



# Introducción a la música: la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

La historia reciente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria arranca en 1980, cuando el Cabildo constituyó la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Desde entonces, nada en el seno de la Orquesta ha sido lo mismo.

Se ha trabajado arduamente para conseguir los objetivos que caracterizan esta última etapa y que son en primer término: situar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre las dos o tres mejores del país; consolidar un público seguidor de la Orquesta y atraer a los sectores más jóvenes a la música clásica.

En los últimos años se ha ido incrementando el nivel de la Orquesta más si cabe, con programas sinfónicos muy amplios y atractivos.

## Insular, nacional e internacional

La Orquesta Filarmónica tiene una clara vocación insular, nacional e internacional si atendemos a la procedencia de sus setenta y ocho componentes. De ellos, treinta son españoles, quince de los cuales son canarios, porcentaje muy elevado en relación con orquestas de otras comunidades autónomas. Los cincuenta restantes proceden de distintos países. Como novedad, esta temporada se han incorporado siete músicos norteamericanos, procedentes de la Universidad de Bloomington, que cuenta con una de las mejores facultades de estudios musicales del mundo.

## Gabriel Schmura

Un elemento propiciador para valorar el gran nivel de que goza nuestra Orquesta por excelencia, se resume en la figura de su director principal y asesor musical, Gabriel Schmura, que atesora una imponente carrera profesional. Entresacando datos de su biografía, destaca su car-

go como director musical del Centro Nacional de las Artes en Ottawa. Anteriormente fue director artístico de la Orquesta Sinfónica de West Germanie, en Bochum. Asimismo, ha colaborado como director invitado en algunas de las mejores orquestas europeas, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Viena, la Orquesta de París, la Orquesta de La Scala, etc.

## La historia se remonta al siglo XIX

Hay que remontarse al siglo XIX para encontrar los orígenes de la actual orquesta, cuando el Gabinete Literario auspicia la formación de una orquesta recién emancipada de la tutela catedralicia. El concierto inaugural fue dirigido por Lentini el 6 de noviembre de 1845. Desde esta fecha hasta hoy ha existido en Las Palmas una orquesta civil, que ha conocido muchos avatares, dependiendo del momento histórico en que se encontrase. Tras la guerra civil se relanza la sociedad y la orquesta con la creación de un Patronato, época en la que tiene como directores a compositores tan notables como Fernando J. Obradors y Gabriel Rodó.

Pero es a partir de 1968, siendo su director Marçal Gols, cuando cobra auge, se emancipa de la Sociedad Filarmónica y abre una etapa de profesionalización no conocida hasta esa fecha.

En la pasada década, el Cabildo impulsa definitivamente la Orquesta y la Fundación que la respalda.

Aunque nacido en Polonia, desarrolló su afición musical en Israel y aprendió con destacados maestros de diversa nacionalidad... Dervaux, Swarowsky, Ferrara. Debutó en 1980, en los Estados Unidos, dirigiendo la Filarmónica de Nueva York.

Schmura es hoy día uno de los más solicitados directores de orquesta a nivel mundial, como lo prueban los numerosos compromisos que nutren su agenda, hasta las temporadas 94/95. También ha participado en escogidas grabaciones con la Sinfónica de Londres, la Orquesta de Munich y la Orquesta de la Radio de Stuttgart, con la que obtuvo el Gran Premio Mundial del Disco.

## Primeras figuras

Con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria han actuado primerísimas figuras del mundo musical: José Ramón Encinar, José Collado, Antoni Wit, Ondrej Lenard, Eugen Kohn, Pierre Bartholomee, Norman del Mar y Philippe Entremont.

Entre los solistas españoles, destacan Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, junto a otros de gran renombre como Sabine Meyer, Boris Belkin, Mischa Maisky, Gerhard Oppitz y un largo etcétera entre los foráneos.

La Orquesta ha realizado giras por Castilla—La Mancha, Francia y Checoslovaquia. Ha participado en el Ciclo de Grandes Orquestas que organiza el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en los festivales Internacional de Música Contemporánea de Alicante y de Otoño de Madrid, Gala Lírica del V Centenario en Madrid y como uno de los mayores hitos de su carrera hay que reseñar el estreno mundial de la Opera "La Gallarda" en la Expo'92. La orquesta ha sido finalmente invitada a actuar esta temporada en el ciclo de la temporada sinfónica de la Orquesta Nacional de España.

## La Fundación pretende poner la música al alcance de todos

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de reforzar el peso específico de la Orquesta Filarmónica y afianzar su implantación social con sus actuaciones tanto en los Festivales Internacionales de Música de Canarias, como en los conciertos que ésta lleva a cabo en distintos puntos de la geografía española y europea, se diversifica en otras actividades.

Esta Fundación cuenta desde sus mismos Estatutos con la idea de promocionar la difusión musical, es decir, que la música esté al alcance de todos y sea un patrimonio del pueblo canario. Para lograrlo, simultáneamente dispone de una Academia de Música propia, al frente de la cual está el maestro Francisco Guerrero y de una Orquesta joven, formada por aventajados alumnos de la Academia y del Conservatorio Municipal de Las Palmas, en la que los jóvenes adquieren gran experiencia de atril, necesaria para constituirse en profesionales de la música y desenvolverse con plenas garantías en directo.

