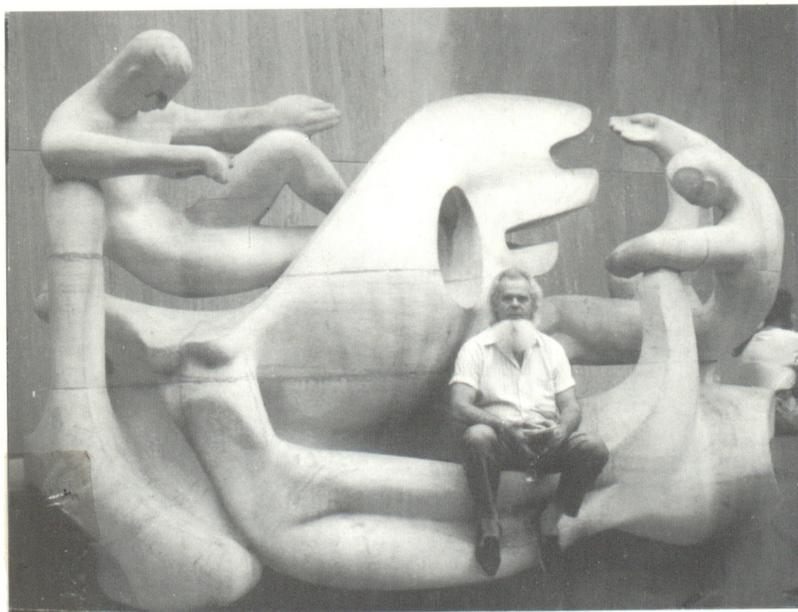


CANARIAS CANTA CUBA



SALVADOR SÁNCHEZ, "BORITO"

SALVADOR SÁNCHEZ, "BORITO"

**CANARIAS CANTA
CUBA**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Portada: Pepe Dámaso
Fotos: Dara Sánchez, Luis Carranza,
Salvador Sánchez
Registro propiedad intelectual: 1561 - 1995
ISBN: 84-605-2897-9
Depósito legal: G. C. 287-1995
Impreso en Gran Canaria
por Litografía Prag, S. L.
Marianao, 22
Las Palmas de Gran Canaria

INTRODUCCIÓN

El año 1992 tuvo lugar el II Encuentro con los canarios de Cuba, organizado por la Asociación de Amistad Canario-Cubana de Las Palmas de Gran Canaria. Visitamos La Habana, Trinidad, Sancti Spiritus, Cabaiguán, Camagüey y Matanzas. El Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) afrontó la organización del recorrido visitas y atenciones múltiples, comenzando con el recibimiento, en el aeropuerto "José Martí", por el vicepresidente del gobierno, José Ramón Fernández, y cena de despedida en el restaurante habanero LA RUEDA, sin olvidar las continuas apariciones en televisión y comparencias radiales.

Al calor de las perspectivas diversas, fueron surgiendo los versos que hoy ven la luz pública, alguno de los cuales he recitado en Cuba, en actos públicos, y otros los he mandado a amigos del país. Uno de ellos, fue declamado con motivo de la constitución de la delegación canaria en Fomento (Sancti Spiritus), el 27-03-94, por un socio de la misma.

Ahora aparecen, afortunadamente, compendiados en este cuadernillo paralelo al "Canto de Cuba a Canarias", original del decimista amigo Orlando Laguardia. A él dediqué una espinela, en junio de 1992, cuando visitó Las Palmas de Gran Canaria integrado en el conjunto musical que lideraba Celina González:

Repentista muy vital,
popular como ninguno,
va dejando, uno a uno,
verso vivo sin igual.
Don Orlando cenital,
con Laguardia siempre a cuesta,

mantiene aguda la testa
y su pulso meridiano
lo agiganta, como hermano,
en su diaria pura gesta.

Además, puse especial énfasis en que visitara conmigo la casa-museo Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, ya que él estimaba, erróneamente, que nuestro novelista universal era santanderino. Más tarde, cuando viajamos a su país (octubre de 1992), nos recibió en el aeropuerto habanero formando trío, y tuvo la amabilidad de dedicarnos varias décimas, de su cosecha particular, que recibimos con sumo agrado y alegría. Allí estaba el ICAP arropando nuestra llegada, atento y servicial. Posteriormente, nos invitaron a la Casa de la Amistad donde pasamos un rato inolvidable entre música, canción, humor, presentación, brindis, hermandad. Tuve la oportunidad de conectar con el dr. Antonio Pozas Ramos, entre otros, rector del Instituto Superior de Cultura Física que, poco después, me ofrecería la excepcional oportunidad de impartir dos clases, sobre Lucha Canaria, en la institución que regía. La invitación fue atendida en diciembre, del mismo año, ante un nutrido grupo de estudiantes y profesores.

