

## ACTIVIDADES

El último número de la revista *Isla* dedica varias páginas a Juan Millares Carlo. Una cuidadosa selección de Ventura Doreste en los poemas, así como una nota crítica del mismo que les precede, realzan la publicación.

El dieciseis de noviembre en el *Diario de Las Palmas*, un breve artículo de Orlando Hernández, sentido, escrito con emoción, nos habla de Juan Millares Carlo y de su muerte. En el mismo diario (*Cartel de las letras y las artes*), 17 del último febrero, Lázaro Santana *hace* crítica de la poesía de Juan Millares. Subrayamos el verbo para indicar que su valor es real y no figurado. Hoy, generalmente, no se ve la crítica, lo corriente es el amistoso dítirambo o la diatriba biliosa. Claro que estos pecados los cometemos todos. Es justo por ello resaltar que el trabajo a que nos referimos, de Lázaro, esta vez, está limpio de mancha. Empieza con estas palabras: «Estas notas sobre la poesía de Juan Millares Carlo, referidas casi enteramente a su libro *Hacia la luz* debieron suscitarse a raíz de la publicación de dicho libro, en marzo del pasado año. Mas coincidiendo esta fecha con la muerte del poeta, optamos por diferir su redacción, a fin de que en nuestro juicio, más o menos crítico, no intervinieran factores de índole sentimental, y que estos comentarios no fueran tomados como un elogio fúnebre de Juan Millares —elogio del que sin duda se había hecho acreedor—, pero el que no era nuestra intención hacer.» Un conocido retrato a pluma de Manolo Millares ilustra el texto.

### §

Claudio de la Torre dirigió en Pamplona el retablo escénico de Manuel Iribarren *Misterio de san Guillén y santa Felicia* en los días 28 de agosto, 4 y 5 de septiembre del pasado año.

Leemos en un diario local del 15 de diciembre que nuestro colaborador ha obtenido el premio nacional *Calderón de la Barca*

Nos hemos enterado también que ha trasladado su residencia a Londres con motivo de su nombramiento de corresponsal, en aquella urbe, del rotativo madrileño *ABC*.

En estos días, Televisión Española está ofreciendo la última de las obras teatrales de Claudio de la Torre, *El Cerco*, siendo interpretado uno de sus personajes por Josefina de la Torre.

### §

De Pino Betancor se publica en la revista malagueña de poesía *Caracola*, número 155, septiembre 1965, el poema titulado *Soneto a Shostakovich y su «Cantata al bosque»*.

### §

En la revista *El Museo Canario*, correspondiente al año 1964, números 89-92, ha publicado *El tétanos en Canarias*, Juan Bosch Millares en colaboración con su hijo Juan Bosch Hernández. El número cinco de esta revista ya consignó esta noticia, omitiendo involuntariamente el nombre del colaborador.

Juan Bosch Millares nos ofrece otra muestra de su gran actividad con la obra recién salida *Cuentos de Médicos Canarios*, editada en la imprenta *Minerva* de esta ciudad, donde reúne una colección de trabajos de este género, entre los cuales figura *La chata y el remolcador* aparecido en esta revista (núm. 3).

### §

La revista *Caracola* ya citada en estas notas, números 156-157, de octubre-noviembre 1965, consta de una colección antológica de la poesía grancanaria, donde figura (pp. 10-11) el discutido poema *Historia de un lobo*, de Agustín Millares Sall.

En acto homenaje a Antonio Machado que se celebró en el Club Victoria a fines del pasado año, fue leído el

poema de Agustín Millares Sall dedicado al gran poeta de España, que se publica en este número de MILLARES. Recitó, por enfermedad del poeta en aquella ocasión, Emilio Díaz Miranda.

#### §

El veintiseis de noviembre de 1965, en el curso de otoño de la Universidad Internacional de Canarias, Lola de la Torre dio una lección sobre canciones españolas.

La revista *El Museo Canario*, mencionada en nuestra nota cuarta, incluye también un interesante y útil trabajo sobre *El archivo de música de la Catedral de Las Palmas* que servirá de guía a los musicólogos. Lola de la Torre de Trujillo, que es su autora, antepone al catálogo una estimable cantidad de datos sobre las existencias de tiempos anteriores en el archivo de la Capilla de música.

#### §

Entre los trabajos en homenaje a Antonio Machado, reunidos en el *Cartel de las letras y las artes*, del 24 de febrero (Diario de Las Palmas) hay una elegía, en prosa, de Isidro Miranda Millares.

#### §

El 26 de octubre de 1965 Noticiero Universal (suplemento p. 6) publica un trabajo de Santos Torroella que comienza diciendo: «Recógese en esta breve antología una serie de opiniones de artistas que arrancando de Cézanne y llega hasta el pintor Manuel Millares...» Junto a los juicios, sobre el arte, de Miró, Picasso, Mondrian, Van Gogh, Gauguin, Kandinsky, Matisse, etc., se encuentra el de Manolo Millares que dice: «El arte sigue muy de cerca a la desesperación de nuestro tiempo, lo vigila y le cose las heridas. El arte no puede cubrir males con blancuras. La estética no tiene nombre para determinadas cosas que produce el artista de hoy, porque la *anti* ha venido a ser más apremiante y hermosa y los nuevos materiales —en función de los cuales se genera la obra— han des-

cosido los forros del mundo plástico, volviéndolos del revés. La fuerza del arte —no lo olvidemos— no está en su comprensión y sí en su contaminación.»

Diario de Las Palmas, en su número del 3 de noviembre de 1965 (p. 4), da cuenta de una exposición de *Módulo* en la que aparecen obras de Manolo Millares. Díaz Cutillas, redactor de la nota, hace observar que, desde hacía diez años, no habían figurado telas de Millares en su ciudad natal.

Tenemos noticias de una inminente exposición de Manolo Millares en Barcelona para el día 9 de marzo. También sabemos que prepara en Munich otra exhibición.

### §

La Hoja del Lunes del 29 de noviembre de 1965 publica un artículo de Juan Bosch Millares titulado *El Colegio Viera y Clavijo y sus publicaciones*.

### §

El poeta Pedro Perdomo Acedo ha dedicado a Juan Millares Carlo la siguiente composición poética:

## LA LLAMA DE LA VOZ

A Juan Millares Carlo

*Se ha extinguido la llama  
de la voz, pero quedan  
la braza y el rescoldo  
libres de tintas negras,  
y extralingüísticamente,  
entonaciones nuevas  
para la savia aún joven  
que destila tu péñola  
-fiebre consecutiva  
de volcán que se encenta-  
como cuando moceabas  
en la antigua Alameda.*

## §

Comienza a incorporarse otro nombre que sólo puede distinguirse por su segundo apellido. Agustín Millares Cantero ha publicado su primer poema en una revista estudiantil que se edita en el Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas, donde cursa el 5.º año de bachillerato.