### Cantera inmejorable

Estas dos iniciativas se sustentan en un plan de enseñanza de gran nivel, con vistas a la futura incorporación de los jóvenes músicos a la Orquesta Filarmónica. Se obtiene así una "cantera" inmejorable, y una experiencia muy meritoria, que no tiene parangón en ninguna de las restantes orquestas españolas.

La Fundación dispone también de un Plan de Becarios, para que los alumnos con mayor talento puedan perfeccionarse en escuelas extranjeras, sobre todo en aquellos instrumentos en los que no hay grandes



Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

intérpretes en España. Estos instrumentos suelen ser, por lo general los de cuerda, no así los de viento, entre los que España tiene relevantes figuras.

El plan de Fomento de Bandas de Música es otra de sus iniciativas. La Institución presta un apoyo inestimable durante la génesis de las bandas, aportando sus conocimientos y sus profesores, e intenta que, a medio plazo, el mantenimiento de la misma sea asumido y soportado por los municipios donde surjan las bandas, favoreciéndose, de esta forma, la interrelación entre la banda de un lugar y el ayuntamiento que la respalda.

Entre las actuaciones organizadas por la Fundación con proyección hacia el exterior, destaca el concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus. Este prestigioso concurso de fama internacional tiene carácter bienal y ha deparado sorpresas tan gratas como la ganadora del último Concurso celebrado este año, en su modalidad de ópera, la cantante Malgorzata Walewska.

### Los proyectos

Y entre los proyectos de la fundación hay que citar la celebración de

una temporada de zarzuela, de modo que el mayor número de recursos para este evento se aporte desde Canarias (vestuario, escenografía, decorados, coros, etc.), y la creación de una escolanía, o coro de voces infantiles, propuesta que responde al doble objetivo de la Fundación de acercar la música a todos los sectores elevando el nivel cultural de la población, y formar, desde los primeros años, a futuros profesionales líricos.

Además de las iniciativas citadas, se ocupa de muchísimas otras tales como vehiculizar subvenciones del Cabildo a distintas filiales del Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria. Con estas ayudas concertadas, los alumnos o aficionados de bandas jóvenes pueden adquirir sus instrumentos a un precio más moderado, ya que los instrumentos, por lo general son propiedad de los músicos y en las primeras etapas, su adquisición puede resultar gravosa para los bolsillos medios, por su elevado precio. ●



## 108 aniversario del nacimiento de Tomás Morales

Con motivo del 108 aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales el Servicio Insular de Cultura ha organizado una serie de actos que se desarrollarán hasta el día 24 en la Casa Museo de Tomás Morales en Moya. La inauguración tuvo lugar el día 9 con una exposición de pintura del Colectivo de Pintores Arcos Iris que se mantendrá hasta el día 23 en la Casa Museo.



Del programa destaca una exhibición del Juego del Palo los días 17 y 24 en la plaza de Tomás Morales en Moya, a las 12.00 y 18.00 horas.

El 18, en el mismo sitio y entre las 11.00 y las 13.00 horas, tendrá lugar una muestra viva de pintura a cargo del colectivo de pintores Arco Iris. También la pintura será prota-

gonista los días 20 y 23 pero en esta ocasión estará destinada a los escolares del municipio mediante un taller que se emplazará también en la Plaza de Tomás Morales.

Finalmente el día 23 tras la clausura de la exposición se celebrará un recital de zarzuela a cargo de los Amigos Canarios de la Zarzuela.

## Millares en el Centro Atlántico de Arte Moderno

El 24 de noviembre se inaugurará en las salas del Centro Atlántico de Arte Moderno una exposición antológica de Millares con un total de 60 piezas.

Esta muestra será la más importante hecha sobre Millares en Canarias.

La exposición contará con obras expuestas en el Reina Sofía y Bielefeld con motivo de anteriores exposiciones antológicas, aunque incluirá también nuevas obras que la configuran como una nueva exposición.

En la actualidad y hasta el 24 de noviembre se expone "Voces de Ultramar. Arte en América Latina y Canarias: 1910—1960". Esta muestra, que cuelga del Centro Atlántico desde el pasado día 7 de septiembre, viajará posteriormente a la Casa de América en Madrid.

## Leandra Estévez, en San Antonio Abad

La artista tinerfeña Leandra Estévez (Santa Cruz de Tenerife, 1959) inauguró el pasado, día 7, en la sala de San Antonio Abad, en Vegueta, una muestra individual que recoge su reciente propuesta plástica en la que se percibe una filiación

evidente hacia cierto esquematismo expresivo. La exposición, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias con la colaboración del Departamento de Artes Plásticas del Servicio Insular de Cultura del Cabildo grancañario, permanecerá abierta hasta el próximo 23 de octubre.

La propuesta plástica de Leandra Estévez de los últimos años se ha perfilado en los territorios de la dualidad abstracción—figuración, la austeridad cromática, la sencillez en el trazo y la ausencia de títulos. En la obra de Estévez lo que importa es el concepto y lo que prevalece es la síntesis de la forma, el encuentro sin estridencias de dos impulsos contrarios —figuración y abstracción— que confluyen en esta pintura y la preñan con un marcado signo conceptual, según apunta Juan José Delgado.

