



El impacto del regionalismo informativo de *Televisión Española en Canarias* en el tardofranquismo, 1964-1974

Antonio Cárdenes Alonso
acardenesalonso@gmail.com

ANTONIO CÁRDENES ALONSO (Santa Cruz de Tenerife, 1980), es licenciado en Ciencias de la Información y máster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de La Laguna. Ha ejercido el periodismo en los gabinetes de prensa del Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, *Canarias Radio la Autónoma*, *Televisión Española* y *Televisión Canaria*. En la actualidad trabaja en *PRISA Radio en Canarias* y en los informativos de fin de semana en *Televisión Canaria*, y tiene en proyecto la realización de su tesis doctoral.

Resumen

Las primeras manifestaciones de periodismo en el archipiélago canario las encontramos en la segunda mitad del siglo XVIII. En los dos siglos que separan 1758 de 1964, no existió un periodismo regional, se dio un periodismo tinerfeño, otro gran-canario y algunas manifestaciones en otras islas no capitalinas. Hubo que esperar hasta el comienzo de las emisiones en las Islas de *Radio Nacional de España* y de *Televisión Española* para encontrar, por primera vez, mensajes informativos regionales, que contaban al conjunto de la comunidad autónoma lo que ocurría en una de las islas o en varias a la vez. En este camino, la aparición del *Telecanarias*, primer espacio informativo regional, diario y televisado, provocó un impacto sin precedentes y supuso un punto de inflexión en la producción periodística de la comunidad autónoma.

Palabras clave

Televisión Española en Canarias, *Telecanarias*, tardofranquismo, pleito insular, Islas Canarias.

Abstract

We can identify the first experiences of journalism in Canary Islands during the second half of 18th century. From 1758 to 1964, a regional journalism didn't exist. There was journalism in Tenerife, another one in Gran Canaria and some short examples in other islands. We had to wait until the arrival of *Radio Nacional de España* and *Televisión Española* to find out, for the very first time, this kind of news, which tells everybody in one of the islands what have happened in the other ones. In this way, the *Telecanarias* (the first news program, daily, televised) caused an unprecedented impact and was a turning point in the canarian journalism production.

Keywords

Televisión Española en Canarias, *Telecanarias*, Latefranchism, insular litigation, Canary Islands.

El impacto del regionalismo informativo de *Televisión Española en Canarias* en el tardofranquismo, 1964-1974

Antonio Cárdenas Alonso
Universidad de La Laguna

Introducción

Esta comunicación se extrae de un estudio realizado como trabajo final para el máster en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de La Laguna. Y se plantea como un escalón en el camino hacia un análisis en profundidad sobre la repercusión que tuvo la aparición en el periodismo canario del mensaje informativo regional.

Como exponemos en las próximas líneas, el periodismo canario no existía como tal a mediados del siglo XX. Existía un periodismo tinerfeño, otro grancanario y alguna manifestación en el resto de islas, pero no se había conseguido articular una prensa que informase de las inquietudes, problemas, éxitos y vicisitudes del conjunto del archipiélago y que contase, a los habitantes de cada isla, lo que ocurría en una de ellas con la esperanza de que todos lo sintiesen como propio. Muy al contrario, la tradición periodística canaria se había alimentado de los recurrentes enfrentamientos entre los grupos dominantes de las dos islas capitalinas.

En este contexto, tuvimos que esperar hasta los años 70 del siglo XX para que *Televisión Española en Canarias* pusiera en marcha un primer espacio informativo dirigido a la generalidad del archipiélago. El conocido hoy como *Telecanarias* fue esa primera manifestación periodística diaria, regional, integradora y televisada.

Metodología

Hemos estudiado la literatura específica, luego hemos abierto el foco y hemos realizado un recorrido por los precedentes históricos. No se entendería la historia de *Televisión Española en Canarias* sin conocer la historia de *Televisión Española* y el desarrollo del periodismo en las Islas. Además, gracias a la proximidad de la época estudiada, se ha podido contactar con actores principales. Estos protagonistas han aportando el valor añadido de los testimonios de quienes vivieron el fenómeno desde dentro.

El nacimiento del medio total

La televisión en España comenzó sus emisiones oficiales el 28 de octubre de 1956, pero la historia de este medio tiene su germen décadas antes. La primera teletransmisión de imágenes no fijas documentada tuvo lugar en Londres «el 2 de octubre de 1925, cuando Baird consigue transmitir la imagen de un muñeco de su hijo de

una habitación a otra».³⁴⁷ Ante el éxito del experimento casero, el investigador escocés John Logie Baird hizo una demostración pública ante un grupo de científicos y periodistas. Fue el 26 de enero de 1926, fecha que pasó a la historia como la del nacimiento del nuevo medio. Al tiempo que los británicos desarrollaban su televisión, en otros lugares ocurrieron experiencias similares. Antes de 1940, ya existía televisión también en Estados Unidos, Alemania, Rusia o Francia.³⁴⁸

En España, el Instituto Radiotécnico presentó el primer receptor de televisión fabricado en España durante la Feria Internacional de Muestras de Barcelona de 1936. Dos años después, en plena guerra civil española,³⁴⁹ se produjo la primera transmisión de este país. Ocurrió en Burgos, el 25 de noviembre de 1938.³⁵⁰ Como especifica Manuel Palacio «El *Reichpost* alemán obsequió a la España nacional con un servicio de televisión bidireccional, *Fonovisión*³⁵¹ [...] Los interlocutores fueron Francisco Franco y Martínez Maza».³⁵² El experimento se desarrolló en la primera emisora de la neona *Radio Nacional de España* (RNE).³⁵³

Pese al éxito, la televisión no cuajó. Ya en 1948, en plena posguerra, tuvo lugar una nueva Feria Internacional de Muestras en Barcelona, la edición número dieciséis. A ella, acudió la compañía Philips con su nuevo sistema televisivo. Ya en la jornada inaugural, el 10 de junio de 1948, los asistentes pudieron presenciar el primer programa de televisión que se emitía en España.

³⁴⁷ RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, IGNACIO & JUAN MARTÍNEZ UCEDA: *La televisión: historia y desarrollo (los pioneros de la televisión)*, Barcelona, Editorial Mitre, 1992, p. 39.

³⁴⁸ «En 1927, *Bell Telephone Company* -de Estados Unidos- realizó una de las primeras experiencias públicas de televisión [...] La poderosa RCA tomó pronto la delantera: en 1931 creó una emisora en lo alto del *Empire Stated Building* de Nueva York. El número de receptores se estima alrededor de 5.000 en 1941 [...] En Francia, en la primavera de 1939, la torre Eiffel emitía, desde los estudios de la calle Grenelle, 15 horas de programas por semana, pero apenas se contaban algunos cientos de receptores, de los cuales muchos estaban en los lugares públicos. En septiembre, las emisiones cesaron con la entrada en guerra» (DÍAZ, LORENZO: *La televisión en España, 1949-1995*, Madrid, Editorial Alianza, 1994, pp. 32-33).

