

PROYECTO DE CREACION DE UN ESTUDIO DE ARTISTAS EN NUESTRAS ISLAS

INFORME DEL PINTOR IVES BRAYER



Para la idea de la creación de un estudio para artistas en nuestra provincia, que tanto ha acariciado Juan Márquez, ha emitido un informe el famoso pintor francés Ives Brayer, quien recientemente estuvo en nuestras Islas con este objeto. Brayer recorrió los paisajes grancanarios y lanzaroteños, quedando gratamente impresionado del color, la luz, la variedad y el exotismo de estas tierras que él considera que poseen los ingredientes adecuados para la inspiración y el trabajo del artista. Nuestra Entidad ha acogido con interés esta iniciativa, más aún con el fundamentado respaldo que nos ofrece el parecer de un artista de prestigio internacional como nuestro visitante Ives Brayer, explicitado en la siguiente exposición.

La visita que acabo de hacer a Gran Canaria, gracias a la invitación y a la perfecta acogida de la CAJA INSULAR DE AHORROS, ha tenido para mí una profunda significación: el encuentro con un país que reclama creadores. De este viaje un tanto rápido, aunque visité muchos lugares, he recogido un cierto número de diseños y acuarelas que ahora puedo desarrollar. Creo que este viaje será muy fructífero para mí e influirá mucho en mi obra.

Acerca del plan de intercambios culturales, será importante que los artistas extranjeros, y yo pienso principalmente en los franceses, puedan trabajar en Las Palmas. Incluso a los que conocen bien España, las islas les aportarán una visión totalmente nueva: el relieve, el color, la vegetación, la arquitectura y la historia misma tienen características muy particulares. La variedad de las Islas y la diversidad en el interior de cada una de ellas son también elementos de atracción.

Por esto, yo me uno entusiasmado a vuestra iniciativa de construir algunos estudios destinados a recibir artistas durante algunos meses.

Un punto de partida en Las Palmas me parece indispensable. Su Puerto, su viejo barrio pueden ser materia de numerosos estudios. Dicho de otra forma, es en la capital donde pueden tener lugar los intercambios intelectuales.

Ya os he dado a conocer todo el atractivo que ejerció sobre mí la villa de Agaete. El valle que la domina, encajado entre bellas montañas es infinitamente pintable. El pueblo mismo con sus casas blancas, sus calles tranquilas y estrechas. El Puerto de las Nieves y su bella playa me han encantado.

En la zona de Sta. Brígida y S. Mateo he encontrado un poco de esta misma cualidad en la vegetación, las armonías, la variedad de las formas. Es cierto que aún perdura en el interior de la isla una poesía de la naturaleza que muchos artistas buscan.

