



Premio individual blanco y negro. Autor: Fernando Flores Huecas.

LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE ARTE

La fotografía ha sido uno de esos inventos que ha cambiado la vida del hombre en el último siglo. La industria, la medicina, la topografía, la geografía, etc., constituyen parte de las ciencias que han progresado en una dirección concreta a partir de este hallazgo. También las artes se han visto influidas por la revolución fotográfica y desde que la cámara oscura registró la plasticidad de paisajes y retratos, la pintura hubo de seguir caminos diferentes de la representación estrictamente realista. Sobre todo, la fotografía ha influido en las formas de comunicación y en el ocio, y así se desarrolló también como una forma de arte que incluye todos los elementos y requisitos que atribuimos a éste.

De la fotografía como una de las bellas artes fue expresión la exposición presentada en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria, correspondiente al Premio de Fotografía convocado por el Cabildo Insular de Gran Canaria, con la colaboración de la Caja Insular de Ahorros de Canarias.

Se expusieron allí las obras presentadas al concurso, entre ellas los premios otorgados por el jurado calificador. El primer premio a la mejor fotografía individual en blanco y negro correspondió a la obra nº 1 de la serie “El nocturno en el paisaje”, de Fernando Flores Huecas, de Madrid. El pre-

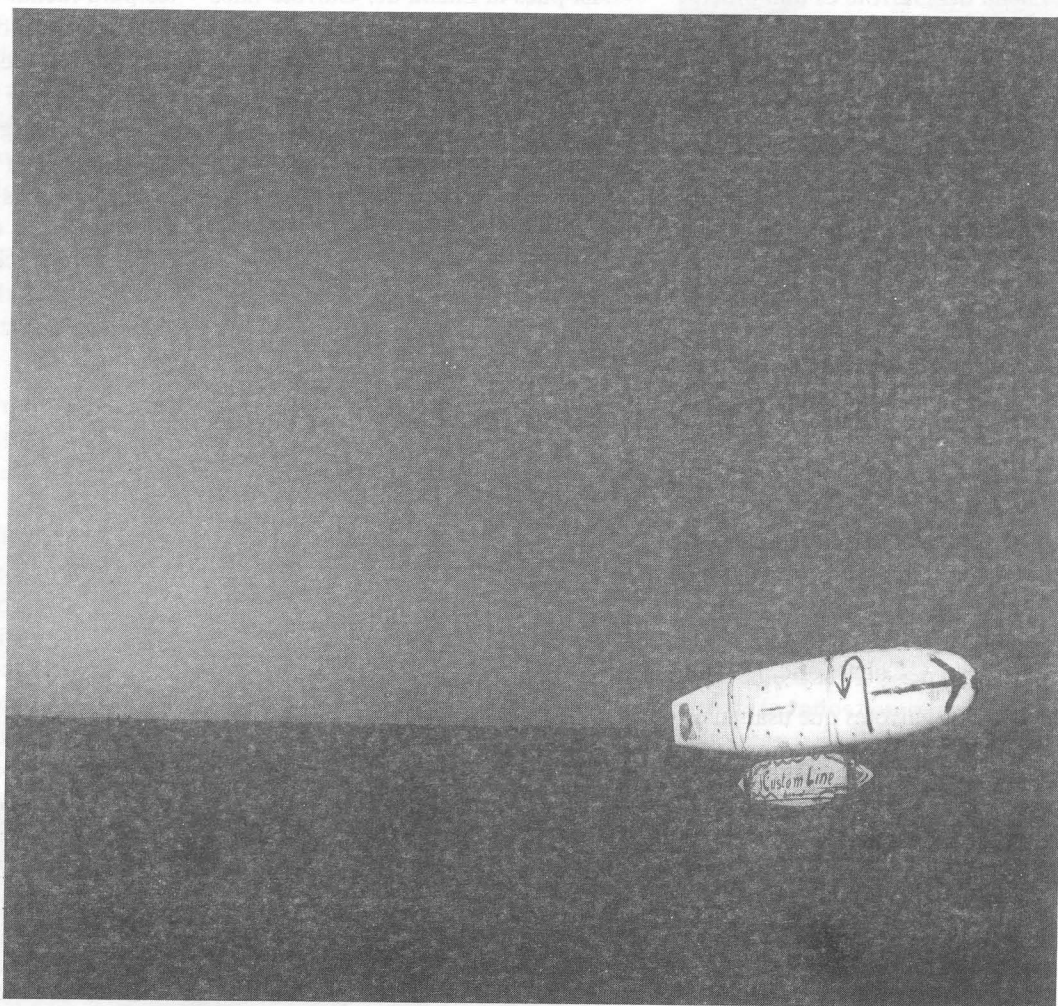
mio a la mejor serie fotográfica en blanco y negro correspondió a “Paisajes en el interior”, de Juan Manuel Castro Prieto, también de Madrid. Tres premios de fotografía en color se concedieron a Mapi Moreno Cameno, de Gran Canaria; Antonio Timón, de Santa Cruz de Tenerife, y Vicente Candela Riquelme, de Elche.

El premio de Autor Canario, establecido por la Caja de Canarias, se otorgó a la fotografía nº 2 de la serie “K.OS”, de Ignacio Pérez Aguiar, de Las Palmas de Gran Canaria. Y, finalmente, el premio de Tema Canario, también de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, distinguió a la fotografía nº 3 de la serie “Chácaras”, de Ignacio González Oramas, de Gran Canaria.

El jurado fue presidido por don Francisco Ramos Camejo, Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, e integrado por don Octavio Pulido Castro, jefe del Departamento de Imagen y Obra Social y Cultural de la Caja Insular de Ahorros de Canarias; doña María del Carmen Betancor Rivero, del Taller de Fotografía del C.I.C.; don Manuel López Rodríguez, director de Foto Profesional, y don Andrés Solana Suárez, fotógrafo, actuando como secretaria doña Rosa María Quintana, coordinadora del Centro Insular de Cultura.



Premio Tema Canario. Autor: Nacho González Oramas.



Premio Serie blanco y negro. Autor: Juan Manuel Castro Prieto.