

ANGEL SANCHEZ



*manual de
supervivencia yoduro
de sangre*

PLANAS DE POESIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
1978

ST
BIG

289

Planas publicadas:

RITMOS ALUCINANTES

José María Millares Sall

UNAS COSAS Y OTRAS

Carlos Pinto Grote

(*Ilustra: Tony Gallardo*)

FUNCION AL AIRE LIBRE

Agustín Millares Sall

(*Ilustra: Castejón*)

LAS MORADAS TERRESTRES

Pino Betancor

(*Ilustra: Susana Millares*)

CRUCIFIXION

Federico García Lorca

CUADRO DE UNA EXPOSICION

José Caballero Millares

DOS PROCESOS DE LA

INQUISICION EN

CANARIAS

Agustín Millares Torres

BIOGRAFIAS DE CANARIOS

CELEBRES—1

(*Andamana, Padre Luis de Anchieta,*

José Luján Pérez)

Agustín Millares Torres

BIOGRAFIAS DE CANARIOS

CELEBRES—2

(*Doramas, Juan de Miranda, Diego*

Nicolás Eduardo)

Agustín Millares Torres

BIOGRAFIAS DE CANARIOS

CELEBRES—3

(*Bernardino de Lezcano Mujica,*

Tomás Marín y Cubas, Eugenio

Domínguez)

Agustín Millares Torres

MANUAL DE SUPERVIVENCIA

YODURO DE SANGRE

Angel Sánchez

ADEMAS LO PRIMERO

Víctor Ramírez

S I N M A G U A

Pastino

BIOGRAFIAS DE CANARIOS

CELEBRES—4

(*Cristóbal del Haro y Sotomayor*)

Agustín Millares Torres

angel sánchez

manual de supervivencia

♦ ♦ ♦ ♦

yoduro de sangre



PLANAS DE POESIA

Las Palmas, 1978





Portada: Alfredo Abd el Nur
© by Angel Sánchez
Imp. PEREZ GALDOS
Buenos Aires, 38
Dep. Legal G. C. 716 - 1978

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS
N.º De entrada 12.1104
N.º Copia 63.3125

ANGEL SANCHEZ



Manual de Supervivencia

(1968)

*para por' mis gallardo
estos versos en la rintonía
de los años duros
— porque aún duran... —
con afecto de*

ángel sánchez

las palmas, febrero '79

**(...) *el fantasma de la igualdad
acosa el área de castigo.***

(del diario deportivo "MARCA")

...et cette impunité

SUPERVIELLE

NOTA A LA EDICION

EN EL AREA DEL CASTIGO

Entre los forofos futboleros, circula desde siempre este axioma cardinal: todo segundo tiempo demuestra el fondo auténtico de un equipo.

Ni quito ni pongo gol: Angel Sánchez (cromagnoide, aunque lleve bufanda), natural de Las Palmas (1943), pasó su infancia provinciana en Canarias, estudió en La Laguna, ahora sigue empollando en Salamanca... Y confiesa, no sin disimulada nostalgia, "haberse olvidado ya del mar, que fue un ligero despiste". Cree en una poesía corrosiva (de *la* poesía), como arma de combate solidario. Sus lectoras pasiones van desde el ahorcable Villon hasta el edificante diario "Marca". De este último extrae su calurosa verborrea para escribir desesperadas crónicas de nuestra (momentánea) impotencia ante tantas agresiones impunes.

Tras un primer tiempo a toda vela (estadio insular), este segundo tiempo decisivo (estadio peninsular). ¿Victoria? ¿Empate? ¿Derrota?. La quiniela es peligrosa. Como diría Gilera —un Pemán para luses españoles—, ahí tiene la palabra (práctica) el jugador número doce.

De hecho, pues, todo arbitraje prologal debiera estar al amparo de Pilatos. Pero, a lo Helenio Herrera, uno ensucia sus manos para sobrevivir a los posibles chaparrones. Angel Sánchez, expulsado de un paraíso veraniego, remata la jugada desde la paramera castellana —el área de castigo. El saque ilícito (manual), pongiano al tacto (para sobrevivir), descubre la corteza y sus fisuras. Avance guerrillero: perseguido, "el aire tibio de la libertad". ¿Es un juego brillante, a la usanza ardorosa? Observen el coraje: equivoco, feroz, torpe, violento, ingenuo... Se rompió el armatoste y su música amable. Toda la astucia juvenil, ¡ea!, al servicio de la malicia más global. Enfurecido, cierto público exquisito abandona el estadio. Eluard no pensaba en España cuando dijo: "La poésie est contagieuse".