Pecando de inmodestia, me decido a publicar una décima de Orlando Laguardia que recitó, en el Cabildo de Gran Canaria, con motivo de la recepción informal, encabezada por su presidente Pedro Lezcano, como agasajo a los componentes del grupo de Celina González del que formaba parte:

Ha recitado Borito
y en la colectividad
queda la profundidad
de quien toca lo infinito.
Se hace realidad el mito
cuando lo suyo interpreta,

y pasa por el planeta
con cuerpo de luchador
con barba de redentor
y corazón de poeta.

En la oportunidad citada, vino Celina en figura a cantar, a Gran Canaria, con su grupo singular que rayó a gran altura. Allí, sede del nacimiento del Real de Las Palmas, Plaza de Santa Ana, surgió otra décima propia:

A VEGUETA con palmeras
y bullicio ciudadano
arribó grupo cubano
a ganar glorias cimeras.
Sus artistas, cual lumbreras,
ritmo, alma, fuego, vida,
¡qué jornada tan vivida!
hermanados sentimientos,
solidarios pensamientos,
entereza compartida!

Meses después, fue afortunado mi encuentro, con el Quijote en el Vedado capitalino:

Don Quijote de La Habana
soñador y visionario,
desde antaño hasta el diario
ajetreo a la cubana.

Justiciero, descarnado,
encarnando ideales,
atalaya colosales
aventuras, alertado.

Al acecho de corsarios
en LA RAMPA avizor,
espadea con primor
a infideles y sicarios.

Y recuerda eternamente
que su obra no fue vana,
adalid de vida humana
liberada, trascendente.

Al héroe literario y universal se contrapone el mítico guerrillero real, Armando Acosta Cordero, que tuve a mi lado durante una cena conmemorativa del 480 aniversario fundacional de Sancti Spiritus, en el motel "Los Laureles" espirituario. Como tantísimos otros, corre sangre canaria por sus venas y es hermano de exluchador canario.

"Los Laureles" nocturnos, sigilosos,
hermanando las villas coloniales,
cuatrocientos ochenta especiales
episodios vitales, azarosos.

Animado, humano, claros gozos,
comedido, feliz, casi iguales,
todavía compactos ideales
de patriota tenaz heroicos trazos.

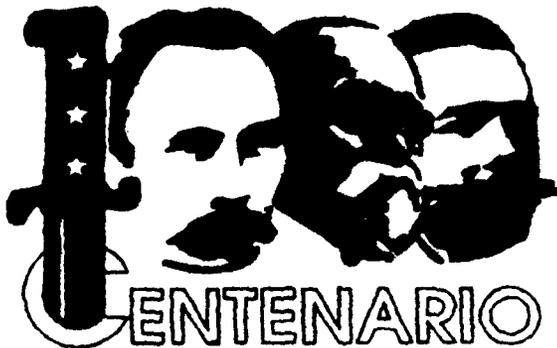
Compartimos velada austera,
entre Cuba-Canarias esperanza,
armonía sonora y palabra,
junto al verso medido cadencioso,
resonando profundo convencido
ofrendado en día jubiloso.

Irremediablemente, y un poco a modo de homenaje, tengo que referirme a uno de mis "descubrimientos" habaneros, Jorge Brito

Medina, hijo del palmero y agricultor Juan Brito Rodríguez, que me obsequió esta décima:

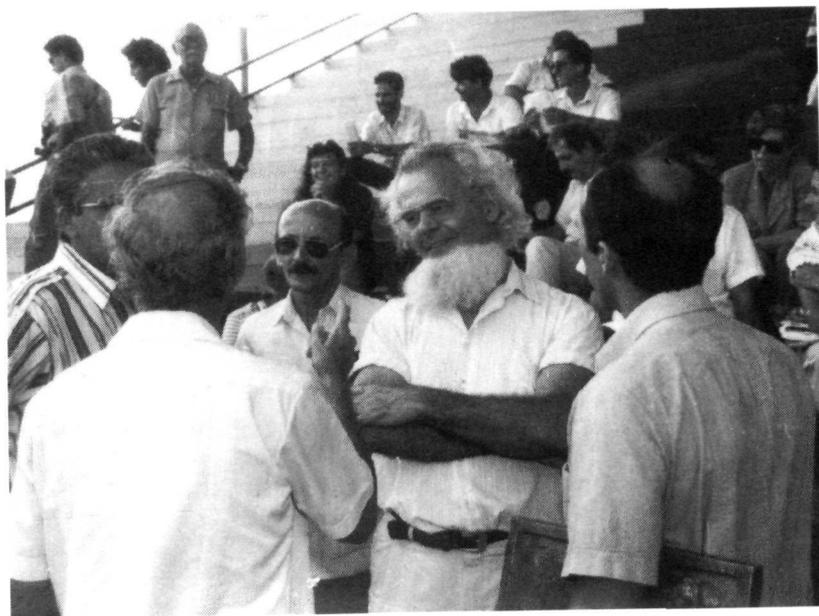
Antes que el sol incendiara
 las puntas del lomerío
 iba mi padre hasta el río
 para lavarse la cara.
 Me decía: “el agua clara
 del río es **medecinal**”
 y yo detrás, más leal
 que Leal mi perro anciano,
 cojiendo el río en la mano
 trataba de hacerlo igual.

Entré a Cuba con poesía, en la voz de Orlando Laguardia y la guitarra de Pedro Padilla; continuó su geografía física y humana. Volví (Mayo de 1995) con estos versos, leídos parcialmente en la UNEAC de Sancti Spiritus, capital, así como en la Casa de Iberoamérica, de la ciudad de Holguín, con la intención de colaborar, modestamente, en el afianzamiento de los lazos seculares canario-cubanos. Fue mi quinta visita al país. ¿La última?.



OBRA POÉTICA ANTERIOR

La flecha en el camino	(1962)
Apuntes (lo nuestro)	(1963)
Poema de la Lucha Canaria y de la Historia	(1964)
Crónica	(1966)
Vo z	(1972)
Nombres	(1990)



Palmar de Junco. Matanzas (Cuba). Octubre 1992

I

Para Cuba mi canto desprendido
permanece ahora bien seguro,
en honor de su pueblo aseguro
que jamás caerá en el olvido.

En Canarias sentimos fervorosas
ancestrales patrióticas banderas,
desplegadas, alerta, con enteras
certidumbres isleñas amorosas.

El abrazo fraterno nos confunde
-insulares, al fin, estremecidos-
con antiguo latido que nos hunde

en el mar proceloso que circunda
esperanza pareja de mundiales
amistades, fructífera coyunda.



(La Habana, 03-12-92. La Asamblea de la
ONU se pronuncia contra el bloqueo)

Este sueño que sufre privaciones
en un mundo convulso desquiciado
continúa enhiesto integrado
hacedor de continuas ilusiones.

Universo palpita, emociones,
solidario, amante, distanciado
del soberbio señor esclerosado
destructor imponiendo sumisiones.

Ya el orbe transita nuevas eras,
los humanos despiertan, desazones,
anticipan albores y maneras.

Perviviente Martí líder brioso,
Fidel Castro quijote de llanuras,
arrebatan al pueblo victorioso.



(Cabaiguán)

Casi centro de Cuba justiciera
corazón y latidos augurales,
traspasada la rígida frontera
encontrados festejos cenitales.

Sencillez campesina creativa
en la décima fiel diferenciada,
tradición de Canarias sensitiva
renacida, feliz, iluminada.

El encuentro sin par abiertamente
la mañana de luz bien tempranera
como brindis-honor entre la gente

solidaria que alumbra pareceres,
nuevo día, la lucha floreciente
aromando simbiosis agorera.

IV

(Para Eddy Martin)

MUSEO NACIONAL aula masiva,
impar exhibición libre cultura,
MARCELO POGOLOTTI estatura
apunta con razón mientras perviva

la masa emergente siempre viva,
histórico motor, su andadura
impulsa ideales en la dura
batalla tan continua como altiva.

Dialéctica la marcha precursora
-el arte popular indisoluble-
soporta avatares, no demora

respuesta eficaz anunciadora:
futuro invertido que desnuble
ancestro fatalista, fiel aurora.

