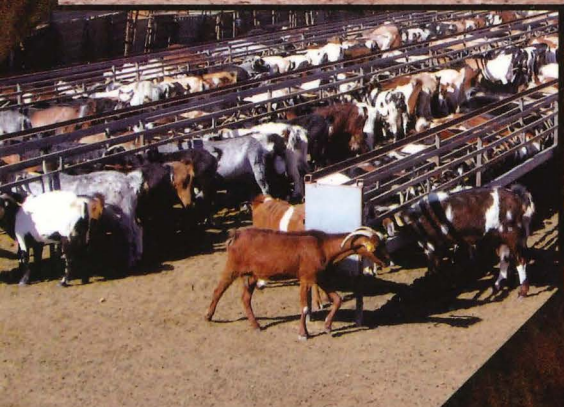


Las cabras: colores de su pelo o capa

Autor: Francisco Calvo Berengena



**LAS CABRAS:
COLORES DE SU PELO O CAPA**

Francisco Calvo Berengena

Las Palmas de Gran Canaria

Índice

Dedicatoria.....	7
Presentación.....	9
Prólogo.....	13
Agradecimiento.....	15
Introducción.....	17
Características de identificación	23
Las Cabras: colores de su pelo o capa.....	33
Los Machos: colores de su pelo o capa	139
Los Cencerros	151
Los Badajos	157
Frenos para baifos	165
Algunas historias o vivencias	171
Las fotos: pilares del trabajo.....	177
Glosario.....	185
Bibliografía consultada	189

Primera edición: octubre de 2016
Autor: Francisco Calvo Berengena
Prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra sin permiso de su autor.

Edita: Servicio de Extensión Agraria, Desarrollo Agropecuario y
Pesquero del Cabildo de Gran Canaria
Depósito legal: GC 924-2016

Diseño y maquetación: Kubo Publicidad y Servicios web SLNE
Impresión: Imprenta Pelayo SL

Dedicatoria

• •

Pensar en la dedicatoria de este modesto libro es tan complejo y complicado como hacer el propio libro.

Tendría que hacer una lista tan extensa que ocuparía bastantes hojas. A muchas personas he tenido que preguntar, entretener y quitar tiempo de sus ocupaciones y quehaceres. De ahí mi más sincero agradecimiento a todos los que me han ayudado y facilitado los innumerables datos que en el libro se reflejan. Pero quiero dedicárselo muy especialmente a mi hija Ana. Con su corta edad cuando inicié este trabajo hace casi un lustro, ha participado en él de forma casi inconsciente, ayudándome en todo y muy especialmente en lo que respecta a los cencerros. Aunque no se hable mucho de ellos en este libro para mí son el mejor medio de localización del ganado en su ir y venir por nuestros campos. Ella tiene un oído tan fino que sin él, yo no hubiera podido hacer casi nada.

Un beso muy fuerte Ana, te quiero.

01

Presentación

En el momento presente en el que prima la inmediatez del uso de las nuevas tecnologías y que la práctica totalidad de los recursos en investigación se centran en ciencia aplicada, florecen iniciativas como las que se presentan en este libro. El rescate de las denominaciones tradicionales de los colores de las cabras puede considerarse como el envés de una ciencia híperutilitarista que a menudo desecha todo lo que no ofrece un producto más o menos inmediato.

El autor de *"Las cabras: colores de su pelo o capa"*, Francisco Calvo Berengena, ha dedicado su vida profesional a la Administración del Estado durante casi cincuenta años. Sin embargo todo el que lo conoce sabe que su auténtica pasión ha sido siempre estar en contacto con la naturaleza, con la gente del campo, los pastores, con los ganaderos y, como no, con el ganado. Desde hace casi un lustro ha sido capaz de coleccionar de forma sistemática y rigurosa el testimonio de los pastores más veteranos de Canarias. Una valiosa información que para muchos resultaría imposible reunir no solo por lo arduo de la tarea, sino por lo impenetrable que resulta a veces el ámbito rural.

El libro que tiene en sus manos alberga una dualidad que en ningún caso es contrapuesta, sino complementaria. Así, puede ser considerado como un manual que cualquier persona interesada en la ganadería puede consultar con un simple vistazo. O bien constituye un apacible libro de lectura que nos zambulle en la fantástica amalgama cromática que nos brinda nuestras maravillosas razas caprinas existentes en Canarias; todo ello aderezado por historias que a modo de leyendas, pululan por la geografía de nuestra tierra.

Además, Francisco Calvo no habla únicamente de los colores o capas caprinas. Su pasión por la cuchillería tradicional (actualmente cuenta con el carné oficial de artesano cuchillero) ha derivado en el estudio de los cencerros, badajos y frenos. Todo este material es descrito en el libro a modo de "extras" que acompañan a nuestros ganados y que son el fruto milenario de una ganadería ancestral.

En suma, este libro puede considerarse como un documento de excepción que rescata y fija parte de nuestro acervo cultural ganadero, protegiéndolo del olvido que muchas veces acarrea el inexorable paso del tiempo.

Miguel Hidalgo Sánchez
Consejero de Sector Primario y Soberanía Alimentaria del Cabildo de Gran Canaria.

Prólogo

• •

Los pastores siempre han puesto nombre a sus cabras. Esto viene determinado por la necesidad de distinguir unas de otras ante las numerosas cabezas de ganado que conforman un rebaño que puede llegar a ser de varios cientos y por la relación directa que mantienen con cada una de ellas, en su día a día.

Identificar cada cabra mediante un nombre ayuda al pastor a saber si le falta alguna, cuál es la que está enferma, la que está preñada o a punto de parir; la que quiere vender, o la que da mucha o poca leche. Y todo esto lo utiliza para una mejor gestión de su ganado y quizás también para desarrollar una mayor familiaridad con cada animal.

Pero precisamente por la gran cantidad de nombres que el pastor maneja, cada uno de ellos tiene que ser evocador del propio animal. De esta forma se establece una correlación animal-nombre necesaria para reconocer los ejemplares que pasan de un rebaño a otro por las numerosas transacciones entre pastores.

Así advertimos, cómo los nombres usados para designar a las **jairas**¹ se forman uniendo términos que aluden a una diversidad de características: temperamento, largo del pelaje, tamaño de la cabeza o de las ubres, forma de las orejas, de las **mermellas**², de la perilla o de los cuernos. También se puede dar un nombre en referencia al parecido del color del pelo con el de otro animal (paloma) o a una planta (**cardona**³). Sin embargo se puede observar que casi siempre una cabra es identificada por el color de su pelo.

Los diferentes tonos cromáticos de la capa o pelo, sus combinaciones, las formas que adquieren y su distribución, son los elementos de base que concatenados, darán lugar a una terminología propia de los pastores no habitual en la lengua española. Por ello solo aquellas personas iniciadas en este mundo entenderán el significado de cada término que, además, no solo varía de una isla a otra sino incluso de una zona a otra dentro de cada isla.

Estos conocimientos utilizados de forma cotidiana por los pastores, estudiados brillantemente desde distintas ópticas profesionales por algunos autores como son Marcial Morera, Manuel Almeida o Francisco Navarro, son recopilados y compartidos generosamente por Francisco Calvo en este trabajo. Su minuciosidad y constancia en la elaboración de cuchillos canarios y en el tallado de badajos de madera para cencerros nos hablan de su carácter, pero su mayor logro ha sido acercarse a los pastores de Gran Canaria, como gran entusiasta que es de ese mundo, ganándose su confianza y amistad. Su profesión queda lejos de la antropología, la biología o la lingüística, pero ha observado el mundo pastoril desde todos los ángulos posibles: la gestión del ganado, las trasquilas, la

trashumancia, los cencerros, la cooperación y ahora también mediante el estudio de la terminología utilizada para denominar a las cabras.

Para ello ha fotografiado 219 animales de distinto pelaje (203 cabras y 16 machos). Armado de paciencia, con sus fotografías en mano y durante varios años, preguntó sistemáticamente a seis pastores de distintas zonas de Gran Canaria: ¿Cómo llamaría usted a esta cabra? El resultado es este documento.

Caridad Rodríguez Pérez-Galdós
Directora de Investigación, FEDAC.
Dra. en Antropología.



¹ Cabras

² Marmellas

³ Por el Cardón

Agradecimiento

..

Mi más sincero agradecimiento al Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria y muy especialmente a la FEDAC (Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía de Canarias) y al Servicio de Extensión Agraria, Desarrollo Agropecuario y Pesquero. Gracias a su apoyo ha sido posible la publicación de este modesto trabajo, por considerarlo parte de nuestro Patrimonio. La desaparición natural de los antiguos pastores hace que por desgracia muchas de estas costumbres se vayan perdiendo.

02

Introducción

Este trabajo ha sido realizado en gran parte en la ganadería de don José Miguel Ortega Suárez, ubicada en el lugar conocido por La Gloria, en San Agustín (San Bartolomé de Tirajana) a quien agradezco toda su colaboración, facilidades y ayudas.

Algunas personas de mi edad (nací allá por el año 1939) aún recordarán ver las cabras por las calles de Las Palmas de Gran Canaria, cuando los propietarios ofrecían su exquisita leche. Se veían por Guanarteme, Las Alcaravaneras, San José, la calle Canalejas, San Antonio, Mata, e incluso en Vegueta. Y no olvidemos los *belíos* en muchas azoteas de las casas terreras... Muchas cabras se criaron en las fincas alledañas al callejón de las Tenerías (antigua carretera del Sur), por ejemplo las que tenía Pepito Cárdenes, creo recordar.

La denominación de los animales por los colores de su pelo o capa es, sin duda, el resultado de las mezclas que a lo largo de los años se han ido conformando con el apareamiento. Observando detenidamente a los progenitores y sus descendientes no deja de sorprenderme cómo la genética se mantiene, aún habiéndose efectuado muchos cruces entre ellos. Esta afirmación es personal y la sitúo casi exclusivamente en el ganado caprino de Canarias.

Normalmente las razas de cabras se caracterizan por ser de un color determinado. A nivel nacional tenemos algunos ejemplos como la Blanca Celtibérica, la Negra Serrana, la Blanca Andaluza cuyas denominaciones ya dan idea del color, o la cabra Malagueña, de color rubio. De las tres razas caprinas oficialmente reconocidas en Canarias, la Palmera es la que posee un color de pelo predominantemente rojizo. El ecotipo Norte de la raza Tinerfeña en cambio es de pelo negro o castaño. Sin embargo el ecotipo Sur de la raza Tinerfeña y sobre todo la raza Majorera marcan la diferencia con la mayoría del resto de razas a nivel mundial. Esta diferencia no es otra que las distintas tonalidades de su capa. Esta policromía está incluso recogida expresamente en los patrones raciales oficiales de estas razas Canarias.

Este trabajo pretende dar a conocer a ganaderos y a todo aquel que se interese de cómo, desde hace bastantes años, los pastores de cabras identifican a sus animales por el color de su pelo. Debido a su amplia implantación en todo el Archipiélago Canario, este libro se refiere principalmente a las denominaciones de las capas de la raza Majorera.

Para ser respetuosos con las costumbres hemos mantenido el mismo léxico utilizado por los pastores, a veces sin tener en cuenta algún que otro atropello gramatical.

Los nombres de los colores se han contrastado con varias fuentes, tanto del Sur de Gran Canaria como del resto de la Isla. Los informantes principales han sido don Jacinto Ortega, de San Agustín, en San Bartolomé de Tirajana, don Jesús Falcón Suárez (más conocido por "Susito de Tifaracas") pastor desde que nació; don Antonio Ortega, de Aldea Blanca y los hermanos Suárez, de Berriel y Tarajalillo.

Todos ellos de San Bartolomé de Tirajana. También han colaborado don Nemesio Molina Quintana (conocido por “Juanito el de Los Junquillos”) del Carrizal de Tejeda y don Juan Moreno Moreno (conocido por “Juan Barranco”) del Valle de San Roque, en Valsequillo.

También, en lo que me ha sido posible, se ha contactado con pastores y ganaderos de otras islas de nuestro Archipiélago; en El Hierro por ejemplo, donde a la cabra rosilla le llaman morada, a la pipana le dicen mérusa y a la holandesa(*) se le conoce como rubia. En Fuerteventura donde a la rucia se le llama morisca, a la barrosa le llaman loba y a la remangada, jermosa.

Hago una llamada (*) en la cabra holandesa para hacerle al lector una importante aclaración que los propios pastores me han confirmado. Esta cabra, cuyo color original podríamos decir es casi blanco, caracterizándose por las “pecas” de color canelo que tienen en las ubres o mamas, no existe ya en Canarias en su estado puro según todos los informantes. Este color ha desaparecido o se ha degenerado por los cruces realizados, tanto en los establos como en libertad.

Una veintena de fotografías están dedicadas al “macho”, animal persistente donde los haya. Entre los siete y nueve meses de su nacimiento, aproximadamente, suele comenzar a machear de forma incansable y cumple a rajatabla su misión anual de apareamiento o “marea”.

Para este trabajo hemos realizados un total de 256 fotografía que se distribuyen de la forma siguiente: 13 en el capítulo dedicado a las “Características de Identificación”, 203 a “Las cabras: colores de su pelo o capa”, 16 a “Los Machos: Colores de su pelo o capa”, 4 dedicadas al capítulo de los “Cencerros”, 6 dedicadas a los “Badajos”, 4 relativas a los “Frenos”, indispensables para el destete. Dos fotografías alusivas a las “Historias o vivencias” contadas por los pastores y finalmente 10 fotografías que son “Los Pilares de este trabajo”.

Muy monótono sería un texto solo con fotografías, por ello se ha añadido alguna que otra historia o realidad de momentos vividos hace ya muchos años por esos pastores que, nacidos y criados en los campos de nuestras islas, en su ir y venir por barrancos, riscos y laderas dicen haber visto u oído apariciones de “espíritus” de animales



perdidos durante meses que solo comieron tierra. O incluso de gentes hablando por los barrancos a los que nunca se les vieron, de perros y otras muchas más...

También se ha ampliado, para una mejor comprensión del lector, la definición del porqué de los colores, haciendo referencia al color que predomina en el cuerpo de cada animal. Todo ello después de un bombardeo de preguntas a los pastores, cotejando con unos y otros las diferencias y las interpretaciones de cada uno de ellos. Asumo personalmente, desde ahora, los errores que por supuesto habré cometido, quizás por no haber entendido debidamente a los informantes. En tal caso, pido disculpas si así ocurriera.

Me he atrevido a realizar este trabajo no porque no haya nada escrito, mas todo lo contrario, he encontrado muchos textos y de buenos expertos y profesionales como veterinarios, peritos, biólogos, etc. Pero lo que no he encontrado ha sido un texto que se documente con fotografías. Solo ha pasado por mis manos un bonito póster publicado hace años por el Cabildo de Fuerteventura, en el que se representan algunas fotografías pero con algunas denominaciones de las capas en Fuerteventura. Recientemente el Cabildo de Gran Canaria y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria han publicado un trabajo parecido pero con las denominaciones típicas de Gran Canaria.

Finalmente estoy obligado, aunque sea de forma excepcional, a citar a una familia de pastores que han vivido durante muchos años en el paraje conocido por La Gloria, en San Agustín (San Bartolomé de Tirajana). Se trata de los Ortega, mis maestros. Especialmente "Lelo Ortega" hijo de don Jacinto Ortega, que a pesar de su juventud es un gran conocedor del ganado caprino y de todo lo relacionado con este menester. Juntos hemos participado en la realización del texto **"Mapas Sonoros del Ganado": El pastoreo tradicional y el sonido de las cencerras en la isla de Gran Canaria**, editado por la FEDAC.

No me ha sido fácil este trabajo, de hecho nunca he tenido la seguridad de poder verlo publicado, pero la ilusión es la ilusión. Ahora que se ha convertido en realidad espero poder entregarlo en mano a mis amigos los pastores y a todo aquel a quien le pueda interesar.



03

Características de identificación

En este apartado se expone de forma amplia y en primer plano, para una mejor comprensión, las características que nos ayudan a identificar a los animales tanto por su color como por determinados apéndices como pueden ser las orejas y esas bolsas o bolas que a menudo cuelgan de la garganta del animal, las llamadas *mermellas*.

Hemos de añadir que el pastor identifica a un animal por su color, observándolo desde la cabeza hacia los cuartos traseros.

También queremos hacer saber al lector que el termino **identificar o identificación**, como la propia palabra indica no es más que la forma de denominar a un animal por el color de su pelo o capa y no por su "variedad, especie, tipología o cualquier otro signo de su cuerpo".

Cabra Mermellá



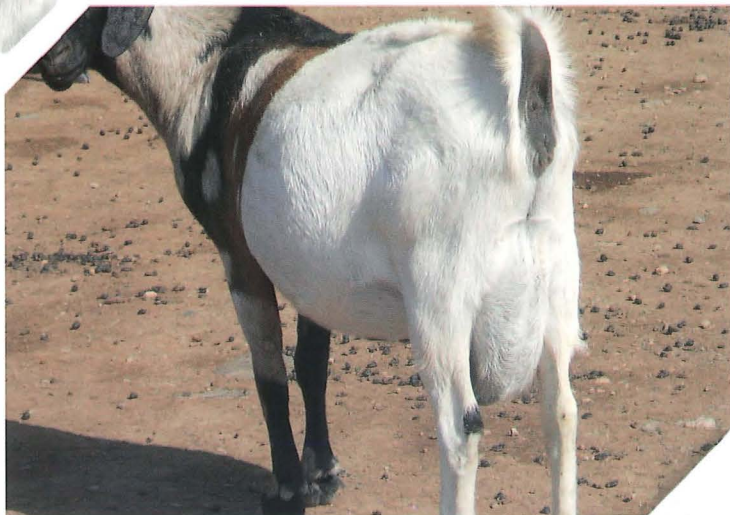
Animal que tiene unas bolsas colgando en la parte baja del cuello.



Cabra Culeta



Totalmente blanca casi desde la mitad de su cuerpo hacia atrás cubriendo todo su trasero.



Cabra Murga



Animal con unas orejas que miden de 4 y 6 centímetros, aproximadamente.



Cabra Gamba



Animal cuyas orejas son más pequeñas de lo normal. Miden entre 7 y 9 centímetros, aproximadamente.



Cabra Overa o Frontina



Se caracteriza porque tiene parte de la cara y la frente de color blanco.



Cabra Careta

Animal que tiene prácticamente toda la cabeza blanca o de color distinto al resto de su cuerpo.



Cabra Remangá



Que tiene una mancha de color blanco que parte de una de las patas traseras. En la isla de Fuerteventura se identifica como "jermosa". En ocasiones se convierte en "remangá sinchá"



Cabra Remangá Sinchá

Remangá sinchá (Remangada cinchada)



Cabra Guergue



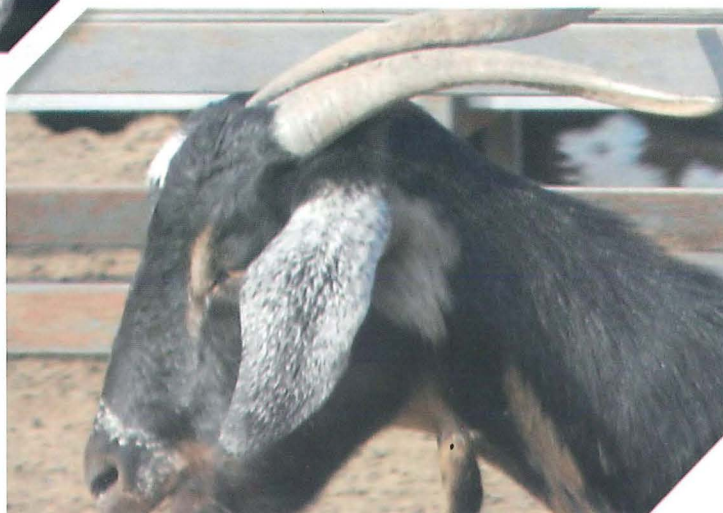
Se dice de la cabra que presenta una mancha alargada en el sentido del cuerpo, entre el costado y la barriga.