JOSE-MIGUEL ULLAN

1.- UN DEDO
estrategicamente situado sobre el cuello
puede seguir al tacto
el suave golpe de la sangre

una presión mayor que la caricia
debe averiguar estrictamente
sus idas y venidas que a pesar de
la vigilancia la gente suele seguir
siendo fiel a sus colores

un anillo de hierro alrededor
liquida paradójicamente
todo posible movimiento clandestino
sobre la piel taurina
estrellada en coagulos

donde todavía
un ciego afán de higiene
lima a la rosa su circulo de espinas
cuando no la pone
literalmente
fuera de combate

2.- ES PELIGROSO
asomarse donde no te llaman inclinarse
por la ventanilla donde no te mandan
castigar un blanco móvil sigue siendo
arriesgado incluso volcar el cenicero
donde no quieren cenizas mejor cristales
rotos cartuchos vacíos un buen trago de
coraje

la casa está rodeada

I

II

pongamos hoy remedio: una ausencia
como cura de desintoxicación bajemos
subamos las persianas para comunicarnos
que no hay luz en toda la casa que han
debido guardar todas las llaves que se
os reconoce cierta valentía en las
incursiones

salid y arrojad las armas

III

quién hace ese sórdido café cargado de
pereza de dónde ese olor que purifica el
aire como de pólvora atomizada el
tintineo de perlas que nos corta la respiración
quién lo está armando no parece sino que
hayan vuelto los fantasmas niños a
ponernos patas arriba en semejante
coyuntura

toda resistencia es inútil

IV

haced como que estamos solos cuando sea
hora de relevo dos de vosotros os quedareis
aquí disparando nosotros dos
saldremos por la puerta delantera a
entregar las armas fieramente tirando a
dar si los perros van delante caerán
redondos

no podreis escapar

V

mientras aguanten los pichones de aito
vuelo puedan lanzarse platos o caer
doblado a tierra un asaltante podremos
defender el recinto numantino tendremos
la idea fija —darle gusto al gatillo—
francamente
degradada

¡atención! salimos uno a uno del
aborto ni una palabra afuera está
el aire tibio de la libertad

I

3.- LA POLINIZACION ES UN PROCESO IRREVERSIBLE
para bien nuestro dada la poca protección que tenemos
contra sus efectos ocurre todo a la izquierda en ambos
hemisferios según se sube hacia el futuro en sentido
contrario a las agujas del robot se hace a golpes de
culata a golpes de años luz y prementalidades
cuenta con insectos y viento como factores de transporte
aves de pequeño calibre aportan también sus alas

II

al ver tanta colaboración por parte de la naturaleza
ha llegado el momento de preguntarse cual ha de ser
nuestra ayuda si por error de cálculo desgaste u omisión
¡es muy humano equivocarse! interrumpiese el mecanismo
su hermosa actividad en tal caso alerta en los bancos
de polen sintético ante un posible caso de emergencia
alerta en las plantaciones de minas comunales que las
abejas no consiguen fecundar alerta también la mangas
de riego ¡hermoso campo minado! acelerad la apertura
polinizar es cosa que debe hacerse de inmediato

III

cuida de ponerte fuera del ángulo de tiro la aspersión
se hace en pliegues concéntricos según modelo aún muy
rudimentario puede dañar tu vista no quisiera que te alcanzara
la materia corrosiva ahora que te encuentras sin defensas
refugiate en el mástil más alto cara al mar de los sargazos
volveré a ti con el equipo protector desabrochado buscando
respirar el aire suave que has poblado de limaduras de
soledad la máscara habrá que desaparecerla adultos
consintiendo en la posición horizontal no pienses que me
gustaría tenerte a mi lado en primavera

4.- RECONOZCO ESTA PLAYA

en el mismo rincón que el tiempo ha vuelto irrespirable
donde nadie vuelve de un verano para otro
si no es con la mirada dilatada a golpe de paciencia
cruzando las heridas del salitre

reconozco y saludo a la marea que baja
ella sola arrastrando compañía que no pienso
—aquí consigo no pensar en nada—
fue un país de descanso el otro año
en que la comunión del sol llegaba a saludarme
junio julio agosto y pocos días de setiembre
tal recuerdo tiene orillas aquí mismo

reconozco y saludo a la sombra del muro
que me separa el sol del rito de las horas
qué iguales se repiten
qué pausadamente se besan las larvas de una especie inmortal
vecina del lagarto
híbrida del olvido de todo
escamosa y llameante igual que me duele
la ansiedad hermética de esta arena que beso
como animal hociqueando desperdicios

no me reconozco yo mismo en esta playa
fue un país de descanso da igual
saludar a la marea que se repite

5.-

HAZAÑAS BELICAS

(novela gráfica para adultos)

ahora que está de moda la teoría
de la banda dibujada
o comics o tebeo no mas o
mejor que está bien visto
conocer los mitos barbarella diabolik
superman
roberto alcázar y pedrín

ahora que el pentágono da pie a una
nueva interminable serie de hazañas
bélicas
reconocemos sin pudor que fue nuestra
revista
nuestro vicio menor cada semana sin
saber lo que significaba adultos
la otra peseta era para el cine
donde servían tal vez distinto plato
pero mas bien no

nos portábamos como
pequeños micos delincuentes pintábamos
aviones en el cuaderno escolar
tanques cruceros con la cruz gamada
el sol naciente o el otro huevo frito con
barritas a los lados que era de corea
hay que reconocer que daban bien los tanques
bajando una colina calcinada
por el fuego incesante de las piezas enemigas