U

(19-12-1992. Calle 35, entre 44 y
46. Playa. Ciudad Habana)

Comicio singular al aire libre
vecinos a la calle como foro,
presencia, testimonio con decoro
afirma ciudadano su calibre.

Las manos decisivas en la urdimbre
palomas pacifistas casi oro,
de gloria orbital perfil sonoro
pronuncian eclosión sereno timbre.

Llamada fraternal, calor, deslumbre,
uniendo los anhelos firme coro
arriba convencida a la cumbre.

Antorcha portadora, clara lumbre
destella como límpido tesoro
de logros socialistas, reciedumbre.

VI

BAHÍA DE COCHINOS, PLAYA LARGA,
la plácida mañana encendida,
oferta de quietud tan distendida
al ánimo turístico embarga.

Recuerdo mercenario nos amarga:
patriótica contienda fratricida
gestada en el norte derruida
por ímpetu audaz que se alarga.

Histórico pugnar, estremecida
apátrida locura cercenada
en medio de la patria conmovida.

Victoria de GIRÓN heroica fiesta
el pueblo apostando por la vida
renace permanente de su gesta.

VII

(Café Cantante. Teatro Nacional.
La Habana. 22-11-92)

RARA AVIS reclamo ciudadano,
caracola de otro centenario,
reducido aforo escenario
al alcance sin duda de la mano.

Magistral seducción casi esperpento,
dignidad teatral supersensible,
maestría de MÉRIDA tangible
luminaria-actriz sin desaliento.

Su histriónico haz multialado,
entre ir y venir humanidades,
nos convoca al arte extasiado

por certero fulgor incontenible
de su esbelta figura trascendida
hacia cota seguro predecible.

VIII

(Para A . Rústico. 13-05-93. Teatro
Guiniguada.Las Palmas de Gran Canaria)

Canario, campesino, emigrante,
atávico cursar insolidario,
pueril aventurero, ordinario
ejército sumiso degradante.

Extensa geografía deslumbrante
-lejano insular abecedario-
alfombra de sudores en el diario
vivir como sufrir en el sangrante

espacio de humana mercancía,
la fuerza de trabajo constructora
el peso casi cielo, utopía.

Nocturna pesadilla insistente,
futuro, como luz liberadora,
vislumbra redentor el horizonte.

IX

(Rebelión de los vegueros. 22-02-1723)

Vegüero insumiso combatiente
en lucha desigual y continuada,
los años madurados confirmada
su luz iluminando consistente.

Caminos liberados que consciente
erigen como símbolo, airada
protesta inicial reiterada,
patriótico fervor eternamente.

Avanza pertinaz alternativa
de recio campesino construyendo
la vida, dignidad, iniciativa

frustrando los dominios terrenales
apunta hacia logros consecuentes,
empeños solidarios y leales.

X

Mis amigos cubanos atestiguan
cada vez que recuerdo los encuentros,
en la fértil llanura y los centros
de cultura vital que me fascinan.

Casi todos seguro imaginan
una patria sin traba en sus adentros,
liberada por fin de epicentros
imperiales supremos que maquinan.

JORGE BRITO distante en la LISA
capital de su mente acuciada,
entre décimas netas y sonrisa,

a Canarias eleva anhelada,
soñador marginal entre la prisa
de la urbe oscura, maniatada.

XI

SILVESTRE DE BALBOA olvidado
allá en CAMAGÜEY entre la gente,
aguarda insondable, resistente,
el día de su vuelta rescatado.

Honor a su espejo destrozado
perdido en desván, indiferente,
brillante inicial, serenamente,
paciencia infinita, avezado.

ESTÉVANEZ, señor, opuesta cara,
destello habanero, preservada
imagen sorprendida por ignara

descarga de metrópoli lastrada,
camino de su fin imperialista
cadena ya jamás eslabonada.

XII

¿Cómo va don Silvestre, escribano
el alcalde sumiso del imperio,
grancanario lustrado sin misterio
todavía oculto, tan lejano?

Silencioso penar camagüeyano,
el espejo sin brillo nada serio,
desdeñar su valor un improprio
a raigal calendario ciudadano.

Su paciencia aguarda dilatada
el rescate veraz a primer plano,
o, ¿quizá displicencia desligada

de la lucha del pueblo soberano
le confiera la dual categoría
de figura al tiempo que villano?

