

# **DON NICOLÁS HERNÁNDEZ CRUZ, EN EL RECUERDO**



*Por Juan Dávila García*

## **DON NICOLAS HERNANDEZ CRUZ, EN EL RECUERDO**



Don Nicolás en el centro, rodeado de sus alumnos de la Escuela Graduada de Guía de Gran Canaria, año 1929

En el año 2006, publiqué en el periódico la Gaceta de Canarias, un artículo donde magnificaba las excelencias que revestían a este eximio personaje, profesor, músico, compositor, teniente de Ingenieros e intelectual, que durante muchos años habitó en Guía de Gran Canaria, ejerciendo el magisterio en la Escuela Pública ubicada en la calle Luís Suárez Galván. Don Nicolás fue sin lugar a dudas el sabio maestro que aquilato la sapiencia de muchos jóvenes de nuestro pueblo, que hoy bastantes mayores aún lo recuerdan con gran afecto y cariño. Aproximadamente en el año 1939, formo parte de la primera Orquesta Mejías como pianista, juntamente con Juan Mejías Suárez, trompeta, José Pérez Rodríguez, trombón, Cristóbal García Ossorio, saxofón

alto, Manuel Mendoza Ossorio, saxofón tenor y su hermano José Mendoza Ossorio, como batería. En 1940, compuso unos *Cantos canarios*, de brillante contenido, que algunas Rondallas de la época interpretaron en muchas ocasiones, (especialmente la, de los Moreno-Clavellinas del Callejón del Molino, la Princesa Guayarmina y la de la Atalaya), lamentablemente la partitura de tan hermosa pieza ha desaparecido y aunque sus hijos han hecho lo posible por localizarla no ha sido posible encontrarla. Aparte de estos cantos, compuso algunas piezas más, con ritmos de vals y pasodoble. Cuando se fue destinado a Las Palmas formo parte de varias orquestas, las cuales destacaban por su extraordinaria categoría musical, tocando indistintamente el piano y el contrabajo.



En el Colegio Nacional "Santa Catalina" en Las Palmas, año 1958.

Su paso por el ejército fue bastante efímero, durante la guerra civil, con la categoría de alférez, formo parte de diferentes unidades de transmisiones del cuerpo de Ingenieros, donde coincidió con otros oficiales de su mismo rango nacidos y criados en Guía, tales como Virgilio Hernández Rodríguez, Justo Vega Díaz y José Bolaños Suárez. Al acabar la contienda, fue ascendido a Teniente de Complemento y se licencio. Cuando me fui a vivir a Las Palmas junto con mi familia y mi padre que había enviudado, en 1964, estaba de maestro en Colegio Público Santa Catalina, en la calle Tomás Miller, dándose la circunstancia que junto con el habían tres maestros más muy relacionados con Guía, Nicolás Soto, nacido en nuestro pueblo, Ubaldo Morales, hijo de Don Teófilo Morales y Martínez de Escobar, que residió algunos años en nuestro pueblo, que ejercía como Secretario del Ayuntamiento de Gáldar, y que como ya he dicho muchas veces, fundó y dirigió la orquesta de pulso púa Tirma, y Enrique Machado, que estuvo destinado en el batallón con el grado de teniente, mientras que su mujer Carmen Bosa Suárez, ejercía como telegrafista. Dada la excelente amistad que mi padre había tenido siempre con Don Nicolás, al igual que con Ubaldo Morales, este encuentro significo para mi progenitor una gran alegría, y no miento si digo que incluso mitigo en parte la pena de haber perdido a su esposa, mi madre, hacía poco tiempo, y a la vez tener al menos algunos conocidos con los cuales poder estar, ya

