

CANARIOS ILUSTRES

Alonso Quesada



Rafael Romero, que en su obra literaria ocultó su verdadera identidad bajo el seudónimo de "Alonso Quesada", nació en Las Palmas de Gran Canaria un día 5 de diciembre de 1.886, como si se tratase de un preludio imperecedero de la Navidad inmortal de todos los tiempos.

Huérfano de padre desde muy joven, hubo de luchar y trabajar muy duramente, como sostenedor de la familia, en una oficina inglesa; el "Bank of British", concretamente. Sin embargo, supo resignarse a su suerte con una actitud de lo más estoica, como parece decirnos

Para lograr la calma, en estas cosas
del dolor y el amor, y del monótono
camino, tan lejano, que en mi vida
puso la suerte sin piedad ninguna,
hube de aclimatarme con aquella
Dama del mar... Y ahora responsable
soy de mi seriedad y de mi idea...

"Alonso Quesada" fue uno de esos espíritus excepcionales dotados de una gran sensibilidad y un formidable talento poético, surgiendo en medio de los libros del Debe y el Haber sus bellas composiciones poéticas, como dice su amigo Tomás Morales

Y al par que en los guarismos cotidianos,
pensaste en las estéticas doctrinas:
así tienen tus versos castellanos
sonoridad de libras esterlinas.

Sebastián de la Nuez Caballero dice del poeta "en el alma de Quesada luchaban dos temperamentos o dos genios: el del bueno e íntimo del gran poeta, y el del hombre irónico que se rebela contra el ambiente que le rodea, el hombre sensible que siente su alma llena de bellas floraciones que van a brotar en un medio inadecuado, árido, seco para las cosas del espíritu":

Campos, eriales, soledad eterna...

"Alonso Quesada", Tomás Morales y Saulo Torón forman el triunvirato de la primera generación lírica de Canarias, pero también son los "tres amigos poetas" inseparables en los que la amistad llega a un máximo grado de compenetración y conexión, hasta el punto de colaborar en una misma composición los tres poetas.

Cuando "Alonso Quesada" publica su primer libro figura, al frente del mismo, una epístola de Tomás Morales, donde comienza llamándole "hermano Rafael". Efectivamente son los dos "hermanos" más ejemplares de la poesía canaria; hermanos en el ideal, en el arte, y cada uno representando en la isla, a la vez que en la historia de la literatura, las dos tendencias predominantes en la poesía de la época".

Ya para finalizar, destacamos algunos párrafos de don Miguel de Unamuno, en su prólogo a "El lino de los sueños", libro con el cual nació "Alonso Quesada", prácticamente, a la poesía. Para ello, el gran escritor vasco señala unos versos del poeta:

¡Los montes
eternamente secos, y el silencio
áspero y rudo de estas soledades!

"Más lo árido, lo seco, no es por ello frío en su poesía. Antes al contrario. Y Dios me dé más bien poesía seca y ardiente que no húmeda y fría, como la hojarasca. Poesía seca, árida, enjuta, pelada, pero ardiente. Poesía de salmo".

Y ¿qué más?

¡Qué sé yo!... Después de releer de un tirón un collar de poesías unidas por el hilo de un común sentimiento íntimo, dan ganas de dejarse brezar por el eco del ritmo, y fantasear, fantasear, fantasear...

Más tarde, dice

"Estos cantos te vienen, lector, de una isla y de un corazón que es, también, una isla".

Una "isla" que es todo poesía...

JESUS PADILLA PERDOMO