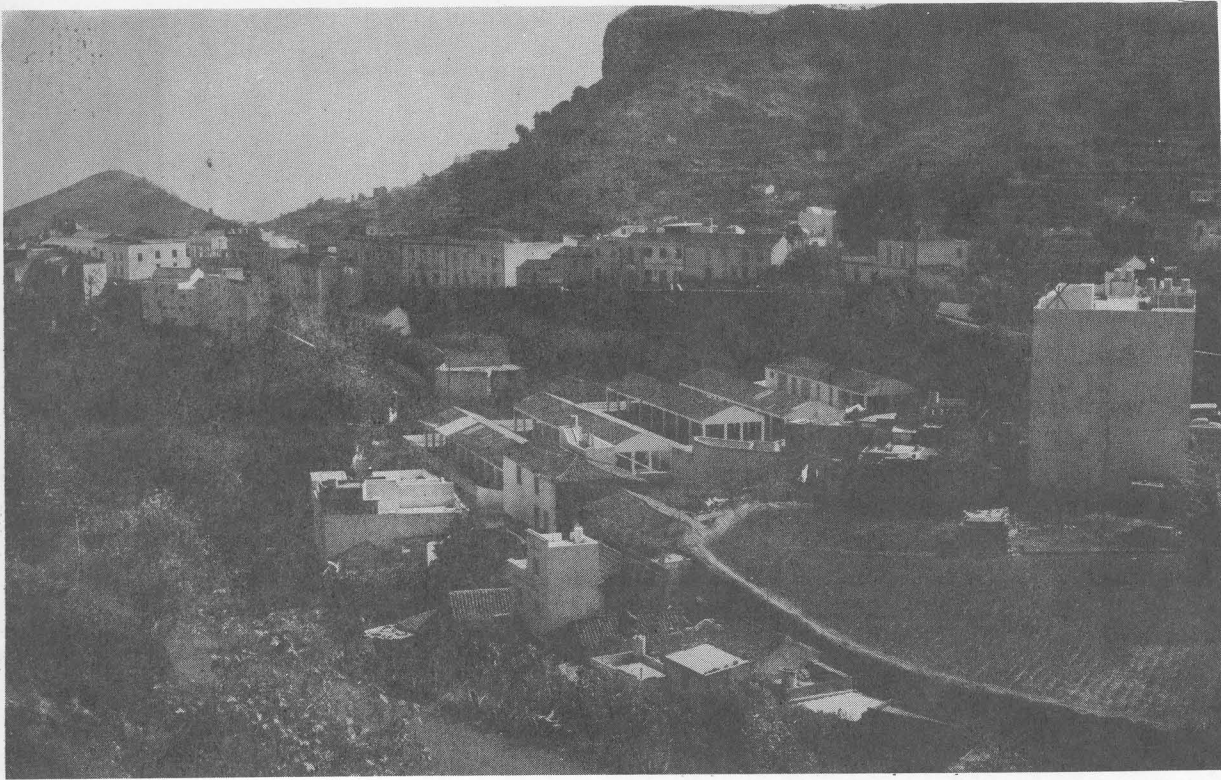
Toda la isla de Lanzarote es de una belleza sorprendente. La lava ha inventado formas y colores que la imaginación no puede concebir. Pintores y escultores deben encontrar allí fuerzas nuevas y originales.

La severa poesía de la isla está todavía intacta con sus campos cubiertos de lavas negras, sus líneas de muros circulares que protegen los cultivos. La vieja capital de Tegüise es el encuadre ideal para los artistas, con sus arquitecturas típicas (sería necesario salvar sus viejos conventos abandonados), sus bellos horizontes. Su situación céntrica sería perfecta para la creación de estudios con la condición de que éstos se adapten a la construcción local; se podrían también adaptar las viejas casas para estos estudios.

Acabo de hacer un informe, a propósito de mi viaje, a la Academia de Bellas Artes. Como nosotros supervisamos la Casa de Velázquez en Madrid, nos será posible, con la colaboración del Director de la Casa, designar jóvenes pintores, escultores, grabadores y también literatos y músicos que encontrarían nuevas fuentes de inspiración en Canarias. Esto sería para ellos una prolongación y un complemento de sus estudios en España.

Esta operación permitiría poco a poco, solicitando a cada artista el regalo de una obra al menos, constituir un museo a la gloria de las Islas Canarias. Yo seré el primero en ofrecer una de las acuarelas que acabo de terminar.

IVES BRAYER



SAN MATEO



AGAETE

El gran pintor francés Ives Brayer, durante su estancia en Gran Canaria y en Lanzarote, ha comprobado que los paisajes de ambas islas ofrecen a los artistas múltiples sugerencias para crear sus obras. Se confirma así que la variedad y belleza de nuestros campos, caseríos, rincones ciudadanos, tipos populares, etc. llevan implícitos unas posibilidades plásticas ilimitadas. Tal descubrimiento no es reciente: basta observar la larga tradición del arte canario, y los excelentes resultados del mismo en las obras de Plácido Fleitas, Arencibia, Monzón, Oramas, Santiago Santana, Nicolás Massieu, para comprobar hasta qué punto la geografía de las islas ha estado presente durante más de medio siglo en las realizaciones de esos, y de otros, artistas. Pero el hecho de que un pintor francés observe asimismo esas posibilidades, confirma como, con independencia de los motivos puramente sentimentales o folklóricos, el mundo de las islas, su belleza y su poesía, puede ser captado por ojos foráneos y llevando al lienzo convertido en obra de arte.

Las palabras de Ives Brayer son una buena prueba del significado universal de nuestra tierra.



TEGUISE