

Departamento de Historia e Historia del Arte

REVISTA DE
**HISTORIA
CANARIA**

Universidad de La Laguna

200

2018



Revista de
HISTORIA CANARIA

Revista de HISTORIA CANARIA

Departamento de Geografía e Historia y Departamento de Historia del Arte y Filosofía

DIRECTORA

Clementina Calero Ruiz. Profesora titular de Historia del Arte Moderno, Universidad de La Laguna.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Adolfo Arbelo García. Profesor titular de Historia Moderna, Universidad de La Laguna.

Ana Viña Brito. Profesora titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

Carlos Castro Brunetto. Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Carmen Milagros González Chávez. Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Manuel A. Fariña González. Profesor TEU de la Facultad de Educación, Universidad de La Laguna.

Ana María Quesada Acosta. Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Domingo Sola Antequera. Profesor contratado doctor de Historia del Arte, Universidad de La Laguna.

Alberto Vieira. Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico, CEHA, Madeira.

John Everaert. Profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante.

Juan Sebastián López García. Profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México.

M.ª Teresa Pérez Bourzac. Profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México.

Adela Fábregas. Profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada.

SECRETARIO

Juan Manuel Bello León. Profesor titular de Historia Medieval, Universidad de La Laguna.

CONSEJO ASESOR

Manuel González Jiménez. Catedrático de Historia Medieval, Universidad de Sevilla.

Ángel Luis Hueso Montón. Catedrático de Historia del Cine, Universidad de Santiago de Compostela.

Consuelo Naranjo Orovio. Profesora investigadora del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Alberto Vieira. Vicepresidente del Centro de Estudios Históricos del Atlántico CEHA, Madeira.

John Everaert. Profesor de Historia Moderna, Universidad de Gante.

Francisco Javier de la Plaza Santiago. Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.

Gerardo Fuentes Pérez. Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de La Laguna, y Real Academia de BB. AA. de San Miguel Arcángel, Tenerife.

Juan Sebastián López García. Profesor titular de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y profesor colaborador de la Universidad de Guadalajara, México.

Silvano Acosta Jordán. Conservador y restaurador de obras de arte, Puerto de la Cruz.

Myriam Serck-Desoaiide. Historiadora del arte. Directora general honoraria del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Bruxelles.

M.ª Teresa Pérez Bourzac. Profesora titular de Historia del Arte, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara, México.

Adela Fábregas. Profesora titular de Historia Medieval y licenciada en Filología Semítica, Universidad de Granada.

M.ª Adelaide Miranda. Profesora titular emérita del departamento de Historia da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Portugal.

Percival Tirapeli. Profesor titular de Historia del Arte, Instituto de Artes-Universidade Estadual Paulista, Brasil.

EDITA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna
Campus Central. 38200 La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
Tel.: +34 922 31 91 98

DISEÑO EDITORIAL

Jaime H. Vera
Javier Torres/Luis C. Espinosa

PREIMPRESIÓN

Servicio de Publicaciones

ISSN: 0213-9472 (edición impresa) / ISSN: e-2530-8270 (edición digital)

Depósito Legal: TF 233/1993

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso del editor.

Revista de
HISTORIA CANARIA

200

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2018

REVISTA de Historia Canaria / Departamentos de Geografía y de Historia e Historia del Arte y Filosofía.
—N.º 197 (1957)—. —La Laguna: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1957—
Anual. Hasta N.º 170: trimestral.

Hasta 1984 es responsable la Facultad de Filosofía y Letras.

Es continuación de *Revista de Historia* (1924-1956)

ISSN: 0213-9472

1. Arte-España-Canarias-Historia-Publicaciones periódicas 2. Lingüística-Publicaciones periódicas
3. Literatura española-Canarias-Publicaciones periódicas 4. Canarias-Historia-Publicaciones periódicas
964.9(05)
7(649)(05)
806.0(649)(05)
82(649)(05)

NORMAS DE PUBLICACIÓN

La *Revista de Historia Canaria*, heredera de la *Revista de Historia*, creada en 1924, es una publicación que actualmente edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna con una periodicidad anual. Como su nombre indica, en ella se da cabida a trabajos de índole histórica, de historia del arte, edición de documentos, reseñas, etc., especialmente referidas al pasado del Archipiélago.