Cabra Oriscana



Cabra cuyas orejas presentan unas briznas blancas. Este término no es muy usado por los pastores más modernos o nuevos ganaderos.



Cabra Jardúa



Se dice de la cabra que presenta un pelaje bastante largo.



Cabra Jarpúa



Cabra que presenta un pelaje más largo en la mitad de su cuerpo.



Cabra Sajoná



Se dice de la cabra que desde la parte baja del cuello pasando por la barriga y continuando hasta la parte genital tiene una franja de color distinto al del resto del cuerpo. Se aprecia mejor en la foto.



04

**Las cabras:
colores de su
pelo o capa**

Muchos animales tienen que pasar por las manos de un pastor para tener un conocimiento “casi completo” del color de cada uno. De hecho, existen tantas diferencias de criterio sobre el color del pelo o capa de los caprinos que a veces hasta los más entendidos identifican a un animal de distinta manera o, para ser más exactos, con determinadas diferencias. Por ello, este libro solo intenta poner un granito de arena en esta amplia y difícil tarea de denominar las capas de las cabras; una vez más el autor asume toda la responsabilidad de las posibles equivocaciones, que no serán pocas.



Barrosa Murga Mermellá Overa Gamba

La mayoría de los pastores encuestados han coincidido al identificarla como “**barrosa murga mermellada overa gamba**” y dicen que predomina lo barroso; otros la han identificado como “**barrosa pipana**” por sus manchas blancas y las que aparentan ser negras, que en la realidad son de color barroso.



Mulata Parda / Parda

En la opinión de la mayoría de los encuestados se identifica como “**mulata parda**”, otros como “**barrosa parda**” y algunos simplemente como “**parda**”. El color es sin lugar a dudas el “**mulato**”.



Barrosa Parda Culeta / Culeta Parda

No existe duda, los preguntados la identifican en su mayoría como “**barrosa parda culeta**” predomina el color “**barroso**” hasta la mitad de su cuerpo. Algunos encuestados la identifican solamente como “**culeta parda**”.



Barrosa Parda (Mermellá) / Parda Mermellá

La mayoría de los pastores encuestados o consultados, sobre el color del pelo de este caprino, han coincidido en identificarla como “**barrosa parda mermellada**”. En el color predominante todos coinciden, “**barroso**”.



Barrosa Culeta Overa

Por la mayoría de los encuestados se identifica como “barrosa culeta”, algunos pastores la identifican como “barrosa cinchada overa”; el color predominante, sin duda, para todos, es el “barroso”.



Barrosa Calza, Barrosa Galana Overa / Barrosa Remanga

No existe duda, los preguntados, en su mayoría la identifican como “barrosa calzada” “barrosa galana overa” o “barrosa remangada”. Color predominante, “barroso”.



Berrenda Blanco

La mayoría de los pastores la identifican como “berrenda blanco”; también ha sido identificada solamente como “berrenda”. El color predominante, “blanco”.



Berrenda Blanco

Este animal se identifica como “berrenda blanco”.



Berrenda Parda Guergue Lucera / Berrenda

No existe duda, los preguntados en su mayoría la identifican como "**berrenda parda guergue lucera**"; para otros, una minoría, simplemente **berrenda**. Sus manchas son pardas y no blancas, de ahí lo de **berrenda parda**, para muchos es **guergue** por la mancha en forma de "**L**"; lucera no hay duda, su frente lo dice. Color predominante "**negro**".



Blanca Gamba

Se identifica por la mayoría de los pastores como "**blanca gamba**", **gamba** por el tamaño de sus orejas.



Barrosa Culeta

Este animal se identifica mayoritariamente como “barrosa culeta”, aunque otros ganaderos la conocen como “barrosa galana” o “barrosa cinchada”. El color predominante para todos es el barroso.



Berrenda Murga Mermellá

Todos los preguntados coinciden “berrenda murga mermellada”; alguno de los pastores entrevistados la identifican como “berrenda murga mermellada sirgada” por la mancha que tiene en el centro de la barriga. Color predominante “negro”.



Barrosa Blanco / Barrosa Culeta

Todos los preguntados coinciden identificándola como “barrosa blanco”, si bien en algún momento fue identificada como “barrosa culeta”.



Barrosa Parda / Parda

Igual ocurre con esta cabra, la mayoría la conoce como “barrosa parda” o simplemente como “parda”.



Barrosa Pipana

Sin dudas en su identificación, podríamos añadir “mermellada”.



Berrenda

Total coincidencia, todos la identifican como “berrenda”; como ha ocurrido en otras ocasiones algún encuestado la identificó como “berrenda parda” por el aparente tono pardo de alguna de sus manchas.



Baya Mermellá

No existen discrepancias en su identificación, "baya mermellada".



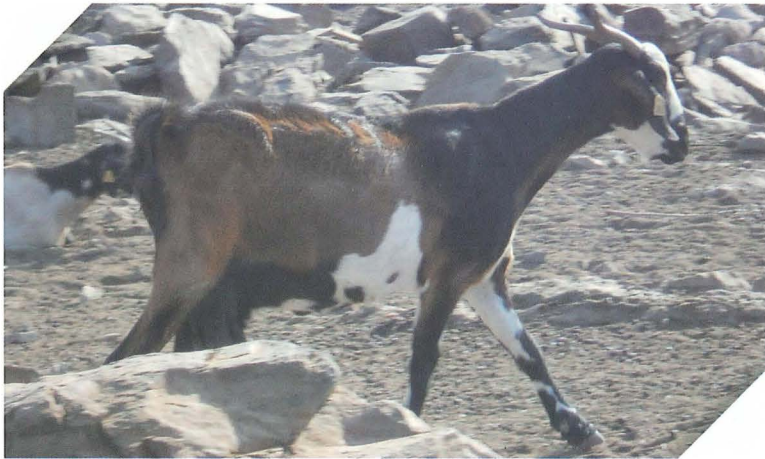
Bermeja Mermellá

Entre los pastores hemos encontrado diversas opiniones, si bien se identifica como "bermeja mermellada" muchos la identifican como "gacela", en nuestra modesta opinión, "bermeja".



Barrosa Blanco

Aunque su identificación por los encuestados es coincidente como **"barrosa blanco"** también hubo quien la consideró solo como **"barrosa"**.



Barrosa Molinera

No hay una mayoría coincidente en la identificación de este animal, se puede admitir cualquiera de las identificaciones comentadas: **"barrosa molinera"**, **"barrosa joca"**, **"barrosa galana"** o **"barrosa galana sirgada"** y además **"overa"**.



Barrosa Colorá Overa

La mayoría de los encuestados coinciden identificándola como “**barrosa colorada overa**”. Decimos que es **colorada** por el tono intenso. Nos indican que en Fuerteventura sería “**loba**”; otro de los preguntados la identificó como “**barrosa joca**”.



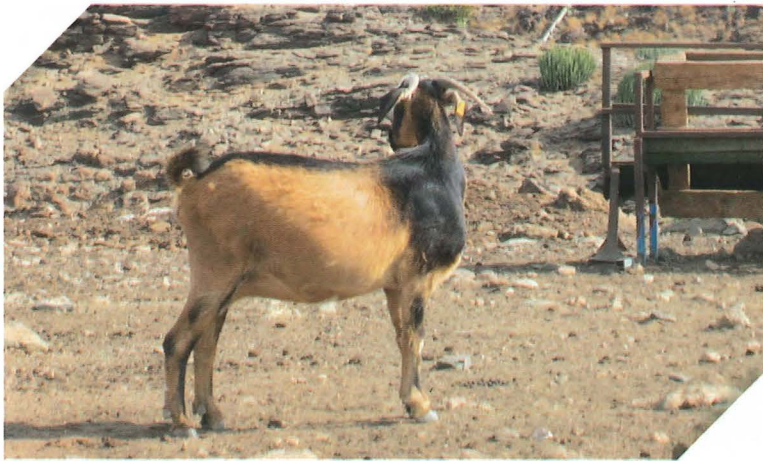
Blanca Capirota (Capilota)

Se identifica por todos los pastores preguntados como “**blanca capirota**”, en el argot pastoril **capirota** o **capilota**. Con esta identificación podremos encontrar otro color en el cuello.



Berrenda

Se identifica como “berrenda” si bien por el aparente color pardo de algunas de sus manchas, por algún preguntado fue identificada como “berrenda parda”.



Barrosa

Todos los preguntados la identificaron como “barrosa”.



Barrosa Floría

En este bonito animal su identificación fue mayoritaria “**barrosa florida**”, las manchas traseras son limpias.



Blandesa / Pipana

Todos los preguntados la identifican como “**blandesa**” o “**pipana**”; algún pastor comentó que lo de **blandesa** se consideraba como procedente de la **holandesa**, nosotros nos limitamos a plasmar las opiniones de los preguntados.



Barrosa Gamba

Los pastores preguntados la identificaron como “**barrosa gamba**”. En nuestro apartado dedicado a la identificación de determinados apéndices ya hemos comentado que el significado **gamba** está motivado por el tamaño de las orejas.



Barrosa Galana

Otro bonito animal que los pastores identifican tanto como “**barrosa galana**” como “**barrosa guergue**”, igualmente en nuestro apartado referido a características identificativas se explica lo referente a **galana** y **guergue**.



Barrosa Mulata Overa

Mayoritariamente fue identificada como “**barrosa mulata overa**” si bien alguno de los encuestados solo la identifican como “**mulata overa**”.



Barrosa Pipana

No hubo dudas entre los preguntados, “**barrosa pipana**”.



Barrosa Culeta Overa

Se identifica por todos los pastores como “barrosa culeta overa”.



Barrosa

Aunque fue identificada como “barrosa” también fue nombrada como “barrosa lucera”.



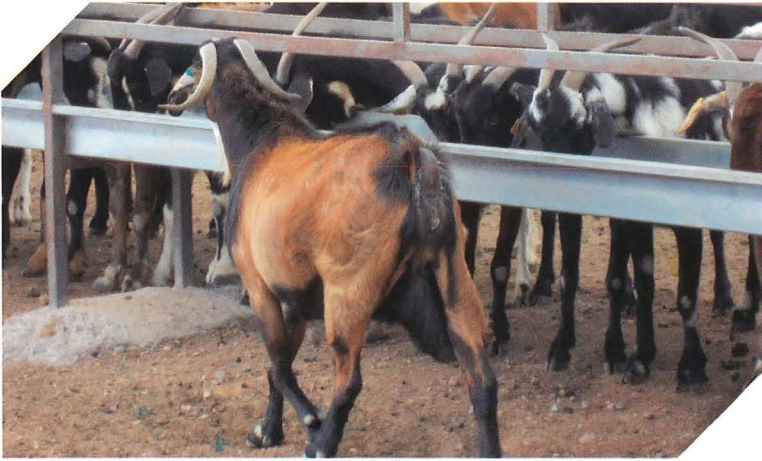
Baya Murga

Los ganaderos coinciden en identificarla como **“baya murga”**. En cuanto a lo de murga no existe duda. Sin embargo, y solo nos limitamos a transcribir las opiniones de los preguntados, hubo quien la identificó como **“barrosa parda”**.



Barrosa Floría

Otro animal sobre el que existen diferentes opiniones: unos la identifican como **“barrosa florida”** otros como **“barrosa galana parda”**.



Barrosa

Sin lugar a dudas se identifica como “barrosa”.



Barrosa Mermellá

Igual que la anterior se identifica como “barrosa mermellada”.



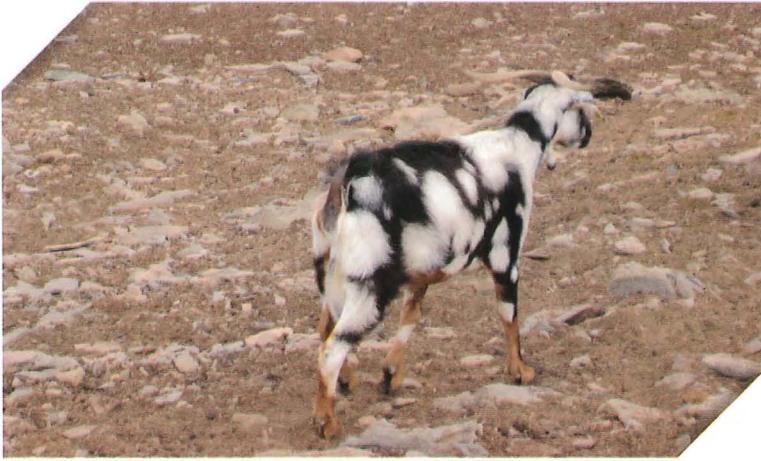
Barrosa Jardúa

Todos los pastores la identifican como “**barrosa jardua (jalduda)**”. También en nuestro capítulo sobre características identificativas se hace mención a la definición “**jardua**”.



Barrosa Mermellá

Todos coinciden en su identificación “**barrosa mermellada**”.



Berrenda Sajoná

Otro animal que para los preguntados no existe duda “**berrenda zahonada**”. También la característica “**sajoná**” se refleja en el apartado de característica identificativas.



Baya Pipana

Se identifica por todos los pastores preguntados como “**baya pipana**”. La característica que la hace **pipana** (opinión de los encuestados) son las manchas blancas que tiene en su cuerpo. El color predominante, **baya** (canelo claro).



Berrenda Negro Mermellá

Es identificada como “berrenda negro mermellada”. Predomina el color “negro”.



Blanca Capirota (Capilota)

Los preguntados coinciden identificándola como “blanca capirota”. El color de las manchas en su cuello y cabeza le dan esta identificación.



Bermeja

Sin duda alguna se identifica como “**bermeja**”, color canelo intenso.



Barrosa Sinchá

Este es otro bonito animal, por todos se identifica como “**barrosa cinchada**”. La mancha blanca que rodea su cuerpo así la define.



Berrenda Sajoná

En su mayoría los encuestados coinciden “berrenda zahonada”; otros de los pastores preguntados la identificaron como “pipana”.



Barrosa Parda Galana

En este animal no hubo duda, todos la identificaron como “barrosa parda galana”.



Barrosa Guergue

Existe unanimidad en definir el color de este animal como “**barrosa guergue**” por la mancha blanca que parte del costado hacia la barriga, es **guergue**.



Blanca Floría

Si bien es identificada mayoritariamente como “**blanca florida**”, en opinión de otros encuestados fue denominada como “**melada florida**” e incluso como “**pipana**”.



Barrosa

Identificada como “barrosa”.



Barrosa

Igual que la anterior también “barrosa” como se puede apreciar existen algunas diferencias.



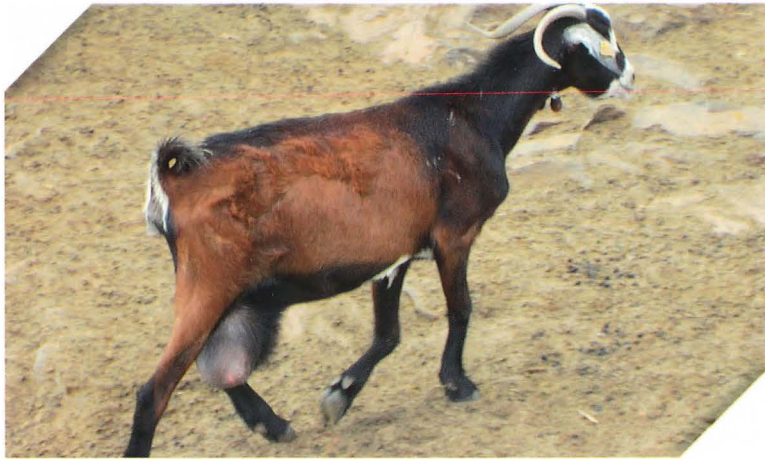
Baya Mermellá

Esta otra que por mayoría se identifica como “baya mermellada”, por otros ganaderos fue identificada como “gacela”.



Barrosa Blanco

En este caso es identificada como “barrosa blanco”, se aprecia el blanco en su cuerpo.



Barrosa

En este animal no hubo unanimidad al identificarlas: unos la definen como “barrosa overa”, otros como “barrosa joca overa”.



Parda Oriscana

Por una mayoría de los encuestados fue identificada como “parda oriscana (orescana)”, por otros como “berrenda parda” e incluso como “pipana”.



Berrenda

En la identificación de este animal también hubo discrepancias, por unos fue denominada simplemente “berrenda” y por otros de la zona Norte de Gran Canaria como “parda cuadrada” por la mancha blanca grande.



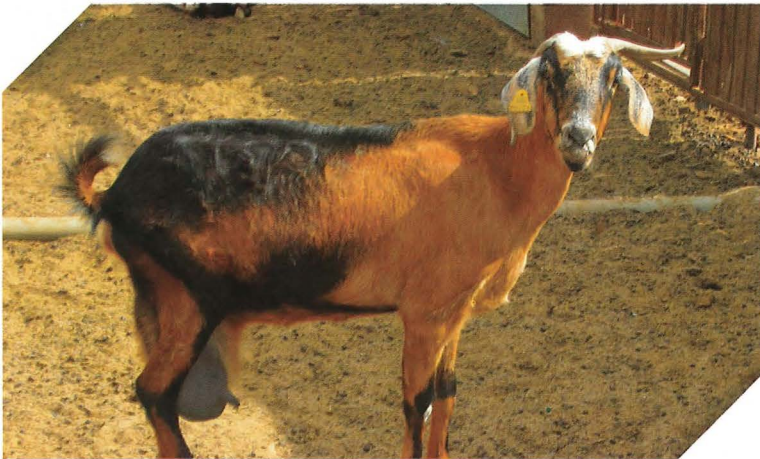
Capirota

Por mayoría se identifica como “capirota”, si bien en opinión generalizada habría que definirla como “capirota jarpua” por la diferencia del pelo en los traseros.



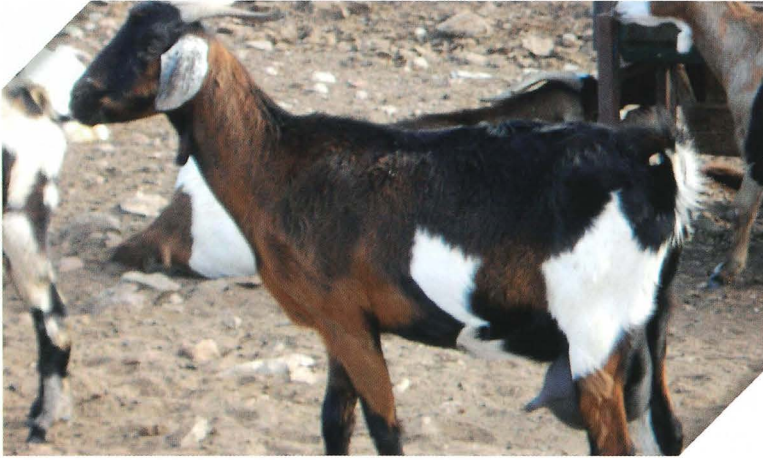
Capirota Culeta Overa

Este es un bonito animal y su identificación mayoritariamente es coincidente “capirota culeta overa”, aunque hubo quien la definió solamente como “culeta”.