los niños se cansaron de tanto
desembarco en normandía tanto guam
corea berlín el marne nagasaki
postdam
tanto bikini el atolón

y el militarismo yanki es para
ellos papá noel providencial que
renueva la imaginación del dibujante
los laureles de adolfo hitler
agusanado ya
puesta al día la línea argumental
según la tradición americana que hace de
sus héroes
billy the kid caryl chesman buffalo bill
jack ruby al capone lyndon johnson
bonnie & clyde
matones
inconscientes
salteadores
obsesos
asesinos

y da pié o mejor da bota herrada
concienzudamente
a una próxima-serie-en-moderna-y-
cuidada-presentación
para que los niños de hoy salten
de alegría ante la novedad
y desprecien a los vietnamitas cubanos
chinos árabes bolivianos
más de medio mundo combatiente
el otro medio
muerto de silencio
con magnífico ataúd adolarado
digamos sin más juego
dolorido

tal como nosotros despreciamos
visto que eran los malos
alemanes con casco
japoneses con gorra de visera
rusos con kepis
noricoreanos con pañuelo blanco en banda

la historia se repite
impunemente
con el bis bravo otra vez qué bueno
de tanto niño encanallado

para que
 el bazooka sin tregua
 el tanque destruido
 la mina incógnita
se claven en sus neuronas ya adultas
con mas tinta de imprimir
y menos pelargón

para rehilar cuadro con cuadro
grabándonos a fuego los
 “al amanecer”
 “una hora después”
 “entretanto”
 “cuando cesó el bombardeo”
 “en aquel momento”
 “al día siguiente”
 “minutos antes”

terriblemente atemporales

tendremos
un número semanal en adelante
para cada cota conquistada
nuevo resplandor en tinta china
iluminada la batalla de saigón

viejos escombros comodamente colocados
donde vayan
maquinaria último modelo
nuevos bill bob steve sam jack ernie
viejos dibujos de naturalista pues
trátase siempre de selvas ramas
hierbas aplatadas también
solo por el hecho de vivir
en campo ajeno
viejos aviones en picado
¡ cuerpo a tierra !

nuevo formato
mas páginas
mas tanques mas bombas mas convoyes

mas luz
mas emoción mas interés
en nuestra revista juvenil
semanalmente

6.- APENAS

amor llevas en los dedos un soplo de amenaza
planeando sobre tu virginidad granítica apenas tizna
tu trípode de venus la hierbabuena del deseo quiere
ya ser acanto enfebrecido apenas dejas de
chuparte el dedo cuando frecuentas del local el
reservado comienzas a conocer el paño el trato con
varón se vuelve fascinante boa enroscada a tu cuello
la manada de liebres deseosas te recorre por entero
buscando poros igualmente reservados donde anidar
pequeños deseitos que al nacer degeneran en subgrupos
incisivos caninos y molares apenas alcatraz humano
digieres el hierro de tu habitual fotonovela volviéndolo
útil alambre de espino con que amarrar tu furia
reprimida como todo cuando conoces costumbres de huracán
herziano un salpicón de carne los mas dias sin
saber que amor es una herida apenas se debate
la niñez segada prematuramente campea en el macho la
hiel de tu contento y es cuando salen el camino los
fantasmas familiares negligencia paterna virtud materna
dolor de corazón ánimas benditas inquisición cales y
arenas previamente bendecidas ayuno y abstinencia
azufre y fuego eterno en feroz machihembrado logrando
amortiguar la marea alta de tu sangre que va quién lo
dijera! casi a desbordarse dirán todos que te pierdes
perdida vas si sigues pues a lo que íbamos: muchacha
abre un mucho la mano deja caer tu furia vaginal a
la deriva pierde de veras tus velos invernales tu
libreta telefónica tu mosto preparado despide la
poca luz el humo el disco afrodisíaco machaca con
encono prejuicios devoción y chupachups lejanos
ama mas humanamente que es posible

7.- DESCONFIAD DEL VENTRILOCUO QUE
se gana la vida de modo tan extraño hablando
con el vientre masticando ecos gástricos y
gasta lengua de once varas en la expresión
de ideas incontroladas o vaya usted a saber
(si contáis por el sistema métrico
ved la lengua del león de la metro)

no pongais en él la menor confianza por
gracioso que pueda parecer su diario hablado
por lógico que pueda parecer su semejanza con
la realidad con hechos
personas
datos contemporáneos
recordad que es pura coincidencia
(a no fiarse ni de su propio padre)

porque si haceis caso de su palabreo de feriante
—había una vez y colorín colorado— este puede
inmovilizaros en la eternidad de una tarjeta postal
a fechar en la tercera década de la paz siniestra
con solo el movimiento de los labios muy bien
disimulado y una acción muy diestra de la mano
en el muñeco

porque si haceis caso de su palabrerío
—la modestia y el tacto contribuyen a hacerlo
verosímil— os veo ya sin ropa expuesto al sereno
al sereno me refiero a la intemperie al sereno mirar
o al aliento devastador del mauser

