porque han comprendido perfectamente todos los signos del sistema, con su correspondiente aplicacion en las lecciones que les he puesto.



A los inteligentes toca decidir hasta qué punto se ha logrado mi propósito, que yo satisfecho de mi buen deseo, creo que por lo menos he fijado el punto de partida y que el tiempo, la práctica y la observacion harán todavía mi sistema mas perfecto y mas útil á la clase de séres tan desgraciados como simpáticos, á quienes con el mejor deseo le dedico.

## ESPLICACION DEL SISTEMA.



Con objeto de simplificar la esplicacion de las notas y demas signos musicales, he creido conveniente numerar los ocho puntos que forma cada hueco de nuestra rejilla, señalando con el 1 y 2 los dos puntos de la primera série, que es la mas alta, contados de izquierda á derecha: 3 y 4 los de la segunda: 5 y 6 los de la tercera y 7 y 8 los de la

cuarta 



Mediante á que por este sistema no podemos hacer uso del pentágrama, es necesario sustituirle por medio de unos signos que indiquen lo grave ó agudo de los sonidos: tomando, pues, por base las siete octavas del piano, indicaremos la primera ó sea la mas baja con los puntos 1, 2, 3,

4 y 6  La segunda con 1, 2, 3, 4 y 5  La ter-




cera con 2, 3, 4, 5 y 6  La cuarta con 1, 3, 4, 5




y 6  La quinta con 1, 2, 4, 5 y 6  La sesta




con 4, 2, 3, 5 y 6  y la séptima con 1, 2, 3, 4, 5  
y 6 

Los siete signos que representan los sonidos de la esca-  
la son los siguientes:




Dó 1, 2 y 4  Ré 1 y 4  Mi 1, 2 y 3 

Fá 1, 2, 3 y 4  Sol 1, 3 y 4  La 2 y 3 


Sí 2, 3 y 4 

Para multiplicarlos hácia arriba y hácia abajo se usará  
de los signos antedichos que indican las siete octavas, los  
cuales regirán en la cantoría mientras no pasen de una octa-  
va á otra, que en este caso se antepondrá el signo de la oc-  
tava que les corresponda.

### EJEMPLOS.

Véase el Sol en segunda línea en la clave de su mismo  
nombre 1, 3, 4, 5 y 6  cuarta octava. Véase el  
Fá en cuarta línea en la clave de su nombre 2, 3, 4, 5  
y 6  Tercera octava. Dó en primera línea en  
la clave de su nombre 1, 3, 4, 5 y 6  cuarta  
octava.

### CLAVES.


De Sol en 2.<sup>a</sup> línea 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 

De Fá en 4. <sup>a</sup> línea 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	
De Fá en 3. <sup>a</sup> línea 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	
De Do en 1. <sup>a</sup> línea 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8	
De Do en 2. <sup>a</sup> línea 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8	
De Do en 3. <sup>a</sup> línea 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8	
De Do en 4. <sup>a</sup> línea 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8	








### DE LAS FIGURAS.

Las figuras se representan por los siete signos que expresan los sonidos, con solo la diferencia que el sonido ocupa la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> série y la figura la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> debajo del mismo sonido, substituyendo á la redonda el *Do*, á la blanca el *Re*, á la negra el *Mi*, á la corchea el *Fa*, suprimiendo los puntos que corresponderían á la tercera série, á la doble corchea el *Sol*, á la triple corchea el *La* y á la cuádruple corchea el *Si* quedando de esta manera formada la nota con su sonido y duracion. Véase.




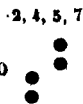
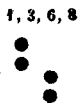
Sol redonda		Blanca		Negra	
Corchea		Doble corchea		Triple corchea	






Cuádruple corchea 1, 3, 4, 6, 7 y 8 

### SILENCIOS DE LAS MISMAS.


De redonda  Blanca  Negra  De  
 corchea  De doble corchea  De triple corchea  
 De cuádruple corchea   los cuales se escriben  
 sin signo de sonido encima.

### ALTERACIONES QUE AFECTAN AL SONIDO.



Sostenido  Bemol  Becuadro  Doble sostenido  
 Doble bemol   cuyas alteraciones se co-  
 locarán á la izquierda de las notas. Véase:

Sol sostenido  Sol bemol  Sol doble  
 sostenido  Sol doble bemol  Sol be-  
 cuadro 

Las alteraciones propias se colocan al lado derecho de la clave. Véase:





Clave de Sol con un sostenido 

Cuando el tono lleve mas de una alteracion se pondrá el número de las alteraciones que le correspondan colocado entre una de ellas y la clave.