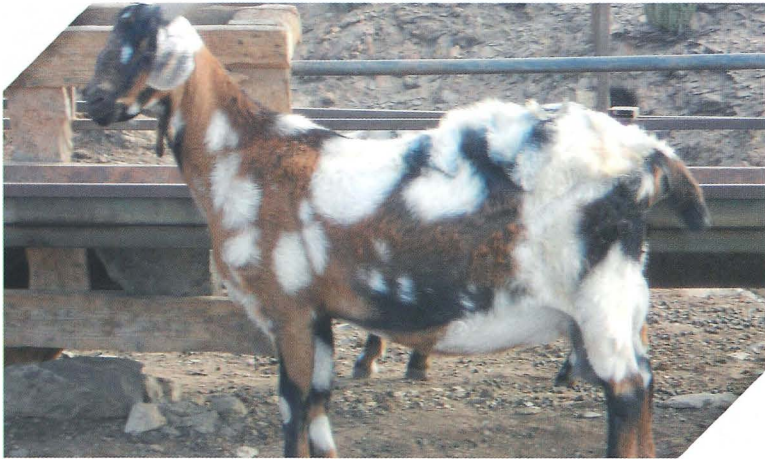
Collalba

Todos los preguntados coinciden en su identificación “collalba”, sus dos definidos colores así lo indican.



Collalba Galana Mermellá

Este animal también ha sido identificado como “collalba galana mermellada”, por sus manchas blanca, también hubo quien añadió “oriscana” por sus orejas.



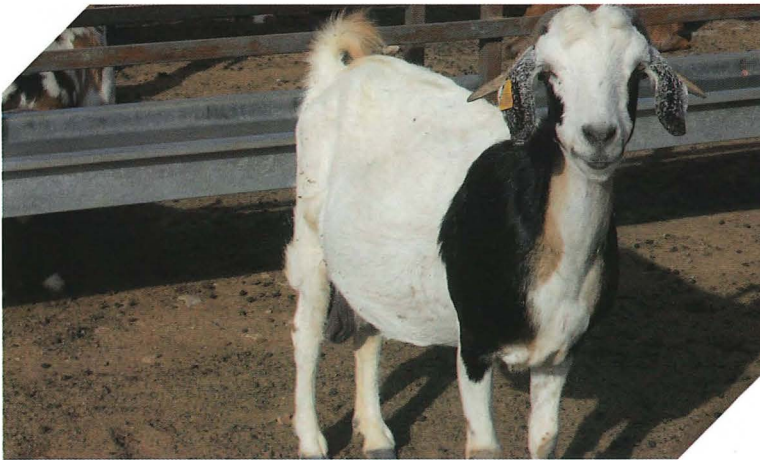
Collalba Pipana

Los pastores preguntados la definieron como “collalba pipana”.



Ceniza Molinera

Los preguntados identifican a este animal como “**ceniza molinera**”, si bien por pastores del Norte de Gran Canaria es definida como “**capirota labrada**”. El término labrada es característico de dicha zona. Se puede añadir como dato que el color del cuello es ceniza claro.



Capirota / Capirota Culeta Overa

Las definiciones a pie de foto son mayoritariamente confirmadas.



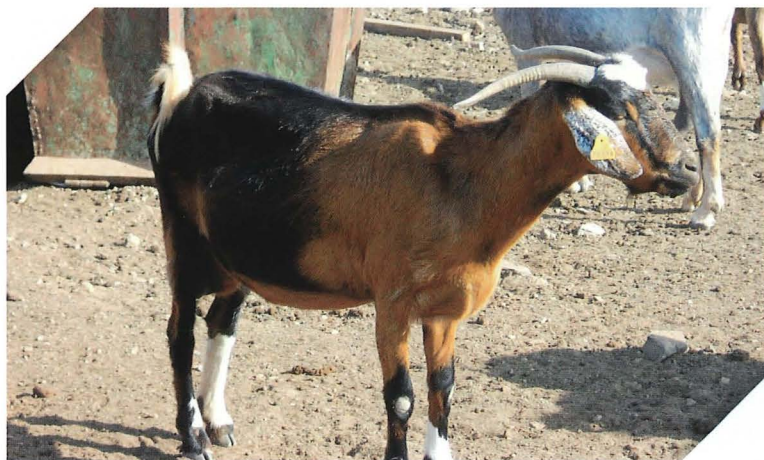
Collalba Blanco Murga

Identificada unánimemente como “collalba blanco murga”.



Collalba Gamba

Otro animal identificado mayoritariamente por todos los preguntados como “collalba gamba”. La característica “gamba” se describe en el apartado “características de identificación.”



Collalba Lucera Calsá

La identificación indicada es la definida por la mayoría de los pastores preguntados “collalba lucera calzada”.



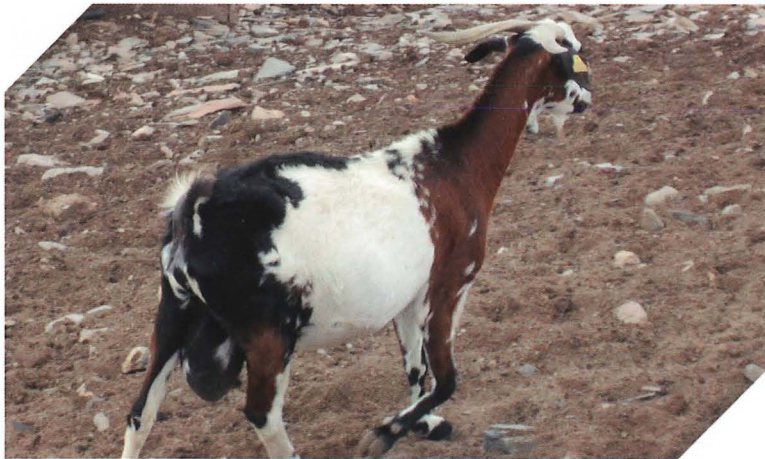
Collalba Galana

De los encuestados unos la definen como “collalba galana” y otros como “collalba guergue o sirgada”.



Capirota

En su totalidad todos los preguntados la identifican como “**capirota**”. Con anterioridad ya hemos indicado que esta identificación está motivada por la diferencia entre el color de las manchas del cuello con el resto del cuerpo.



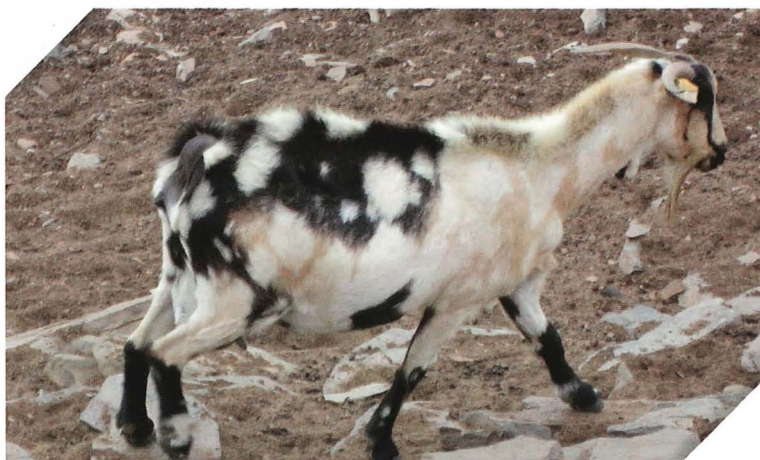
Collalba Molinera Mermellá

La mayoría de los pastores preguntados la identifican como “**collalba molinera mermellada**”. También ha sido identificada como “**collalba joca cinchada**”.



Collalba Blanco / Collalba Parda

Alguno de los encuestados la identifican como “collalba blanco” y otros como “collalba parda”.



Collalba / Pipana Mermellá

La gran mayoría de los preguntados identificaron a este animal como “collalba o pipana”, otros pastores la identifican simplemente como “parda”, también se le puede añadir, “mermellada”.



Ceniza Mermellá

Los preguntados coinciden en identificarla como “ceniza mermellada”, pero hubo quien la identificó como “mulata”.



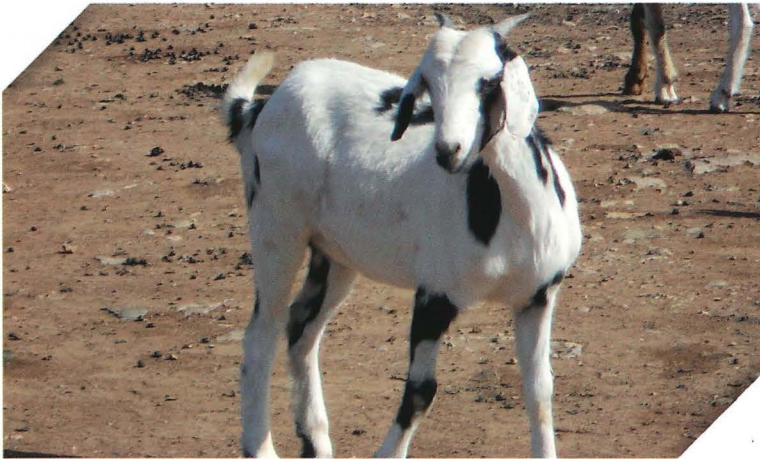
Ceniza

Esta identificación es la manifestada por todos los pastores preguntados.



Ceniza Murga

Todos los pastores comparten esta identificación “ceniza murga”.



Floría / Blanca Floría

Esta identificación también es compartida por todos los preguntados, simplemente como “florida” y de forma más amplia como “blanca florida”.



Floría

Es identificada como “**florida**”, por alguno de los encuestados también se añade la definición “**careta**”.



Floría Culeta / Negra Floría

Este animal, muy parecido al anterior, fue identificado como “**florida culeta**”, también como “**negra florida**”.



Floría Parda

La totalidad de los pastores preguntados la identifican como “florida parda”.



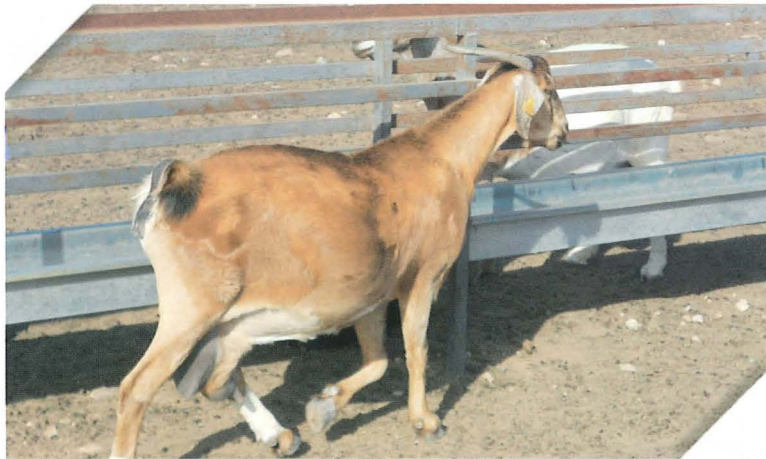
Gacela Parda Gamba

La definición compartida por los preguntados es la de “gacela parda gamba”. Como ya se ha comentado anteriormente, “gamba” por el tamaño de las orejas.



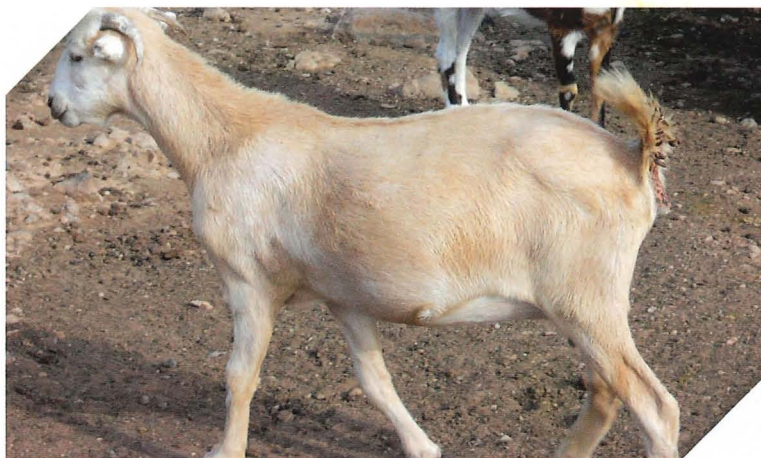
Gacela Parda Gamba

Este animal bastante parecido al anterior es identificado como “gacela parda gamba”, si bien alguno de los preguntados lo define como “pipana parda”.



Gacela Clara

Otro animal sobre el que unos pastores identifican como “gacela clara” y otros como “melada”.



Holandesa Murga

La mayoría de los encuestados identificaron a este animal como “**holandesa murga**”. Por otros pastores fue identificado como “**blandesa**” o “**rubia**”.



Holandesa Jarpúa

Igualmente este animal se identificó como “**holandesa jarpua** (**harpua**)”. En cuanto a la característica “**jarpua**”, está motivada por la diferencia en el largo del pelo de los traseros del animal.



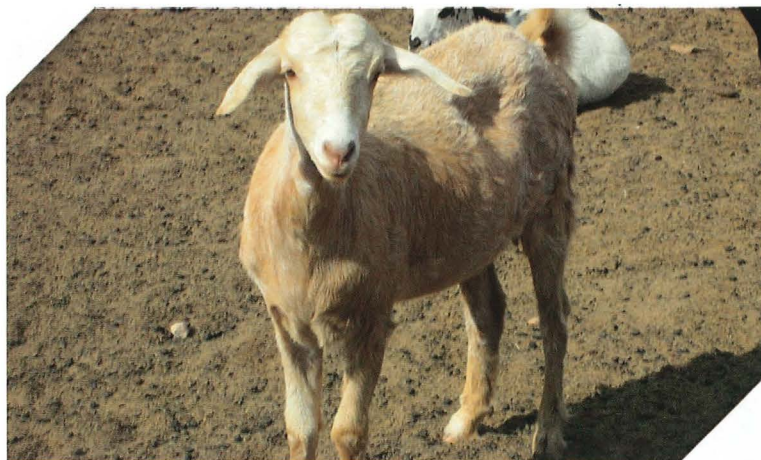
Holandesa / Melá / Rubia

Como se suele decir “sobre gustos se hicieron colores” cualquiera de las identificaciones asignada a este animal es aceptada por los encuestados: “holandesa”, “melada” o “rubia”. En cuanto a la definición holandesa ya hemos hablado sobre este color.



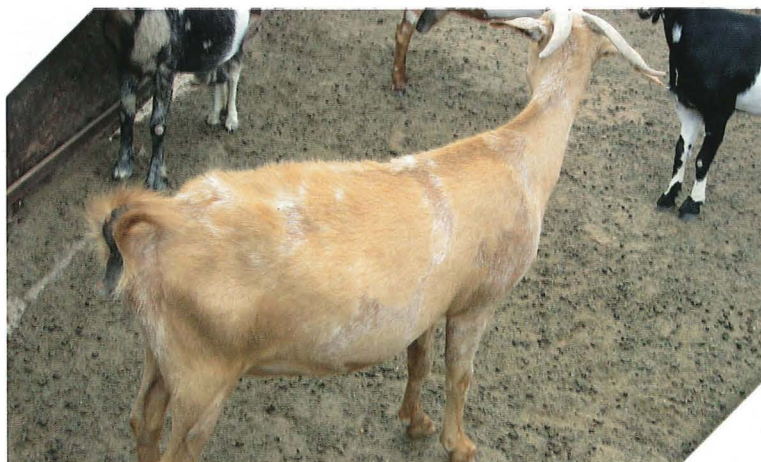
Holandesa Mermellá / Melá / Rubia

Pocas dudas en su identificación “Holandesa” “Melada” o “Rubia” si bien se le añade la característica mermellada.



Holandesa / Rubia / Melá

También por todos los preguntados se acepta cualquier identificación sobre este caprino “holandesa”, “melada” o “rubia”.



Holandesa / Encerá / Melá Pipana

Todos los preguntados coinciden en identificarla como “holandesa”, “encerada” o incluso “melada pipana” por la pequeñas manchas blanca que tiene en el cuerpo.



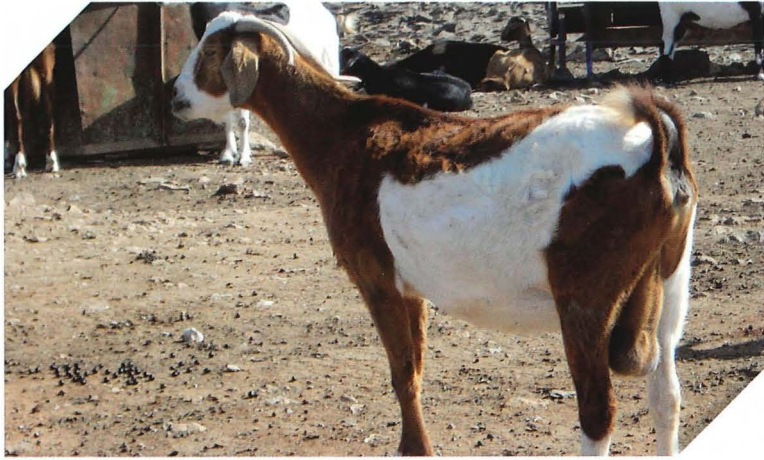
Holandesa / Rubia

Identificación aceptada por todos los preguntados.



Melá Mermellá

Todos los preguntados la identificaron como “melada mermellada”. Este melado roza lo intenso o colorado, así lo manifestaron.



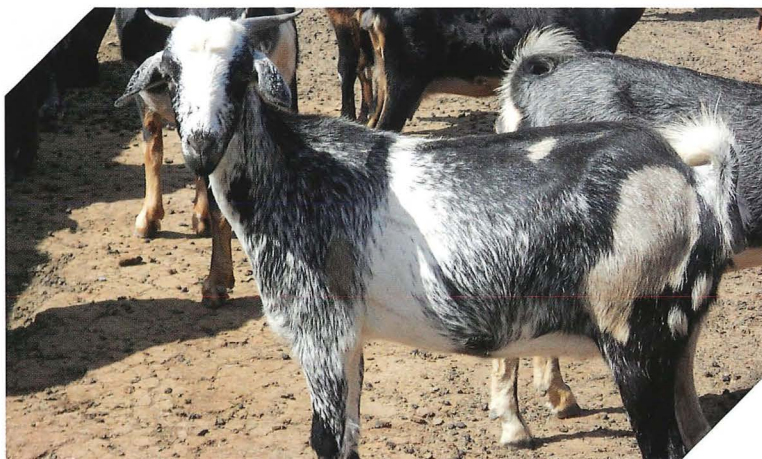
Melá Galana, Melá Remangá

Todos los pastores preguntados coinciden en cualquiera de las identificaciones dadas a este animal, “melada galana” o “melada remangada” dependiendo de por donde la mires, hubo quien además añadió la característica **overa**.