Las personas interesadas en publicar sus artículos en la *Revista de Historia Canaria* deberán tener en cuenta las siguientes normas de edición:

- Los originales se pueden remitir a lo largo de todo el año y se ordenan cronológicamente, según su recepción, para evaluación y publicación.
- Los trabajos se remitirán al director/ra de la revista, Departamento de Historia del Arte o Departamento de Historia, ambos en la siguiente dirección: Facultad de Geografía e Historia. Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. La Laguna (Islas Canarias). Irán precedidos de una hoja en la que figuren:
 - a) título del trabajo,
 - b) nombre del autor o autores,
 - c) dirección postal, correo electrónico y teléfono,
 - d) institución científica a la que pertenece,
 - e) fecha de envío del trabajo.
- Se recomienda que los artículos tengan un máximo de 30 folios a 1,5 de interlineado, incluyendo las notas, gráficos, fotografías, cuadros, etc. Para las reseñas, se recomienda un máximo de cinco folios a espacio y medio, incluidas las notas, si las hubiese.
- Se acusará por correo electrónico al autor o autores la recepción del artículo.
- Los artículos remitidos para su publicación han de ser originales, inéditos y no estar aceptados para su publicación por ninguna otra entidad. Se enviarán en soporte informático (CD) y en los programas de procesamiento de textos habituales (Word, Word Perfect, OpenOffice). Al ejemplar informático le acompañará siempre una copia en papel.
- Los trabajos recibidos en la dirección postal señalada serán evaluados por los miembros del Consejo Editorial y del Consejo Asesor.
- Antes de iniciar el texto del artículo, se especificará el título y se escribirá un breve resumen (10 líneas máx.) del trabajo en la lengua en que esté escrito el artículo. Ese mismo resumen y el título también se harán en inglés (*abstract*), con indicación en ambos casos de las palabras clave (*keywords*).
- Tipo de letra: Times New Roman, cuerpo 12, salvo las notas y las citas textuales con sangrado, que deben estar en tamaño 10 y en interlineado sencillo.

- Las notas documentales y bibliográficas deberán ir a pie de página. En las citas bibliográficas de las notas el nombre del autor se pondrá en caracteres redondos (escritura normal), y el apellido o apellidos en VERSAL-VERSALITA (ej. GONZÁLEZ).
- Los títulos de las obras o artículos deben ir en *cursiva* o *itálica*.
- La mención de revistas, misceláneas, congresos, homenajes, colecciones, etc., irá entre comillas latinas (« ») y en caracteres redondos (escritura normal). En el caso de que los congresos u homenajes tengan un título, este irá en letra cursiva.
- Cuando se trate de una obra, tras el título irá el número del volumen (si tiene más de uno), seguido del lugar de impresión, año y página o páginas, indicadas con la abreviación p. o pp.
- En las menciones de revistas, las citas se harán del modo siguiente: el título del artículo irá entre comillas latinas y el nombre de la revista irá en cursiva, seguido del volumen o tomo y del fascículo, en su caso. A continuación, se escribirá el año entre paréntesis y las páginas.
- Las indicaciones ob. cit., *loc. cit.*, *ibidem* y otras semejantes (*passim*, etc.) irán siempre en cursiva.
- Las menciones de los fondos archivísticos irán en letra redonda.
- Cuando se cita un folio o folios (f., ff.), tanto de manuscritos como de impresos, deberá indicarse si se trata del recto o del verso, del modo siguiente: f. 14 v. (esta indicación irá siempre separada con un espacio del número a que corresponda).
- Los diversos apartados en que se divida un artículo llevarán los títulos en versalita minúscula, dejando la negrita y la cursiva para los subapartados.
- En caso de incorporar apéndices documentales, se recomienda que sean breves. Los documentos irán numerados siempre en caracteres arábigos y constarán en ellos la fecha, un *registro* del documento y la signatura del mismo.
- Los cuadros y gráficos no podrán sobrepasar el tamaño de la caja de escritura de la revista.
- Los mapas, fotografías e ilustraciones se enviarán en formato digital, convenientemente numerados tanto en el texto como en las propias imágenes.
- En caso de que el artículo no cumpla estas normas formales, será devuelto para que sean subsanados los defectos de forma.
- Los autores corregirán pruebas de sus artículos, pero no podrán introducir modificaciones en el texto, composición, estilo, etc., que afecten a las condiciones de reproducción o eleven el coste de edición.
- El Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna subirá en su página web (<http://publica.webs.ull.es/>) la edición anual con la posibilidad de descargarla por cualquiera de los autores, investigadores, etc.