(vereis otra vez la libertad prendida con
alfileres en el palo mas alto)

pueblo de soria cuenca teruel cáceres gijón
guernica

**el ventrílocuo es tu enemigo
reconociendolo es natural que crezcas
¡si crecieran los dientes como crecen las uñas!**

**ventrílocuo
ese es su nombre a menudo mal pronunciado por oscuros
caciques de provincia pero él consigue deformarlo
mas aún hablando con el vientre enfermo
(por lo que pueda pasar
no os fieis ni un pelo)**

febr. 69

8.- TRES FUSILES

cuerpo a tierra apuntan a
la barriga del ajusticiado
tres de a pié apuntan con
precisión a la cabeza los
disparos rompen con el día

un error
de cálculo hace desviar el proyectil
del corazón del hombre eliminado
va a clavarse en la muralla
alterando visiblemente el riguroso
orden de los factores la
pared rompe a sangrar

un sargento
celoso de la disciplina manda
sacar la bala perdida cargarla
de nuevo en un fusil para otorgar
al cadáver lo que es suyo en
un sexto disparo consecuente

9.- GUERRILLERO

apunta tu cañón al cielo porque vendrá
celestialmente
el juego sucio de las alas yankis a
desnudar los juncos (en una simple
operación de limpieza) dejando
ardiente huella
en el arca de noé

guerrillero
la dignidad ganada a pulso debes
defenderla
a campo raso con rapidez y codicia
(esta guerra sienta como un tiro
a tu libertad que respira
gracias a una sonda)

guerrillero
se dice pronto nuestro grito de indignación
de condena de repulsa de protesta de horror
de tristeza palabras huecas para
justificar la ausencia en la
trinchera

contigo
guerrillero
para sacarte a flote

10.- ESPADAS SON TRIUNFOS

boca arriba en último recurso descolgadas del
árbol familiar así nos abriremos paso por
las calles para llegar al polvorín esta vez
no vamos por fuego de artificio o
salvas de ordenanza esta vez vamos decididos a
repartir hierro por un número de armas
razonable con que cortar
la sonrisa desesperada del enemigo
con que cerrar el pacto en ráfagas de
plomo

triumfos no son dólares
no son oros

son finalmente
espadas

11.- EL DETENIDO

(hueco para nombre y apellidos) reconoce haber tomado parte en la manifestación del viernes pasado no estar allí por accidente entre las muchas personas vestidas de domingo que por hache o por be deben tomar ese camino a su trabajo el susodicho (hueco para nombre y apellidos) reconoce haber hecho alusiones de mal gusto que afectan al sistema dejando ver una actitud abiertamente hostil no niega haber opuesto resistencia a las fuerzas de orden público cuando fue requerido para identificarse tampoco niega haber insultado a los agentes de la autoridad que intentaban reducirlo en acto de servicio por tantos vistos los hechos delictivos que concurren en (hueco para nombre y apellidos) firma él mismo la presente declaración-pliego-de-cargos para que conste a efectos ulteriores en tal sitio a tantos de tanto de tal año de gracia

12.- CIEMPIES A RATOS

puedo oírte cerrar los párpados cuando desatas
tu alma-en-vilo plagiando funcionalmente a la
madonna

compañero

nuevo

pantera a ratos libres

veo alcanzada la temperatura de liquidación
entre los eucalitos

la sonrisa frustrada del homo sinensis hace
su profano advenimiento y es maravilla ver
cómo actúa con la cabeza fría

(qué sorpresa

para los desconfiados)

II

humano siempre

se crece el mar en las dificultades nosotros
poco podemos por impedirlo nada haremos
y en previsión de lo que pase

al hombre turbio daremos agua tibia

un golpe seco a quien intente tatuar

espuelas a la primavera deformando

nuestro sueño más salvaje

al hombre claro daremos sangre natural

transfusionada boca a boca hombro

con hombro

y en el agua de los tibios bicarbonato

para sus mentes disipadas

III

felino siempre

no de otra forma —decían los antiguos—

va el tiburón traspasado de alegría

**hacia el mal nadador
traspasado de cautela
apátrida en las ingles no
de otra forma va el tiburón
a dentellada hecha
salvo fallos de visibilidad**

**(no de otra forma
daremos sangre natural a tiro hecho)**

IV

**y en tal sentido
rojo sol que alumbra nuestros corazones
la victoria será para los que hayan sabido
hacer el desorden sin amarlo**

13.- STAUFFACHER: Doch könnten Worte uns zu Taten führen
TELL: Die einz'ge Tat ist jetzt Geduld und Schweigen ~~einzig~~
(Stauffacher: Las palabras podrían conducirnos a los actos
Tell: El único acto es ahora la paciencia y el silencio).

SCHILLER: "Wilhelm Tell"

ESTE ES EL MOMENTO DE LAMENTARSE NO DE ACTUAR
sea la marcha atrás el principio
ordenador de varias reflexiones
(basta con tomarse a Schiller a
contrapelo)

y yo pregunto:
quién nos dice que no hay un camisa
azul malvado detrás del descansillo
sabiendo disparar al primer ruido
que su misión no sea dejarnos
decúbito supino en la escalera?

que fue de los otros los que no movieron
un solo dedo por su libertad los que
no mataron una mosca?

demostrarán ser cierto que
treinta años después siguen
calientes los fusiles?

sabrán de sangre licuada en las bayonetas
por razones de lesa humanidad ?

habrá memoria suficiente para reproducir
de manea cohesiva aquella
jerga si puede llamarse
que el alto mando distribuía en circuito
cerrado a todas las habitaciones ?