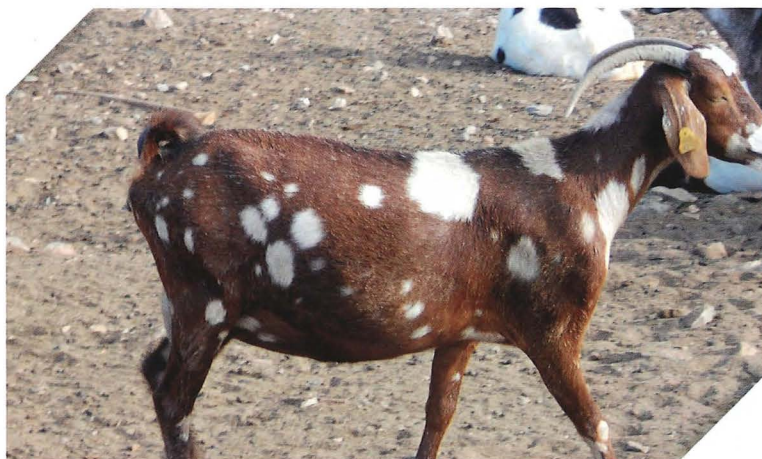
Melá Murga

Tampoco hubo dudas en su identificación como “melada murga”.



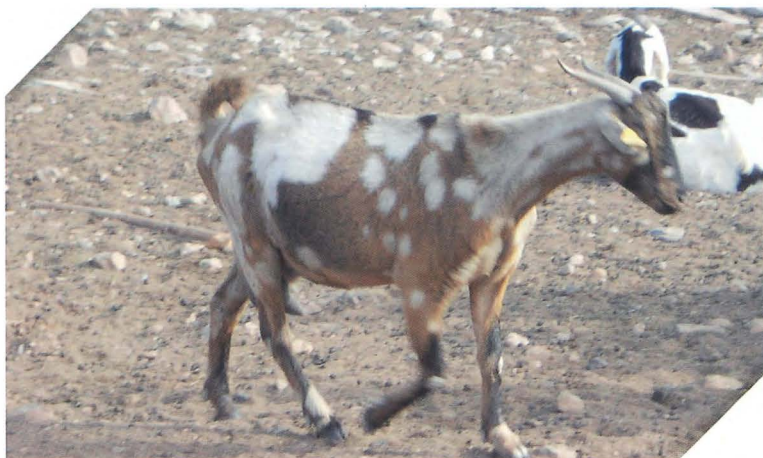
Molinera Parda

Todos los preguntados la identifican como “**molinera parda**”, las chispas blancas, como los pastores las llaman, la hacen **molinera**. La mancha del trasero la hace **parda**.



Mulata Parda / Melá Pipana

Algunos de los preguntados la identifican como “**mulata parda**”, otros como “**melada pipana**”.



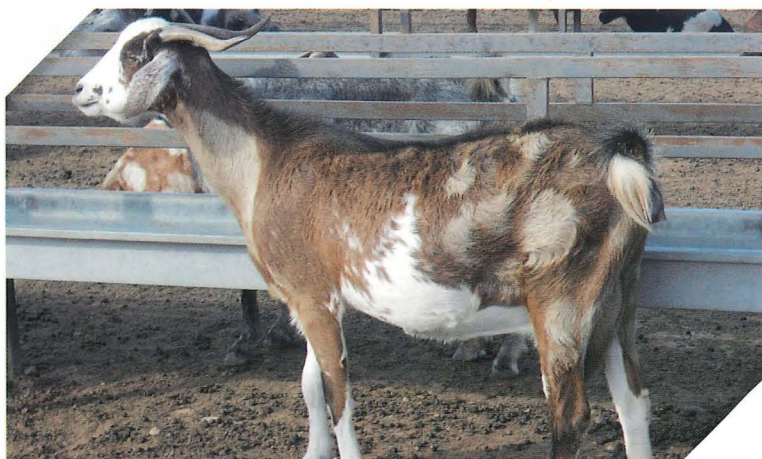
Mulata Parda Gamba / Mulata Pipana Parda

En la identificación de este caprino tuvimos distintos criterios, si bien cualquiera de ellos se considera correcto “mulata parda gamba” o “mulata pipana parda”.



Mulata Parda Pipana

No hay discrepancias entre los preguntados, “mulata parda pipana”.



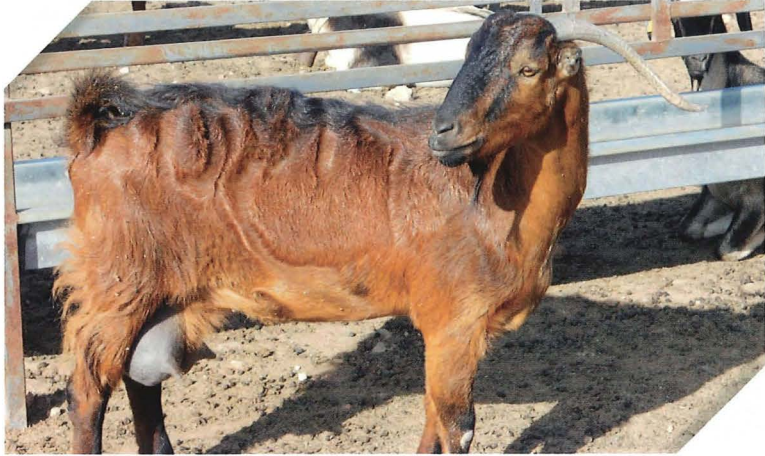
Mulata Parda Molinera / Mulata Parda Labrá

La mayoría de los preguntados la identifican como “mulata parda molinera”. Por otros se identifica como “mulata parda labrada”, incluso hubo quien la identificó como “gacela colorada parda”.



Mulata Parda Galana Mermellá Overa

Todos los pastores preguntados la identificaron como “mulata parda galana mermellada overa”.



Mulata Murga Jarpúa

Los preguntados identifican a este animal como “mulata murga harpua”. La característica **harpua** dicen algunos pastores que le viene por tener el pelo más largo de lo normal, sin llegar a ser **jardua** (jalduda).



Mulata Parda

Se identifica como “mulata parda”, no cabe duda entre los encuestados.



Melá Floría Culeta Murga / Melá Culeta Overa Murga

Todos los pastores preguntados la identifican como **“melada florida culeta murga”** o **“melada culeta overa murga”**. Sus características no dan lugar a dudas.



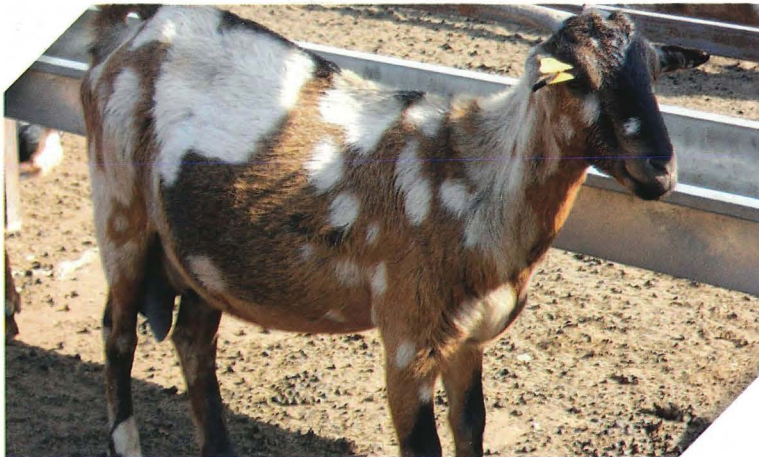
Melá

Muy poco se duda sobre su identificación **“melada”**.



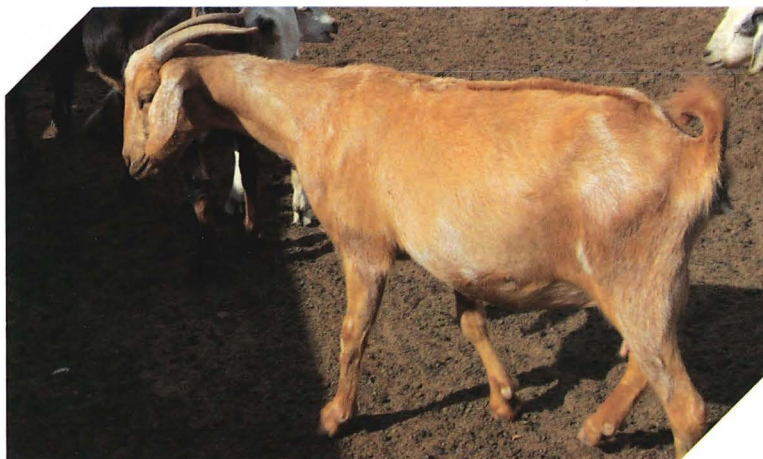
Mulata Parda / Parda

La mayoría de los preguntados coinciden en identificarla como “**mulata parda**”, también hubo pastores que la identifican como simplemente “**parda**” e incluso como “**pipana parda**”. Se confirma por unanimidad que el color predominante es el “**mulato**”.



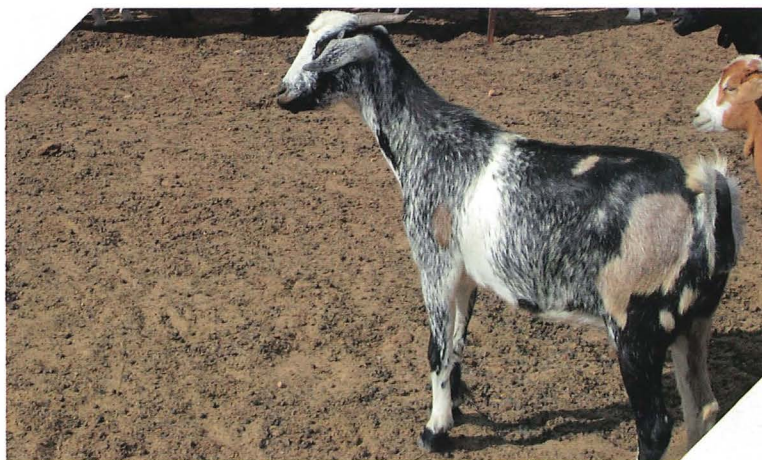
Mulata Parda Gamba / Pipana Parda Gamba

La identificación de este animal está dividida, unos pastores la definen como “**mulata parda gamba**” y otros como “**pipana parda gamba**”, nosotros solo nos limitamos a plasmar lo descrito.



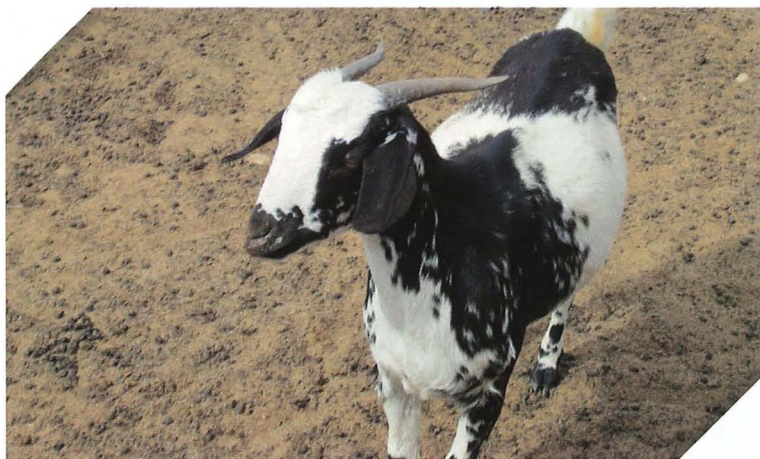
Melá Encerá

Todos los preguntados la identifican como “melada encerada”. En páginas anteriores comentamos la característica de “encerada”.



Molinera Parda Overa

No hay duda entre los preguntados su identificación manifestando lo siguiente: “molinera parda overa”, e incluso algunos le añaden la característica guergue.



Molinera Overa

Los pastores preguntados lo tienen claro con respecto a este animal, todos la identifican como “**molinera overa**”.



Melá Culeta / Rubia Overa

Con respecto a este animal nos han dado tres identificaciones: unos la definen como “**melada culeta**” otros como “**rubia overa**” y otros como “**capirota overa**”. Una vez más nos limitamos a plasmar lo descrito por los ganaderos.



Melá Parda

Los preguntados coinciden en identificarla como “**melada parda**”, si bien también fue identificada por algunos como “**pipana parda**”.



Melá Overa

No existe duda, todos la identifican como “**melada overa**”.



Melá / Rubia

Por los pastores de Gran Canaria fue identificada como “melada” o “rubia”. Hemos observado que identificarla como “rubia”, es más frecuente en otras islas por ejemplo en El Hierro.



Melá Parda Galana / Rubia Overa Cuadrá

Una mayoría de los preguntados la identifica como “melada parda galana”, otros como “rubia overa cuadrada” y podríamos añadir la característica de “careta”.



Melá Sinchá / Melá Remangá Sinchá

No existe duda la identifican como “melada cinchada”. Existe la posibilidad de identificarla como “melada remangada cinchada” por el color blanco que sale de la para trasera derecha como puede apreciarse. No nos atrevemos a confirmarlo sin ver el otro costado del animal.



Melá / Rubia / Melá Clara

Los pastores la identificaron exactamente igual “melada” o “rubia” e igualmente como “melada clara”.



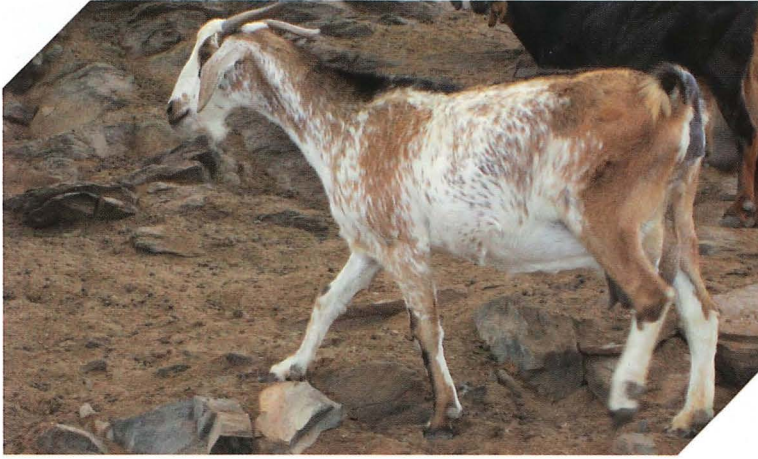
Melá Parda Mermellá Overa / Melá Parda Galana

Los preguntados identificaron a este animal como **“melada parda mermellada overa”** y como **“melada parda galana”**. También se le podría añadir como signo identificativo la definición de **“calzada”**.



Melá Sinchá

No hay muchas dudas en identificarla como **“melada cinchada”**.



Melá molinera

Hubo coincidencia en su identificación como **"melada molinera"**, aunque los propios preguntados comentaron que podría ser **"gacela labrada"** e incluso **"ceniza molinera"**. Nosotros ahí lo dejamos...



Melá Retinta

Todos los pastores preguntados se manifiestan identificándola como **"melada retinta"**. En la isla de Fuerteventura nos dicen que le llaman **"loba"**.



Melá Blandesa Mermellá / Rubia Mermellá

Se identifica por los encuestados como “**melada blandesa mermellada**” o como “**rubia mermellada**”. Nuestra opinión con respecto a la denominación de “**blandesa**” creemos que deriva del vocablo “**holandesa**”.



Melá Overa

Sin ninguna duda es identificada como “**melada overa**”.



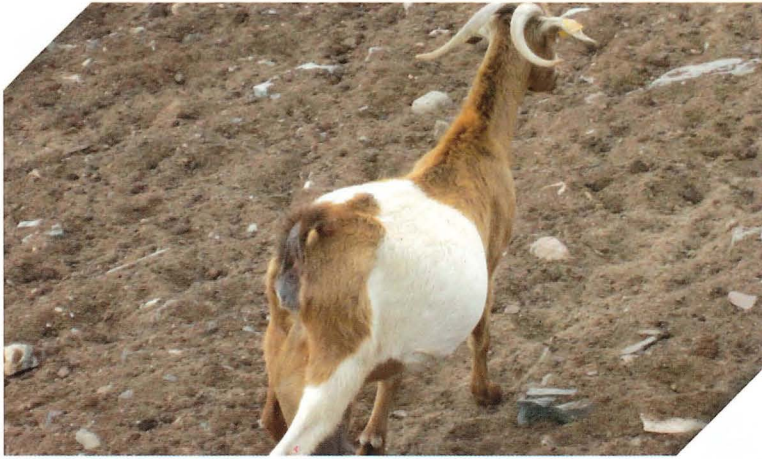
Melá Parda Mermellá

De los pastores preguntados unos se manifestaron identificándola como “melada parda mermellada” y por otros como “pipana parda mermellada”. En mi modesta opinión no es “pipana”.



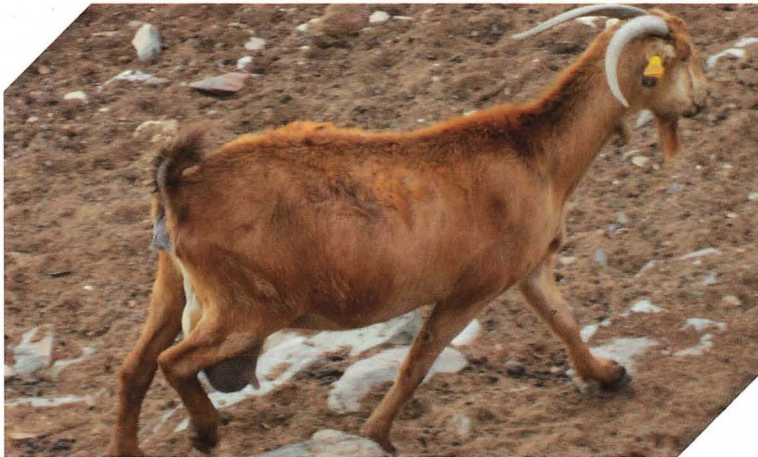
Molinera Galana Overa

Por los pastores preguntados se identifica como “molinera galana overa”, en el apartado de “Características de identificación” se define lo que es galana y overa.



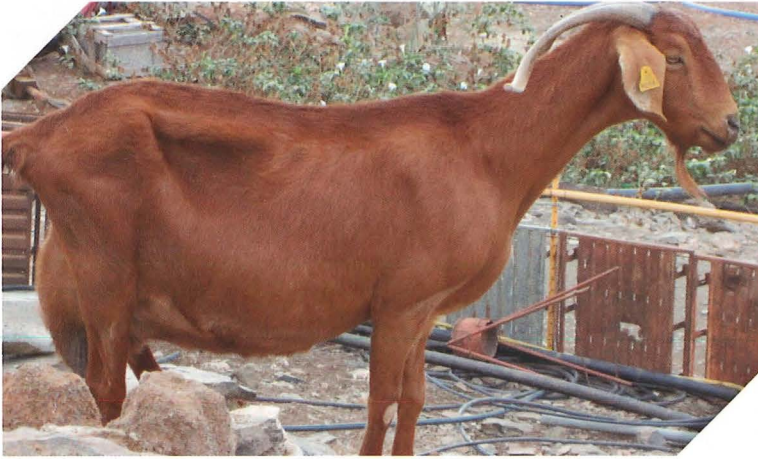
Melá Sinchá / Melá Remangá

Una mayoría de los preguntados coinciden y la identifican como “melada cinchada”, otros de los preguntados la definen como “melada remangada”.



Melá Murga Mermellá

Sin duda alguna “melada murga mermellada”.