³⁴⁹ El apoyo de la Alemania nazi al frente nacional comandado por Francisco Franco fue fundamental en muchos aspectos, entre ellos, para la llegada a España de avances tecnológicos alemanes, como la radio y la televisión.

³⁵⁰ *Diario de Burgos* publica, al día siguiente, el 26 de noviembre de 1938, «los asistentes al acto pudieron contemplar la imagen de S.E. y su ayudante durante la conversación que ambos sostuvieron». Burgos era la sede de *Radio Castilla*, que había sido, desde el principio de la guerra, el punto de partida de la propaganda del bando franquista.

³⁵¹ Aparato telefónico que, además del sonido, transmitía también la imagen de los interlocutores.

³⁵² PALACIO, MANUEL: *Historia de la televisión en España*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2001, p. 22.

³⁵³ *Radio Nacional de España* fue fundada el 19 de enero de 1937. Dependía de la también recién creada Delegación del Estado para Prensa y Propaganda. A partir del 14 de junio de 1937, *Radio Nacional de España* comenzó a ser la abanderada de la información procedente del bando «Nacional», el franquista, durante la guerra civil, de ahí su nomenclatura.

La puesta en marcha de *TVE*

A comienzos de los 50, fue creado el Ministerio de Información y Turismo.³⁵⁴ Dentro de este ministerio, se establecieron las direcciones generales de Radiodifusión y de Programas y Emisiones de *Radio Nacional*. Así, cuando en 1952³⁵⁵ nació un servicio experimental de televisión, quedó adscrito a la Dirección General de Radiodifusión y a *Radio Nacional*.

Para esa fase experimental, España contaba con los equipos alemanes y con los aparatos comprados a Philips. Todos se instalaron en un chalet en el paseo de La Habana de Madrid. A pesar de las carencias, en 1953, comenzaron los primeros ensayos de emisión, programados durante dos horas, que se transmitían dos días por semana. Los receptores no superaban los dos centenares.³⁵⁶ En diciembre de 1955, en el Congreso Nacional de Ingenieros de Telecomunicación de España, se elaboró un Plan Nacional de Televisión. Los ingenieros propusieron una hoja de ruta:

«Primera. Implantación del servicio de Televisión en blanco y negro en Madrid y Barcelona. / Segunda. Establecimiento o utilización de enlaces entre Madrid y Barcelona y entre Barcelona y la red europea de Televisión, con prolongación hacia el sur para completar la cadena mundial de Televisión con el norte de África, y hacia el oeste para enlazar con la red portuguesa. / Tercera. Instalación de emisoras de pequeña potencia para dar servicio en los siguientes núcleos urbanos: Valencia, Málaga, San Sebastián, Bilbao, Santander, La Coruña, Vigo y Valladolid. Estas emisoras no tendrán estudio, limitándose a televisar los programas registrados. Instalación de emisoras de potencia suficiente para dar servicio a las zonas más pobladas de los archipiélagos canario y balear».³⁵⁷

Por primera vez, aparece la posibilidad de que la red televisiva alcance Canarias. También en estas conclusiones, en el apartado 4, dedicado al «Plan de Radiodifusión», se propuso la instalación de una «gran emisora» de *Radio Nacional de España* en Santa Cruz de Tenerife.³⁵⁸ Faltaban nueve años para que *Radio Nacional y Televisión Española* llegaran al archipiélago.

³⁵⁴ El Ministerio de Información y Turismo se creó por decreto-ley de 19 de julio de 1951, por el que se reorganizó la Administración Central del Estado. El decreto 15 de febrero de 1952 estableció su estructura orgánica, donde se le encomendó las actividades de Prensa, Propaganda, Radiodifusión, Cinematografía, Teatro y Turismo.

³⁵⁵ En ese mismo año, se suprimieron las cartillas de racionamiento, lo que indica que la situación económica de España había mejorado y era posible pensar en abarcar la puesta en marcha de la televisión.

³⁵⁶ Otros vecinos europeos de España comenzaron también sus emisiones regulares en los primeros años de esta década: «En 1951 en los Países Bajos; en 1953 en Bélgica, Francia y Dinamarca; en 1955 en Austria, en Luxemburgo y Mónaco». La precoz Gran Bretaña, en 1952, ya contaba con 1,5 millones de televisores receptores; en 1957, la cifra de televisores en los hogares británicos ya era de 6,9 millones y, en 1962, había superado los 11,8 millones (DÍAZ, LORENZO: *La televisión en España...*, op. cit., p. 35; y ALBERT, PIERRE & ANDRE-JEAN TUDESQ: *Historia de la radio y la televisión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, 2ª edición en español).

³⁵⁷ Conclusiones del *I Congreso Nacional de Ingenieros de Telecomunicación*, Madrid, Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 1961, 2ª edición, p. 10.

³⁵⁸ *Ibidem*, p. 8.

La paulatina extensión de la señal televisiva hacia todo el territorio estatal

El primer objetivo de la televisión era unir Madrid con Barcelona. En octubre de 1958, los enlaces llegaron a Zaragoza. El 2 de febrero de 1959, se realizó la prueba definitiva, ya desde Barcelona. Fue un éxito. En noviembre de 1960, la señal llegó a Bilbao y dio cobertura a buena parte del norte de España. También a Valencia y a Baleares. En el 61, el enlace llegó hasta Santiago a través de Bilbao. También hasta Asturias y hasta Sevilla.³⁵⁹

TVE ofrecía alrededor de 51 horas semanales a finales de 1961, cifra destacada dentro del abanico de televisiones europeas del momento. El siguiente paso tenía que ser el salto hacia Canarias, pero la llegada de la red no podía ser inmediata y el coste era muy elevado. La maquinaria empezó a funcionar y, el 8 de mayo de 1963, se estableció un plazo de un año para completar la instalación.