que desconocía a todos nuestros vecinos, lo que hizo que se sintiera más cómodo ya que todos los días se reunían en un bar que estaba frente al Colegio, donde las charlas sobre música especialmente, se hacían poco menos que interminables, (decir al respecto que Ubaldo Morales también era un excelente músico). Tengo en mi poder gran cantidad fotos, donde aparece Don Nicolás con muchos de sus alumnos, que gustosamente me han cedido sus hijos, y que ilustraran este trabajo, así como otras, donde se le ve formando parte de las orquestas más afamadas de Las Palmas donde actuó. Don Nicolás Hernández, fue una persona muy humilde y esto hizo que se granjeara la amistad de cuantos les conocieron, jamás presumió de las grandes virtudes que le revestían. Aunque estudió magisterio, y se acreditó como un buen enseñante, su pasión siempre fue la música, y a esta le dedico gran parte de su vida.



Esta ha sido a modo de exordio o proemio, cuanto voy a contar a continuación de tan insigne personaje, que al igual que otros enseñantes que residieron en Guía y ya han sido homenajeados, creo que Don Nicolás también se merece el reconocimiento de nuestro pueblo.

El autor.

Don Nicolás Hernández Cruz, nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 05 de Febrero de 1906, según consta en el correspondiente Registro Civil número 01, Tomo 55, Página 198, y contrajo matrimonio con Doña Josefa Sacaluga Pacheco, (hermana del famoso médico Don Manuel Sacaluga Pacheco, que ejerció como tal durante muchos años en Moya) figurando el enlace civil, en el Registro número 02, de Las Palmas, Tomo 10, página 218, el 24 de Julio de 1931, a la edad de 25 años, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz de Las Palmas. Su esposa había nacido en los Llanos de Aridane (isla de la Palma), el 19 de Mayo de 1910, constando así en el Registro Civil de la citada municipalidad palmera, Tomo 32, página 15. Realizó los estudios de Bachillerato y posteriormente los de Magisterio en la ciudad de Las Palmas, donde se tituló, como Maestro Nacional Propietario definitivo, por la Escuela Normal de Magisterio de Las Palmas, solo con 22 años. Ingresando en esta Institución Nacional Primaria en las Oposiciones de 1928.



Tocando el piano, en la sala de Fiestas de Caobo, en el año 1960.

Comenzando así su brillante singladura docente, hasta su jubilación acaecida por incapacidad física, el 1 de Agosto de 1971. Su primer destino fue como Maestro Interino en la Escuela Nacional Unitaria, número 15 de Las Palmas; pasando más tarde también como Maestro Interino a la Escuela Nacional Unitaria de Niños de Lomo Blanco, en la Villa de Moya; Escuela Nacional, número 1 de Niños en la Villa de Agaete y ya como Maestro Propietario definitivo de la Escuela Nacional Unitaria de Niños denominada Espartero, en Teror.

En el curso 1929, se incorpora como Maestro Propietario Definitivo a la Escuela Nacional Unitaria de Niños, número 03, de la ciudad de Guía de Gran Canaria, convertida en Sección Graduada del Grupo Escolar de dicha municipalidad, de su estancia en esta ciudad y de su desarrollo como enseñante y músico, hablare extensamente más adelante.

De la quinta de 1927, fue soldado de 2ª, cabo de complemento, Sargento y Suboficial de la citada escala, (Brigada), en el Grupo Mixto de Ingenieros de Gran Canaria, en la Compañía de Telégrafos. Movilizado con el grado de Alférez de Complemento en Julio de 1936 y ascendido a Teniente, por antigüedad y destinado a dicho Grupo. Prestó servicios de Plaza en Las Palmas y en Santa Cruz de Tenerife. Nunca estuvo en el frente durante la Guerra Civil, ya que como Oficial de Transmisiones estuvo siempre destinado en una Compañía de Especialistas del Cuerpo de Ingenieros en retaguardia. Como ya he dicho, terminada la contienda fue ascendido a Teniente de Complemento, licenciándose en 1939, volviendo otra vez al ejercicio de sus profesiones preferidas la de maestro y músico, incorporándose

nuevamente a su plaza como enseñante en la Escuela Graduada en Guía de Gran Canaria.