Melá Retinta

Se identifica por la mayoría como “melada retinta”. En la isla de Fuerteventura se identifica como “loba”.



Melá Parda Murga Jarpúa / Rubia Pipana

Algunos de los pastores preguntados la identifican como “melada parda murga harpua”, otros como “rubia pipana”.



Melá Molinera

Todos los pastores preguntados coinciden en identificarla como “melada molinera”.



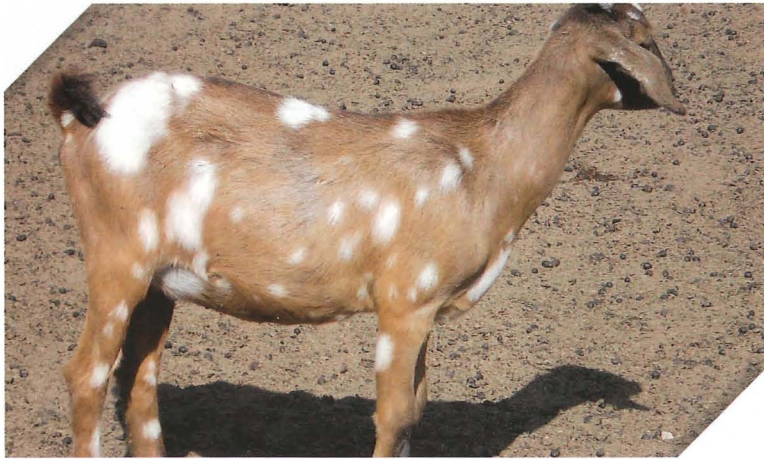
Mulata Pipana Mermellá / Pipana

La mayoría de los preguntados la definen como “melada pipana mermellada”, otros matizan un poco más y la identifican como “joca pipana parda mermellada”, las dos definiciones son correctas.



Melá

No hay duda entre los pastores preguntados “melada”. Podríamos añadir “clara”.



Pipana / Baya Pipana

Cualquiera de la identificaciones que nos dicen los pastores preguntados se considera correcta “pipana” o “baya pipana”.



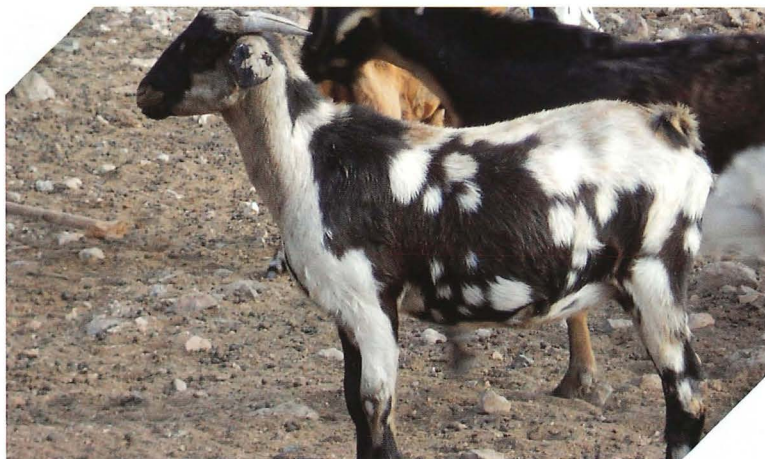
Parda Sajoná

La identifican los preguntados como “**parda zahonada**”. Podrían existir dudas por su apariencia de color melado.



Parda Guergue

Aquí los preguntados coinciden en su totalidad, la identifican como “**parda guergue**”; la mancha que la hace jugue es blanca el resto son pardas.



Parda Sajoná Gamba

Por algunos de los encuestados se identifica como “**parda zahonada gamba**”, por otros se identifica solamente como “**parda gamba**”.



Parda Mermellá

Otro animal que podría prestarse a confusión. Por todos los pastores se identifica como “**parda mermellada**”. La confusión podría estar en el color blanco de las manchas del lomo y costado.



Parda Mermellá Lucera / Parda

Por unanimidad de los pastores encuestados se identifica como “**parda mermellada lucera**” o simplemente “**parda**”.



Parda Galana Overa / Parda galana

Dependiendo de dónde estén ubicados los pastores este animal se identifica como “**parda galana overa**” (Sureste, Sur y Oeste de Gran Canaria) o como “**parda cuadrada**” (zona Norte de Gran Canaria).



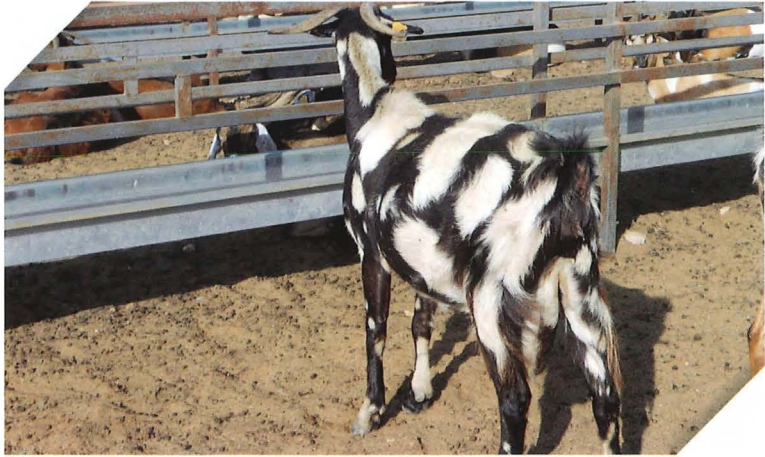
Pipana Melá / Pipana

Se identifica este animal como “pipana melada” o simplemente, “pipana”.



Parda Sajoná

Otro animal que no se presta a dudas. Se identifica como “parda zahonada”.



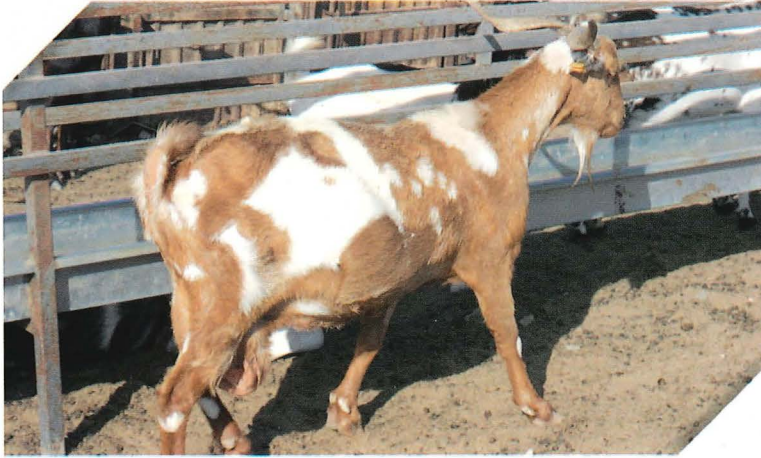
Parda Gamba

Se identifica por unanimidad como “**parda gamba**”. Se aprecia perfectamente en los colores claros que no es berrenda.



Parda Gamba

Sin lugar a dudas, “**parda gamba**”.



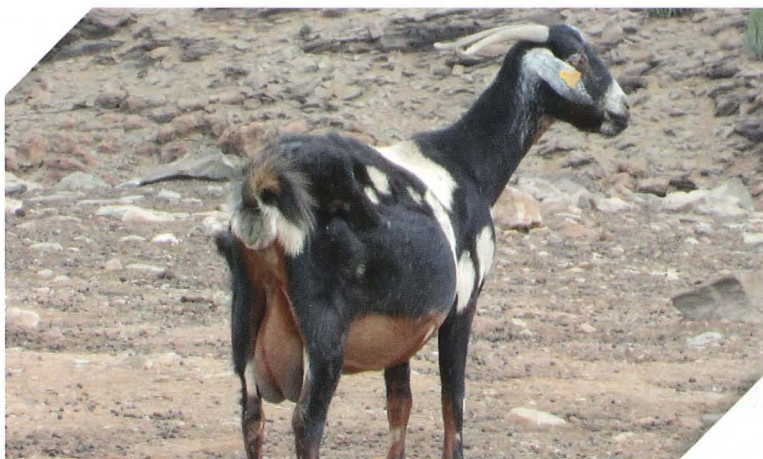
Pipana Melá Murga / Pipana Murga

Otro bello animal, que se identifica por todos los encuestados como **"pipana melada murga"** o **"pipana murga"**. Igualmente en comentarios anteriores o en el apartado **"características de identificación"** se define **"murga"**.



Parda

Más **"parda"** imposible, así la identifican todos los preguntados.



Parda Sajoná Oriscana

Por todos los pastores se identifica como “**parda zahonada oriscana**”. Las características (**zahonada y oriscana**) se describen en el capítulo “características de identificación”.



Parda Galana

La identifican como “**parda galana**”, hubo quien sugirió la característica “**guergue**”, pero a nuestro modesto entender es “**parda galana**”.



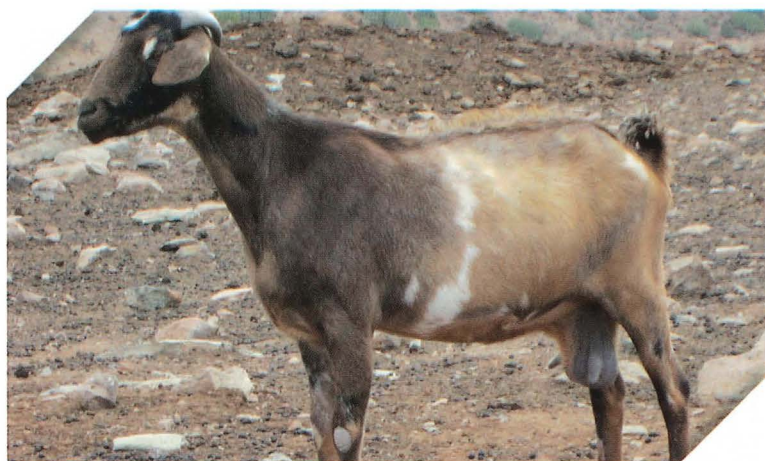
Parda Sajoná

Todos los encuestados coinciden y la identifican como “**parda zahonada**”. El lector puede comprobar cómo existen variedades distintas de la característica “**sajoná**”.



Parda / Pipana

Este es otro animal que si bien la mayoría de los pastores la designan como “**parda**”, no es errónea la posibilidad de identificarla como “**pipana**”.



Parda Sirgá / Barrosa Parda

Por varios de los pastores consultados es “**parda sirgada**”. En otros comentarios anteriores ya decimos o aclaramos sobre la característica **sirgada**. Otros de los consultados la identifican como “**barrosa parda**”, pero nuestra modesta opinión sería “**barrosa parda sirgada**”.



Parda Jardúa

En este animal no existieron dudas entre los pastores, la identifican como “**parda jalduda**”.



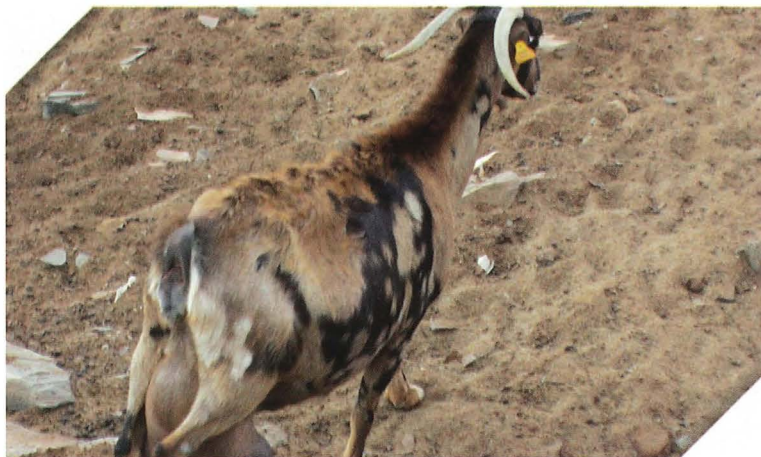
Parda Sajoná

A veces cuesta poner de acuerdo a los pastores. Este animal que en apariencia las manchas claras parecen blancas, son realmente **pardas (pardas claras)** y se diferencian bastante de las pardas existentes debajo de la garganta. Sin lugar a dudas su identificación es "**parda zahonada**".



Parda Mermellá

Tampoco hay mucha duda en la identificación de esta cabra. Todos la definen como "**parda mermellada**".



Parda Mermellá Murga

Si bien todos los pastores preguntados dicen que es “**parda mermellada murga**”, definición que compartimos, hubo algún ganadero que la nombró como “**berrenda parda**”.



Parda

Este animal, dada la posición en la foto, fue identificado como “**parda**”, no cabe duda que el color no es blanco, por lo que algunos la definen como “**berrenda parda**”.



Parda Galana Careta Calsá

Bonito animal y correcta identificación por los preguntados, “**parda galana careta calzada**”, sin lugar a dudas.



Pipana / Melá Pipana

Los pastores preguntados no tuvieron duda y fue unánime su identificación, “**pipana**”. Incluso si la definimos como “**melada pipana**”, no existen discrepancias.



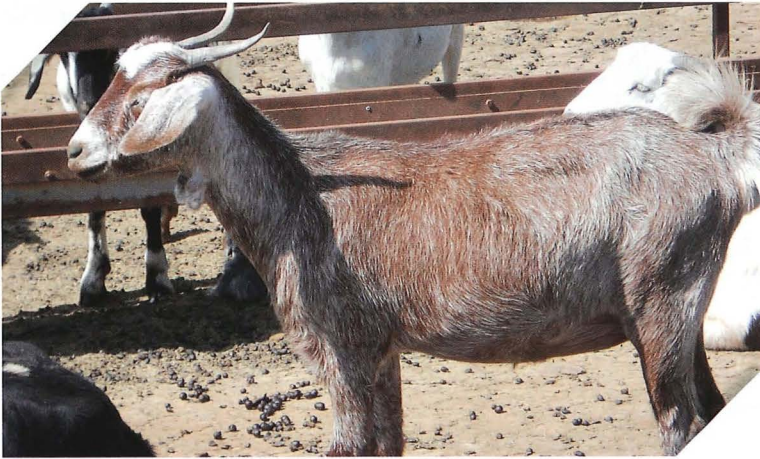
Rosilla Murga

Bonito color e identificación coincidente “**rosilla murga**”; curioso, en la Isla de El Hierro se le conoce como “**morada**”. Debemos añadir que por algún pastor se identificó como “**rosilla collalba**”.



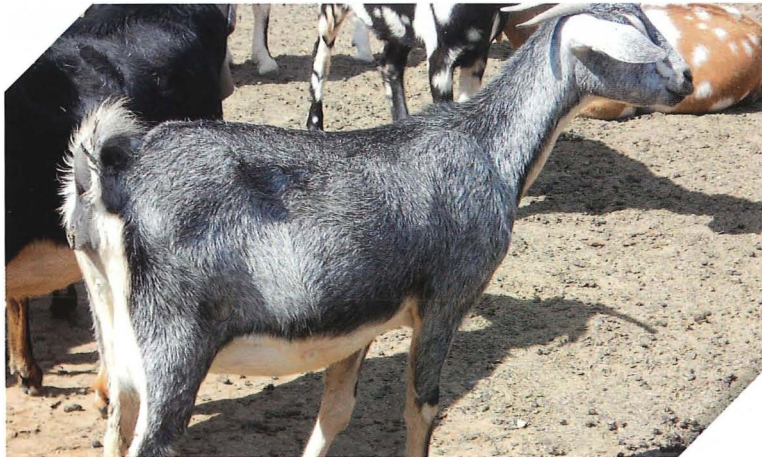
Rusia Sajoná Overa

Fue identificada por todos los pastores como “**rucia zahonada overa**”. En algunos lugares de Gran Canaria, así como en la isla de Fuerteventura y alguna otra isla de nuestro Archipiélago se le denomina “**morisca**”.



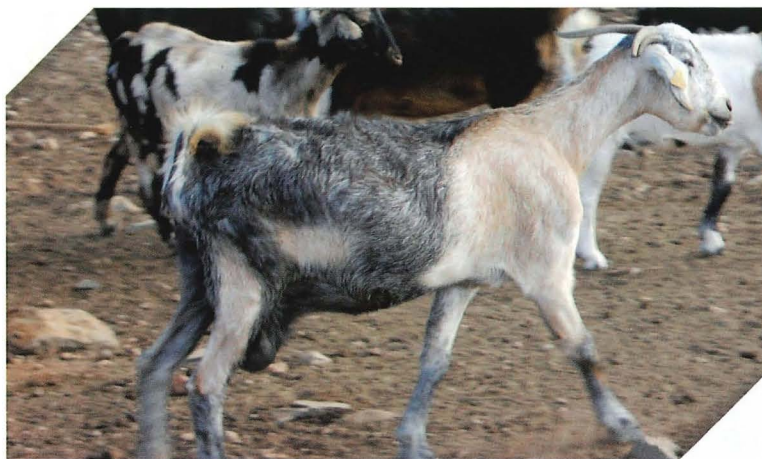
Rosilla Mora

Como se puede observar el color de este animal es bastante intenso, por ello todos los preguntados la identifican como **"rosilla mora"**.



Rusia Sajoná / Morisca Sajoná

Se identifica por unanimidad como **"rucia zahonada"**, como ya hemos comentado es conocida también como **"morisca zahonada"**. Se puede observar un color más oscuro en su pelo.



Rosilla Collalba / Rosilla

Por todos los pastores preguntados se identifica como “rosilla collalba” o simplemente “rosilla”. En todo su cuerpo se observa tonalidades rosas. En cuanto a **collalba**, distinto color delante y detrás.



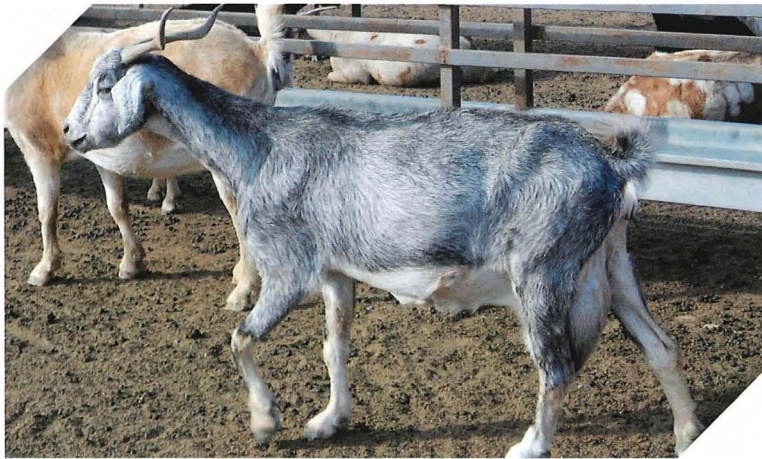
Rusia Galana / Rusia Sajoná Sinchá Calsá

Los pastores nos dan dos identificaciones, que más exactas imposible: “rucia galana” o “rucia zahonada cinchada calzada”. No hacemos comentarios.



Rosilla / Rosilla Collalba

Igual que la anterior, tampoco existen dudas, “rosilla” o “rosilla collalba”.



Rusia Sajoná / Morisca Sajoná

Otro animal parecido a los descritos anteriormente, “rucia zahonada” o “morisca zahonada”.