Se ruega acompañen los originales con la dirección postal del autor, *e-mail* y la indicación del centro en que ejerce sus actividades académicas e investigadoras. Los trabajos no aceptados para su publicación solo serán devueltos a petición de los autores.

La correspondencia relativa a la edición debe dirigirse a:

Revista de Historia Canaria
 Servicio de Publicaciones
 e-mail: svpubl@ull.es
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 Campus Central
 38071 LA LAGUNA (TENERIFE, ESPAÑA)

SUMARIO / CONTENTS

ARTÍCULOS / ARTICLES

- La imagen de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz (Tenerife). Examen y tratamiento / The sculpture of Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz (Tenerife). Studies and treatments
Silvano Acosta Jordán y Clementina Calero Ruiz..... 13
- Los años desconocidos de Maud Bonneaud / The unknown years of Maud Bonneaud
Ángeles Alemán Gómez..... 31
- El pacto como estrategia de consolidación de un espacio atlántico: los portugueses y los órganos rectores de Tenerife durante la Unión Ibérica (1580-1640) / The pact as a method of strengthening an Atlantic area: The Portuguese and the governing bodies of Tenerife during the Iberian Union (1580-1640)
Javier Luis Álvarez Santos..... 45
- Los negocios de los mercaderes Francesco Pinelli y Diego de Soria en el Atlántico Medio a finales del siglo xv / Merchants Francesco Pinelli and Diego de Soria's business affairs in the Middle Atlantic at the end of the fifteenth century
Juan Manuel Bello León..... 59
- Las campanas de Tijarafe y sus repiques tradicionales / The Tijarafe's bells and its bell-ringings
José Lorenzo Chinaa Cáceres..... 73
- Pedro Paricio. El pintor que se hace camino al pintar / Pedro Paricio. The painter's road is done when painting
Carmen Milagros González Chávez..... 89
- Arte y devoción en torno a la muerte. Las cofradías de ánimas de Los Realejos / Art and devotion around death. The brotherhood of souls of Los Realejos
Pablo Hernández Abreu..... 95