La singularidad del contexto isleño

Antes de continuar este recorrido por la historia de *Televisión Española* y abordar el capítulo en el que por fin la red llega a Canarias, parece oportuno ofrecer unas breves pinceladas sobre la evolución del periodismo en el archipiélago. Los primeros textos periodísticos de Canarias datan del año 1758. Se enmarcan en una etapa en la que la intelectualidad isleña, bebiendo del conocimiento que había sobre el acontecer europeo gracias a los puertos y el comercio, comenzaba un etapa marcada por el deseo de «progreso». En ese contexto, apunta Yanes: «Al más preclaro de los ilustrados canarios, el clérigo tinerfeño José de Viera y Clavijo, y al más relevante foro de la intelectualidad isleña de entonces, las periódicas tertulias que, en su casona, organizaba el marqués de Villanueva del Prado [conocidas como las Tertulias de Nava] deben atribuirse la paternidad de los primeros periódicos canarios».³⁶⁰ Aquellos primeros periódicos tuvieron una composición manuscrita. El título del primer ejemplar conocido en el archipiélago, escrito en La Laguna al calor de las mencionadas tertulias, es *Papel Hebdomadario*. Se publicó medio centenar de números.

En 1785, apareció el primer periódico impreso en las islas, *Semanario Misceláneo Enciclopédico Elementar*. El retraso con respecto al primer periódico impreso peninsular era de casi siglo y medio. En esta época, los periódicos ofrecían textos extraídos de libros, poemas, algún aviso u opiniones, pero la información sobre actualidad escaseaba o era nula. En 1808, surgió el segundo periódico impreso, *Correo de Tenerife*. Era el primero con textos propios y actualidad. Se erigió defensor de la Junta Suprema creada en Tenerife, contra el Cabildo General de Gran Canaria, tras la invasión napoleónica de la península. Por primera vez, un periódico era partícipe de la pugna que mantenían los dos bloques oligárquicos de Tenerife y Gran Canaria.

³⁵⁹ RUIZ DEL OLMO, FRANCISCO JAVIER: *Orígenes de la Televisión en España*, Universidad de Málaga, Estudios y Ensayos, 1997.

³⁶⁰ YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Historia del Periodismo Tinerfeño, 1758-1936. Una visión periférica de la Historia del Periodismo Español*, Santa Cruz de Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003, p. 57.

Siguiendo estas pinceladas cronológicas, encontramos el tercer periódico impreso canario: el *Boletín Oficial de Canarias* (1834).³⁶¹ Además de la divulgación legislativa de la época, admitía la inserción de noticias, avisos y textos literarios. Estamos, en teoría, ante la primera publicación regional. Pero en la práctica, estaba centrada en Santa Cruz de Tenerife.

El periodismo canario continuó su lento desarrollo. Los periódicos seguían destinados a una élite ya que la población alfabetizada era una minoría. Señala Yanes: «entre los 237.036 habitantes que había en Canarias a mediados del siglo XIX, solo 23.341 sabían leer y escribir».³⁶² Esa élite, casi en su totalidad perteneciente a la oligarquía agraria, era quien costeaba la publicación con suscripciones. Hacia 1860, escribir sobre política requería el pago de unas tasas. El primer periódico que la pagó fue *El Insular*, en 1866; y le siguió *El Progreso de Canarias*. Ambos tinerfeños, dieron muestras de la madurez periodística que se había alcanzado para poder comenzar la etapa ideológica en los textos.

En 1883, se instaló el cable telegráfico entre Cádiz y Santa Cruz de Tenerife. Esto situó a Canarias en el punto de partida de una nueva era en su relación con España y Europa. También fue muy importante para el periodismo canario, ya que supuso una fuente de información inmediata.

El proyecto regionalista de Leoncio Rodríguez

A principios del siglo XX, la población canaria se situaba en los 358.564 habitantes y las tasas de analfabetismo rondaban el 68,5% de los hombres y el 75,6% de las mujeres. En estos años, los periódicos comenzaban a ser órganos de partidos políticos.³⁶³

En 1910, nació *La Prensa*, creado por el periodista tinerfeño Leoncio Rodríguez. El periódico llevó, en sus inicios, el subtítulo «Diario republicano», aunque, ya en 1916, cambiaría el subtítulo a «Diario de la mañana. Periódico de mayor circulación de la provincia». Por entonces, la I Guerra Mundial había favorecido un fuerte incremento de la tirada. Esto hizo concebir a Rodríguez aspiraciones de convertir a *La Prensa* en un periódico regional. Yanes recoge un fragmento de un editorial del periódico al empezar 1916:

«...aspiramos a dar más amplitud a la esfera de acción de nuestro diario, haciendo un periódico provincial (...) un órgano de opinión insular y regional. Un

³⁶¹ Para Acirón Royo, «el Boletín no solo es la primera publicación periódica de Santa Cruz de Tenerife, sino la más antigua, ya que sigue saliendo» (ACIRÓN ROYO, RICARDO: *La prensa en Canarias. Apuntes para su historia*, Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros de Canarias, 1986, p. 53).

³⁶² YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Historia del Periodismo Tinerfeño...*, op. cit., p. 46.

³⁶³ Recopila Yanes: «Todos militaban en una ideología cómodamente detectable, pues la mayoría no tenía rubor para explicarla con un subtítulo. Así, *La Opinión* era liberal; *La Región Canaria*, conservador; *Gaceta de Tenerife*, católico-conservador; *El Progreso*, *La Prensa* y, más discretamente, *Diario de Tenerife*, republicanos; y *El Tiempo*, conservador pro León y Castillo» (YANES MESA, JULIO ANTONIO: *La encrucijada del periodismo canario, 1898-1936*, Santa Cruz de Tenerife, Editorial Benchomo, 1998, p. 140).

periódico para el archipiélago y para todas las clases sociales. Consecuentes con nuestras ideas republicanas, *La Prensa* continuará sustentando los mismos principios... (procurando, además)... fomentar el sentimiento nativo, el espíritu de la raza, para contribuir a hacer región».³⁶⁴

Pronto, Rodríguez vería truncadas sus aspiraciones por la escasa demanda debido a los altos índices de analfabetismo y a no haber podido calar en el público grancanario. A partir de este momento, y hasta la llegada de *Radio Nacional de España* y *Televisión Española*, no volvió a conocerse otro proyecto de periodismo regional. Muy al contrario, a partir de acontecimientos como la división provincial de 1927, lo que se impuso fue el insularismo, la defensa de los intereses propios y la crítica a la otra isla.

Un condicionante histórico: el pleito insular

Afirma Acirón Royo: «El pleito insular origina el nacimiento y la muerte de periódicos Canarios».³⁶⁵ En 1852, se publicó el primer periódico privado de Gran Canaria, *El Porvenir de Canarias*. Su nacimiento fue consecuencia del primer decreto divisionista. Luego, «A *Eco del Comercio* de Santa Cruz de Tenerife y a *El Canario* de Las Palmas de Gran Canaria debemos atribuir el dudoso honor de ser los protagonistas de los primeros enfrentamientos».³⁶⁶ Ambos nacieron, en la misma época, a mitad del siglo XIX, por una razón: la defensa de los intereses de las clases dominantes de su isla, al calor del pleito insular.

