

Coleccionismo y Modernismo en Canarias

ENTRE EL 21 DE MARZO Y EL 27 DE ABRIL de 2003 las Salas de Exposiciones de la Casa-Museo Tomás Morales albergaron la primera muestra de coleccionismo modernista en Canarias, una iniciativa destinada a presentar al público las diversas colecciones que existen en las islas, especializadas en diversos aspectos artísticos del arte modernista y déco, tanto a escala regional, como nacional e internacional. *Coleccionismo y Modernismo en Canarias (I)* fue una experiencia particularmente grata, porque al margen de la calidad de la colección expuesta, representaba la presentación formal del Depósito del Fondo Artístico Pedro Almeida Cabrera.

El profesor Almeida, estudioso del modernismo español y el experto actual en la obra de Néstor Martín Fernández de la Torre, ha formado a lo largo de treinta años una singular colección de pintura, dibujo, grabados, escultura, cerámica, cristal, orfebrería en metal y elementos de construcción y ediciones *art nouveau* y *art déco*. La exposición estaba organizada en ocho secciones temáticas que permitían el agrupamiento por clases de las obras reunidas.

Aparte de la vertiente canario-española, el Fondo Artístico Pedro Almeida Cabrera tiene obra artística procedente de Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Austria e Italia. Destacamos ahora, a modo de recordatorio, algunos de los hitos visuales más notables de la colección. En la sección de pintura, la hermosa copia al óleo de un original de G. F. Watts y la acuarela del simbolista inglés John Terrick Williams. Como elementos de carpintería y mobiliario, la lámpara francesa romboidal en bronce y la vidriera del Norte de Inglaterra que se restauró y se encastró en una puerta, transformándola así en una de las primera vidrieras modernistas conservadas por un museo canario. En la metalistería, cabe mencionar la colección de palas de mesa en cobre, bronce y estaño; y en cerámica, el conjunto monumental de jarrones con diseños vegetales en relieve y el jarrón monumental con escultura de una dama que fue el emblema de la muestra.

Varios ex-libris, portadas de álbumes fotográficos, portadas de la casa editorial Simón i Muntaner y carteles ocu-

paban una parte de la Sala Lateral. En el apartado del grabado, pudimos ver los tres aguafuertes del decadentista catalán e íntimo amigo de Néstor, Mariano Andreu i Estany, además de la obra del tinerfeño Francisco Borges Salas, *El Pecado*, icono del tardosimbolismo canario. El número de visitantes y las expresiones entusiastas que suscitó *Coleccionismo y Modernismo en Canarias (I)* son prueba del cambio cualitativo por parte del público museístico hacia todas las manifestaciones de este movimiento, justamente denominado como “el último estilo internacional”.