Las demas palabras que afectan al sonido se escribirán con arreglo al sistema de escritura en puntos, ya sea abreviado ó con todas sus letras, segun convenga.


### COMPASES.


  Dos por  
cuatro   Este compás se escribirá con un 2  
N.º 2. N.º 4.



y un 4 de nuestro sistema de escritura suprimiendo los signos de números y la p, segun queda demostrado; y lo mismo los demas, con sola la variacion de los guarismos que les correspondan: colocando despues de estos un barrote de cuatro puntos para que no se confundan dichos guarismos con los signos musicales.



La línea divisoria se sustituirá dejando un hueco de la rejilla en blanco.

Signo de respiracion 1, 4, 6  colocado entre las dos notas en que deba tomarse.



Ligadura 2, 3 y 5  se colocará entre las dos notas ligadas.

Punto de reposo ó calderon  este signo se antepondrá á la nota ó silencio donde se suspenda el compás.


Puntillo 1  Doble puntillo   
Estos dos signos se colocarán á la derecha de las notas cuyo valor deba aumentarse.


Tresillo 2, 3, 4 y 6  Seisillo 2, 3, 4, 6 y 8 

Estos signos se colocan á la izquierda de las notas que deban formarlos. La primera nota se escribirá con su valor y las deinas sin él, poniendo en su lugar el punto 8.

Fermata 1, 2, 3, 4, 5, 7  este signo se colocará á la izquierda de la 1.<sup>a</sup> nota, y para indicar su conclusion se pondrán los puntos 5 y 6 


## NOTAS DE ADORNO.

Apoyatura 1 y 6  colocados á la izquierda de la nota apoyada.


*Mordente.* Todo mordente, ya sea de una, dos, tres ó cuatro notas, no estando escrito en abreviatura va precedido del grupo 1, 2 y 5  marcando el valor de cada una de sus notas solo en la primera.


Mordente circular de tres notas en abreviatura, em-


pezando por la nota superior con sostenido en la inferior 1,  
4, 3, 7


5 y 6  el punto número siete que figura en


el ejemplo de este mordente, sirve para indicar que la alteracion es del mordente y no de la nota que le sigue: si la alteracion del mordente fuese bemol en vez de sostenido, en lugar del punto 7 se pondrá el punto 4, resultando la

alteracion escrita al revés con el 1, 5, 7 

El mordente circular de tres notas en abreviatura empezando por la nota inferior con sostenido en la superior, se escribe con los puntos 1 y 2  y en el hueco inmediato


2, 5 y 6  y si fuese con bemol en la superior se

escribe con los puntos 5 y 7  y en el hueco inmediato

2, 5 y 6 


El mordente circular de tres notas que generalmente se escribe sobre puntillo, se escribirá entre la nota y el puntillo.

El mordente circular de cuatro notas, se escribe del mismo modo que el de tres, con sola la diferencia de poner

los puntos 3, 7 y 8 

El trino se indica con una T y una r y las notas que le correspondan para su conclusion: y el semitrino con una S. T.


## GRANDES SILENCIOS.


Los grandes silencios se escriben con los puntos 2, 4, 5, 6, 8  poniendo al lado derecho el número de los compases de espera que le correspondan.




## VALORES IRREGULARES.



Cuando haya grupos de valor irregular se espesará el valor que deban tener las notas por la primera, y las restantes se escribirán sin figura y en su lugar se las pondrá el punto 7 para distinguirlas de las demas.



## ARTICULACIONES.




*Ligado.* Cuando este abraze dos notas de diferente sonido, usaremos de la misma ligadura que cuando son de igual, colocada tambien entre las dos notas: si fuesen tres ó mas notas las ligadas, pondremos la letra L antes de la primera, ó sean los puntos 1, 3 y 5  y despues de la última se colocarán los puntos 5 y 6 como signo de conclusion.


*Ligado picado.* Esta clase de ligado lo indicaremos lo mismo que el anterior aumentando el punto 8  colocado antes de las notas que deban ser ligadas picadas hasta que se encuentre el signo de conclusion antedicho.