XIII

(Monumento al Che y Batalla de Sta.
Clara. Octubre de 1992)

SANTA CLARA, el Che enaltecido
luchador gigantesco invencible,
ausculta sereno, inasible,
especial singladura convencido

del avance marcial incontenido
combinando metódico, creible,
esperanza, victoria ya visible,
otra vida, fulgor preconcebido.

Caminata triunfal y seductora,
la idea tenaz enarbolada
anticipa arribo de aurora.

El asalto final, ya decidido,
tanto tiempo añorado como incierto
de cubanos albor reverdecido.

XIV

¿Qué país te convoca sin palabras,
te atrae sin más su geografía,
sus problemas palpitan en la fría
invernal desazón en la que labras

el futuro incierto al que consagras
la jornada, rutina, que hastía
mientras sueñas volver con alegría
y mostrar el fervor con que laboras

muchas horas al día aunque sea
solamente pensando algún poema,
recordando la charla que recrea,

el calor amical que nos anima
a estar, compartir, sin prisa alguna
los rincones más bellos de su clima?

XV

BODEGUITA DEL MEDIO claro hito
popular escenario y colmena,
testifican paredes la amena
escritura a veces como grito.

FLORIDITA muestrario exquisito
variopinta oferta concatena,
culinario remate de faena
capital, ciudadana, casi rito.

CATEDRAL frontispicio y recinto,
reunidos históricos legados,
rememora la piedra el extinto

colonial poderio ya lejano;
la bahía hierática, cercana,
al latido patriótico cubano.

XVI

(Con Tomás Álvarez de los Ríos.
Sancti Spiritus. Octubre de 1992)

Creativo, notario fehaciente
historiando vivencias cada día,
su espacio irradia cubanía
intelecto, dulzura, persistente

convicción asumida dignamente
alumbrando ideas firme guía;
amistades fluidas en cuantía
así como fugaz, evanescente

caminante sin más aspiraciones
que exótica muestra de sentencias
del humilde señor en sus rincones.

Luchador de palabras y acciones
con la patria entona renaceres
extinguidas feudales sinrazones.

XVII

TRINIDAD recoleta detenido
el transcurso del tiempo silencioso,
engarzada la piedra, delicioso
ornamento espléndido vivido.

MAR-ANCÓN paraíso extendido
caribeña bahía, espacioso
el paisaje sorprende caudaloso
imantado turista desvivido.

En la paz azulada otro mundo
emergente, inquieto, decidido,
vitaliza vivires y circundo

ese mar atracción, también fecundo,
que invita al sueño desmedido
atisbando constante, errabundo.

XVIII

MALECÓN atractivo ciudadano
serpeando alarga el camino,
centinela el MORRO su destino
ausculta tenaz como tirano.

EL HOTEL NACIONAL y soberano
señorial estructura como sino,
acompaña, observa desatino
de la furia atlántica, villano

clamoroso, audaz, independiente,
desatada bravura al momento
elevando airado, persistente,

su columna feroz destacamento,
testifica VEDADO sorprendido
combatiente social en su elemento.

XIX

(Para Orlando Laguardia)

FEDERICO GARCÍA granadino
paseó estas calles habaneras,
encendió convincente a primeras
amistades uncidas a su sino.

Con donaire radiante el camino
alumbró de palabras y colores,
vitalistas sonaron entre flores
armonías sembradas de su trino.

Andaluz multiforme desvivido,
popular, atractivo, fascinante,
permanece su nombre distinguido,

invocado recuerdo integrante
coliseo de PRADO receptivo
conmemora presencia hermanante.

XX

(A Francisco Pividal)

LA ACERA DEL LOUVRE historiada
distinción a canario honorable,
ofrendado acero envidiable
a la lucha del pueblo empeñada.

Adosado recuerdo bronceada
la palabra serena, constatable,
realzada, dignísima, loable,
tricolor esperanza desplegada.

Presenciales, alegres, definimos
merecidos honores a difunto
por cubanos antaño encendidos

al poeta-patriota dignamente
defensor justiciero, sensitivo,
clamador en desierto elocuente.

XXI

BOULEVARD DEL OBISPO escondido
en la trama urbana habanera,
laberinto, espacio que genera
continuadas acciones decidido

impulsor cultural incontenido
en la marcha segura sin quimera,
actitudes, proyecto de cimera
producción peculiar reconocido

Patrimonio del Mundo distinguido,
MERCADERES contiguos y Palacio
del Turismo reciente bienvenido.