«El pleito insular dota al periodismo canario de uno de sus rasgos singulares».³⁶⁷ Ahora, muchos de sus episodios más notorios quedarían inmortalizados en los periódicos, como parte de la historia del periodismo canario y del propio archipiélago.

Viajando hasta la época que nos ocupa, reconoce uno de los históricos periodistas de *Radio Nacional de España* y *Televisión Española* con los que hemos hablado, José Antonio Pardellas,³⁶⁸ «el pleito estaba muy presente también en nuestra época de televisión: había dirigentes que llamaban para quejarse del trato que recibía su isla con respecto a la otra». Recuerda, además, Pardellas que «cada informativo tenía noticias de todas las islas, para nosotros era obligatorio» y que el criterio que se seguía para ordenarlas era el periodístico, según la importancia de cada una: «daba igual que hubiese tres seguidas de la misma isla; hay quien pretendía que diésemos el mis-

³⁶⁴ YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Leoncio Rodríguez y «La Prensa»: una página del periodismo canario*, Santa Cruz de Tenerife, Cabildo de Tenerife, CajaCanarias y Editorial Leoncio Rodríguez, 1995, p. 130.

³⁶⁵ ACIRÓN ROYO, RICARDO: *La prensa en Canarias...*, op. cit., p. 49.

³⁶⁶ YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Historia del Periodismo Tinerfeño...*, op. cit., p. 130.

³⁶⁷ ACIRÓN ROYO, RICARDO: *La prensa en Canarias...*, op. cit., p. 50.

³⁶⁸ José Antonio Pardellas (Vigo, 1936) fue el primer locutor y presentador de informativos que tuvo *Televisión Española* en la isla de Tenerife. Entró a formar parte de la plantilla de *Radio Nacional de España* en Canarias por oposición, en 1964. Casi instantáneamente, fue seleccionado por TVE, donde prestó servicios como colaborador, hasta 1978. Pardellas ha sido director de *Radio Nacional de España* y ha recibido, entre otros galardones, el Premio Ondas y el Premio Canarias de Comunicación.

mo número de noticias de Gran Canarias y de Tenerife y que las contásemos por turnos, primero de una isla, luego de la otra, luego de una, luego de otra».

La radio

La radio surgió en Canarias en el segundo cuarto del siglo XX. La primera emisora de la que se tiene constancia es la actual *Radio Club Tenerife*. El inicio de unas emisiones más allá de las experimentales lo realizó *Radio Club Tenerife*, en 1929. Ya bajo las órdenes de Francisco Franco, se creó la emisora oficial del Movimiento Nacional, *Radio Nacional de España* que, a partir de 1939, fue la encargada de centralizar toda la información radiofónica.

En los años 50, aún se podían contar con los dedos de una mano las emisoras de Canarias. Fue la primera mitad de los años 60 la etapa más pujante de la radio canaria, al menos de la provincia occidental. Coincidió esta etapa con el levantamiento de la restricción informativa a las emisoras locales: «A partir de 1960, se permitió a las emisoras no estatales añadir boletines de noticias a sus programaciones locales».³⁶⁹

En Canarias, todas las emisoras incluyeron espacios propios con las noticias más próximas a los oyentes de cada isla. Ninguna optó por una información regional. Hay que tener en cuenta el corto alcance de las señales. A pesar de aquella concesión, permaneció la orden de conectar con los tres diarios hablados que emitía *Radio Nacional* con la información nacional e internacional.

El primer informativo regional de la radio isleña

El primer informativo regional se emitió el día 2 de octubre de 1964. Se llamó *Archipiélago. Última Hora* y fue emitido por *Radio Nacional de España* para todas las islas. El espacio, que continuó durante los años posteriores, tenía una duración de 30 minutos y en él se contaban las noticias más destacadas de la jornada. Explica González Manrique: «siempre salía al aire en una grabación porque estaba terminantemente prohibido que se dieran espacios informativos de cualquier clase en directo».³⁷⁰

Los primeros pasos de *Televisión Española en Canarias*

La televisión estaba destinada a convertirse en el medio de comunicación de masas total, en el «medio rey».³⁷¹ Como desventaja, la televisión solo podría ser consu-

³⁶⁹ GONZÁLEZ MANRIQUE, JUAN JESÚS: *Los mensajes informativos en Radio Nacional de España en Canarias. Radio regional / radio local (1982-1992)*, tesis doctoral, Universidad de La Laguna, 1993, p. 94.

³⁷⁰ GONZÁLEZ MANRIQUE, JUAN JESÚS: *Los mensajes informativos en Radio Nacional...*, op. cit., pp. 222-223.

³⁷¹ ORIVE RIVA, PEDRO: *Los españoles ante los telediarios*, Madrid, Asociación de Estudios de Comunicación para las Autonomías (AECAS), 1988, p. 19.

mida por familias con suficiente capacidad económica como para permitirse un aparato receptor. Y esta cuestión, en los años 60 en Canarias, no era menor.

El 29 de diciembre de 1963 llegaron al puerto de Santa Cruz de Tenerife desde Japón, las 16 toneladas de material de la emisora Toshiba,³⁷² considerada la más avanzada de la época. Se eligió Izaña, a más de dos mil metros de altura, como el lugar para la colocación del transmisor. Y la sede del centro de producción³⁷³ se situó en Gran Canaria. La inauguración oficial tendría lugar en febrero de 1964,³⁷⁴ pero la primera emisión pública se produjo semanas antes, el 24 de enero. Aunque los años posteriores no estuvieron exentos de problemas, con esta instalación culminó la expansión de la red de *TVE* por el territorio español.³⁷⁵

La conexión con Madrid

Con el medio en marcha, la programación de *Televisión Española en Canarias* fue aumentando, combinando producciones propias con programas nacionales enviados desde Madrid en avión. Esto provocaba que se vieran en Canarias con días de retraso. Así las cosas, las horas de programación fueron creciendo al ritmo que la televisión iba cumpliendo años. En 1967, se alcanzaron las 60 semanales.