—no sé
a mi no me pregunte usted nada de los otros
yo tenía a mi cargo las granadas de mano
y algo es seguro: contra el rayo laser no
tengo nada personal todo lo contrario
hace falta estar ciego para darse cuenta

—yo juré exclusiva atención a la tortura
luego recuerdo que ganamos la guerra y
me fue rendido un Cálido Homenaje de
Simpatía y Afecto si de algo estoy seguro
es de acabar los días de mi vida
exprimiendo un limón amargo amargo
amargo sabe usted ?

una respuesta podía perder a Schiller
visto lo cual
se encerró en el infierno salmantino
sometiendo a una lenta combustión los
papeles más comprometedores
(se suponen traspapeladas varias hojas)

ahora que nos llega en sus dos versos
el tiempo de actuar y el clic clic del
cargador automático nos invita
a tomar las grandes decisiones

es cuando
agotadas todas las formas de autoerotismo
después de los tilos
sobreviene la muerte



ANGEL SANCHEZ

Yoduro de Sangre

(1975)

La naturaleza aprecia el ocultarse.

HERACLITO (Fragm. 123)

Y a los poetas síguenlos los descarriados.

AL KORAN (az. 26, al 224)

toco y mastoco

y nada

OLIVERIO GIRONDO

ni yerba de ayer

secándose al sol

“YIRA, YIRA” (tango)



1.- A BASE DE VALOR

—algo insólito a estas fechas— y de cierto
atavismo encanecido por los meses de ausencia
uno vuelve esta mañana por la margen atlántica
derecha de la isla con el billete de avión en
el bolsillo sintiéndose otra vez un retoño de
berode separado de madre abusiva gustando el
yoduro de sangre que mana de la encía visual
y ardiente tras el pasado notando un escalofrío
al ver los encañados del tomate la barrilla
incierta el palmeral de olas

aprovecharon tu ausencia para construir
autopista planta potabilizadora complejo
turístico zona industrial preferente
y edificio singular de donde salgan
autobuses a diario para visitar la
ruta norteña del plátano

(banana's tours to

the North Coast every day)

vacío ante el futuro
diluido en una ciudad de invención
dan ganas de autoidentificarse provocando
señales de humo de isla a isla o
gritar cualquier cosa en castellano
tal vez solo eso: simples ganas de gritar
dentro de cada hombre un imperativo
contundente un posesivo plural y un
nombre de sándalo nocturno como falo
exhausto que se atreva a nacer islas
pobladas por raza continental

que a su vez

se atreviera a gritar en castellano algo
mas práctico que hermoso

**a base de valor del bueno
para no salir corriendo de este pudridero
con la maleta llena de enojo y un repertorio
enorme de mentiras**

2.- HEMATOMAS VARIOS

nos deja la primavera en las mejillas
pegotes de mármol descalcificado en las
malgas callosas de esperar que llegue
tanto

el libro de la naturaleza se humilla por
salir de su hibernación al abrirse de un
soplo voluntario los ciclos de la
consabida
historia

así se ausenta la noche largos años con
el vómito negro o convalece el
individuo muy avanzada la operación
de amputar su conciencia por piezas
de consumo

se hará fuerte
para escupir mas alto a la galaxia de
marshall mc luhan donde ni sauces ni
nenúfares se refieren a la calma
disputando el poco oxígeno viable

donde el jornal es materia de incursión
los sabuesos reciben vitaminas en
muestras comerciales

inerte
todo lo que de momento
nos importa

3.- LA RAIZ CONDUCE LA SAVIA bruta absorbida por las barbas absorbentes (fig. 52) atraviesa la corteza y llega a los vasos de la madera

para demostrar la fuerza con que
la savia es empujada de abajo
arriba

se puede repetir el experimento
de HALES (fig. 53) se corta un pie
de vid a raíz del tallo y se le
reemplaza con un tubo
entonces se ve que la savia sube
a gran altura

HALES hizo este experimento cortando
un abedul de veintisiete metros y la
savia subió hasta una altura de
treinticinco metros en un tubo de
metal

(ver capítulos de ósmosis
transpiración y capilaridad)

4.- ESCONDIDA EN LA MANGA
paralela al sexo
por lo general ausente
dispuesta a casi
guardandose para
mejores días la
semiverdad antideslizante
suma grados de moho
apetito seminal
falsa memoria tibia
o perturbada
pudiendo superar las nociones
de placer de utilidad de
coherencia y el moroso
horror vacui sembrado en
nuestra infancia
tritirapuntas
una tos de jazmín subvertido
en pocas sílabas
pulpa a filo de mar rabiosa
(nightmare? nightingale?)
llama a su mitad de luz
por el espejo retrovisor
se esconde
y trasuda formando a la noche
a su semejanza para (como puedes
suponer) controlarla
muy a fondo según está
planeado