*Picado.* Este signo se representa con los puntos 1, 4 y 5  para una nota sola colocado á la derecha: y para una série de notas se forma con los puntos 2, 3 y 6  hasta que se encuentra el signo de conclusion 5 y 6 .

Muy picado ó estacato para una nota lo designaremos con los puntos 3, 6, 7  y para varias notas 4, 5, 8  colocando el signo de conclusion despues de la última.

*Graduadores.* Para guardar la voz de una nota de mayor á menor antepondremos el signo 1, 4, 5, 6  y cuando sea de menor á mayor 3, 6, 7, 8 .

Si el graduador de mayor á menor comprendiese una série de notas se pondrá el signo 2, 3, 5 y 6  y de menor á mayor 4, 5, 7, 8  usando del signo de conclusion 5 y 6 .


Para aumentar y disminuir la voz se antepondrá el signo 1, 3, 4, 5, 7 .


## ABREVIACIONES.


De estas haremos mucho uso en nuestro escrito, porque ademas de la economía de trabajo, produce mayor claridad.


Para conocer las notas abreviadas antepondremos el sig-



no 2, 3, 5 y 7  dando á la primera el valor del tiempo que deba emplearse en la ejecucion de todas ellas , y la segunda espesará la distribucion de este ó la ejecucion. Por ejemplo, una blanca precedida del signo antedicho y seguida de una doble ó triple corchea quiere decir, que el tiempo que le corresponda á la blanca deberá dividirse en dobles ó triples corcheas.


Repeticion de una parte de compás 1, 2, 5 y 6 


medio compás 1, 2, 4 y 5  para repetir un compás entero duplicaremos este signo.

*Arpeggio.* El arpeggio se designará con los puntos 1, 3, 4 y 5  colocados al lado izquierdo de la primera nota, la cual designará su valor ó duracion y las demas indicarán el de la ejecucion.

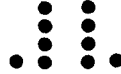
*Tremolo.* El tremolo se espesará con los puntos 1, 3, 5, 6 y 7, designando su duracion el valor que tenga la primera nota y las que deban darse á tiempo con esta, se escribirá su valor y en su lugar se las pondrá el punto 7 y á las restantes con quien deban batirse el punto 8.

*Conclusion de parte.* Esta se designará por medio de dos barrotes de cuatro puntos colocados, uno á la derecha de un hueco y el otro á la izquierda del inmediato: esto es, el primero con los puntos 2, 4, 6 y 8 y el segundo con 1, 3,

5 y 7 


Conclusion de parte con repeticion 

Conclusion con repeticion de una y otra parte



Conclusion de pieza







Cuando haya necesidad de repetir un trozo de una pieza, se antepone el signo 1, 4, 6 y 8  y al final el mismo signo y las palabras: A la señal.

## APLICACION DE ESTE SISTEMA

# Á LA MÚSICA DE PIANO.

---

El estudio especial que he hecho de este complicado instrumento me ha patentizado la necesidad de escribir la música de las dos manos á renglon seguido, dividiéndola en partes ó pasages, escribiendo primero la mano derecha y luego la izquierda poniendo primero este signo  M

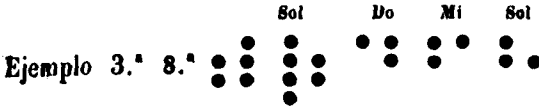
 D que indica derecha y luego este  M  G

para la izquierda, pues el usar de un renglon para cada mano ocasionaria gran desperdicio de papel por la dificultad de colocar unas notas perpendicularmente debajo de otras, y haria mas dificil su lectura por las grandes distancias que resultarian de unas notas á otras; todo lo cual se evita estudiando bien la medida de ambas manos para unir las luego con perfeccion.

En la escritura de la música de piano observaremos el mismo método que en la melodía.

Cuando haya que dar dos, tres ó mas sonidos en armonía, siendo de una misma duracion, se pondrá el valor solo en la nota mas baja del acorde suprimiendo el signo de oc-

tavá que correspondería á la nota ó notas que saliesen de ella como se verá en el ejemplo siguiente:



En el caso de repetir el mismo acorde con distinta duracion pondremos los puntos uno y dos como signo de repetición de sus sonidos, y en la tercera y cuarta série del mismo hueco se pondrá la figura que espresese su valor.