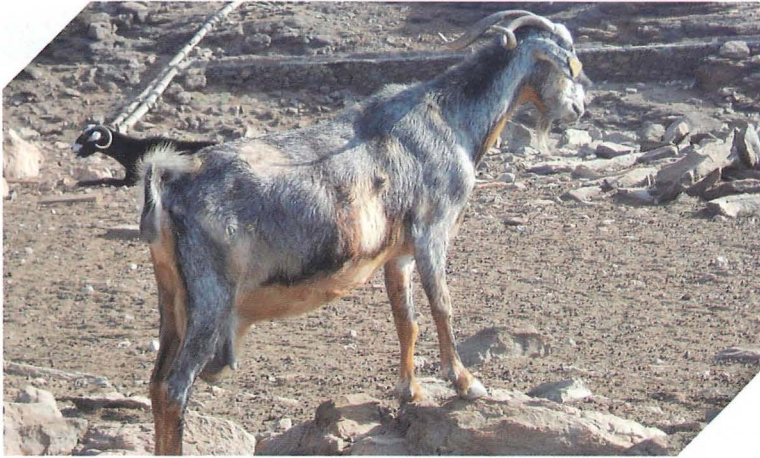
Rosilla Galana / Rosilla Barrosa Galana / Rosilla Sinchá

Se describen las identificaciones que nos han dado los pastores preguntados. Unos la denominan “**rosilla galana**”, otros como “**rosilla barrosa galana**” y los menos como “**rosilla cinchada**”. En esta última denominación nos unimos a los pastores que no la comparten.



Rusia Sajoná

En este animal no existe duda ni discrepancia, todos la identifican como “**rucia zahonada**”.



Rusia Parda / Rusia Parda Sajoná

La identificación que nos dan los pastores preguntados no deja lugar a dudas, “**rucia parda zahonada**”.



Rusia Parda / Rusia Berrenda Parda

Tenemos dos identificaciones facilitadas por los pastores que no dudamos en aceptarlas: unos la denominan “**rucia parda**” y otros como “**rucia berrenda parda**”. En este animal se aprecian manchas pardas y blancas.



Rosilla / Rosilla Collalba

También en este animal se aceptan las dos identificaciones facilitadas por los pastores. Una simplemente **"rosilla"** y otra como **"rosilla collalba"**.



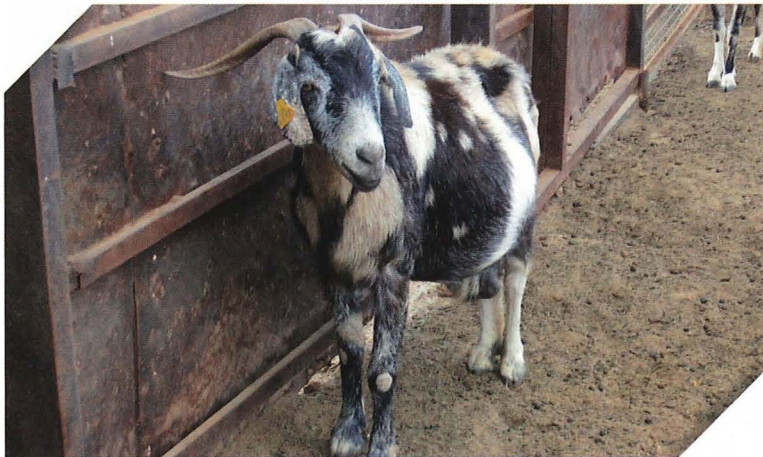
Rosilla / Rosilla Collalba

Como en el caso anterior, los pastores coinciden en su identificación, **"rosilla"** o **"rosilla collalba"**.



Rusia Parda / Morisca Parda

Tampoco los pastores han tenido dificultad en identificarla, todos coinciden en denominarla como “**rucia parda**” o “**morisca parda**”.



Rusia Parda / Rusia Berrenda Parda Sinchá

Los pastores preguntados nos dan dos identificaciones: “**rucia parda**” (para nosotros algo incompleta) y “**rucia berrenda parda cinchada**”, que se considera completa.



Rusia Sajoná Guergue o Sirgá

Con una pequeña matización, los pastores identifican a este animal como “**rucia zahonada guergue**”. La matización se refiere a considerarla como “**sirgada**” en lugar de “**guergue**”.



Rosilla Collalba Overa

Todos los pastores preguntados coinciden en denominarla como “**rosilla collalba overa**”.



Rosilla Molinera Murga Overa

Bonito animal. Los preguntados la identifican como “**rosilla molinera murga overa**”. Todas las características ya han sido descritas anteriormente.



Rusia Quemá / Rusia Cardona Lucera

Se identifica como “**rucia quemada**” o “**rucia cardona**”. La característica “**quemada**” la conocíamos. En cuanto a “**cardona**”, la oímos por primera vez.



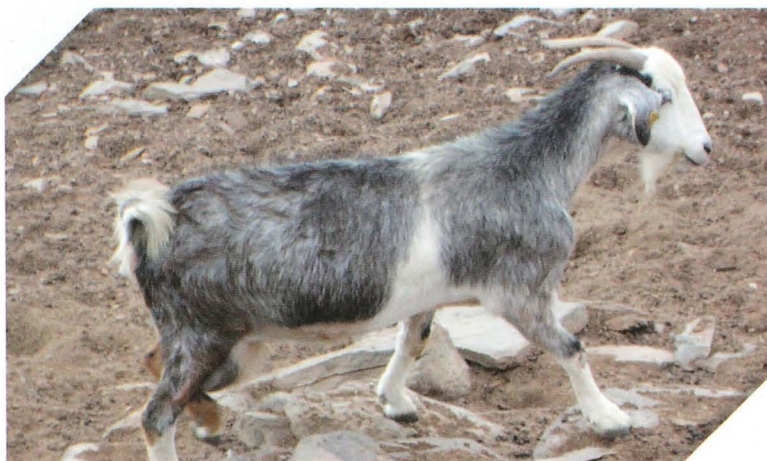
Rusia Galana / Rusia Cuadrá

Se identifica como “**rucia galana**”. Ya hemos manifestado anteriormente que en la zona Norte de Gran Canaria a este tipo de mancha le llaman “**cuadrada**”.



Rusia Collalba

Otro animal al que los preguntados identifican como “**rucia collalba**”. Los dos colores de su cuerpo así lo indican.



Rusia Sajoná Guergue Overa / Rusia Sirgá Overa

Los pastores nos identifican este animal denominándola “**rucia zahonada guergue overa**”, también como “**rucia sirgá overa**”. Hubo preguntados que insinuaron en denominarla como “**rosilla sirgá overa**”.



Rusia Sajoná Cardona Murga

No hubo dudas en su identificación denominándola “**rucia zahonada cardona murga**”.



Rusia Floría Murga Overa / Rusia Galana Overa Murga

Entre los pastores preguntados obtenemos dos identificaciones: unos la denominan como **“rucia florida murga overa”** y otros como **“rucia galana overa murga”**. Modestamente aceptamos ambas denominaciones.



Rosilla Jardúa Overa

Sin duda alguna los preguntados identifican este animal como **“rosilla jalduda”** o **“jarpua (harpua) overa”**.



Rosilla Lucera / Rosilla

Se identifica como “rosilla lucera” o simplemente, “rosilla”.



Rusia Jardúa Lucera / Rosilla Jardúa o Jarpúa Lucera

Los pastores preguntados nos dieron dos denominaciones referidas a este animal. Uno como “rucia jalduda lucera” y otro como “rosilla jalduda lucera”. En nuestra modesta opinión es “rosilla jarpua (harpua)”.



Rosilla / Morada

Sin ninguna duda los preguntados la identificaron como “rosilla”. Una vez más comentamos en la isla de El Hierro, “morada”.



Sajoná Blanco Gamba

Por unanimidad los pastores la identifican como “zahonada blanco gamba”. El tamaño de sus orejas le da la característica gamba.



Sajoná Moreno Murga

En esta identificación los pastores no tuvieron duda. En cuanto a la característica **"murga"** lo determina el tamaño de sus orejas, capítulo "características identificativas".



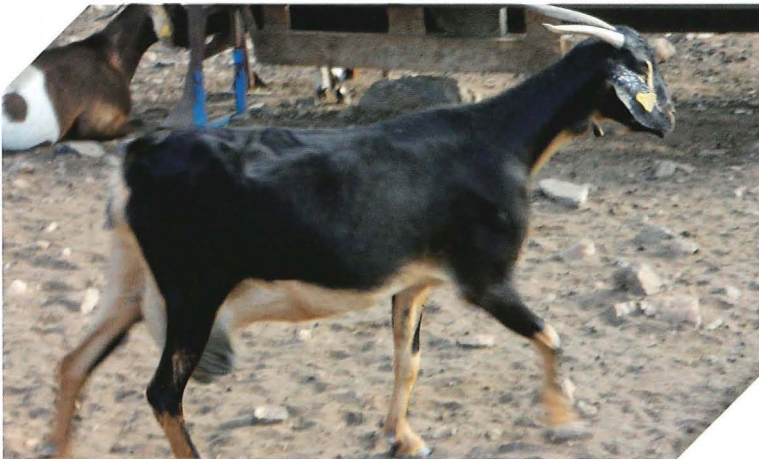
Sajoná Blanco Murga

Definida por los pastores como **"zahonada blanco murga"**.



Sajoná Blanco Murga / Sajoná Blanco Calsá

Todos los preguntados la identifican como “zahonada blanco murga calzada”.



Sajoná

Simplemente identificada como “zahonada”.



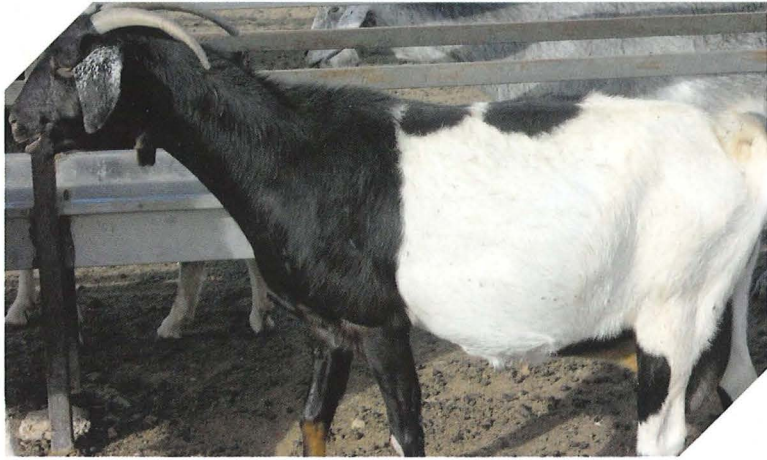
Sajoná Blanco Calsá

Igualmente este animal se identifica como “**zahonada blanco calzada**”.



Sajoná Oriscana / Sajoná

En este caso los pastores la identifican como “**zahonada oriscana**” o simplemente “**zahonada**”.



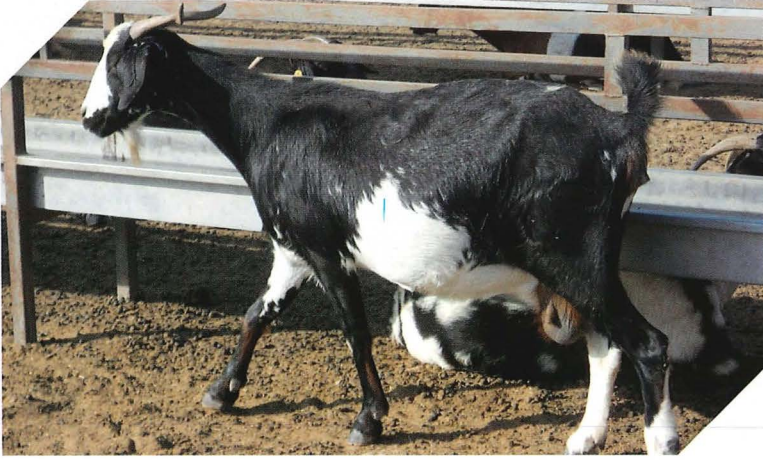
Sajoná Culeta Remangá

Se identifica por todos los pastores como “zahonada culeta remangada”.



Sajoná Parda Oriscana

Los pastores preguntados la identificaron como “zahonada parda oriscana”, si bien hubo pastores que la denominaban “zahonada pipana”.



Sajoná Molinera Guergue Overa

No hay duda en su identificación “zahonada molinera guergue overa”. Aunque algunos pastores la consideraron galana.



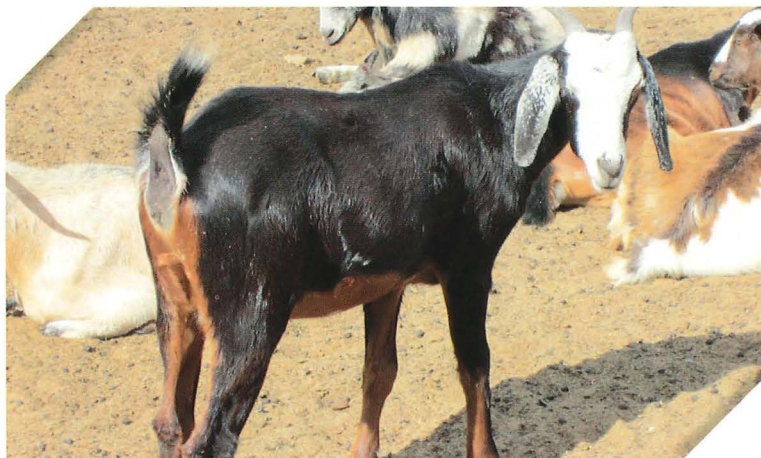
Sajoná

Simplymente “zahonada”.



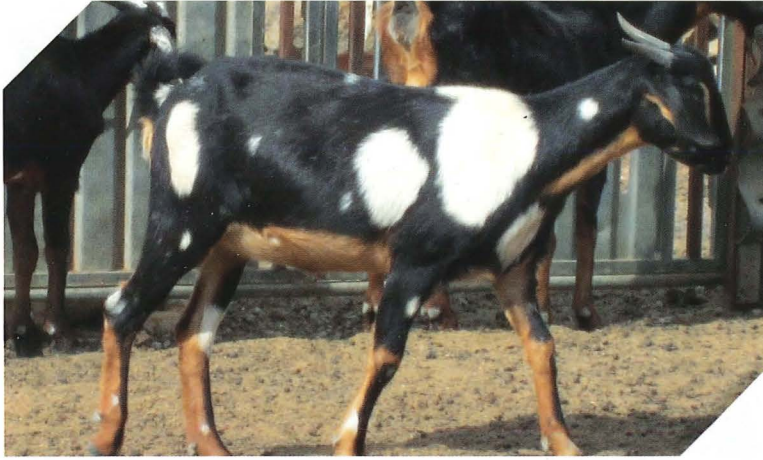
Sajoná Blanco / Sajoná Parda

Aunque la identificación de este animal fue unánime, “**zahonada blanco**”, algunos pastores la consideraron o denominaron “**zahonada parda**”. No discrepamos de esta denominación dado que el color de las patas y del cuello es pardo.



Sajoná Moreno Overa Oriscana

Sin duda alguna por parte de los preguntados, “**zahonada moreno overa oriscana (orescana)**”.



Sajoná Parda / Sajoná Berrenda

Dos identificaciones nos dan los pastores sobre este animal "zahonada parda" y "zahonada berrenda".



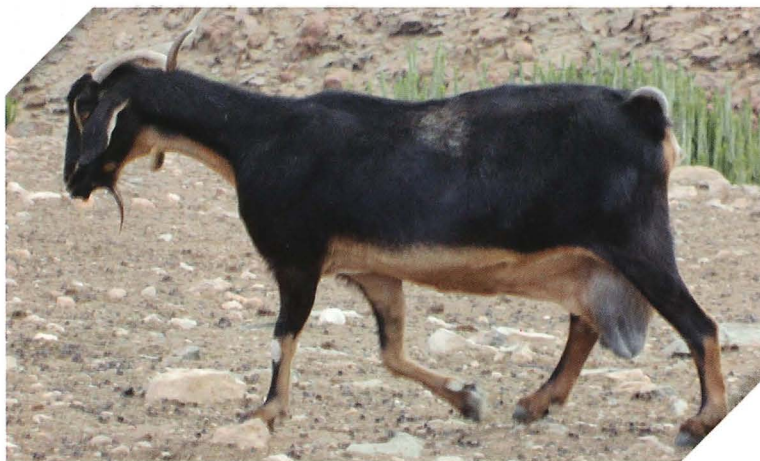
Sajoná Sinchá Remangá

Todos coinciden en identificarla como "zahonada cinchada remangada".



Sajoná Floría Negra

Se identifica como “**zahonada florida negra**”, si bien hubo pastores que le añadieron la característica “**sinchá**” (cinchada).



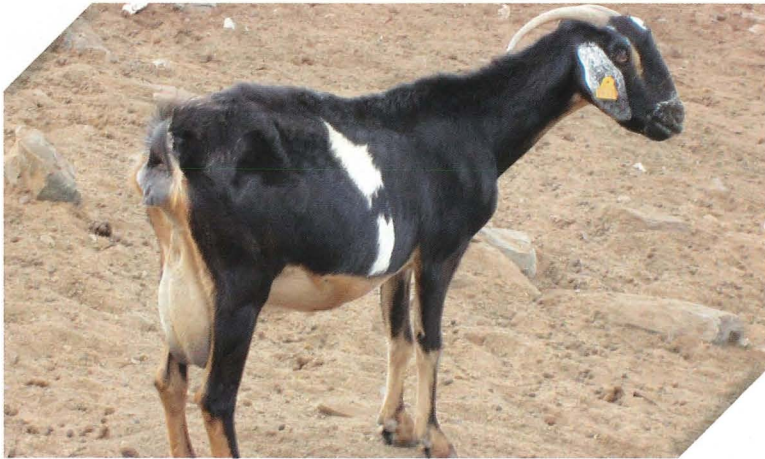
Sajoná Moreno Mermellá

No hay duda sobre su identificación, “**zahonada moreno mermellada**”.



Sajoná Moreno Galana

Todos la identificaron como “zahonada moreno galana”.



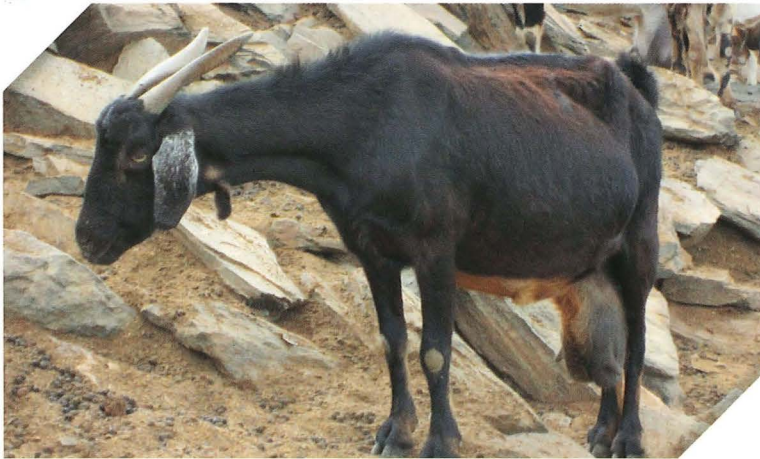
Sajoná Moreno Guergue (o Sirgada) Lucera

La mayoría de los pastores preguntados la identifican como “zahonada moreno guergue (o sirgada) lucera”.