El escritor Rafael Arozarena, ha escrito que el trabajo de la artista tinerfeña se fundamenta en símbolos empíricamente significativos que se repiten cambiando de posición en el interior del lienzo. "El color es lo más importante para establecer el contacto con las sutiles intenciones de la obra de Leandra Estévez, pintora que incide una y otra vez en la síntesis como ventana aguda, punta de lanza, para desentrañar el fondo siempre intocable y misterioso, el núcleo inmerso en el alma del hombre como un susto agazapado que reina sobre cada objeto y llamamos arte", insiste Arozarena.

Leandra Estévez se ocupa del arte desde 1982. Ha exhibido individualmente su obra una media docena de ocasiones y ha participado en numerosas exposiciones colectivas, casi todas ellas celebradas en Tenerife. La última muestra individual de Estévez se desarrolló en el Ateneo de La Laguna en diciembre del pasado año.

# SERVICIOS CULTURALES DEL CABILDO

CENTROS DE INTERES	SERVICIOS	HORARIO	LOCALIZACION	ENTRADA	
<b>CASAS - MUSEO</b>	<b>CASA DE COLON</b>	MUSEO AMERICANISTA: Salón de Actos. Sala de Actividades Múltiples. Sala de Exposiciones. Talleres de Restauración y Grabados. Departamento Pedagógico. En preparación: Biblioteca Americanista. Centro de Documentación. Punto de Venta	L—V: 9'30 a 17'30 horas Sábados: 10'00 a 13'00 horas. Domingos y Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35001 C/. Colón, 1 Tlf.: 31 23 86 31 23 84 31 58 68 Fax: 33 11 56	Gratuíta
	<b>PEREZ GALDOS</b>	Hemeroteca de Galdós. Biblioteca especializada. Literatura del siglo XIX.	Laborables: 9'00 a 13'00 y 16'00 a 20'00 horas. Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35002 C/. Cano, 6 Tlf.: 36 69 76 37 37 45	Gratuíta
	<b>TOMAS MORALES</b>	Biblioteca. Premio de Poesía Tomás Morales. Asesoramiento sobre la figura humana y literaria de Morales y el Modernismo	Laborables: 10'00 a 14'00 horas Festivos: Cerrado	Moya Plaza de Tomás Morales, s/n Tlf.: 62 02 17	Gratuíta
	<b>LEON Y CASTILLO</b>	8 salas de exposición permanente. Archivo documental. Biblioteca. Hemeroteca. Asesoramiento histórico sobre Telde y la Restauración.	L — V: 9'00 a 21'00 horas. L — V: Archivo: 18'00 a 21'00 horas. Festivos: Cerrado	Telde C/. León y Castillo, 43 y 45 Tlf.: 69 13 77	Gratuíta
<b>BIBLIOTECAS</b>	<b>BIBLIOTECA INSULAR</b>	Lectura en Sala. Información bibliográfica. Préstamo de libros. Extensión bibliotecaria. Reprografía. Actividades (conferencias, coloquios, mesas redondas, exposiciones, etc.).	L — V: 10'00 a 13'00 horas y 16'00 a 20'00 horas Sábados y Festivos: Cerrado	Las Palmas C.P. 35002 Plaza Hurtado de Mendoza, 3 Tlf.: 38 26 72 38 28 09 38 29 30 Fax: 36 45 28	Gratuíta
	<b>SIMON BENITEZ PADILLA</b>	Salas de investigación, lectura individual y colectiva. (Fondo canario de especial interés)	Próxima apertura	Las Palmas C.P. 35001 C/. Pasaje Pedro de Algaba, 2 Tlf.: 31 58 68 31 12 55 Fax: 33 11 56	Gratuíta
<b>CENTRO INSULAR DE CULTURA</b>	Biblioteca y Centro de Documentación. Salas de exposiciones, espectáculos y proyección. Espacios de encuentro y debate. Talleres de investigación y creación. Cafetería. Tienda.	Sábados y Domingos: Cerrado, salvo cine, teatro, exposiciones y programas especiales.	Las Palmas - 35002 C/. Pérez Galdós, 53 Tlf.: 37 10 11 / 23 37 19 12 Fax: 36 42 39	Según espectáculo	
<b>CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO</b>	Cursos, seminarios, conferencias. Centro de Documentación: Especializado en Arte y Cultura contemporáneos. Biblioteca, hemeroteca y videoteca. Librería y tienda. Departamento pedagógico. Cafetería.	Martes a Sábado: 10'00 a 21'00 horas. Domingo: 10'00 a 14'00 horas.	Las Palmas C.P. 35001 C/. Los Balcones, 11 Tlf.: 31 18 24 31 19 05 31 23 09 Fax: 32 16 29	Nacionales: gratuíta Extranjeros: 300 pesetas	



**Leche del día**  
**Leche UHT**  
**entera y desnatada**  
**Yogur**  
**Batidos**  
**Natillas**  
**Helados**