

MARTÍN CHIRINO

2018

MARTÍN CHIRINO EN SU FINISTERRE

Obra desde 1952 a 2018

Marlborough

ORFILA 5, 28010 MADRID
T. 91 319 14 14 · F. 91 308 43 45
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM

TESTIMONIO

Francisco Calvo Serraller

No es de ninguna manera habitual que un artista -y menos si es escultor- decida exhibir una selección antológica de su obra, en parte de ejecución reciente, el año en que ha de cumplir 93 años. Sin molestarme en verificarlo, estoy casi convencido de que se trata de un caso único en la ya muy larga historia del arte, por lo menos, en lo que al respecto alcanza nuestro conocimiento. Pero lo excepcional del caso no se ciñe solo a tan asombrosa marca, sino a lo que ella significa artísticamente y, sobre todo, debo insistir, a que se produzca en algo tan física y mentalmente exigente como es la escultura. Tampoco es baladí que ello tenga lugar en alguien que ha acreditado una larguísima trayectoria siendo un puntal del arte español de vanguardia, con lo que implica un compromiso aún si cabe mayor. Porque Martín Chirino, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1925, formalizó su vocación en 1948, cuando se instala en Madrid para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; es decir: iniciando un periplo en el que continúa ¡70 años después! Todo esto podría haberse producido con un ritmo y

en un contexto encalmados, pero lo cierto es que se fue resolviendo en medio de una constante inquietud y a través de una actividad febril y extraordinariamente versátil. Vayan por delante algunos datos que lo corroboran, como, por ejemplo, que realiza su primera exposición en el Ateneo de Madrid el año 1958, ya incorporado como miem-

bro del emblemático grupo El Paso, celebrándose dicha muestra 60 años antes de la que ahora presentamos. De nuevo, todo un récord. Pero, en todo tiempo, además de la de suyo obligada actividad creadora, Martín Chirino desplegó simultáneamente otra, de naturaleza generosa, como la de ser Presidente de la Junta del Patronato del Círculo

de Bellas Artes de Madrid y Director del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, desarrollando en ambas instituciones una compleja labor, cuya fértil huella es imposible glosar aquí.

Con tan solo lo que acabamos de apuntar ya se atisba el potencial artístico y el compromiso ético feraces de este escultor, marcado por una personalidad inquieta de acusado acento intelectual. Pero hay otro rasgo en ella que históricamente la destaca en el contexto cultural español: su acendrado cosmopolitismo, tanto más valioso en cuanto que se produjo por completo a contracorriente en un país empobrecido y aislado tras la Guerra Civil y durante la larga dictadura del general Franco, que murió a finales de 1975, cuando Martín

Chirino contaba con 50 de edad. Ya en su juventud estuvo en Francia, Italia y el Reino Unido, por no hablar de su posterior instalación en Nueva York. Por lo demás, aunque su ubicación natal en el archipiélago canario, adscrito a la Corona de Castilla en la época moderna, modeló a sus habitantes en un entramado antropológico muy singular,



Portada del catálogo de la exposición en el Ateneo de Madrid, 1958



*Martín Chirino contemplando el "David" de Miguel Ángel en la Galería de la Academia, Florencia, 1972.
Fotografía: Alejandro Togores*

en principio agostado tras la Guerra Civil, Martín Chirino supo reorientarse dentro de un horizonte personal, artística e intelectualmente muy abierto desde muy pronto y mantenerse en él durante la larga noche del franquismo.

Por otra parte, la filiación escultórica de Martín Chirino no pudo encontrar mejor estirpe al apostar por la senda marcada por Picasso y Julio González, que alumbró a los mejores de la vanguardia de entreguerras, como David Smith, Calder o Giacometti, pero que impulsó también a los escultores de después de la Segunda Guerra Mundial, como, entre otros, el británico Anthony Caro y los españoles Oteiza y Chillida. ¡Buena y muy exigente compañía!