Mientras tanto, la Dirección General de Radiodifusión y Televisión continuó en la búsqueda de una solución para poder emitir de forma simultánea. Una posibilidad era la unión vía Marruecos. Se descartó por los costes. Otra opción que se barajó fue utilizar el cable telefónico submarino existente, pero se desechó para no frenar el crecimiento de las telecomunicaciones. La solución definitiva iba a ser la conexión vía satélite. Habría que esperar hasta 1971. En 1970, «cuando se cumplen los primeros seis años de presencia de *TVE* en Canarias, el balance es positivo: 16.500 horas de emisión de programas, de las que 1.800 corresponden a producción propia».³⁷⁶

³⁷² Según Aguado Monjas, era la primera vez que la marca japonesa Toshiba vendía un transmisor de televisión de gran potencia a un país europeo (AGUADO MONJAS, GUILLERMO: *La televisión pública en Canarias*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 1992, p. 119).

³⁷³ Se instaló en las tres últimas plantas de la llamada «Casa del Marino». Sería el tercero en toda España. Hasta ese momento, solo existían centros de producción de *Televisión Española* en Madrid y Barcelona.

³⁷⁴ Los días 10 y 11 de febrero, una comitiva especial llegada desde Madrid y encabezada por Carmen Franco, hija del jefe de Estado, y por el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, visitó las islas. El primero de los días, se procedió a la inauguración de las instalaciones de Izaña, en Tenerife. El día 11, tocó el turno de los estudios de la «Casa del Marino», en Las Palmas de Gran Canaria. Se realizó una programación especial que se extendió desde las 12:00 hasta las 19:00 horas. El doble acontecimiento generó gran expectación en las islas (para más detalles, remitimos al lector a la prensa isleña de la época, donde tales acontecimientos fueron extensa y detalladamente tratados).

³⁷⁵ Además, también en 1964, el 18 de julio, se inauguraron los estudios de *Televisión Española* en Prado del Rey, en Madrid.

³⁷⁶ AGUADO MONJAS, GUILLERMO: *La televisión pública en Canarias...*, op. cit., p. 127.

El *Telecanarias*

Cuando llegó 1970, *Televisión Española* estaba a las puertas la unión definitiva de las redes peninsular y archipelágica. Simultáneamente iba a producirse otro hito en la comunicación en Canarias, el comienzo de la emisión del primer programa informativo televisado y con frecuencia diaria. Iba a nacer el *Telecanarias*.

El canal

La unión de *Televisión Española* en Madrid con Canarias se estableció el 25 de abril de 1971³⁷⁷ a través del satélite Intelsat iv, que estaba operativo para conexiones en el Atlántico hacía menos de un mes. Y gracias a la construcción de un nuevo receptor de la Compañía Telefónica Nacional de España en Agüimes (Gran Canaria), durante 1970. La conexión vía satélite³⁷⁸ de 1971 marcó un antes y un después y fue un paso de gigante para esa red nacional de TVE.

La primera transmisión vía satélite

El 25 de abril, a las 11:30 horas, en la estación de Agüimes, se produjo la inauguración oficial del enlace directo entre Canarias y Madrid. Esa inauguración se retransmitió para toda España, demostrando con la propia emisión que el enlace había nacido. También a las 13:00 horas (hora insular canaria), se emitió, desde *Televisión Española en Canarias*, y para todo el país, una edición especial del programa *España en directo*. Una hora más tarde, a las 14:00 horas, se produjo la primera retransmisión en dirección inversa. Los canarios pudieron ver, por primera vez en directo, el *Telediario* nacional.

El chalet de la plazoleta Milton

Cuando el 26 de abril de 1971 comenzó la emisión del *Telecanarias*, el centro de producción ya estaba ubicado en el chalet de la plazoleta Milton. Se había dado un salto de calidad con respecto a la «Casa del Marino»,³⁷⁹ y se hacía posible abarcar un proyecto de programación informativa diaria y de mayor calidad. Siete años después

³⁷⁷ La isla de Gran Canaria se había distinguido, desde mediados de los años 60, como uno de los escasos puntos españoles de referencia en cuanto a las telecomunicaciones de alta tecnología. En 1967, se instaló una estación de seguimiento de satélites en Maspalomas (San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria), para el seguimiento del proyecto estadounidense Apolo.

³⁷⁸ El primer satélite artificial se lanzó al espacio en 1957, apenas 13 años antes de que Canarias y Madrid inaugurasen su conexión. Era el recordado *Sputnik I* soviético. En 1962, la empresa estadounidense de comunicación AT&T puso en órbita el *Telstar*, primer satélite que permitió una transmisión televisiva entre dos continentes, América y Europa (SINCLAIR, JOHN: *Televisión: comunicación global y regionalización*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2000).

³⁷⁹ Sirva para reflejar la precariedad con la que se trabajaba en el centro de la «Casa del Marino», la anécdota que nos ha contado el que fuera locutor de *TVE-Canarias* Ángel Lafuente sobre la «sala de maquillaje», que, nos detalla, era el propio baño de una de las plantas. Cada día, los locutores y las locutoras encargados de presentar debían sentarse, literalmente, en el váter, previa colocación de un cojín sobre la tapa, para ser maquillados.

de su primera emisión oficial en las islas y en el momento de comenzar el *Telecanarias*, TVE contaba con la siguiente dotación técnica: un plató con 4 cámaras de estudio, otras 4 cámaras de filmación sin sonido y 3 cámaras de filmación con sonido, un telecine de 16 mm y otro de 35 mm, una unidad móvil, 3 magnetófonos fijos de 2, un enlace móvil y un laboratorio de revelado en blanco y negro.

Del amor al odio

El primer año del enlace televisivo con la península arrojaba un saldo de 714 horas de emisión directa desde TVE a TVE-Canarias. En 1972, ya con tres horas diarias de media, se inauguraron los nuevos estudios de *Televisión Española* y *Radio Nacional* en Santa Cruz de Tenerife.³⁸⁰ Desde este momento, el *Telecanarias*, como otros programas, contó con más medios técnicos: 2 platós, 5 cámaras de estudio, 4 cámaras de filmación sin sonido y otras 4 con sonido, entre otros.

Sin embargo, a pesar de la mayor dotación, la actividad había disminuido: el enlace del satélite estaba cerca de sepultar la producción propia en los dos centros de Canarias. La posibilidad de generar, con el nuevo medio, una conciencia regional se desvanecía. A finales de 1974, la producción propia de TVE en Canarias se había reducido a la mínima expresión y apenas alcanzaba los treinta minutos diarios. Sobrevivía el *Telecanarias*,³⁸¹ con una solitaria edición y de lunes a viernes. Los primeros meses del año, en horario de tarde-noche; y los tres últimos, de vuelta a las 15:00 horas. La duración era de unos 20 minutos.

El mensaje

La producción de TVE-Canarias llegó a proponer programación en varios géneros durante el periodo 1964-1974. Nos centramos en el mensaje informativo. El primer presentador de informativos que hubo en Tenerife, José Antonio Pardellas, afirma que, desde las primeras emisiones, ya prevaleció el carácter informativo de la cadena. Hasta el nacimiento del *Telecanarias*, existieron otras manifestaciones informativas.

