

Actividades Culturales de la Caja de Canarias



Actuación de "Salsa Rosa", en Mogán (Gran Canaria)

Música, teatro y espectáculos artísticos en nuestros pueblos

Más de una vez nos hemos ocupado de las actuaciones del Ballet del Atlántico que dirige Anatol Yanowsky, un Ballet que ha venido respondiendo no só-

lo a un ideario en el que se incluyen por igual las técnicas de la danza clásica y contemporánea, sino, sobre todo, a un serio compromiso social: el de acercar

el ballet a toda clase de públicos; el llevar el ballet a todos y cada uno de los rincones de la geografía de nuestro archipiélago.

Anatol Yanowsky es, aparte de un profesor —hemos de decir, también, maestro— eficientísimo, un auténtico creador dentro del mundo de la danza. Sus coreografías —el "Homenaje a Paganini" y "Liturgia de Cristal"— tienen la proyección rigurosa de una geometría balletiana bien estructurada en lo formal, consistente en sus contenidos y atractiva en su dinámica. Pero hay otro factor que incide en estas propuestas de Anatol Yanowsky: el de su criterio de que el ballet —y hablamos en este caso del contemporáneo— debe ser siempre una entidad abierta a nuevas sugerencias e innovaciones; construido de tal manera, que las posturas de su orden —léase estructura— queden en esa situación de ser enriquecidas con nuevas



Recital de alumnos del Conservatorio de Música.

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CAJA DE CANARIAS

aportaciones, sensibles a ser variadas en su desarrollo. Yanowsky establece, pues, dentro del rigor de la vertebración esa otra exigencia, que va de dentro a fuera, y que constituye todo un intento de establecer un estilo, estilo en el que la síntesis afecta la propia entidad de lo que pretende el coreógrafo.

En un reciente programa de “La Tarde” de T.V.E. muchos ojos españoles pudieron contemplar un fragmento de “Liturgia de Cristal”, ejecutado en el Centro de la Villa, dentro de los cuatro días que actuó en Madrid el Ballet del Atlántico. Aparte la calidad de los movimientos en contrapunto de los cuatro bailarines que intervinieron en ese fragmento, hay que destacar la expresividad de los mismos y la exquisitez de su disciplina. Pero antes de marchar a Madrid

el Ballet del Atlántico ya había realizado dos actuaciones en el Teatro de la Casa de la Cultura de Telde.

En el capítulo de conciertos hay que señalar la actuación del dúo de guitarras integrado por Ródenas y Domínguez en las localidades de Agaete y Moya, en la primera en el Casino de la Luz, y en la segunda en el Salón de Actos de la Villa.