5.-

MASHED LOVE (instantáneo)

first specially
quality selected
preparado para personas
especialmente seleccionadas
de primera calidad y
condimentado con misterio

contenido: 122 g = 11/4 oz.

preparación:

hierva 4,5 decilitros
de plasma letal añada 5 gramos
de sal (= 1 cucharadita de las de té)
y un poco de mantequilla
este producto ha sido deshidratado y para
devolverle toda su bondad es preciso añadir
la cantidad de plasma antes indicada

quite el cazo del fuego
y añada 2 decilitros de nieve fría
al contenido de la cazuela

(.....en
.....la
.....proporción
.....mas
.....ortodoxa)
,

observe cuidadosamente las instrucciones
PLEASE FOLLOW INSTRUCTIONS CAREFULLY

6.- DÁMASO: UN FUROR APOLINEO SE DICE CAUSA

al borde inseminado del más prospecto o
menos mal retiene para molde de un ubicuo
cenicero aquel codo amarillo tribal
reclama al esófago en ignición tu
luna de enero vista reflexiva sobre
ozono y caña limón haciendo footing para
no perder forma legal de repetirse y el
copetin a punto claro que si faltaría
mas dalo por hecho palabra oye por esta
eros se piensa vulnerable en traje espa-
cial y transmite por talkie-walkie su
sistema duro de signos una nalga en patmos
otra en oberweiden confunde con la salida
a un cortaplumas mas que insomorfo plegable
un mar de cuatro piezas llave-en-mano

arde

arde llueve

o llueve

donde muere el delfin si lo inducen a
presente remoto o muere en definitiva
acústico de dolor si eros no
cabalga el dorso de un niño
preexistente

—john coltrane destruye a pharoah sanders—
combate cuerpo a nada
un mar de volutas se cala hasta los huesos

7.-

DIRECCION DE LAS HOJAS

en la yema las hojas se cubren
unas a otras y son paralelas al tallo
pero las hojas se abren muy pronto
pues con motivo del crecimiento
mas considerable
de su cara interior

la hoja se extiende horizontalmente
de este modo la cara interior se
convierte en cara superior
que es la que recibe mas luz

la luz actúa

sobre la dirección pues cuando
se pone una planta en una habitación
delante de una ventana las hojas
vuelven su cara superior hacia la
ventana para recibir
toda
la
luz
posible

8.- ECLIPSE

Al ser sólo parcial has evitado en
nuestro cuerpo aqueo y troyano una
segunda noche la inercia neurótica
de los antagonistas

pero no acabas de llegar en absoluto
callando das a entender tu pereza
reducida al sextante en tanto tal
tibieza
escupitajo
palidez qué otra cosa

así y todo sólo
con atarte los dedos a mis axilas
mi peso sobre tu pecho clausura una
bóveda perfecta donde tus extremos se
deslizan y juegan a dejarme del
todo solo

sobreviene enorme ansia de
rematarse en un momento de pereza limpia

mas he aquí tu fuerza aquea y troyana:
no estás del todo sola
bóveda-sextante-palidez-tibieza
en tanto tal

pues lava concéntrica remata una segunda
amanecida dócil en el instante en que
alcanzamos la orilla a nado para amarnos
sin piedad cuando el brillo fosfórico de
tus pezones se prolonga tras el cristal
ahumado

amor de máquina flipper
amor de nunchaku karateka
amor de doble blanco
en dominó



9.- NOCHES DE NESCAFE

nada en las manos
nada en los bolsillos
y lo que es particularmente
exasperante: salir de los días
con mirada culpable
(oh d'artagnan qué bueno que llegaste)

noches largas en practicar el sabio
principio concóctete a ti mismo: aquí
está el corazón pieza de recambio
camina con calor de niño muerto opone
alguna resistencia a la felicidad
instrumento para reír con ganas espejo
para ver fieras en libertad tractor
lanzado al kamikaze permanente mas
que adelantar atrasa pero bueno camina
y su latido es mas ruido que otra cosa
(incapaz de despertar a nadie)

noches de nescafé
reparo en los estigmas confrontándolos
con la realidad observo las uñas y
zonas extremas de mi cuerpo (qué
forma de crecer con el mal tiempo)

las manos
donde tierra firme acaba y continúa
el país de nadie (qué vano usarlas
para encarnizarse con los pajaritos)

noches de vómito
que arena ninguna empapa practicando
el refran nadar y guardar la ropa
en una cama de por si bastante estrecha

la soledad paterna viene con brazos—
minutos a rascar la espalda hasta
hacerme francamente daño abrirá luego
una llaga en las tres axilas con la
lubricidad de que es capaz
(herida soportable en cualquier caso
a base de valor)

noches de nescafé
nada en las manos
nada en los bolsillos
qué corto el sufrimiento gracias
al alka-selzer

(por la dama de las camelias
poco se puede hacer)

10.- TIEMPO SUR: COMPRENDIDA LA RESPUESTA y aún no hemos podido formular las preguntas posibles (¿juras no haber tenido parte en la muerte de tu hermano?)