Los precedentes del Telecanarias

Las primeras experiencias de transmisión de mensaje informativo exclusivamente regional en *Televisión Española* llevaron el título de *Canarias Actualidad*. Consistían en reportajes filmados y editados que se televisaban en diferido y sin frecuencia regular. Cabe destacar también, por su singularidad e importancia, la retransmisión de las Fiestas Lustrales de Santa Cruz de La Palma en 1965. Fue un claro ejemplo de la

³⁸⁰ «Se trataba -y se trata- de una sólida construcción enclavada en el número 1 de la calle San Martín, con fachada también a la calle de La Marina. El traslado fue efectivo el 1 de octubre de 1972» (GONZÁLEZ MANRIQUE, JUAN JESÚS: *Los mensajes informativos en Radio Nacional...*, op. cit., p. 176).

³⁸¹ En aras de una mayor concreción, habría que señalar que, a partir del 22 de julio de 1974, el *Telecanarias* cambió de nombre. Hasta el 8 de diciembre de 1975, al espacio informativo se le denominó *Edición Canarias*.

labor que empezaba a desarrollar el medio: *Televisión Española* informó a todos los canarios de lo que sucedía en una de sus islas. Convirtió una «noticia insular» en un acontecimiento de interés regional.

En el verano de 1968, se realizó una reorganización de los servicios informativos. Hasta ese momento, las noticias que se ofrecían en la emisión de *Televisión Española en Canarias* eran las nacionales e internacionales procedentes desde Madrid, con el ya comentado retraso;³⁸² y noticias de las islas, que se elaboraban en *TVE-Canarias*. Todas ellas se ofrecían en el mismo espacio, presentado desde Gran Canaria, que también llevaba el nombre de *Telediario*. El proceso lo sintetiza uno de los locutores que formaron parte de la plantilla de *Televisión Española en Canarias* en aquella época, Ángel Lafuente, quien llegara a las islas en este periodo clave para el desarrollo del medio, en 1970, después de haber sido colaborador en Prado del Rey durante tres años:

«En 1970, emitíamos nuestro telediario, con información nacional, internacional y canaria. Las imágenes nacionales e internacionales llegaban desde Madrid en el vuelo de Iberia, con un día de retraso. Las editábamos aquí y les añadíamos la locución nuestra. La información para esa locución la sacábamos de los boletines de *Radio Nacional de España*. Teníamos personas encargadas de escucharlos y transcribirlos. Luego, sumábamos las noticias canarias relevantes del día y formábamos el *Telediario* que se emitía en Canarias, y así con sus diferentes ediciones».

Volviendo a la reestructuración citada de 1968, el proceso desembocó en la creación de *Panorama de Actualidad*,³⁸³ informativo realizado íntegramente en Canarias. Comenzó a emitirse los lunes, miércoles y viernes, alrededor de las 22:30 horas, como pieza separada después del *Telediario Segunda Edición*. Duraba 20 minutos. Entre octubre de 1970 y abril de 1971, *Panorama de Actualidad* sufrió algunos cambios: se redujo su emisión de tres a dos días, hasta que fue eliminado cuando comenzó a emitirse el *Telecanarias*.

El mensaje informativo en el Telecanarias

Justo un día después de la inauguración de la unión vía satélite con Madrid, nació el *Telecanarias*. El 26 de abril de 1971, a las 14:30 horas, se emitió por primera vez un «telediario regional» diario y enteramente dedicado a la actualidad del archipiélago, fruto del estado de madurez que había alcanzado la redacción. Con la nueva sede de la plazoleta Milton y una plantilla formada por alrededor de un centenar de trabaja-

³⁸² Otra de las decisiones que salió de esa visita de 1968 fue la de optimizar el proceso de envío de los programas desde Madrid hasta Canarias. Lo más urgente era reducir el retraso en la emisión del *Telediario*. Pronto se lograría que el tiempo entre su emisión en la península y en Canarias no fuera superior a las 24 horas.

³⁸³ Espacio que, a partir de 1974, ofrecía información de actualidad, a través de conexiones con diferentes puntos de la geografía española. Sustituyó a *Primera Edición*, otro espacio de similares características. Era ofrecido por la primera cadena para todo el estado. *Panorama* no tardaría en ser sustituido por la programación regional simultánea, que produjeron, en cada caso, los centros regionales correspondientes y que era emitida dentro de los propios límites territoriales.

dores, *TVE* estaba preparada para el reto de un programa informativo diario que complementase al *Telediario* nacional, emitido por fin en tiempo real desde Madrid.

El *Telecanarias* se ofrecía en directo: de lunes a sábado, a las 14:30 horas, al finalizar *Noticias a las 3*; y a las 21:30 horas, tras el *Telediario*.³⁸⁴ En ambas ediciones, duraba 20 minutos. Como nos explica Ángel Lafuente: «El realizador contaba con la imagen de los locutores y también con imágenes grabadas que se podían colocar mientras nosotros hablábamos; existían crónicas grabadas que se metían tras darle paso el presentador. No disponíamos, al principio, de conexiones en directo con exteriores».

Cuenta Lafuente que los mensajes que se ofrecían debían mostrar «un rigor extraordinario, con un lenguaje muy cargante». Al hilo de tal circunstancia, Pardellas relata: «Con respecto al contenido, siempre se tenían que nombrar las autoridades que habían asistido al acontecimiento del que se estaba hablando. Los textos, antes de su emisión, pasaban por el redactor-jefe. No solía haber grandes problemas porque nosotros mismos, acostumbrados a la situación, nos aplicábamos una autocensura».

Idas y venidas del informativo

Antes de que terminara 1971, «se constata que la actualidad del archipiélago no produce suficiente caudal informativo como para completar dos programas diarios de información regional, lo que obliga a la eliminación del *Telecanarias* de noche».³⁸⁵ Luego, el 30 de octubre de 1972, el *Telecanarias* fue trasladado al horario de tarde-noche. La decisión se debió a un cambio de programación formulado en Madrid. Se mantuvo, sin embargo, en los 20 minutos, de lunes a sábado, con los mismos contenidos ceñidos a la actualidad. Eventualmente, se introdujo a las 14:30, un *Avance de Telecanarias*, que se emitía junto a *Índice Cultural*. Solía durar dos o tres minutos y consistía en la lectura, ante la cámara, de los principales titulares de los periódicos del Archipiélago.