En su primera etapa como Maestro en nuestro pueblo, fueron muchos los alumnos guíenses que pasaron por su clase, algunos de los cuales llegaron a ostentar importantes titulaciones, mientras que otros perfectamente preparados por Don Nicolás, se ejercitaron en otras profesiones menos sofisticadas quizás, pero donde exhibieron unas cualidades extraordinarias, unos se hicieron carpinteros, otros albañiles, bastantes se inclinaron por el comercio y la industria, funcionarios, militares, etcétera.



Entre estos alumnos a los cuales nuestro protagonista, les enseñó cuanto sabía, moldeándolos a su imagen y semejanza cosa que consiguió, dado los éxitos obtenidos por muchos de ellos, estaban: José Molina Quintana, más conocido por "Fefo Molina", Francisco

Alonso Álamo, conocido por "Paco tle", Antonio y Juan Aguiar Ossorio, Sebastián Aguiar, Antonio Aguiar, Francisco Vega, Manolo Vega, Antonio Ossorio, Bartolomé Dávila González, José y Manuel González, Juan y Salvador Padrón Álamo, Antonio Zamora, Raimundo González, Manuel Santana, Nano Estévez, Antonio Molina Almeida, Cristobal (hijo de Maestro Daniel), Antonio el canuto, Facundo Santiago Sosa y tantos otros, de los cuales muy pocos viven todavía.

Profesor, pianista profesional y compositor, así se acredita en el carnet correspondiente número 7626 expedido por el Sindicato Nacional de Espectáculos, expedido el 02 de abril de 1959. Durante su estancia en Guía de Gran Canaria, supo compaginar perfectamente las clases que impartía como Maestro Nacional de Escuela en el Centro ubicado en la calle Luís Suárez Galván y las musicales en su casa, enseñando solfeo y piano. Como compositor fue bastante prolifero, pero es interesante resaltar que su obra más importante fueron unos *Cantos canarios*, que fueron muy alabados en los círculos musicales provinciales, dada la belleza de las melodías que en los mismos se observaban de nuestros aires más ancestrales.

Manifestar una vez más, que estos *Cantos canarios*, se constituyeron en la pieza obligada, de un concurso local de Rondallas, que se celebró en Guía en el año 1942, promovido por el Ayuntamiento del cual era Alcalde-Presidente, Don Odón Máximo Guerra Galván, y que se celebró en el teatro Cine Hesperides con motivo de las fiestas patronales. En el mismo participaron las tres Rondallas existentes en el municipio, que sin lugar a dudas contaban entre las mejores de las islas, siendo estas, la de los Moreno-Clavellinas del Callejón del Molino, fundada por Antonio Moreno conocido por

el *sacristán* a principios del siglo XX, padre, abuelo y bisabuelo de insignes músicos y folkloristas guíenses, tales como Manuel Moreno, José González Moreno, conocido por *Pepe el rubio*, Juan Guerra, Manuel Moreno Miranda y su hijo Alejandro Moreno Marrero, joven compositor, que recientemente ha compuesto dos excelentes obras, como son los *Cantos a Guía* e *Himno a Gáldar*. La Princesa Guayarmina, fundada por Don Francisco León Padrón, destacando entre sus miembros, Juan Francisco y



Grupo orquestal, donde aparecen también, Juan Mejías tocando el banjo y detrás de pie Pepe Mendoza Ossorio, conocido por Pepe el de maestro Blas

Alberto Dávila Ossorio, José Oliva Sosa, conocido por *Pepiyiyo*, Juan Jiménez Ossorio, Sebastián Godoy, Nicolás, *el machacante*, Miguel *el pateta* y por último la de La Atalaya, fundada y dirigida por Juan Dávila González, con los siguientes componentes entre otros, Florentino Godoy, Juan Quintana, *el claca*,

Mariano Chirivella León, Antonio, *el bandurria*, Antonio Mirelez, Julián González. Presidieron el Jurado el citado Alcalde, Don Odón Máximo Guerra, Don Nicolás Hernández Cruz y Don Virgilio Hernández, Director de la Banda Municipal de Guía, como tanta veces he dicho este concurso lo gano brillantemente la Rondalla de La Atalaya.