Si hubiese que ejecutar dos ó mas notas á un tiempo y fuesen de distinta duracion, se pondrá á cada una de ellas el valor que deba tener, y para designar que deben ejecutarse á la vez se antepondrán los signos siguientes:


- Para dos notas. . . . . 3, 4, 5 { ● ●
- Para tres notas. . . . . 3, 4, 5, 6 { ● ●
- Para cuatro. . . . . 3, 5, 6 { ● ●
- Para cinco. . . . . 4, 5 { ● ●
- Para seis. . . . . 4, 5, 6 { ● ●

Para indicar el arpeado antepondremos esta señal 3, 4, 5 y 7 ● ● y despues de la última nota se pondrá el punto número 7 como signo de conclusion.

En una série de notas que deban ejecutarse con octava alta se antepondrá una C un 8 y una A, y para indicar su conclusion usaremos de este signo ● ● 3, 5 y 7.


Si hubiese que batir dos notas en dobles ó triples corcheas se antepondrá el signo 1, 2, 4, 6, 8 ● ● ● indicando

su duracion el valor de la nota baja y su ejecucion el de la alta.

Cuando las notas de un compás formen dos ó tres cantos de distinta duracion se antepondrá el signo 3, 5, 7, 8  para mayor claridad, pues que esto puede conocerse fácilmente con solo inspeccionar el valor de las notas.

Si en una leccion ó pieza se quisiesen designar los dedos con que deba ejecutarse, se antepondrán á las notas los números 1, 2, 3, 4 y 5 que indicarán los cinco dedos, cuyos signos se hallarán en la esplicacion del bajo numerado.

*Pedal:* esta palabra se escribirá con letras de nuestro alfabeto de puntos, y en sustitucion del signo de conclu-

sion \* usaremos de los puntos 1, 2, 3, 4, 6 y 8 

## TRASPORTE.

Por lo que llevo dicho de mi sistema se comprenderá perfectamente que las claves no son necesarias, pero he dado conocimiento de ellas para sujetar el trasporte á reglas fijas y no fiarlo puramente al oido: en su consecuencia haremos uso de estas cuando queramos trasportar una pieza de un tono á otro, que en este caso fingiremos ó pondremos la clave que corresponda para variar los nombres de las notas: partiendo del principio que todos nuestros escritos están basados sobre la clave de *Sol* en segunda. Por ejemplo, si quisieramos trasportar una pieza escrita en clave de *Sol* y tono de *Do* mayor una tercera mas baja ó sea *La* mayor figuráramos ó pondríamos la clave de *Do* en primera, observando el mismo orden en las demas: cuya operacion es muy esencial para el estudio de la armonia y composicion, por estar

sujeta á la enseñanza de la escritura ordinaria para los de vista.

### BAJO NUMERADO.

Para representar la numeracion de los bajos usaremos los signos siguientes:

Números	1	2	3	4
Puntos	3 •	3 y 5 •	3 y 4 ••	3, 4 y 6 ••
		5	6	7
puntos	3 y 6 •	3, 4 y 5 ••	3, 4, 5 y 6 ••	
		8	9	0
puntos	3, 5 y 6 ••	4 y 5 ••	4, 5 y 6 ••	


Para convertir los intervalos en mayores y menores, antepondremos los signos de sostenido, bemol ó becuadro, segun convenga.

Las líneas que se escriben á la derecha de los números las sustituiremos colocand o el número en 3.ª y 4.ª série y encima los puntos 1 y 2.

Para indicar la disminucion se escribe asi 1, 5, 6


4.ª diminuta.

y 8




5.ª aumentada.


Para la aumentacion de este modo 2, 5 y 8




En vez de las cruces que se usan en la música ordinaria para los acordes disonantes colocadas debajo del signo numérico usaremos de los puntos 3, 5, 6 y 7

si está encima se pondrá 1, 3, 4 y 5



A la derecha 2, 3, 4 y 5  á la izquierda 3, 5, 6

y 8 


Todos estos signos se pondrán á la izquierda del número. La cruz sola sin guarismo la sustituiremos con los pun-


1, 2, 7, 8

tos 

Los números que indican el acorde que debe darse al mismo tiempo que el bajo se pondrán á la izquierda de este.