Sajoná Moreno Guergue Lucera

Este animal fue identificado por los pastores preguntados como “zahonada moreno guergue lucera”.



Sajoná Moreno Mermellá

Sin duda, “zahonada moreno mermellada”.



Sajoná Joca Murga Mermellá

Este es uno de los animales cuyo color no es muy habitual, los pastores la identificaron como “zahonada joca murga mermellada”.

05

**Los machos:
colores de su
pelo o capa**

Animal persistente donde los haya, una veintena de fotos ilustran los colores de estos progenitores que desde muy temprana edad, diríamos que entre los siete y los nueve meses aproximadamente de su nacimiento, suelen comenzar a machear. Es incansable y cumple su misión de apareamiento cada año o como la denominan los pastores “marea” hasta la extenuación.

Si bien en algún momento hemos visto a uno de estos animales con cencerro, podemos asegurar que en la mayoría de los casos, al menos en Canarias, no es habitual.

Todas las fotografías de los animales ubicados en la isla de El Hierro fueron realizadas durante la celebración de la Feria “La Apañada” que cada año el primer domingo de junio tiene lugar en el pueblo de San Andrés de dicha Isla. De ahí que los animales se encuentren amarrados o encabestrados.



Negro Jarduo (El Hierro)

La mayoría de los pastores preguntados lo identifican como “**negro jarduo (jaldudo)**”. La característica de **jarduo (jaldudo)** ya se ha descrito en varias ocasiones en el apartado de las cabras y se debe a lo largo de su pelaje.



Rosillo Pardo (El Hierro)

Este animal fue identificado por los pastores preguntados como “**rosillo pardo**”. Igualmente la definición **rosillo/a** se atribuye al color de su pelo.



Melao Culeto Mocho (El hierro)

Por todos los pastores preguntados, este macho se identifica como "melado culeto". También este animal se le podría identificar como melado culeto mocho lucero. Al no disponer de cornamenta es "mocho".



Berrendo (El Hierro)

Este animal fue identificado como "Berrendo". Igualmente la definición berrendo se atribuye a las manchas de color blanco.



Bayo (El Hierro)

La mayoría de los pastores preguntados lo identifican como “barroso o bayo”. La característica de “barroso” ya se ha descrito en varias ocasiones. En cuanto a “bayo” se motiva por su color canelo claro. Nuestra identificación es de “barroso” pero existen muchas tonalidades en este color.



Negro Guergie Overo (El Hierro)

Por todos los pastores preguntados este macho se identifica como “negro guergie overo (jovero)”. Tanto la definición “guergie” y “overo” ya han sido descritas.



Collalbo Lucero Guergue (El Hierro)

Este animal fue identificado por los pastores preguntados como “**collalbo guergue lucero**”. Cualquiera de las definiciones descritas han sido comentadas ya en el apartado de las cabras.



Sajonao Berrendo Pardo (Gran Canaria)

La mayoría de los pastores preguntados lo identifican como “**zahonado berrendo pardo lucero**”.



Sajonao Jardúo (El Hierro)

Por todos los pastores preguntados este macho se identifica como "zahonado jaldudo".



Gacelo Joco (Gran Canaria)

Este animal fue identificado por los pastores preguntados como "gacelo joco".



Holandés / Pipano / Rubio (Gran Canaria)

La mayoría de los pastores preguntados lo identifican como “**holandés, pipano o rubio**”. En diversas ocasiones hemos comentado que la definición “**holandés**” no existe en su estado puro aunque los pastores la siguen utilizando.



Fotografía tomada entre Tirma y Tamadaba

Negro Culeto (Gran Canaria asilvestrado)

Por todos los pastores preguntados este macho se identifica como “**negro culeto**”.



Barroso (Gran Canaria)

Este animal fue identificado por los pastores preguntados como "barroso".



Pardo / Pipano (Gran Canaria)

La mayoría de los pastores preguntados lo identifican como "pardo" o "pipano".



Melao Culeto (Gran Canaria)

Se identifica por todos los pastores como “melado culeto”.



Rusio Murgo Mocho (El Hierro)

No existe duda para identificarlo, “rucio murgo mocho” o “morisco”.

06

Los cencerros

No debemos olvidar que el cencerro o mejor diríamos el sonido que este produce, sirve en muchas ocasiones de orientación para localizar a los animales diseminados y perdidos.

Principalmente distinguimos tres especies que de alguna manera se relacionan con nuestro trabajo por los colores de su pelo o capa, **el vacuno, la oveja y la cabra**. Animales a los que por lo general se les pone cencerros, si bien hemos podido comprobar cómo también los tienen los perros de los pastores e incluso en caballerías, gatos o hurones.

Como nuestro trabajo está referido al ganado caprino, obviamos a los otros animales y solo haremos una pequeña referencia al uso de los cencerros en las cabras.

Debido a la diversidad del territorio de nuestro Archipiélago, la utilización de cencerros en las cabras es imprescindible. Si aplicamos a nuestra orografía la conocida expresión de **"caminas más que una cabra"** entenderemos el porqué de su inevitable uso.

Por ejemplo, en Fuerteventura con sus extensas llanuras, al menor descuido los animales se nos han perdido de vista, ¿cómo los localizamos? Por medio del tintineo de los cencerros. Y no digamos en el resto de las islas, plagadas de profundos barrancos. Sería casi imposible localizarlos de no ser por el sonar de sus cencerros.

Hecha esta pequeña exposición sobre el uso del cencerro en el ganado trataremos ahora de hablar sobre sus sonidos o tonos. Son tan importantes que cualquier pastor puede identificar su ganado o animal suelto por el cencerro que lleva puesto. Indudablemente el conseguir los sonidos depende de los materiales que se utilizan para la fabricación tanto del cencerro, como del badajo.

No vamos a entrar en los métodos de fabricación de cencerros ya que no es el objeto de este trabajo, pero sí se debe resaltar que existe una gran variedad de modelos, formas y tamaños, a saber: **redonda, cumplida, mediana, vizcaína, grillota, grillotilla, grillote, cinguirrillo, esquila, esquilón, campanilla, palmera, etc.**

En las fotos adjuntas se puede observar un animal con su cencerro.

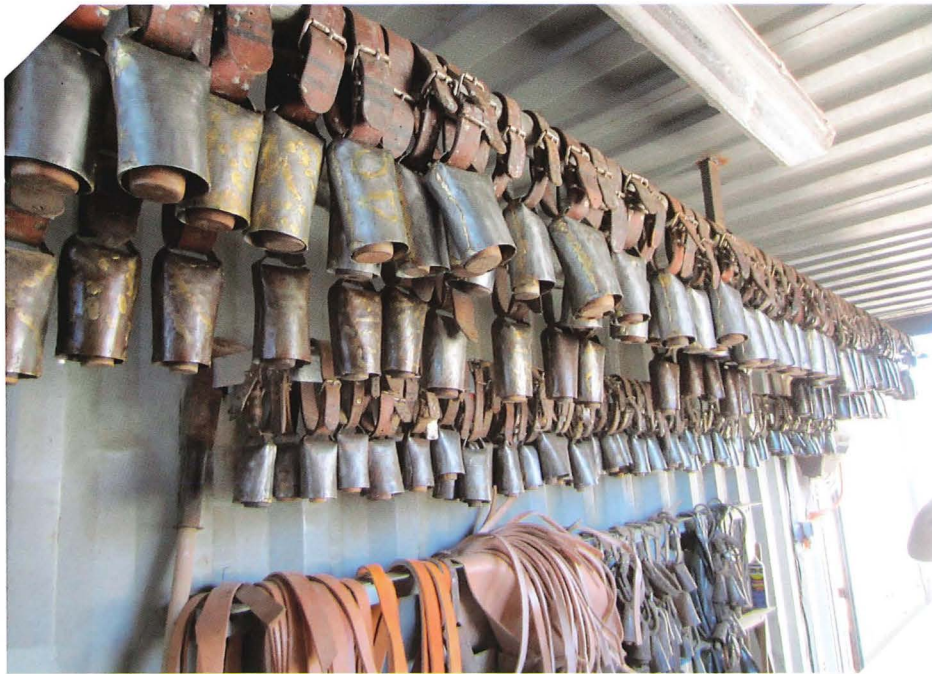


Barrosa Blanco



Parda Cinchá Careta

Con cencerro cumplido. Algunos pastores la identifican como parda culeta



Imágenes de cencerros de don Antonio Suárez Perdomo

07

Los badajos

Se conoce por **"BADAJO"**, según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, aquella **pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas y con la cual se las golpea para hacerlas sonar.** En los cencerros y esquilas suelen ser de madera o hueso.

Hace aproximadamente 20 años realizamos infinidad de averiguaciones en la comunidad ganadera de nuestras islas relacionadas con la fabricación de **badajos**. En aquellas fechas no encontramos a nadie que de forma exclusiva se dedicara a fabricar esta pieza. Lo único que pudimos comprobar fue que eran los propios pastores (y no todos) quienes las hacían. Por ello en muchas ocasiones llegamos a encontrar en los corrales de los ganaderos gran cantidad de cencerros a los que les faltaba el badajo.

También pudimos comprobar que dependiendo de las zonas donde se ubicaban los ganados, los **badajos** variaban de forma y que la materia prima utilizada para su fabricación por lo general era madera. También vimos cómo en las Medianías se usaban badajos metálicos, sobre todo de las varillas de hierro que traen los cencerros procedentes de las fábricas de la Península.

Dependiendo del tamaño y material con el que está fabricado el cencerro y la antigüedad del mismo, determinaremos qué tipo, tamaño y madera debemos utilizar para hacer el badajo que necesita. Si queremos que el sonido sea metálico, por ejemplo, tendremos que utilizar un badajo de hierro; un tono grave y profundo mandará una madera de poca densidad. Por último, si queremos un tono agudo y seco utilizaremos una madera que sea densa y pesada. Recomendamos la lectura de la publicación realizada por la FEDAC "**Mapas Sonoros del Ganado**": **El pastoreo tradicional y el sonido de los cencerros en la isla de Gran Canaria**" que de forma gratuita se puede consultar en la página web de dicho organismo.

En cuanto al tipo de madera, dependiendo del lugar y la climatología de donde se ubique el ganado utilizaremos la más adecuada. En la zona de medianías del norte y cumbre debido a la humedad y mayor pluviometría, predomina el uso de la **tea de pino**.

En las restantes zonas de Gran Canaria, desde el Sureste hasta el Oeste, sin lugar a dudas la madera más usada es la de nuestro matorral conocido como **leñabuena** (*Neochamaelea pulverulenta*). Aunque es una de las maderas más codiciadas, hay ganaderos que opinan que las variaciones climatológicas la agrietan fácilmente con el consiguiente cambio de sonido del cencerro. En estas zonas también se utiliza **la raíz de morera, el almendrero viejo y el acebuche**, entre otras.

En las fotografías que exponemos a continuación se puede observar en primer lugar unos trozos de madera de **leñabuena** para los badajos.



Leñabuena



Badajos de leñabuena



Diversos modelos de badajos de nuestras islas



Badajos de cuerno (izquierda) y hueso (derecha)



Badajo de sabina, encontrado en nuestros campos



Badajos obtenidos de cencerros procedentes de la Península

08

Los frenos para baifos

Por llamarlo de alguna forma, el “**Freno**” se puede considerar como una herramienta más que los pastores de cabras y ovejas utilizan para destetar a las crías una vez transcurrido el tiempo necesario con la madre o que cada uno considera más conveniente. Esta pieza que generalmente la fabrican los propios pastores suele ser de “cornical” (*Periploca laevigata*) debido fundamentalmente a que es dulce para el animal y porque es una madera que se trabaja muy bien.

Hace ya bastante tiempo, hablando sobre este tema con nuestro buen amigo ya fallecido Pepe Enrique, de Juan Grande, polifacético como el que más y que hacía cencerros, collares frenos, zurroneos, etc., nos comentaba que no solamente los frenos se hacían para ser atados o amarrados en la cabeza del animal. Allí mismo donde estábamos, en la sala de ordeño de don José Miguel Ortega, en La Gloria, San Agustín, en un abrir y cerrar de ojos, con su navaja como única herramienta me fabricó un freno de los que se incrusta o coloca en el interior de la boca del animal. Este sistema de frenado a mí personalmente no me gusta pero entiendo perfectamente a estos profesionales. Me entristece no disponer de un testimonio fotográfico de ese momento.

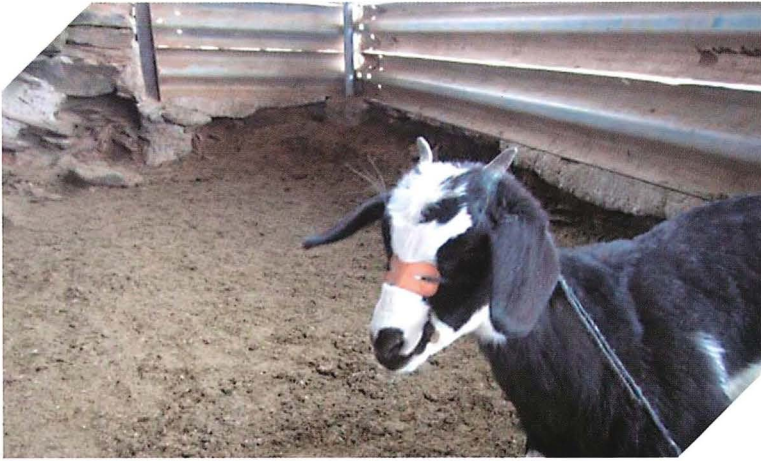
Exponemos a continuación algunas de estas piezas.



Frenos de cornical para atar o sujetar desde la boca a la cabeza



Freno para incrustar en el interior de la boca



Baifa "Negra careta guergue" en la que podemos observar en la comisura de los labios la punta o cabeza del freno



En esta foto se puede observar con algo más de claridad el freno en la comisura de los labios que va de lado a lado de la boca

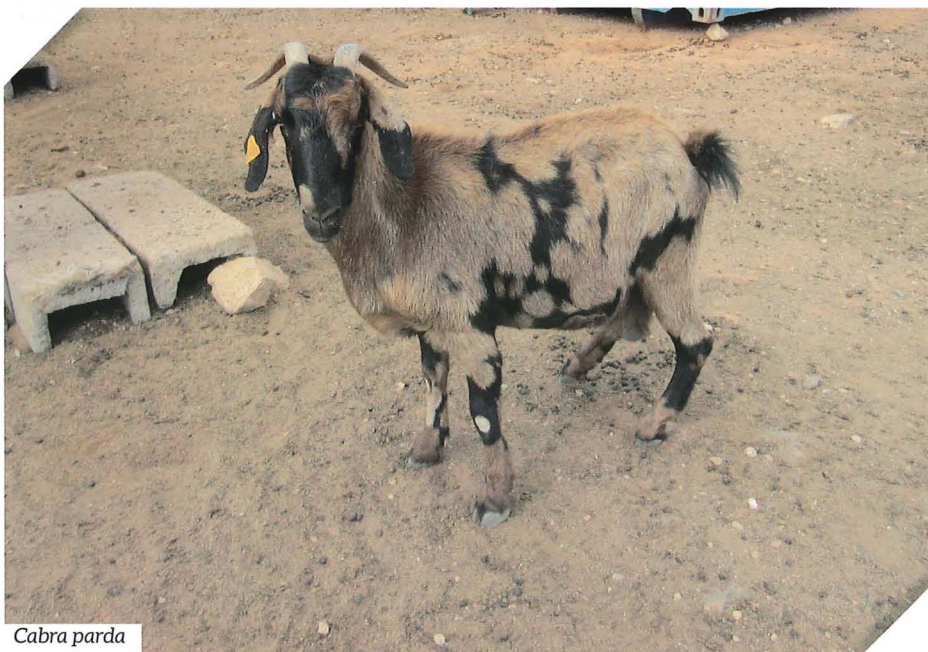
09

**Algunas historias
o vivencias**

Dice mi amigo Jacinto Ortega, que hará cuarenta y tanto años, cuando llegó a La Gloria con el ganado de su hermano Antonio Ortega (del que dice jocosamente que no echaba de menos ningún animal porque no conocía al ganado) se encontraba pastoreando a la altura de las Cuevas de la Vega. Justamente encima de dichas cuevas, sentado en un risquete que allí existe (y que yo conozco perfectamente) y sabiendo que una “**cabra parda**” llevaba desaparecida y olvidada por su dueño unos dos meses, oyó de pronto debajo de sus pies el tintinear de una cerrera. Y allí debajo en una cuevilla de menos de medio metro estaba la cabra “espericia” o sea, casi muerta. Dice que la cogió, la soltó y el animal lo primero que comió fue un tronco de cerrillo (había poca comida por aquellos años) después el animal empezó a caminar como pudo.

A mi pregunta de cómo la cabra había estado dos meses sin comer, la contestación de Jacinto fue —¡La cabra ha estado comiendo tierra durante todo este tiempo!, ¿o es que usted no sabe que las cabras comen tierra? Mi amigo me siguió contando cómo a los tres o cuatro días la cabra había llegado a Charco del Burro, en los comienzos del barranco del Toro, y había bebido y se encontraba perfectamente.

Jacinto sabe que yo soy un poco incrédulo sobre estas historias, por eso me las cuenta insistiendo que algún día sin buscarlas, las encontraré.

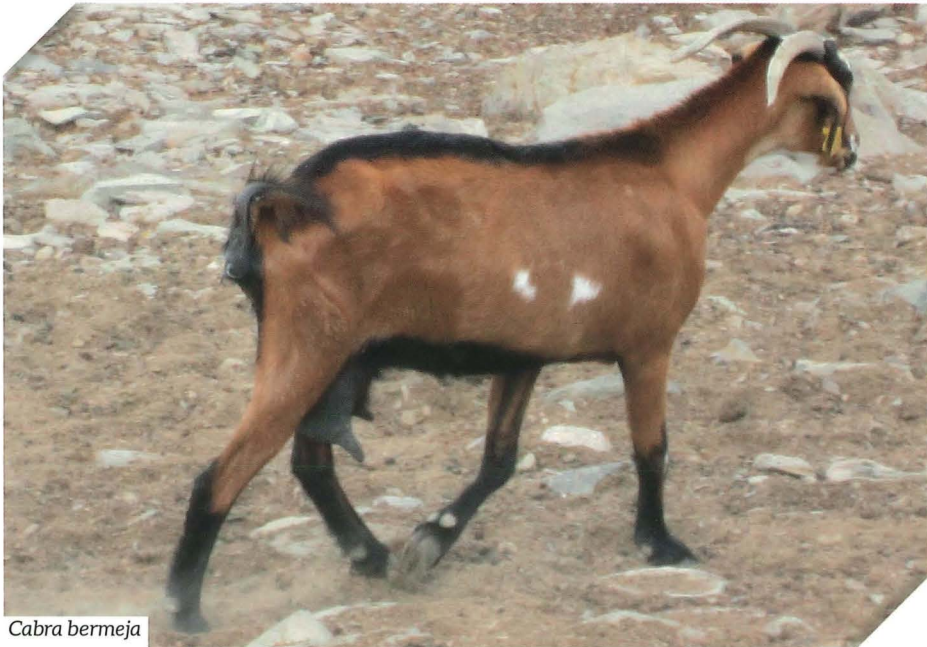


Cabra parda

En otra ocasión, Jacinto Ortega me contó que tenía un baifo **negro murgu** que había parido una cabra **bermeja**. Sin saber cómo, a los ocho días de nacer y por las inmediaciones de la Hoya del Rayo, paraje situado en la "Murga", del Sur de Gran Canaria, desapareció sin que nadie volviera a verlo. Había transcurrido casi tres meses y pastoreando el ganado por aquella zona le pareció ver cerca de una tunera al baifo negro murgu. Como no lo veía bien porque los rayos solares todavía estaban lejos se acercó y, efectivamente, allí estaba el baifo. Que por cierto, dice Jacinto que tenía más barriga que cuerpo del hambre que había pasado. También mi pregunta no fue otra que — ¿Cómo estaba vivo el animalito después de tres meses? —él respondió claramente— ¡Había comido tierra!— Y ante mi cara de incredulidad me dice — ¿Otra vez se lo tengo que decir? los baifos comen tierra. Además ¿usted no ha visto alguna vez cómo el cuajo de estos animales está lleno de tierra? —dijo con su habitual socarronería.