Don Nicolás, creo incluso hasta un grupo de teatro formado por los alumnos de la Escuela, erigiéndose en Director del mismo, que interpretó diferentes obras, en el salón de actos de la Graduada habilitado al efecto, e incluso escenificaron más de una obra en el teatro Cine Hesperides, donde los muchos asistentes pudieron comprobar la gran calidad de los jóvenes actores y la excelsa maestría de su director. No puedo precisar el título de una comedia que siendo bastante joven vi juntamente con mis padres, pero sí recuerdo que los protagonistas de la misma fueron, Blanca Aguiar Calcines y Rogelio Calero Aguiar, que sabiamente dirigidos por Don Nicolás se exhibieron en el escenario, poniendo de relieve la calidad exquisita de tan excelso grupo teatral.

Don Nicolás Hernández Cruz, sin ser guíense de nacimiento, siempre se acreditó como un guíense de sentimientos, así en más de una ocasión y habiendo pasado muchos años desde que dejara nuestro pueblo, cuando hablaba de Guía lo hacía rememorando con una enorme alegría aquellos felices tiempos que vivió y compartió con muchos guíenses, los cuales, y el era consciente de ello, lo admiraron y lo quisieron dada las grandes virtudes que siempre acreditó, tanto en el ámbito profesional como en el meramente personal, todavía hoy se le sigue recordando con verdadero afecto por todo lo que hizo durante su estancia en nuestra ciudad.

Destinado a Las Palmas, ejerció como Maestro en las siguientes escuelas: Como propietario definitivo en la Escuela Nacional Unitaria de Niños número 17, ubicada en la calle Coral del barrio de San José, convertida en Sección Graduada del Grupo Escolar *Cervantes*: También como propietario definitivo y subdirector del Colegio Nacional *Santa Catalina*, en la calle Tomás Miller: Con carácter definitivo y Director accidental de la Agrupación Escolar Mixta de Schamán, grupo *García Escamez*, y



Tocando el piano en una sala de Fiestas de Las Palmas

Maestro propietario definitivo de Sección del Colegio Nacional 29 de abril, situado en la calle Mariucha, donde se jubiló, como ya he manifestado por incapacidad física, el 01 de agosto de 1971.

Como pianista y contrabajista, formó parte de las siguientes orquestas, actuando con las mismas en diferentes Casinos, Sociedades de Recreo, Deportivas y Clubs, de

Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote: Residiendo en Guía de Gran Canaria, fue miembro durante algunos años de la Orquesta de Mejías, (siendo el primer pianista de la citada orquesta), y ya en Las Palmas, se incorporo a la Orquesta Ondas, Capítol, Cubacán, grupo musical de la Salas de Fiestas, *Eldorado* y *El Caobo*, Orquesta de las Cuevas de Artilles, en Santa Brigida *Montecasino* de Santa Cruz de Tenerife.

Se retiro de la música, el 23 de octubre de 1972, por motivos de salud, se le declaró una Incapacidad Permanente por la Mutualidad Laboral de Las Palmas, no obstante siguió dando clase de música y componiendo en su casa particular.



