

JULIO YANES, JUAN JOSÉ LAFORET Y LARA CARRASCOSA  
(COORDINADORES Y EDITORES)

**CANARIAS, ENCRUCIJADA DE COMUNICACIONES E  
INFORMACIONES EN EL ATLÁNTICO A LO LARGO DE  
LA HISTORIA**



Ediciones **Densura**

*Ediciones Densura* es una iniciativa historiográfica independiente y sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal reside en dinamizar la investigación de la Historia de las Islas Canarias (la concreción de la experiencia vital de la Humanidad en un enclave cultural del mundo occidental forjado, con aportes muy desiguales en el decurso del tiempo, por los tres continentes que rodean el océano Atlántico) bajo estos criterios metodológicos: 1. Acotando ámbitos temáticos, cronológicos y geográficos lo suficientemente aprehensibles, diferenciados y representativos como para poder efectuar análisis minuciosos e intensos de las fuentes con un interés científico; 2. Enfocando los trabajos desde planteamientos globales que trasciendan, ampliamente, los contextos insular y estatal; 3. Otorgando un protagonismo de primer orden al trasfondo económico de los hechos, a las mentalidades de la época, a las vivencias de las personas y a la incidencia de la comunicación social en todos los procesos estudiados; 4. Operando con una actitud muy receptiva y respetuosa hacia toda la información que desprendan las fuentes, sin condicionamientos reduccionistas que encorseten la labor investigadora ni desfiguren la complejidad del objeto de estudio; 5. Orientando los resultados hacia la paulatina construcción, desde lo particular a lo general, de un conocimiento científico acumulativo, abierto a todos los espacios territoriales y sociales del archipiélago y al estado de la cuestión desde perspectivas globales; y 6. Generando, a la vista de las reincidencias que se vayan detectando en la realidad mediante el trabajo empírico, materia prima útil para formular teoría social.

EDICIONES DENSURA  
ISBN: 978-84-09-48243-6  
Depósito Legal: TF 65-2023  
Impreso en las Islas Canarias

Edita: Ediciones Densura (Islas Canarias)  
Cubierta: LeCanarien ediciones  
Diseño y maquetación: LeCanarien Ediciones  
Imprime: LeCanarien Ediciones

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, por cualquiera de los sistemas de difusión existentes, sin la autorización previa por escrito de EDICIONES DENSURA.

Julio Antonio Yanes Mesa, Juan José Laforet Hernández y Lara Carrascosa Puertas (coordinadores y editores)  
Canarias, encrucijada de comunicaciones e informaciones en el Atlántico a lo largo de la Historia. – Güímar  
(Santa Cruz de Tenerife) : Densura, 2023

492 p. ; 17x24 cm. – (Densura : 21)

Bibliografía

ISBN: 978-84-09-48243-6

D.L. TFE 65-2023

Prensa-España-Canarias-Historia

Prensa-América Latina-Historia

070 (649)

070

*Código deontológico* asumido por los autores que publicamos en *Ediciones Densura*

1. Poseer la formación académica adecuada al trabajo de investigación que se edita.
2. Partir de la base de que la experiencia vivencial del ser humano en la sociedad es el centro de la investigación histórica.
3. Tener como único interés la búsqueda de la «verdad» para enriquecer la Historia de Canarias.
4. Preservar la integridad de las fuentes, incluso en el caso de que fueran propias, y facilitar al máximo el acceso a éstas de otros investigadores.
5. Erradicar el más mínimo atisbo de plagio de obras o ideas ajenas.
6. Utilizar exclusivamente la argumentación científica, nunca la de autoridad.
7. Citar adecuadamente todos los trabajos que se hayan utilizado en la elaboración de la investigación, sean propios o ajenos.
8. Propiciar el debate científico, en base a la autocritica y la crítica, como vía para avanzar en la construcción de la Historia de Canarias.
9. Promover el espíritu crítico, reflexivo y comprometido con la vida social y el entorno medioambiental del archipiélago.
10. Mantener el distanciamiento científico, libre de toda atadura ideológica, afectiva o material, hacia el objeto de estudio.
11. Salvaguardar la independencia de la investigación de los intereses de las instituciones y empresas colaboradoras en la edición.
12. Dignificar la imagen de la Historia de Canarias, sin que ello implique el abandono de la postura crítica hacia el estado de los conocimientos y los métodos de la disciplina.