tiempo sur: se acaba el aire aislante
la cinta de vida aislante o adhesiva
el humo residual de nuestros cuerpos
en el sumidero de otra infancia
también se desvanece

suponte que sabemos positivamente
a qué vienes
(¿nadie te enseñó a ver sin
tocar las cosas?)

tiempo sur: depositas en los bronquios
un puré de pequeños cristalitos
dejas oculto un amor fedayin en el
entrecejo
empujas glóbulos rojos contra glóbulos
blancos
comenzón en las axilas
trampa
cartón
doble fondo
(¿ por qué silbas y no cantas libremente?)

tiempo sur: basta
ya está bien

si persistes en construir nuestro
desesperado intento con sonda y
escafandra de futuro
cuenta conmigo

déjame entrar en tu círculo de arena
y aquí paz

(donde no haya bosques
quizá pases un mal trago)



11.- TEMA TOXICO

al palmeral
siguiendo una visión
de élitros sumidos
— yemas lentas —
se aproxima
en pensamiento

hoja chamuscada de estramonio
sobre la bóveda
del ansia digital

viene o va por venir
entre la greña seca
el grillo-conciencia

pirámides de caña gris
en el llano de polvo

támara conclusa
espejea su madurez
rizada

vapor de lodo
distensión

presencia

12.-

REGRESO AL PRIMER MARGEN

después de mucho meditar
lo hemos decidido:
queremos volver a nuestro primer márgen

prometemos no llamar al cabono puro
por su nombre comercial
no dejar el aliento en los cristales
respetar el paisaje erosionado
por la quema de pastos

prometemos observar las condiciones que
nos sean fijadas
mantener la sonrisa coloidal
y un aliento fresco y agradable
estáticos ante la maravilla

sí
ahora podremos apreciar
qué bello sonido el de esos saxos
qué bien mastican las pirañas de vivero

¡pensar que tuvimos
tán blancas manos complicadas
en la masa de una vida
extremadamente utópica!

y mientras llueve
ahora que volvemos
improvisemos un silbo coral
para arriesgar la piel
del corro al caño
del caño al corro
hasta equivocarnos



para afirmar que la dicha es nuestro
hermoso primer margen
y que nos unge una leve quemadura
aquí adentro ahora
que por fin
volvemos

13. - PARALELA A LA CIUDAD

la mar ha establecido sus orgasmos contra la
continencia del tetrápodo costero
cada pez solitario respira paralelo al
hombre solo en el cine de su barrio
con tiza húmeda las velas de los botecitos
federados cruzan su alergia con las
banderas de señales del buque factoría
coreano esa ola deja entre las algas
preservativos del modelo homologado
en auténtica bayerische anilin con un
nudo en el extremo
tramando algo en el límite
alterno-interno de su miedo

en el seno perdido por las aguas
hermosos parásitos de sebo brea carcoma y
cordelaje descomponen un paralelo mas
intenso

—la sorda mar de leva—

a la ciudad emplumada de facturas
donde los **parvenus** de la opulencia
tiburones no aclimatados al salobre
pasean sus dedos por los vacíos de
esculturas en curso de elaboración
poniendo con la uña el punto de
inconsciencia mientras fleitas segurísimo
repasa la página hípica del día o hace
presión a la masvida

14.- EL TUAREG ES SOLITARIO

amante de metal con brillo
analfabeto y libre
imita con gritos a las fieras
todo el desierto es suyo

no se deja limitar a una nacionalidad
ni ser alfabetizado
no se detiene en los pozos frescos
ni en la secreta mina de sal
con la obsesión de llegar al adrar
ichilen ablal
levanta las tiendas tan pronto huele
la presencia redentora

es el hombre azul de la leyenda
pero si khader mohamed
joven alcalde de hoggar
consigue descoyuntarlo de su siglo
para ofrecer al turismo su pureza
se acercará el tuareg a los “tour
operator” a vender artesanía:

sillas de camello
pectorales de plata triangulares
sandalias
fustas de piel de serpiente
fotos y excursiones en camello

desde entonces hasta el día
del bikini y el bazooka
las divisas
corromperán al hombre
azul de la leyenda

15.- HÉLADE DE VAINILLA

cortafolios
difuso **gl** nudo a la almohada
suave aún escuece
perboratado repertorio
flores secas de jazmín
mármol de sibila
descalza y tajada de
guarapo

— un vozarrón antrosalmódico
de mosca ? —

cascada como patio irregular
sarmientos de neón cortan lo manso
basta un latido para incendiar las
esquinas del dibujo
— la cuarta dobla un idioma
respiral —

si ahí duele
dónde duele

selva madre transcubierta
por bimenstrualidad
(¿ dónde el flato ?)