Cuando sobre una misma nota del bajo haya dos numeraciones, se escribirá la primera á la izquierda y la segunda

á la derecha poniendo despues de esta el signo 1, 3, 5 y 7 

Cuando sobre un mismo acorde cambien las notas del bajo se escribirán todas ellas seguidas y despues de la última se colocará este signo 1 y 7 

Si se quiere que una ó varias notas de un acorde pasen á resolver á otro, se escribirán los números de donde empieza la prolongacion en la primera y segunda série con el punto 7 en el mismo hueco, y el número donde deba terminar se escribirá del mismo modo poniéndole el punto 8 en vez del 7 antedicho.

Cuando alguna de dichas notas concluya antes de las demas que se prolongasen se antepondrán al signo numérico los puntos 7 y 8.

El testo solo, se escribirá en abreviatura ó con todas sus letras.

Para el canto se colocarán las sílabas despues de las notas en que deban ejecutarse, y para que esto no pueda producir confusion, se tendrá presente que los signos de 8.<sup>a</sup> y

ligaduras se escribirán en segunda, tercera y cuarta série, y los puntillos en la tercera.

Los silencios con puntillo se escriben igualmente en la tercera série.

Terminada la esplicacion de este sistema, he creído oportuno poner una pequeña composicion escrita en nota comun y copiada en puntos para que sirva de muestra. Véase la lámina núm. 1 y 2.

## ESTUDIO DE LA ARMONÍA Y COMPOSICION.

El deseo de facilitar á mis discípulos el estudio de la armonía y composicion, me hizo conocer la necesidad de inventar un nuevo sistema de escribir la música, que poniéndola desde luego de manifiesto, facilitase la correccion ó variacion de las notas equivocadas de un acorde y que evitase el desperdicio natural de papel que ocasiona este estudio, cuyo artículo no es indiferente por ser bastante costoso el que nosotros usamos.

Desde luego concebí la idea de que un corcho podia sustituir al papel clavando en él las figuras necesarias para representar los signos musicales, y me decidí á ponerlo en práctica en la forma que espresa la siguiente esplicacion.

### **Esplucion del nuevo sistema de escribir la música.**

Este consiste en una caja de mayor ó menor dimension, segun convenga, que contiene un corcho plano y poco poroso, en el que está representado el pentágrama por cortes de sierra, y al lado derecho dos séries de cajetinos donde se



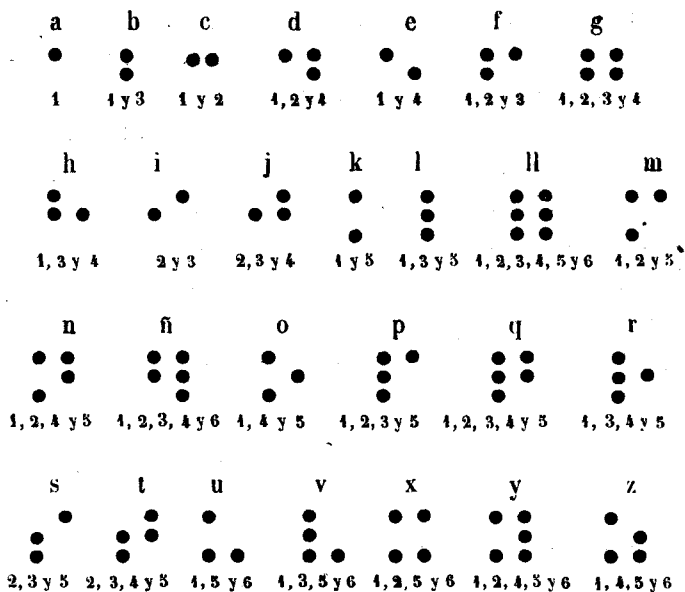
hallan distribuidas las figuras necesarias para representar los signos musicales, líneas divisorias y adicionales, puntillos graduadores, ligaduras, alteraciones y demás.


Las líneas divisorias se representan por medio de unos alambres doblados por sus extremos que clavan en el corcho, y lo mismo las adicionales y ligaduras, dando á los compases mayor ó menor anchura, segun conviene.