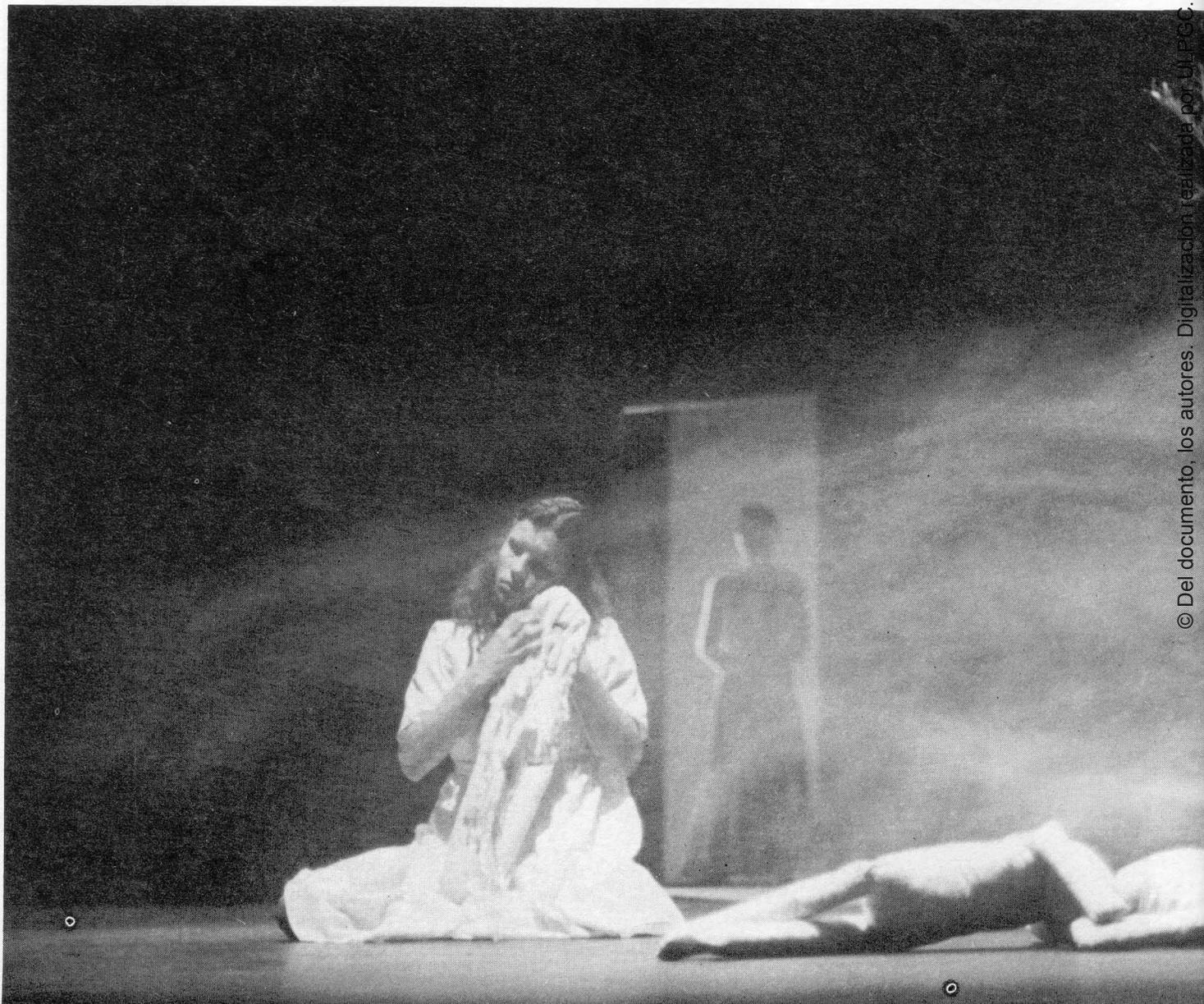
Por su parte, la Coral Polifónica de Gran Canaria, que dirige Juan José Falcón Sanabria ofreció al mucho público que llenaba la Iglesia Parroquial de Mogán, un interesante y variado programa que compone el amplio repertorio de esta Coral.

En Puerto del Rosario, y en el amplio recinto de la Universidad Popular, ofreció un concierto instrumental el Quinteto de Metales, compuesto por Alejandro Castañeda, Rafael Sala, Emilio Gracia, José Falcó y Miguel Fabra,

todos ellos pertenecientes a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En otro orden de música, hay que destacar las magníficas actuaciones de los grupos folklóricos de instrumentos y canto, “Los gofiones”, que ofrecieron las mejores canciones de su repertorio, con su fina versión de folías, isas, malagueñas, seguidillas, etc. y la Agrupación “Roque Nublo”, que incorpora en su programa la danza. El primero actuó en el Casino de la Luz de Agaete, y el segundo en el Colegio Nacional de Mogán.

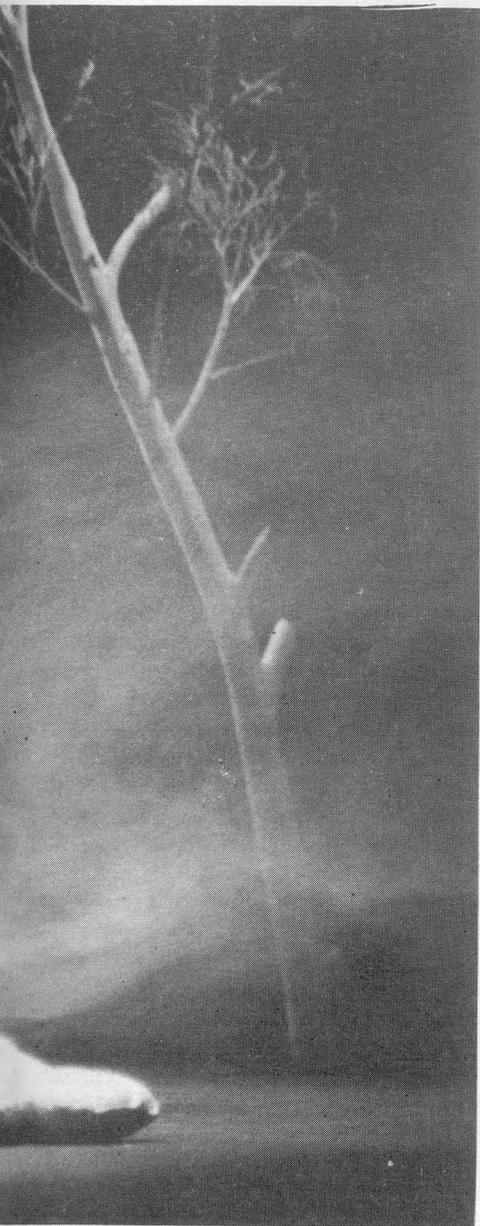
Aunque ha sido muy controvertido el estreno de la última obra de la Compañía Canaria de Teatro, que dirige Tony Suárez, y que se basa en la novela de Agustín Espinosa “Crimen”, no cabe la menor duda que se trata de una versión interesante aunque muy subjetiva del autor surrealista canario. La crítica ha