Grupo musical de Las Palmas, donde esta Juan Mejías en la parte izquierda

Es interesante reseñar, que toda la ascendencia y descendencia, de tan distinguido personaje, han tenido y tienen una gran relevancia dentro de la sociedad cultural, intelectual y deportiva gran canaria, han pertenecido a la familia Hernández Cruz, maestros, sacerdotes, médicos, militares, futbolistas, empresarios, etcétera. Su primera hija, María Dolores Hernández Sacaluga, más conocida por Lolina, nació en Moya el 01 de junio de 1932, caso con Miguel Padilla Ruiz, Ingeniero Técnico Electricista y Maestro del Laboratorio de Máquinas Eléctricas de la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial de Las Palmas el 01 de abril de 1955. El 30 de enero de 1936, nace en Moya también su segundo hijo de nombre Nicolás, comúnmente conocido por *Colacho*, Bachiller Superior, que se significo como un excelente futbolista, como tal jugo en los filiales de la Unión Deportiva Las Palmas, llegando

incluso a intervenir en más de una ocasión como titular en el primer equipo gran canario, en partidos amistosos, cedido al Arucas durante algún tiempo, fichando posteriormente por el Jerez Industrial de Segunda División y más tarde por el Huelva, que en aquellos tiempos militaba en Tercera División, durante su estancia en esta ciudad, contrajo matrimonio con una onubense, llamada María del Carmen López Tercero, dándose la circunstancia que la misma es nieta de un Juez que estuvo destinado el Guía en los primeros años del siglo XX, llamado Fernando Tercero Acosta al cual le nació en nuestro pueblo su hijo Alejandro, en la calle de San José. Actualmente Colacho, es propietario de una Empresa de Material Médico y Clínico, denominada Insular de Ginecología, S.L. El 19 de marzo de 1939 nace en Las Palmas de Gran Canaria, Juan José, extraordinario futbolista al igual que su hermano anteriormente citado, militó en las categorías inferiores de la U.D. Las Palmas, y posteriormente en el Jerez Industrial, U.D. Guía, Sporting de San José, Ferreras, contrajo matrimonio con María de los Ángeles García Jiménez, el 09 de marzo de



1974, Perito y Profesor Mercantil, Alférez de Milicias de Infantería, (IPS), una vez retirado del fútbol, trabajo en la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, en el Departamento de Inmobiliaria. Nace en Las Palmas, el

14 de julio de 1954, María del Carmen Hernández Sacaluga, Licenciada en Química, Profesora en la actualidad de esta materia en el Instituto Santa Isabel de Hungría de Las Palmas, el 20 de agosto de 1975, contrajo matrimonio con Roque Cardona Henríquez, Doctor en Ciencias especialidad Química, por la Universidad de La Laguna, profesor en la Universidad Laboral de la citada ciudad y miembro del Laboratorio de Investigaciones Científicas del mentado centro universitario.

Estos han sido los cuatro hijos de Don Nicolás Hernández, fruto de su matrimonio con Josefa Sacaluga Pacheco. El virtuosismo musical de este insigne personaje es indudable, aparte de su capacidad interpretativa con el piano, su instrumento preferido, destacó como arreglista y hasta su fallecimiento era el que instrumentalizaba casi de forma oficial las partituras de las diferentes Bandas y orquestas existentes en la isla.

Su forma de interpretar la música tenía unas connotaciones de extraordinaria sublimidad, sus actuaciones tanto orquestales como solistas estaban revestidas de una versatilidad difícil de igualar, ajustándose siempre al más exacto contenido de las partituras que interpretaba, aunque algunas veces improvisaba sobre todo y especialmente en aquellos ritmos tan de moda como eran, los foxtrots de Glen Miller, Bill Polak, Louis Armstrong, Duke Ellington, que tanto le gustaba tocar. En la década de años 40, se puso de moda un boogie llamado "Ibarriola", que las orquestas más

punteras de la isla tocaban con bastante asiduidad, el mismo tenía un solo de piano bastante complicado de interpretar, recuerdo que en un baile oficial que tuvo lugar un día 05 de enero de 1953, en la Sociedad de la Tirma Guíense en Guía, amenizado por la Orquesta Ondas, donde formaba como pianista Don Nicolás Hernández, además de los hermanos Hernández Rodríguez de Guía hijos de Don Virgilio que fue durante