hélade de tutti-frutti
perturbada
sanguinal

16.- BLUE DIAMOND & CORNED BEEF

bajo luciérnagas se acerca
el buen diamante azul con
cara de mucho sueño vengada
su memoria de tiempo atrás
con pentotal lascivo

tiempo
atrás el frío azul de su naturaleza
sobornaba a la cosmética con el
silbido de una bala perdida
llega pues el buen diamante
al lugar más abierto a sus
contemporáneos

histerizada por la masa se acerca
la vaca bien nutrida con cereal
pampero se detiene varios pasos antes
de franquear la inmediata serenidad:
mira los hechos ha dejado de lamerse
las heridas está tranquila ahora al
fin tranquila

sobre la grama

descubre el brillo diamantino
(están hecho el uno para el otro)
no tarda en devorarlo y su amor
será fugaz o eterno

allí donde no mucho tiempo atrás
hubo señales de suicidio en una extensión
dolorosa de terreno

17.-

GURBET

quién ha muerto que no haya muerto el día por
hosca voluntad sobre alas añil amanecido la
almohada bimotor se presenta 5 a.m. tienes que
decidir si a imagen del tejido ves nube mar o
filo de diamante cortacristales sucede artificial
la máscara de oxígeno a la cabeza de quien vela
se guía la tropa por el huso de luz tras horizonte
al pasaje desvelado viene a amanecer ceguera de
neón boreal mucho ojo si te abraza la anaconda
la peor reacción sea contrariar su exceso de
cariño el buen reflejo sea corresponderle reclamando
un paraíso de excéntrica posición al contenido
y a través del electroneurograma conseguir el sano
tono coppertone and co. que el martin pescador
pudiera equivocarse de superficie o perder la salud
en un charter de la muerte

18. - TIZNE

descenso
cuadrado

yuyo de mimosa

flauta propia al
maestro suzuki
clave de
fa no intencional

enredadera de papel
indiano

cáscara
paralaje
hilacha

flor de embeleso cosida
a los bolsillos

gratitud

tizne

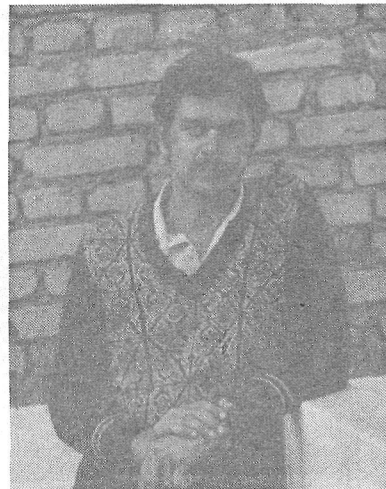


MANUAL DE SUPERVIVENCIA

	Pág.
1. Un dedo	6
2. Es peligroso	7
3. La polinización es un proceso irreversible	9
4. Reconozco esta playa	10
5. Hazañas bélicas	11
6. Apenas	15
7. Desconfiad del ventrílocuo que	16
8. Tres fusiles	18
9. Guerrillero	19
10. Espadas son triunfos	20
11. El detenido	21
12. Ciempies a ratos	22
13. Este es el momento de lamentarse no de actuar	24

YODURO DE SANGRE

	Pág.
1. A base de valor	30
2. Hematomas varios	32
3. La raíz conduce la savia	33
4. Escondida en la manga	34
5. Mashed love	35
6. Dámaso: un furor apolíneo se dice	36
7. Dirección de las hojas	37
8. Eclipse	38
9. Noches de Nescafé	40
10. Tiempo Sur: comprendida la respuesta	42
11. Tema tóxico	44
12. Regreso al primer margen	45
13. Paralela a la ciudad	47
14. El tuareg es solitario	48
15. Héléde de vainilla	49
16. Blue Diamond & Corned Beef	50
17. Gurbet	51
18. Tizne	52



ANGEL SANCHEZ nace en Gáldar (Gran Canaria). Estudios universitarios en la Laguna, Salamanca, Grenoble, París y Göttingen. Ha publicado los siguientes libros de poesía: "29 Poemas" (Salamanca, 1967), "Naumaquia" (Salamanca, 1971), "Parches" (Madrid, 1972), "Pasa-labola" (Salamanca, 1974), "Logística del tapir" (Las Palmas, 1976) y "Cresta sónica" (Las Palmas, 1976). Traduce poesía francesa y alemana: "Georg Trakl: Poemas" (Col. Visor. Madrid, 1975) "Georg Trakl: Barbazul" (Revista FABLAS. Las Palmas, 1975) y publica cuentos, artículos, traducciones, crítica y guiones de cine en prensa y revistas canarias en los últimos diez años. Prepara en estos momentos la edición de sus "Ensayos sobre cultura canaria".

"Manual de supervivencia" (1968) y "Yoduro de sangre" (1975) son dos libros inéditos que no fue posible imprimir en su momento y que recupera ahora *Planas de Poesía* en este volumen. En ellos está la médula ideológica y estética de una poesía siempre en convulsión que debía desembocar por su propia naturaleza en las experiencias visuales de sus últimos libros.

Los versos de Angel Sánchez, crispados en su automatismo síquico tan peculiar, son el producto degenerativo de un "género literario" que testimonia la última fase del siglo XX, con la desesperación de sus contradicciones.

ULPGC.Biblioteca Universitaria



633125

BIG 860-1 SAN man