ido desde la negatividad de la puesta en escena hasta lo dudoso de sus contenidos teatrales. Tony Suárez ha realizado un trabajo sin pretender que los contenidos surrealistas de la novela fueran fielmente llevados al teatro. Lo que ha querido es hacer teatro partiendo de sugerencias de lo expresado por Agustín Espinosa en "Crimen". La obra, después de ser estrenada en el Teatro "Pérez Galdós" ha recorrido Telde (Casa de la Cultura), Tías (Teatro Municipal) y Puerto del Rosario (Terrero de Lucha Canaria).

Cabe destacar, aparte las actividades reseñadas, la exposición en nuestra Sala de Arte titulada "Arranca piojú" "Tefia 86", organizada por la Consejería de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social del Gobierno de Canarias, dentro del ciclo de Conferencias sobre toxicomanía que han impartido el sociólogo José Luis Cárdenes Martín, que habló

Ballet del Atlántico: "Eclipse"



"Liturgia de Cristal", en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

El "Ballet del Atlántico" de la Caja de Canarias, se presentó en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

del tema "Plan Nacional de Drogas en Canarias"; el técnico de Animación Socio-comunitaria; y el Sociólogo Domingo González Rodríguez que trató el tema "Garafía y Valle Gran Rey: un estudio cualitativo sobre dos modelos de integración". El ciclo se clausuró con una intervención conjunta del primero y último de los conferenciantes.

Finalmente, y en el marco del Teatro "Pérez Galdós", tuvo lugar la entrega de premios a los ganadores del concurso de Cuentos Islas Canarias.

SEMANAS CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS ORGANIZADAS POR LA CAJA DE CANARIAS

En el transcurso del presente año 1987, la Caja de Canarias, a través de su Departamento de Actividades Culturales, ha iniciado la experiencia de organizar una serie de Semanas Culturales en los distintos municipios de la provincia, con la finalidad de llevar la cultura a todos los rincones de nuestra región.

Para la realización de las mismas, la Caja de Canarias pone los medios artísticos y técnicos, desde la contratación y pago de las actuaciones, hasta la instalación del sonido, luminotécnica, efectos especiales, etc. Colaborando los

Ayuntamientos con la aportación del local e infraestructura: escenario, carpintería, acometida eléctrica, etc.

La primera semana cultural se realizó en la localidad de San Nicolás de Tolentino en el mes de abril, siendo su realización un éxito, tanto por la calidad de las actuaciones, como por la respuesta masiva que se recibió por parte del público de la Aldea.

Alentados por la buena acogida recibida, en los primeros días de julio se organizó una nueva semana cultural en el municipio de Mogán, siendo también muy favorable la respuesta del público de este bello municipio sureño.

Entre las actuaciones realizadas destacan las de los siguientes grupos "Los Gofiones", el "Ballet del Atlántico" de la Caja, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, "Klóticas", la "Agrupación Folklórica Roque Nublo", la Agrupación Folklórica de Mogán, la Orquesta "Salsa Rosa", etc.

Todas estas semanas culturales, que tendrán su continuidad en las islas de Lanzarote y Fuerteventura en el mes de septiembre, finalizan con una gran verbena en el transcurso de la cual se sortean diversos artículos sobre el público asistente.