Pero lo relevante del empeño de Chirino fue hallar en ese rico y feraz contexto su personal cuño desde el punto de vista simbólico y formal. Simbólicamente, porque supo explorar dentro del sustrato antropológico de su peculiar tierra natal, emplazada geográficamente a un paso del continente africano, pero en la ruta que une Europa con América; formalmente, por su querencia por las figuras que se repliegan y despliegan en el espacio, que se desenvuelven con energías centrípetas y centrífugas, un poco en la dirección moderna que implantó el genio de Borromini. Dotando a sus estructuras metálicas de ritmos helicoidales muy dinámicos, sus esculturas alcanzaron un original sello personal, que le distinguen entre quienes trabajaron en una dirección constructivista durante la segunda mitad del pasado siglo XX.

Pero debemos centrarnos ya en lo que Martín Chirino exhibe en la presente exposición, en buena parte de ejecución reciente, lo que redobla lo asombroso en el singular acervo de este artista, que se mantiene activo a tan alta edad. Con ello, además de cumplir con la voluntad de ser artista hasta el final, nos permite atisbar ese don de los grandes creadores longevos, que trabajan en las postrimerías de la vida, no solo con la maestría adquirida en años, la cual les faculta para transfigurar positivamente los indeclinables estragos físicos, sino, sobre todo, concebir y hacer con una libertad feroz, con esa libertad que se encara frente a la muerte; vamos: con una libertad a muerte. La apreciamos en sus últimas obras, realizadas en hierro forjado, como la titulada *Alfaguara. Un arco para el mundo II*, 2005, una monumental pieza de 450 x 1050 x 214 cm, que surca, con airosa línea, el espacio, encuadrada en uno de sus extremos por una espiral vertical y, en el opuesto, por otra que se repliega tumbada, mientras que justo en su epicentro más elevado hace un sutil trágico bucle. Está asimismo presente en la serpenteante configuración quebrada que se apoya en sendas circunferencias, *Guitarra. Sueño de la Música. Homenaje a la Música VII*, de 2018, y lo está también en la compacta cabeza de *Jano*, del año 2000.

No mucho antes de esta fecha inmediata, están seleccionadas otras esculturas muy del tiempo reciente, como las dos versiones de *Aeróvoro*, realizadas en 2016, y *El viento*, de 2015, las tres en hierro forjado, que insisten en una temática proverbial del autor, la primera estilizada en extremo, con sus alas desplegadas aerodinámicamente en un vuelo aquietado, desafiando la gravedad del peso en un equilibrio ali-



"Martín Chirino dibujando". Estudio El Yunque, San Sebastián de los Reyes (Madrid), 1972
Fotografía: Alejandro Togados

gerado que se sostiene con magia en la profundidad del aire y que, diríamos, está milagrosamente aupada por el soplo del viento comprimido que la circunda y eleva; la segunda, que se focaliza en el nudo central de su entramado, donde confluyen los lazos de su engranaje; la tercera, por su parte, muy rotunda, que evoca el personal fetiche de la espiral, que se acelera simultáneamente en la doble dirección centrípeta y centrífuga. Todavía más atrás, "ma non troppo", en 2007, Chirino ejecuta *El viento solano I* (conocido como *El Quijote*) con hierro forjado empavonado, de 280 x 265 x 260 cm, sobre la base de un casco emplumado, siendo la bacía emprastada para tal uso bélico semiesférica y alada a modo de visera, lo cual la aploma sobre el suelo, mientras que el aristocrático bucle que lo adorna se resuelve en una sutil espiral, toda una metáfora para las vueltas y revueltas del tornadizo caballero andante; en suma: más allá del convoy simbólico, la dicotomía espacial entre lo cerrado y lo abierto, lo sedente y lo aéreo, lo compacto y lo transparente, lo grávido y lo tremolante; en fin: la de lo centrípeta y lo centrífuga, santo y seña del autor. Y aún nos resta, justo en el cambio del nuevo siglo XXI, *Atfaguara* (2000), de hierro forjado empavonado y madera, una espiral que se dibuja en el espacio que concuerda con la denominación de su título, que significa manantial

copioso, un caprichoso torrente fluvial, que se desabrocha en mil parábolas cristalinas, cada una con sustancia formal propia.