## ÍNDICE

<b>Discurso inaugural del Congreso</b> .....	9
<b>Presentación de la publicación</b> .....	13
<b>El Atlántico europeo</b>	
1. Los Episodios Nacionales, nueva interpretación de la Historia de España», <i>Celso Almuíña</i> .....	23
2. «Historia cognitiva de las creaciones léxicas en el metalenguaje del periodismo en inglés y español», <i>Adán Martín Dueñas</i> .....	67
3. «Canarias en la Revue des Voyages, París 1963», <i>Juan José Laforet Hernández</i> .....	77
4. «El proyecto empresarial de José Laguillo en El Liberal de Sevilla (1901-1936)», <i>Esperanza Sáez Vázquez</i> .....	105
5. «La represión franquista en la radio local española en la guerra civil: Radio Málaga EAJ-9», <i>Juan Tomás Luengo Benedicto</i> .....	121
6. «Historia de la Prensa, Formación del Estado y Desarrollo de los Procesos Políticos: Colonialismo, Primera República y Segunda República en Cabo Verde», <i>Silvino Lopes Évora</i> .....	133
7. «La huella comunicativa de la pandemia o el anverso y reverso en ciertas piezas numismáticas», <i>Jaime Alberto García González</i> .....	163
<b>El Atlántico latinoamericano</b>	
8. «Presencia canaria en la prensa latinoamericana, 1810-2000», <i>Antonio Checa Godoy</i> .....	179
9. «Revista Tecendo Histórias: una experiencia de escritura de textos periodísticos con jóvenes periféricos de la región del Recôncavo de Bahía en Brasil», <i>Edna Da Silva Matos</i> .....	215
10. «El sistema mediático en la postguerra del Güllumapu y los albores del Estado chileno: La prensa de La Araucanía (1877-1936)», <i>Stefanie Pacheco-Pailabual</i> .....	225
11. «Overview of communication between corruption scandals in Brazil: an analysis between news portals and Twitter», <i>Cibele Silva e Souza</i> .....	241
12. «Pensar la postguerra en PuelMapu: Mapeo histórico de la prensa de La Patagonia (Argentina)», <i>Camila Ester Lorca-Calfil &amp; Stefanie Pacheco-Pailabual</i> .....	261
13. «El Rodó de Mario Benedetti: la captura de un estilo», <i>Pablo Rocca</i> .....	275

### Canarias, confluencia de ambas orillas del Atlántico

14. «La prensa grancanaria ante el estallido de la Gran Guerra», <i>Adrián Santana García</i> .....	287
15. «El ocaso del Sol Naciente. La cobertura informativa de la derrota japonesa ofrecida por el diario grancanario Falange», <i>Ismael Rodríguez Marrero</i> .....	307
16. «Fuentes documentales para la Historia Local de Gran Canaria: “Recortes de prensa Nieves Galván (1945-1960)”», <i>María del Carmen Morales García &amp; Rubén Domínguez Quintana</i> .....	321
17. «Periódicos manuscritos de La Palma (1862-1944)», <i>Luis Regueira Benítez, Manuel Poggio Capote &amp; Antonio Lorenzo Tena</i> .....	335
18. «Noticias teatrales en la prensa grancanaria del siglo XIX», <i>María del Mar López Cabrera</i> .....	359
19. «La cultura en la prensa canaria: ayer y hoy», <i>José Ignacio Aguiar González, Noelia Gil Santiago &amp; Beatriz Morales Fernández</i> .....	373
20. «Los sucesos locales en la prensa canaria durante la transición: el ametrallamiento de Bartolomé García Lorenzo», <i>Jenny del Pino García Sánchez</i> .....	389
21. «20 años de revolución tecnológica en la radio», <i>José Máyer Trujillo Palenzuela</i> .....	405
22. «Tres directores olvidados de <i>Diario de Avisos</i> : Manuel Pestana Henríquez, José Delgado Marrero y José Lozano Pérez», <i>Juan José Rodríguez Rodríguez</i> .....	417
23. «La ansiada renovación de la flota del transporte marítimo de Canarias: los mariquillas twist (1963-1984). Una visión crítica desde <i>El Eco de Canarias</i> », <i>Juan Carlos Díaz Lorenzo</i> .....	431
24. «Apuntes para la representación filmica de los campos de concentración franquistas en Gran Canaria: análisis y propuesta», <i>Amaury Santana Marrero</i> .....	457
25. «La divulgación de la ciencia en los medios desde la Universidad: la experiencia del Aula Cultural de Divulgación Científica de la Universidad de La Laguna», <i>Luis Javier Capote Pérez</i> .....	473
<b>Reseñas curriculares de los autores</b> .....	483