La catedral de Santa Ana de Las Palmas: dimensión urbana y territorial / St. Anne's cathedral in Las Palmas: urban and territorial dimension <i>Juan Sebastián López García</i>	109
<i>Varia mirandesa</i> . Atribuciones y últimas novedades sobre la pintura de Juan de Miranda (1723-1805) / <i>Varia mirandesa</i> . Attributions and last notes about the painting of Juan de Miranda (1723-1805) <i>Juan Alejandro Lorenzo Lima</i>	125
Retablos del siglo xx y sus trazas. El escultor Damián Pastor (1845-1904) y su obra en la iglesia de Tijarafe / 20 th century altarpieces and their designs. Damián Pastor sculptor (1845-1904) and his works in the Tijarafe church <i>Antonio Marrero Alberto</i>	141
Arquitectura en La Laguna: el concepto vernáculo. Criterios de protección y el papel del dibujo / Architecture in La Laguna: the concept of the ver- nacular. Criteria of protection and the role of the drawing <i>María Isabel Navarro Segura, Fermín Delgado Perera y Dácil Perdigón Pérez</i>	155
Santa Cruz de Tenerife, 1936-1972. Un estudio de su hacienda municipal durante el franquismo / Santa Cruz de Tenerife, 1936-1972. A study of its municipal treasury during the francoism <i>María del Pino Ojeda Cabrera y Ruymán Hernández Pacheco</i>	177
Una aproximación a la participación de las mujeres en el comercio de Tenerife en el siglo XVIII. <i>La compañía Bini y Dugi</i> / An approach to the participation of women in Tenerife trade in the 18 th century. <i>The company Bini and Dugi</i> <i>Ana Rosa Pérez Álvarez y María Eugenia Monzón Perdomo</i>	197
Aspectos de la religiosidad popular en el Realejo Bajo durante la Guerra Civil española (1936-1939): actos propagandísticos de la Iglesia a favor del régimen y las fiestas de la victoria / Aspects of popular religiousness in Realejo Bajo under the spanish Civil War (1936-1939): propagandistic acts of the Church in favor of the regime and the celebrations of victory <i>David Pérez-Siverio González</i>	211
El «loco vuelo» de los hermanos Vivaldi en 1291 / The “mad flight” of the Vivaldi brothers in 1291 <i>Alberto Quartapelle</i>	227
El control del espectáculo cinematográfico en La Laguna durante el perio- do mudo: normativa estatal, disposiciones locales y censura / The control of the cinematographic spectacle in La Laguna during the silent period: state and local regulations and censorship <i>Enrique Ramírez Guedes</i>	251



Aportaciones a la historia del desaparecido Teatro Power / Contributions to the History of the Disappeared Power Theatre <i>Jesús Rodríguez Bravo y José Manuel Santos Rodríguez</i>	269
«Ciertas islas que por allí se encuentran». El contacto entre europeos y nativos en las miniaturas de <i>Le Canarien</i> / “Some islands located there.” The Contact between Europeans and Natives in the Miniatures of <i>Le Canarien</i> <i>Kevin Rodríguez Wittmann</i>	285
Redes portuarias entre la Andalucía atlántica y las Islas Canarias a fines de la Edad Media: una mirada a través de los SIGS / Port networks between the Atlantic Andalusia and the Canary Islands in the late Middle Ages: a look through the GIS <i>Enrique José Ruiz Pilares y Daniel Ríos Toledano</i>	301
Inventario <i>post mortem</i> de los bienes del «uncionero» Francisco Redondo / Postmortem inventory of goods of the “uncionero” Francisco Redondo <i>Ana Viña Brito</i>	313
El <i>westburn</i> . Un hito de la Primera Guerra Mundial en Canarias / <i>Westburn</i> . A Milestone of World War in Canary Islands <i>Alberto García Montes de Oca y José Miguel Rodríguez Illescas</i>	323
RESEÑAS / REVIEWS	
HERNÁNDEZ MARTÍN, Luis Agustín (2017). <i>Libro primero de bautismos de las Iglesias de San Andrés y de Montserrat, isla de La Palma (1548-1605)</i> . Colección «Documentos para la historia de la isla de La Palma», n.º 3. Isla de La Palma: Cartas Diferentes Ediciones. 410 pp. ISBN: 978-84-945265-1-0 <i>Carmen Díaz Alayón</i>	335
POGGIO CAPOTE, Manuel, MARTÍN PÉREZ, Francisco Javier, LORENZO TENA, Antonio. <i>¡Ah de la nave!: historia y cultura del curso berberisco en la isla de La Palma</i> . [Breña Alta]: Cartas Diferentes Ediciones, 2014, 398 pp. ISBN: 978-84-943572-2-0 <i>Juan Sebastián López García</i>	338
VEGA, Carmelo (2017). <i>Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias estéticas</i> . Manuales Arte Cátedra, Madrid <i>Mónica Carabias Álvaro</i>	340
MARRERO ALBERTO, Antonio. <i>Techumbres mudéjares policromadas de La Palma</i> . Cartas Diferentes Ediciones, Breña Alta, 2017 <i>Enrique Ramírez Guedes</i>	342