algunos años Director de la Banda Municipal de Guía, estos eran, Pepe, conocido por Pepe el verga, con el saxofón tenor, Augusto con la trompeta, Honorio con el trombón y Miguel Ángel como vocalista, además de Manolo Moreno oriundo de nuestro pueblo (hijo del célebre Manolo Moreno, musicólogo y locutor de EAJ-50 Radio Las Palmas de la SER), con el saxo alto y clarinete, Antonio Aguiar Ossorio, hijo de maestro Antonio Aguiar, de la familia de los cueteros y los

chirgos, que fue miembro de la Banda de Guía, con la batería y un tal Farray con el contrabajo, la interpretación del solo obligado de piano, lo llevo a cabo de manera magistral Don Nicolás, lo que hizo que la gente que estaba bailando parasen para aplaudir largamente la exhibición pianística de nuestro protagonista. Fueron muchos casinos, sociedades recreativas y clubes donde Don Nicolás dejo esa gran impronta que le revestía como músico, sus actuaciones con el piano acrecentaban indiscutiblemente la categoría de la orquesta o grupo con el que estuviera actuando en ese momento.

Como maestro y dada su extraordinaria forma de impartir sus clases, era muy estimado y querido por todos sus alumnos y demás profesores que conformaban el claustro. En Guía tuvo como compañeros a otros maestros que se distinguieron también como unos enseñantes de enorme prestigio, como fueron Don Ángel Molina, Don Mario Estévez y Don Manuel Jiménez.

Dada la gran labor realizada en Guía por Don Nicolás Hernández Cruz, creo que se le debería hacer un homenaje ya que los merecimientos por él acreditados, son más que suficientes para que así sea. Pienso que ha llegado el momento de que nuestro pueblo, que últimamente esta honrando a mucha gente que sin ser naturales de Guía merecen ser recordados, dado su comportamiento profesional y humano, por consiguiente creo que Don Nicolás tiene



perfecta cabida en esta lista de guíenses de adopción tan alabados hoy por cuanto hicieron por Guía, por lo que no sería descabellado se le tuviera en cuenta con el fin de hacerle al menos un reconocimiento público y porque no hasta se le nombrase hijo adoptivo de nuestra ciudad, ya que los meritos acreditados por este personaje como enseñante durante tanto años en nuestro pueblo merecen ser reconocidos por todos los habitantes, como se ha hecho con otros posiblemente con menos meritos que los aportados por Don Nicolás.

Cuanto aquí he expuesto es en síntesis un trozo de la vida de este eximio personaje, que durante toda su vida se acreditó como un excelente profesional de la enseñanza y la música, y también como un extraordinario esposo, padre, abuelo, etcétera, y con total nitidez así lo hizo constar, al principio de su libro (escrito por el de puño y letra), del cual he sacado muchas notas y datos para poder realizar este humilde trabajo, con el que he pretendido honrar a este gran hombre y amigo.

Como presentación del libro que citó, Don Nicolás, escribió:

“Este libro sobre la genealogía de mi familia, fue redactado y terminado por el que suscribe, el día de la fecha. Las Palmas de Gran Canaria, a 31 de diciembre de 1975. Firmado y signado. Nicolás Hernández Cruz”.-

Mi agradecimiento, a Lolina, Colacho, Juan José y Mari Carmen Hernández Sacaluga, hijos de este distinguido personaje, sobre el cual he tenido el honor de escribir cuanto antecede, por la gran colaboración que me han prestado, para que este trabajo viera la luz.

### Bibliografía.

- *Libro genealógico escrito por Don Nicolás.*
- *Diario o breviario escrito también por el.*
- *Datos aportados por el autor, conocedor de la vida de Don Nicolás, por la relación familiar existente.*
- *Fotos cedidas por los hijos de Don Nicolás, así como otras tomadas del archivo particular del autor.*