El 10 de septiembre de 1973, se cambió el *Telecanarias* de los sábados por un espacio más corto denominado *Avance*, que se extendía durante 10 minutos y no los 20 habituales. Luego, el 22 de julio de 1974, *Telecanarias* pasó a llamarse *Edición Canaria*. La causa estaba en los telediarios nacionales.³⁸⁶ Los tres del día pasaron a llamarse *Telediario*, añadiendo, sucesivamente, Primera, Segunda y Tercera Edición. Esto se extendió al informativo regional canario que además cambió a las 21:30 horas. El 7 de octubre de 1974, *Edición Canaria* volvió a las 15:00 horas y pasó a durar 30 minutos. Por último, cabe destacar que, el 8 de diciembre de 1975, el informativo recuperó su nombre original, *Telecanarias*, pero pasó a emitirse a las 23:20 horas. Así continuará hasta que, en 1976, se produzca la total recepción de la programación nacional.

³⁸⁴ En la época en la que comenzó el *Telecanarias*, al telediario de las 15:00 horas se le denominaba *Noticias a las 3*. El de la tarde-noche tenía el nombre *Teledirario*.

³⁸⁵ AGUADO MONJAS, GUILLERMO: *La televisión pública en Canarias...*, op. cit., p. 332.

³⁸⁶ DE AGUILERA, MIGUEL: *El telediario: un proceso informativo. Análisis e historia*, Barcelona, Editorial Mitre, 1985.

El mensaje unificado

La conexión con Madrid provocó la llegada de un mensaje unificado y centralista. No en vano, «El control de la información representaba uno de los pilares del éxito». ³⁸⁷ El aislamiento de *TVE-Canarias* había provocado la aparición de programas locales y la existencia de un mensaje regional intenso. Citando a Pardellas, también la televisión hacía lo que él define como «radio-región». Esto es, la creación de un espíritu de unidad gracias a la transmisión de los elementos comunes a través del medio.

Sin embargo, el satélite trajo los telediarios originales, encorsetados en el mensaje oficial. Al tiempo y escapando del objeto de esta investigación, el régimen franquista llegó a retirar de la programación espacios como *Tenderete*, acusado de extender un sentimiento regionalista peligroso e inadecuado.

El emisor

En el capítulo del emisor, vamos a centrarnos en los locutores. La plantilla inaugural de *Televisión Española en Canarias* se desplazó al completo desde Madrid. La componían una docena de profesionales. A finales de 1964, se unieron los primeros profesionales canarios, casi todos técnicos.

En el capítulo de redactores y locutores, tiene especial incidencia la existencia de *Radio Nacional de España* ya en Canarias y de un grupo de profesionales radiofónicos que había opositado para formar parte de la plantilla de la radio estatal en el archipiélago. Una de las ventajas de que *RNE* y *TVE* compartieran recinto de trabajo era que los redactores podían compaginar mejor sus labores para los dos medios. Así lo recuerda Pardellas: «Lo único que tenía que hacer era salir de la redacción de la radio, subir las escaleras, ponerme la chaqueta y la corbata, y coger los textos». Pardellas fue el primer presentador en Tenerife. Hacía informativos y retransmisiones especiales:

«El jefe de realización, Mariano Martín, fue quien me seleccionó. En Las Palmas de Gran Canaria contaron con Jesús Álvarez, ³⁸⁸ que se desplazó desde Madrid y, además de presentar, impartió clases a los nuevos. Aquí no recibimos una formación específica. Era Mariano Martín, que también había venido desde Madrid, quien nos daba instrucciones de cómo colocarnos delante de la cámara».

Ángel Lafuente nos cuenta que eran considerados, por la ciudadanía, como personalidades, «éramos figuras», afirma. Pero que la realidad era que locutores como él

³⁸⁷ PESTANO RODRÍGUEZ, JOSÉ MANUEL: «La formación de periodistas en Canarias durante el tardo-franquismo. La sección de la Escuela Oficial de Periodismo de la Universidad de La Laguna (1963-1975)», en Julio Antonio Yanes Mesa (coord.), *I Congreso Historia del Periodismo Canario*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2010 pp. 597-611.

³⁸⁸ Jesús Álvarez García (Madrid, 1926-1970) trabajó durante diecisiete años como locutor de *Televisión Española*, donde ingresó en 1953, en sus inicios, después de su paso por *Radio Nacional de España*. Formó parte del primer grupo de profesionales de *TVE* que viajó a Canarias para iniciar las transmisiones regionales, siendo el primer presentador de *TVE-Canarias*. En los años que pasó en las islas, adquirió una gran popularidad.

tenían que compaginar su labor en *TVE* con otra actividad profesional. José Antonio Pardellas también cuenta que tuvieron que adaptar la redacción a lo que el medio exigía:

«Teníamos que hacer textos muy cortos. Yo memorizaba las primeras frases y empezaba mirando a cámara, luego leía y miraba a cámara de forma alternativa. Eso era la entrada, de 4-5 renglones, para dar paso a las imágenes. Entraban las imágenes, que solían ser mudas, a no ser que el acontecimiento hubiese tenido mucha importancia, que se mandaba la cámara que grababa también sonido. Sobre las imágenes, entraba la voz en *off*».

En cuanto a la formación específica para llegar a ser locutor de televisión, Lafuente explica que, en los primeros años, no existían requisitos previos específicos.³⁸⁹ Había muy pocos trabajadores, como él, con estudios universitarios. Entre los locutores, algunos habían aprendido la profesión por su cuenta y otros venían de la radio. El estilo predominante era el radiofónico, por lo que la adaptación al medio requirió su tiempo. En Canarias, una buena cantera de la televisión fue la emisora tinerfeña *Radio Juventud de Canarias*:

«De las instalaciones de esta, salieron buena parte de los técnicos y locutores demandados por el *Centro emisor del Atlántico de Radio Nacional de España*, las otras emisoras de la provincia, las agencias de publicidad montadas al calor del crecimiento económico de la década e, incluso, *Televisión Española en Canarias*».³⁹⁰

Los corresponsales

Radio Nacional de España y *Televisión Española en Canarias* pudieron contar, ya desde los años 60, con corresponsales en las cinco islas no capitalinas. De esta forma, los *Telecanarias* ofrecían, diariamente -y «por obligación», como afirma José Antonio Pardellas-, alguna noticia procedente de cada una de las siete islas. Recuerda Pardellas las «cariñosas palabras» que dirigió el expresidente del Cabildo de El Hierro Tomás Padrón,³⁹¹ cuando afirmó que, gracias a *Televisión Española* y a *Radio Nacional*, El Hierro se dio a conocer al resto del archipiélago y de España.

