

fe en el habla como realización y apreciación personal de dicha comunicación.

Inicia la grabación la voz de un viejo poeta surrealista, Pedro García Cabrera, sacado últimamente de un pasajero olvido por aquéllos que han visto en él un ejemplo de indiscutible responsabilidad creadora. Siguen los textos poéticos en las voces de Domingo Velázquez, Agustín Millares y Pedro Lezcano, representantes del quehacer de postguerra. Del primero (que no identificamos ahí por hacer su aparición muy posteriormente) antologizamos por nuestra parte su CAMINO DE LA ALEGRÍA; de Agustín Millares, la CANCIÓN DE LA CALLE; de Pedro Lezcano (al que sin duda preferimos leer), su ROMANCE DE LA VERDAD Y LA MENTIRA; de Luis Ferial, NO ALCANZA LA VIDA PARA PENSAR LA MUERTE; de Manuel Padorno, responsable en gran medida de la solución ética y estética de la generación siguiente, la que irrumpió agrupada públicamente con el nombre de *Poesía canaria última*, LET'S HAVE A PARTY.

La cara B toma principio con Baltasar Espinosa, de decir taquicárdico. Antonio García Isábal figura con dos poemas de los que seleccionamos ANA FRANK. De Juan Jiménez, preferimos su MANIFIESTO DE LA CANCIÓN NECESARIA, y de Lázaro Santana, THE HOUSE OF THE SEVEN GABLES.

Veamos en esta nueva entrega de la Colección "Tagoro" lo que sus dirigentes han querido que sea, esto es, un intento pro poesía inédito en Canarias.

En fin, mejores y peores poemas versus pereza auditiva, sencillamente.

E. P.

(1).—“POESÍA CANARIA VIVA” Voces y textos poéticos de Pedro García Cabrera, Domingo Velázquez, Agustín Millares, Pedro Lezcano, Luis Ferial, Manuel Padorno, Baltasar Espinosa, Antonio García Isábal, Juan Jiménez, Lázaro Santana y Eugenio Padorno.—Portada de Manolo Millares. Colección “Tagoro”, Las Palmas, 1962.

REVISTAS

“PRIMER ACTO”, N.ºs 112 y 113

Nos complace dar noticia de la aparición de los dos últimos números de la revista teatral española “Primer Acto” que acomete en ellos la revisión de dos temas tan importantes y trascendentes para nuestro teatro como son las repercusiones de la historia española del XX, y de la vida social, del siglo, en la estructura teatral de la época y las repercusiones que han tenido en nuestra escena contemporánea. Textos de Moratín, de Alcalá Galindo y de Larra avalan y confirman una situación histórica de vital importancia para la vida y la cultura españolas posteriores. David Ladra y José Monleón, por su parte, analizan las figuras de Moratín y “Fíguro”, en relación con el hecho teatral y con las posibilidades de la escena como medio de comunicación y transformación en una sociedad.

Junto a las habituales secciones de “Teatro en el mundo” y “Teatro independiente”, inestimable revisión de nuestro teatro aficionado, de sus posibilidades, proyectos y capacidad, anotamos con singular complacencia la publicación de dos piezas breves, escritas para café teatro, por un autor español casi desconocido, pero de fuerza e interés notorios: José Ruibal. Sus títulos: “Los ojos” y “Los mutantes”, estrenada la primera en el Instituto Internacional de Madrid y la segunda en el café-teatro madrileño “Lady Pepa”.

El número 113 se hace eco de un acontecimiento importantísimo para la escena española: el estreno en España de la obra de Jean Genet, “Las Criadas”, por la compañía de Nuria Espert. Exclusivamente dedicado a desvelar y difundir los presupuestos y condicionamientos de la personalidad y la obra de Genet este número, junto al

texto íntegro de la versión estrenada en el teatro *Fíguro* de Madrid, reúne importantes textos de José Monleón, Lucien Goldmann, Sartre, el propio Genet y una importante entrevista con esa actriz inquieta y consciente que es Nuria Espert.

Este número de la revista "Primer Acto", que se completa con una sección crítica, interrumpida hacia meses ante la pobreza de la cartelera de Madrid, y con la habitual de "Teatro independiente", debe ser conocido por todos los amantes del teatro y, sin duda alguna, por quien pretenda estar al día de lo que la escena española hace y conquista, palmo a palmo, de la mano de sus más cualificados valores.



"POESÍA ESPAÑOLA"

Noviembre, 1969

De larga tradición entre nuestras publicaciones literarias, "Poesía Española" es una de las revistas más difundidas entre los amantes de la poesía y entre quienes se interesan de una forma u otra por el acontecer poético español. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, "Poesía Española" adolece de cierto acartonamiento, de cierta monotonía que no está de acuerdo, ni muchísimo menos, con lo que en nuestro mundo poético, con todos sus defectos e inconvenientes, sucede. Si "Poesía Española" quiere ser el portavoz de las inquietudes y del dinamismo de nuestra poesía —y esa debe ser su primordial función—, no logra alcanzar este propósito por el camino de repetir clichés y volver a incidir en los mismos lugares comunes de hace años. "Poesía Española" tiene un prestigio de años y no debe, en modo alguno, echar por la borda todo lo hasta aquí logrado, y ponerse a la altura de las circunstancias. El formato y la cuidada presentación colaboran positivamente para que tales fines se logren. El equipo rector y colaborador es consciente de lo que se debe

hacer. Ellos tienen, pues, la última palabra.

En el número que hoy comentamos, destacan dos artículos de Arturo del Villar sobre el libro, ya clásico, de José Luis Hidalgo, "Los muertos" (*La "raíz" de "los muertos" de José Luis Hidalgo*) y una noticia del poeta peruano Manuel González Prada, debida a Marcos Ricardo Barnatán, poeta también, residente en Hispanoamérica. Junto a ello, poemas originales de Antonio Zubiarrre, Hugo E. Pedemonte, Ledesma Criado, F. Salgueiro, Fernando Allué, Rodríguez Argenta y otros.

Completan el número las habituales secciones de crítica de libros a cargo de Francisco Lucio, Carlos Murciano, Miguel Ríos Ruiz, Ruiz Copete, Domínguez Lobato, Francisco Garfias y Arturo del Villar.



"AZOR", N.º 37

Estos pliegos poéticos que desde Barcelona preparan y alientan Luys Santa Marina Jurado Morales y Pascual Ferrández, han alcanzado, en su "tercer vuelo", el número 37, correspondiente al pasado diciembre. Junto a poemas de José Santamaría, José Luis Tejada, Enrique de Lescoet, Cervera, Maribel Lacave y otros, merecen destacarse los artículos de José Jurado Morales ("Fecundidad poética"); de José Quintana S. ("Las nuevas flores de Charles Baudelaire"); de J. García Pardo ("Los cafés cantantes, cátedras del cante andaluz"); de Martín de Zalacaín ("Novela y crítica"); de A. Pascual Ferrández ("La autoridad cultural") ... Y la sección de comentarios y libros. Por último, y en lo que a difusión de la poesía extranjera se refiere, destacamos la última entrega de F. Ponce Sánchez sobre "Poesía del Perú, contemporánea" y la primera de "Cinco poetas del grupo "Lo frantera" de Los Angeles, prologada y seleccionada por Miguel Betanzos.