Por último le pregunté qué pasó con el baifo y me dijo que se lo llevó su hermano Santiago que trasladaba el ganado hacia el lugar conocido por las "carpinteras" y que tiempo después le había comentado que el baifo se murió. He de decir que sobre este final mi amigo Jacinto no creyó a su hermano, estando convencido de que se lo había comido con una "hembrilla" que tenía por aquellos lugares.

Otra historia o vivencia de Jacinto que de alguna manera espero comprobar alguna vez...



Cabra bermeja

Continuando con estas vivencias, relato una que me ha contado mi amigo Antonio Ortega Ramírez, pastor desde que nació, hijo, nieto, bisnieto y tataranieto de pastores que ha recorrido toda Gran Canaria pastoreando. Este me cuenta:

“Andaba yo pastoreando por el Barranco de La Palma (para conocimiento del lector añadimos que dicho barranco está ubicado en el sureste de Gran Canaria) cuando asomé caminando a media ladera un vecino de Juan Grande, llamado Juan Lozano, quien por ser época de veda abierta supuse que estaba de cacería por aquellos lugares. Mi amigo Juan Lozano no tenía perros, por lo que no sentí preocupación alguna por el ganado que guardaba; como ya digo andaba a media ladera y por lo que pude ver con los “lentejos” (prismáticos) que yo llevo siempre encima, se sentó en una piedra y se puso la escopeta entre las piernas con los cañones para arriba disponiéndose a descansar. No había pasado unos minutos cuando de pronto desde el filo del barranco o sea, saliendo de la Guancha, apareció otro cazador con su escopeta. Poco a poco fue acercándose a Juan Lozano hasta que llegó a su lado. Este cazador a quien yo no conocía, apoyó la escopeta sobre un risco, puso la pierna izquierda sobre una piedra y se acodó sobre la rodilla recostando la cara sobre la mano. Empecé a ponerme nervioso pensando que a lo más seguro aparecerían los perros que me espantarían las cabras y que lo más cerca que tendría que ir a buscarlas sería al Castillo del Romeral. Había pasado un tiempo que no le puedo decir exactamente cuánto, porque yo no tenía ni reloj, cuando Juan Lozano se levantó y se fue para arriba. Al poco el otro hombre hizo lo mismo. Como yo sabía dónde estaba el coche de Lozano fui bajando para esperarlo y preguntarle quien era el otro cazador que estuvo a su lado. Me contestó que con él no había nadie y que por todos aquellos mundos no había ningún cazador. — ¡Cómo que no, si lo vi con los lentejos! —mire Antoñito —me dijo— se me está poniendo la carne de gallina, no me esté diciendo esas cosas por favor—oiga, yo no le miento, se lo puede decir el muchacho que me está echando una mano con el ganado que también se llama Antonio.—

Mi amigo Antonio Ortega me cuenta que a él también se le puso la carne de gallina y me añadió que nunca más apareció nadie, ni se oyeron tiros ni nada. Igualmente Juan Lozano tampoco apareció más por el barranco y hubo quien dijo que incluso había dejado la cacería”.

Ante mi incredulidad, mi amigo Antoñito Ortega me insiste diciendo que el hombre que se acercó a Juan Lozano tuvo que ser alguien que le reclamaba algo.

En otra ocasión, mi amigo Antonio Ortega me contó lo siguiente:

“Ver no vi ná, porque es verdad que no vi ná. Un tío mío que en paz descanse que vivía por la cumbre y que iba a sacar las ovejas y las cabras de allí, me dijo que subiera porque iba a llevar a sus chiquillos que uno era un año menos que yo y el otro era más chico para jugar allí en la paa. Claro, otra cosa no hacíamos los chiquillos. Y entonces yo me fui aquella noche también donde estaban ellos, fui yo p’a quedarme allí también pero para jugar. Mi tío se acostaba allí en la paja. ¡Coño! llego allí y no estaban ellos y entonces me dio miedo y más miedo sentí al verme en la era yo solo. ¿Y qué hice yo? Había una tonga de paja tremenda y me enterré por la paja p’a bajo. Empecé a meterme de arriba para abajo, enterrándome y sé que llegue al piso de la era porque toqué el suelo, me tape con la paja y al poco rato por un caminillo que venía de una montaña de allí abajo oí como unas pisadas. A mí se me hacía como unas pisadas de vaca... un animal grande. Pon, Pon, Tan Tan. Me pegué a erizar allí dentro y tapao digo ¡Hay madre mía! ¡Animal del diablo! No tenía por donde haber pasado sino por donde yo estaba... Mire, yo no cabía allí del miedo, el animal empezó como a respirar encima de las oreja mías: Bu, Bu Bu, Ja, Ja... Yo ya no no quepía allí. Entonces pensé si me levanto rápido le doy con la cabeza en el hocico y la espanto o doy unos gritos p’a asustarla. ¡Pero que gritos, ni fuerza tenía!, ji.ji.ji. Ni se oyeron. ¡Oh animal del diablo! era el miedo. Al poco me asomé y vi una luna tan grande y clarita pero no acerté a ver ni un solo animal, ni un conejo tan siquiera. Si veo algo me muero allí mismo. Me quedé quieto y allá de madrugada siento un camión tocando la pita llamando a la gente para que vinieran a ayudarlo a cargar pinocha. Me dio ánimo, me salí de allí corriendo adonde estaba mi tío saltando paredes que ni las veía. Cuando mi tío me vio todo sofocado, me preguntó que de dónde venía. Yo le conté que había visto una vaca soplando encima mismo de mis orejas, — ¡Ah! —Dijo mi tío— Esa es una vaca floría, que yo he visto más de mil veces corriendo por esos llanos...—

Otra historia o vivencia que no dudo de su veracidad, pero más bien la considero como un cuento de niños debido a la edad y la soledad del momento. Gracias amigo Antonio.

10

**Las fotos:
Pilares del trabajo**

Sin entrar en romanticismo, puedo decir que esta decena de fotos representa el “cuerpo y alma” del trabajo. Sin esta herramienta humana, hubiera sido del todo imposible realizarlo. Son ellos los verdaderos artífices, yo soy un mero transmisor de sus conocimientos, de su saber y entender, de esa experiencia que solo con los años se consigue. Esas idas y venidas por barrancos, laderas y llanos, atentos siempre al rebaño y como no, al tintineo de los cencerros, cuidando de que ningún animal se quede atrás, sobre todo las crías. Tantas cosas y vivencias me han contado, que es imposible no aprender. Por eso si la Universidad me dio cultura, ellos me han dado sabiduría y destreza para entender el maravilloso mundo del pastoreo. Y además me han enseñado cosas que no están en los libros.

A todos mis amigos los pastores, Antoñito, Susito, Juanito, Jacinto, Juan y a muchos más, no puedo menos que decirles que ustedes son los auténticos protagonistas de este trabajo. Gracias, de corazón.



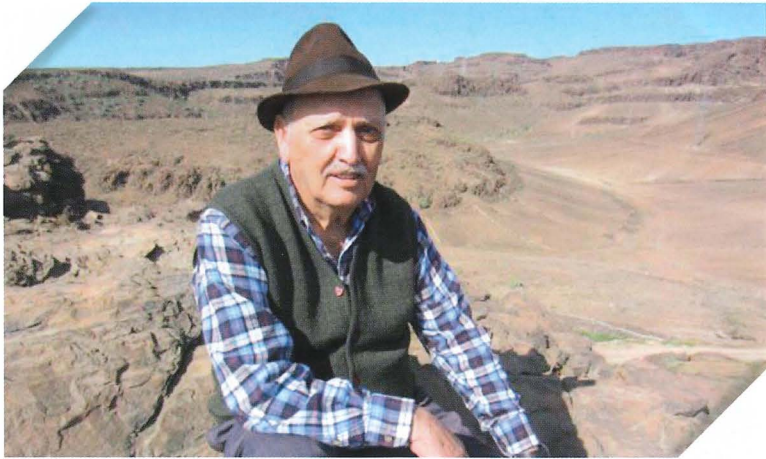
A la derecha de la fotografía mi buen amigo José Miguel Ortega Suárez, tataranieta de pastores y por ello gran conocedor de todo lo relacionado con el pastoreo, propietario de la ganadería “La Gloria”, ubicada en San Agustín (San Bartolomé de Tirajana). Explotación que heredó de su padre, mi también buen amigo Jacinto Ortega Ramírez. Gracias amigo Pepe.



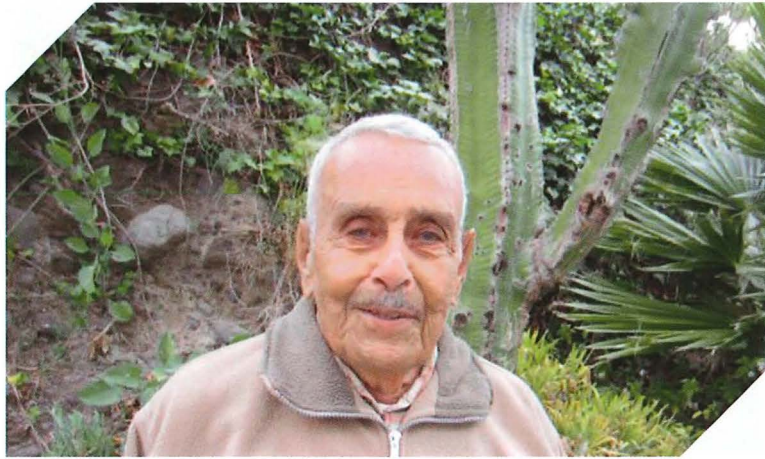
Este es mi amigo Emilio Aurelio Ortega Suárez, conocido por Lelo, hermano del anterior y gran conocedor de todo lo relacionado con el ganado caprino. Conocimientos que como se suele decir “los lleva en la sangre”. También tataranieta de pastores, Lelo me ha enseñado casi todo lo que sé del ganado, de los cencerros y de ese mundo tan maravilloso como es el pastoreo. Gracias Lelo.



Don Antonio Ortega Ramírez, pastor desde que nació, ha recorrido la isla de Gran Canaria de Norte a Sur y de Este a Oeste. No encuentro la forma de agradecerle todo lo que me ha contado. Actualmente reside en La Aldea Blanca del sur de Gran Canaria. Gracias amigo Antoñito por hacerme partícipe de alguna de sus vivencias.



Don Jacinto Ortega Ramírez, otro pastor de la zaga de “los Ortegas”, hermano del anterior. Además mi maestro enseñándome e instruyéndome en muchas de las cosas que se comentan en este modesto libro. En la actualidad reside en Vecindario (Santa Lucía). Un abrazo amigo Siso.



Don Nemesio Molina Quintana, más conocido como “Juanito el de los Junquillos”, otro pastor como la copa de un pino. Casi toda su vida guardando cabras en el cortijo “Los Junquillos” ubicado en el Carrizal de Tejeda. Actualmente reside en Hoya Andrea (Tamaraceite) Las Palmas de Gran Canaria. Gracias amigo Juanito.



Don Jesús Falcón Suárez, más conocido por “Susito el de Tifaracas”, presidiendo la mesa, en una ocasión me contó que llegó al cortijo de Tifaracas a principios del siglo XX. Allí ayudó a cortar madera, plantó tomates, guardó cabras y fabricó tantos cencerros que podemos asegurar que no existen pastores en las islas que no dispongan de ellos. Hombre amable y agradecido. Actualmente reside en Agaete (Gran Canaria). Nos acompaña el Dr. don Antonio Cabrera Pérez (izquierda), don Jacinto Ortega Ramírez (derecha) y mi modesta persona. Gracias Susito.



Don Juan Moreno Moreno, conocido por “Juan Barranco”, oriundo de los Atos de Galdar, actualmente con su ganado en el Valle de San Roque, Valsequillo. Pastor hasta el infinito, hombre amable y cordial. Reside en la actualidad en Las Huesas (Telde). Gracias por todo amigo Juan.



Una buena foto con Antonio Suarez Perdomo en el centro y Jacinto Ortega a la derecha; y por qué no, a la izquierda, quien les habla. Antonio, hoy ubicado con su ganado en Berriel y Juncalillo del sur, descendiente de otra zaga de pastores que han recorrido toda la geografía isleña, hijo del muy famoso pastor don José Suárez Cruz, conocido por Pepito Suárez. Gracias amigo Antonio por lo que me has enseñado.



Otra fotografía de dos buenos amigos, Susito Falcón y Siso Ortega.



Foto con pastores de la isla de El Hierro, visitando la ganadería de don José Miguel Ortega Suárez, de izquierda a derecha: don Florencio Cabrera Armas, don José Miguel Fernández Febles, don Alfonso Armas González (de Las Lapas, Frontera) y quien les habla. Gracias amigos.

11

Glosario

Relacionamos a continuación muchos de los nombres y palabras utilizadas para la identificación de los animales por el color de su pelo o capa, que figuran en este trabajo, estando seguros de que aún faltan muchos más.

Barrosa blanco.	Blanca florida.
Barrosa calzada.	Blanca florida.
Barrosa colorada overa	Blanca gamba
Barrosa culeta.	Blanca gamba.
Barrosa florida.	Blandesa.
Barrosa galana overa.	Capirota labrada.
Barrosa galana.	Capirota.
Barrosa gamba.	Ceniza mermellada.
Barrosa guergue	Ceniza molinera.
Barrosa jalduda.	Ceniza murga.
Barrosa joca	blanco murga.
Barrosa joca overa.	Collalba blanco.
Barrosa lucera.	Collalba galana.
Barrosa mermellada.	Collalba gamba.
Barrosa molinera.	Collalba guergue sirgá.
Barrosa mulata overa	Collalba molinera.
Barrosa murga.	Collalba overa
Barrosa parda culeta.	Collalba parda.
Barrosa parda galana.	Collalba.
Barrosa parda mermellada.	Culeta parda.
Barrosa pipana.	Encerada.
Barrosa pipana.	Florida culeta.
Barrosa remangada.	Florida parda.
Barrosa cinchada overa.	Florida.
Barrosa cinchada.	Gacela clara.
Barrosa sirgada.	Gacela parda gamba.
Baya	Holandesa harpua.
Baya mermellada.	Holandesa mermellada.
Baya pipana.	Holandesa murga.
Bermeja mermellada.	Melá blandesa.
Bermeja.	Melá clara.
Berrenda blanco.	Melá labrada overa.
Berrenda murga mermellada	Melá mermellada.
Berrenda negro mermellada.	Melá molinera.
Berrenda parda cuadrada.	Melá murga mermellada.
Berrenda parda guergue lucera.	Melá parda galana.
Berrenda parda pipana.	Melá parda mermellada.
Berrenda parda.	Melá parda murga.
Berrenda zahonada.	Melá pipana.
Berrenda.	Melá retinta.
Blanca capirota.	Melá cinchada

- Melada culeta murga.
Melada galana.
Melada murga.
Melada remangada.
Melada.
Mermellada gamba.
Molinera galana overa.
Molinera overa.
Molinera parda.
Mulata florida.
Mulata murga harpua.
Mulata overa.
Mulata parda galana mermellada.
Mulata parda gamba.
Mulata parda molinera.
Mulata parda pipana.
Mulata parda.
Mulata parda.
Parda galana careta calzada.
Parda galana overa.
Parda galana.
Parda gamba.
Parda guergue oriscana.
Parda jalduda.
Parda mermellada
Parda mermellada lucera.
Parda Sajoná oriscana.
Parda Sajoná.
Parda sirgada.
Parda.
Pipana Melá murga.
Pipana melada.
Pipana parda mermellada.
Pipana.
Rosilla barrosa galana.
Rosilla collalba.
Rosilla lucera.
Rosilla molinera murga.
Rosilla mora.
Rosilla murga.
Rosilla.
Rubia overa.
Rubia.
Rucia berrenda parda.
Rucia cardona zahonada.
Rucia collalba overa.
Rucia cuadrada.
Rucia florida murga.
Rucia galana.
Rucia jalduda overa.
Rucia lucera.
Rucia parda zahonada.
Rucia parda.
Rucia quemada.
Rucia zahonada guergue.
Rucia zahonada cinchá calzada.
Rucia zahonada.
Zahonada berrenda.
Zahonada blanco murga.
Zahonada blanco.
Zahonada culeta.
Zahonada joca murga.
Zahonada molinera guergue.
Zahonada moreno galana.
Zahonada moreno guergue lucera.
Zahonada moreno mermellada.
Zahonada moreno murga.
Zahonada moreno oriscana.
Zahonada moreno sirgada.
Zahonada moreno.
Zahonada murga.
Zahonada oriscana.
Zahonada parda.
Zahonada parda.
Zahonada pipana.
Zahonada remangada.
Zahonada cinchada remangada.

12

Bibliografía consultada

- **Cabra Majorera. Denominación de las Capas.** Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca; Consejería de Educación y Cultura. Cabildo de Fuerteventura.

- **Cabra Majorera. Denominación de los colores en Gran Canaria (2015).** Ana Isabel Gutiérrez Falcón y Sergio Martín Martel. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Cabildo de Gran Canaria.

- **Boletín Oficial de Canarias (2007).** Orden de 14 de mayo de 2007, por la que se aprueba la Reglamentación Específica del Libro Genealógico de la raza Caprina Majorera. BOC nº 105, de viernes 25 de mayo de 2007. pp: 11188-11194.

- **Boletín Oficial de Canarias (2007).** Orden de 14 de mayo de 2007, por la que se aprueba la Reglamentación Específica del Libro Genealógico de la raza Caprina Tinerfeña. BOC nº 102, de martes 22 de mayo de 2007. pp: 10756-10763.

- **Boletín Oficial de Canarias (2007).** Orden de 14 de mayo de 2007, por la que se aprueba la Reglamentación Específica del Libro Genealógico de la raza Caprina Palmera. BOC nº 102, de martes 22 de mayo de 2007. pp: 10749-10756.



Francisco Calvo Berengena (Córdoba 1939), Funcionario de la Administración General del Estado, su actividad como funcionario la ha realizado en su totalidad en la Administración Militar. Llega por primera vez a Gran Canaria el 21 de Febrero de 1961. Fijando su residencia definitiva en Las Palmas de Gran Canaria en 1968, tras haber permanecido desde 1962 destinado en la antigua Base Aérea de el Aaiún, Sahara Español.

primera vez a Gran Canaria el 21 de Febrero de 1961. Fijando su residencia definitiva en Las Palmas de Gran Canaria en 1968, tras haber permanecido desde 1962 destinado en la antigua Base Aérea de el Aaiún, Sahara Español.