La dicción

Desde el comienzo de las emisiones de *Televisión Española en Canarias*, los locutores estaban obligados a utilizar la pronunciación castellana. Los canarios tuvieron que renunciar a su habla natural. La exigencia permaneció vigente, según recuerda Lafuente, hasta finales de los 70.

³⁸⁹ Tener estudios, sea del grado que fuesen, o capacidades previas no fue requisito para poder formar parte de la plantilla de *Televisión Española*, ni en Madrid ni en Canarias, hasta el año 1978.

³⁹⁰ YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Las ondas juveniles del franquismo. Radio Juventud de Canarias 1955-1978*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Baile del Sol, 2009, p. 38.

³⁹¹ Tomás Padrón Hernández fue presidente del Cabildo Insular de El Hierro desde 1979 hasta 1991 y entre 1995 y 2001.

El público receptor

La ventaja que ofrecía la televisión era relevante: no exigía en su receptor la capacidad de saber leer. Y, además, no requería el pago por la recepción de esa información, la recepción de la señal televisiva era gratuita.³⁹² Por contra, requería un aparato receptor y su precio era muy elevado para el nivel económico medio de Canarias en la época. Al respecto, como señala Pérez León, la primera solución que se adoptó fue la de la «televisión comunitaria», un aparato instalado en la casa de una familia pudiente, que era visitada por sus allegados: «Al igual que ocurría con la radio con anterioridad, los vecinos se reunían en las casas de los que sí tenían televisión para ver los programas».³⁹³ Otra de las soluciones de urgencia a las que se acogieron en la época algunas zonas menos desarrolladas de las islas fue la solicitud de instalación de un teleclub, en virtud de la Red Nacional creada en 1964.³⁹⁴

Cuando se inauguraron oficialmente las emisiones en Canarias, en el año 1964, el total de aparatos receptores existentes en la isla no superaba las quince mil unidades. Cuatro años después, en 1968, se ha calculado que podían existir entre cincuenta y sesenta mil aparatos, lo que podía significar aproximadamente «una audiencia de más de 250.000 espectadores, repartidos preferentemente en las capitales de las islas mayores».³⁹⁵

Los años 70 y las audiencias

La siguiente década sería la del despegue de la televisión. En 1970, el censo de población en Canarias era de 1.170.224 habitantes y las tasas de analfabetismo habían descendido rápidamente. Una de sus causas fue el éxodo rural por el auge del turismo. En ese momento, un 9,4% de los hombres y un 15,9% de las mujeres eran analfabetos. Se atravesaba, además, una buena etapa económica para el archipiélago.

Con estos ingredientes, en 1972, se realizó el primer estudio de audiencia en las islas. Para llevarlo a cabo, se efectuaron 1.400 entrevistas, 700 en Tenerife y 700 en Gran Canaria. El primer dato revelador es que el 82,9% de las familias ya tenía televisor en sus casas. Cabe señalar también que la encuesta fue capaz de estimar la au-

³⁹² Se intentó en los primeros años, por parte del Gobierno, el cobro de una tasa por posesión de aparatos televisores, a imagen de las prácticas de otros países, pero fracasó y, a mitad de la década de los 60, terminó por retirarse.

³⁹³ PÉREZ LEÓN, ANA RAQUEL: «El teleclub de Buenavista del Norte (19687-1981): un espacio de sociabilidad renovador en Canarias durante el tardofranquismo», en Julio Antonio Yanes Mesa (coord.), del *I Congreso Historia del Periodismo Canario*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2010, p. 602.

³⁹⁴ Esta red fue creada por el Ministerio de Información y Turismo en 1964. Su objetivo era acercar la televisión al mayor número de personas posible, especialmente en las zonas menos desarrolladas de la geografía nacional donde el acceso al nuevo medio era dificultoso y reducido. «Promocionándolos como una ayuda, en el fondo, los teleclubs habían sido ideados para actuar como una herramienta más de adoctrinamiento» (PÉREZ LEÓN, ANA RAQUEL: «El teleclub de Buenavista del Norte...», op. cit., 602). La instalación de los televisores en estos teleclubs se realizaba bajo demanda de un grupo de ciudadanos. Los interesados debían aportar el local y el Ministerio colocaba, de forma gratuita, el aparato receptor de televisión.

³⁹⁵ AGUADO MONJAS, GUILLERMO: *La televisión pública en Canarias...*, op. cit., p. 227.

diencia diaria y semanal, según franjas de 15 minutos. Analizando las tablas³⁹⁶ y cruzándolas con la parrilla de programación de *Televisión Española en Canarias* durante el año 1972, concluimos que la única edición de *Telecanarias* tenía una audiencia semanal media del 16,8%. El día de peor audiencia era el lunes, con un mínimo de 10,4%; y el mejor dato, el miércoles con un 22,8%.

En 1973, se repitió el experimento. La audiencia del *Telecanarias* contabilizó un aumento muy significativo por el cambio de horario: durante 1973, el *Telecanarias* se emitió de 20:30 a 21:00 horas. Su audiencia media fue un 45,3%. La máxima del 72%, los sábados; y la mínima del 31%, los martes.

Conclusiones

a) El principal hito en el periodo estudiado fue la inauguración de la conexión vía satélite con *Televisión Española* central. Aunque *TVE* había celebrado la culminación del proceso de expansión de su red nacional en el momento en que se instalaron la antena emisora y el centro de producción en Canarias, faltaba la conexión para poder recibir en las islas la programación en directo. Con esa unión vía satélite, Canarias pudo también exportar sus producciones; b) Esta conexión, que fue muy demandada y muy celebrada cuando se produjo, fue la causa de la mayor crisis del centro de producción canario. La conexión con la programación en directo provocó un paulatino descenso de las horas de producción propia; c) La existencia del centro de producción de Canarias y su exportación, a través de *Televisión Española*, de la imagen de las islas provocó un mayor conocimiento en la España peninsular sobre el archipiélago; d) Los primeros profesionales canarios que se pusieron delante de una cámara en *Televisión Española* no habían recibido formación específica televisiva. Los primeros periodistas canarios de televisión fueron antes radiofónicos. *TVE* aprovechó la instalación, también en Canarias y también en 1964, de *Radio Nacional de España*, para reclutar a parte de su personal. *TVE* ofreció a los que consideró mejor preparados contratos como colaboradores; e) El pionero *Telecanarias* supuso un punto de inflexión en el periodismo regional y precedió al nacimiento de medios con aspiraciones de llevar a cabo también una labor informativa regional.

³⁹⁶ Los datos pormenorizados de la encuesta se pueden consultar en la tesis doctoral inédita y citada de Guillermo Aguado Monjas, *La televisión pública en Canarias*.