La cabeza de CÉSPEDES preclara,
a los pies FLORIDITA revivido,
recoletos rincones nos aclara.

XXII

Bicicleta forzoso compañero;
ciudadano de diaria trayectoria
rodador callejero su memoria
aprehende la urbe por entero.

Polución contenida bien certero
asumido sin más ante la Historia,
porvenir cantará como victoria
la conquista incruenta del sendero.

Acertadas visiones ambientales:
regular ejercicio liberante,
amistades nacidas y cordiales,

entablado el diálogo sincero,
pedaleo continuo relevante,
singular tratamiento pionero.

XXIII

(Junio 1994)

Si hablo de verdades inmutables
yo puedo comenzar mi relatorio
citando singular don amatorio
compendio de bondades inefables.

ESPÍRITU señero también SANTO
bandera amistosa aireada,
entrega de honores exaltada
Teatro Principal feliz encanto.

MORÓN inigualable su victoria
alzó digna presea bellamente
porfía desmedida laudatoria.

TAGUASCO sin dudar, sin hosco ceño,
llevó con donosura a la cima
laureles compartidos fiel empeño.

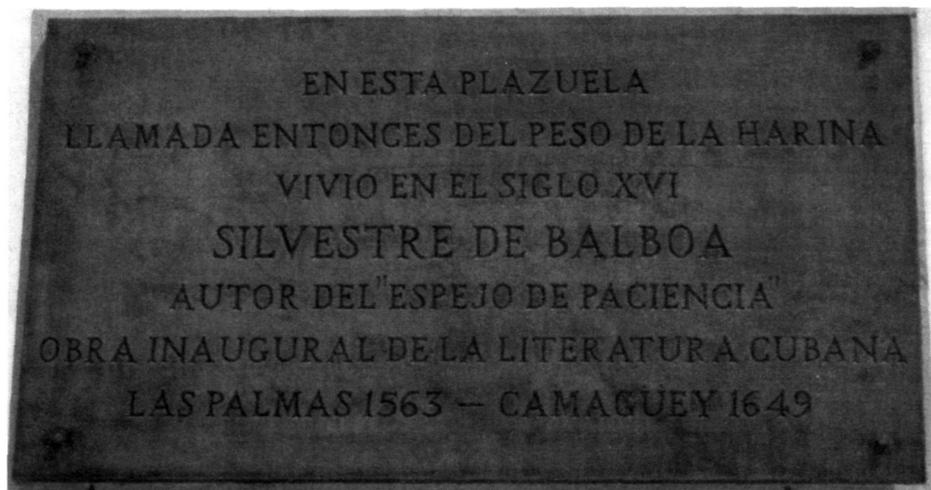
XXIU

Volveré, reafirmo convencido,
a tus calles y plazas nuevamente,
recorriendo a pasos dulcemente
otra vez tu solar tan ofendido .

Maisí, Mayarí, Palma Soriano,
Manzanillo y Yara vivamente,
corazón Sancti Spiritus latente
Baraguá simbolismo cotidiano.

Manatí, Esmeralda y Morón,
Santa Clara, Cienfuegos, Playa Larga,
por raíl a Matanzas, ilusión.

Y después: occidente con La Palma,
Herradura, Viñales, San Antón,
Playa Roja final para la calma.



En la actualidad, nuestra ciudad capitalina es Las Palmas de Gran Canaria

ÍNDICE

Para Cuba	21
Este sueño	22
Casi centro	23
Museo Nacional	24
Comicio singular	25
Bahía de Cochinos	26
Rara avis	27
Canario	28
Veguero	29
Mis amigos cubanos	30
Silvestre de Balboa I	31
Silvestre de Balboa II	32
Santa Clara	33
¿Qué país?	34
Bodeguita del Medio	35
Creativo	36
Trinidad	37
Malecón	38
F. García Lorca	39
Acera del Louvre	40
Boulevard El Obispo	41
Bicicleta	42
Si hablo	43
Volveré	44

ULPGC. Biblioteca Universitaria



753241

BIG 860-1 SAN can



*Aniversario 400 de La Habana
Como Ciudad Capital de Cuba*

11 al 17 nov/ 92