Las figuras son de hoja de lata con un clavito en medio que clave en dicho corcho y su figura es convencional; estando basada la mayoría de estas sobre el círculo y cuadro fraccionado, y con objeto de reducir las al menor número posible, he procurado que cada una de ellas represente tres ó cuatro figuras segun la colocacion que se las dé al clavarlas: así es que con solo dos figuras se representan las siete claves; con otras dos, los siete valores de redonda, blanca, negra, corchea, doble, triple y cuádruple corchea. Una sola figura sustituye al sostenido, bemol y becuadro. Con otra se representan los graduadores de mayor á menor y vice-versa, y los estacaltos, y por último, con otras tres se representan los nueve guarismos y el cero para la numeracion de los acordes, y por el mismo estilo las demás.

**Reglas que deben observar los ciegos que se dediquen á estudiar este sistema.**

1.<sup>a</sup> Antes de pasar á estudiar los signos musicales deben aprender bien á leer y escribir las letras del alfabeto que va á continuacion, pues estando basados los primeros sobre estas, los comprenderán mas fácilmente.



2.<sup>a</sup> Para no confundir la numeracion que se halle entre la escritura ordinaria, se antepone el signo 2, 4, 5 y 6 

Del modo de escribir los guarismos no hacemos mérito aqui, porque está explicado al tratar del bajo numerado.

3.<sup>a</sup> Los renglones deben escribirse de derecha á izquierda, para que al volver el papel se lean de izquierda á derecha: observando el mismo orden con los ocho puntos de la rejilla, de modo que cuando la persona de vista dicte el uno, el ciego deberá escribir el dos y asi sucesivamente con los demas.

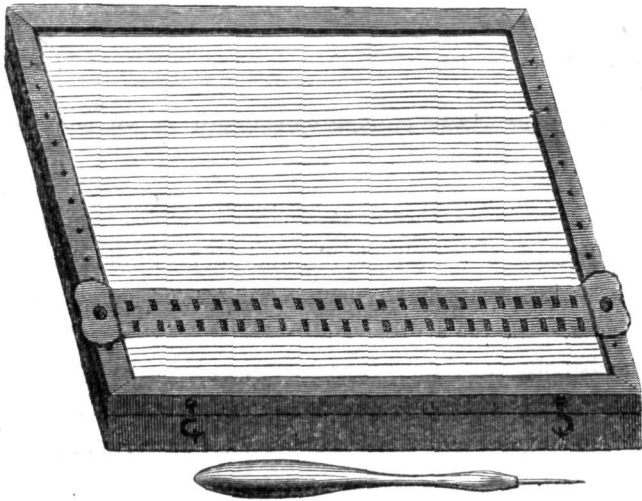
4.<sup>a</sup> Las pautas deben ser apaisadas y del tamaño del papel pautado que usan los de vista, pues la esperiencia ha demostrado que el relieve de los escritos en folio se inutilizan mas pronto por el roce de los brazos.

De lo dicho se deduce que el diseño que vá á continua-

cion no tiene el largo que le corresponde, por haber ténido que sujetarlo al ancho de las planas de esta obra y presentar con claridad las doce líneas de que consta.

Estas pautas deben tener al lado derecho del tablero dos punturas que dividan su ancho en tercios para sujetar el papel, el cual se coloca bien tendido sobre dicho tablero y se sujeta por sus extremos con el cerco que cierra con dos al-dabillas, quedando el otro medio pliego á la parte de afuera de la pauta, tendido sobre la mesa y cuidando no se aje para colocarle cuando esté escrito el primero.

PAUTA MODIFICADA PARA ESCRIBIR LA MUSICA POR ESTE SISTEMA.



Al Sr. D. JUAN MANUEL BALLESTEROS.

Director del Colegio de Sordos Mudos y Ciegos, de Madrid.

## SCHOTISCH

Escrito á toda Orquesta por los alumnos ciegos de dicho Colegio,  
en la Serenata dada á su Director,  
en la noche del 25 de Junio de 1856:  
Compuesta y arreglada para Piano

**POR GABRIEL ABREÚ.**

Marcial.

en 8<sup>as</sup>

**PIANO**

en 8<sup>as</sup>

en 8<sup>as</sup>

en 8<sup>as</sup>

en 8<sup>as</sup>

en 8<sup>as</sup>

en 8<sup>as</sup>

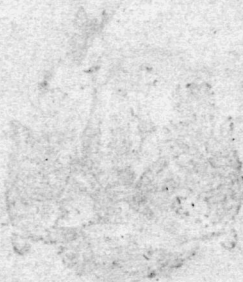
en 8<sup>as</sup>

FIN

D.C.



400 -



Cop. 846920