Pues bien, recapitulemos sobre esta intrincada fronda donde se resuelve el meándrico final de ese profundo río de la trayectoria de Martín Chirino ya a la vista de su desembocadura en el anchuroso mar, donde, mejor o peor, todos vamos a parar. Vemos en ella no solo, en efecto, sabiamente comprimida toda la experiencia de una larga vida, como lo acreditaba ya la maravillosa y sorprendente obra temprana, *Reina negra* (1952), exhibida muy a propósito en la reciente colectiva de artistas españoles de Marlborough, titulada *Ayer y Hoy*, en la que ya estaba el guión futuro de todo lo después desarrollado por el artista, sino que lo realizado por Martín Chirino ahora, con el límite último del 2017, o sea: ¡65 años después!, busca retrocesivamente su origen. En este sentido, se puede aplicar a su destino lo enunciado por el poeta T. S. Eliot en el verso inicial de *East Coker*: "In my beginning is my end"; pero también en los contenidos al comienzo de *Burnt Norton*: "Time present and time past/ Are both perhaps present in time future, And time future contained in time past". Esta rueda del tiempo encaja, por lo demás, a la perfección con



Reina Negra, 1952
hierro forjado, 40,5 x 36 x 18 cm
Fotografía: Manuel Blanco

las ruedas del espacio que han conducido a Martín Chirino a ese vislumbre que, con uno u otro sentido, llamamos belleza, en cuanto suscita el íntimo placer de lo pensado y comprendido más allá de la esclavitud de lo útil y practicable. La rueda del espacio en cuya circunferencia los griegos vieron la perfección divina, pero que los modernos comprimen violentamente mediante agresiones centrípetas y centrífugas descubriendo su infinita y versátil potencialidad, sometiendo así lo inmóvil a la agitación temporal, de suyo dramática. En este oteamiento de la sombra, que habita en el envés de la claridad, ha estado y está Martín Chirino.

Pero en todo maestro hay siempre un as en la manga, que aparece justo en el momento oportuno. Ahora mismo, por ejemplo, aparece sobre la mesa como caído al desgaire, produciendo una inesperada sorpresa. Con un gesto impremeditadamente fugaz, lo ha arrojado Chirino ante nuestra incrédula mirada. Tiene las trazas de una carta de amor

versificada, porque no hay arrobamiento erótico que se precie que no contenga un ritmo escanciado. Estoy escribiendo, con una emoción difícilmente reprimida, de unos dibujos americanos que trazó Chirino hace tiempo y que éste le ha devuelto sin remisión para nuestro deleite. Pertenecen a un cuaderno fechado en 1973, ahora hace cuarenta y cinco años, con todas las trazas de ser una declaración poética: la de un astronauta que explora el espacio y se diseña una nave a medida en pos de una estrella escondida. Ciertamente, pues vemos en ellos la incubación de muchas formas y figuras, muchas de las cuales acabarán plasmadas en cuerpos tridimensionales, pero sin que se nos pase desapercibidas esa hermosura y donaire de la escritura íntima, lo cual les otorga una existencia propia. Tienen, como decía, ritmo y rima formales, porque su sutil anudamiento evoca esa elegante caligrafía enlazada, a la que dio prodigioso cuerpo Pedro Díaz Morante, nacido en Toledo hacia 1566, aunque de estirpe montañesa, cuya perfección y traza bien planteadas hasta llegó a suscitar recelos al Tribunal de la Inquisición como algo de sospechosa producción sobre natural. Porque ese buen hacer caligráfico, logrado sin levantar la pluma del papel, cualesquiera que fuese lo figurado por el pulso del escribano, transformaba los jeribequés ondulantes en una lanza visualizadora de lo musical. A esta extrema espiritualización de los trazos enlazados, Martín Chirino los dota encima de una transparencia versicolor, lo que multiplica su efecto decididamente emocionante. ¿Qué es lo que se trasluce aquí en ese papel levemente maculado, nos preguntamos atónitos, con esas transparencias espectrales? Pues que estamos embocados hacia la frontera de lo infinito, ese límite en lo que todo se presiente, aunque sea circunstancialmente incognoscible; o sea: lo que busca y rebusca el arte, esa carta robada al destino que cifra el más allá desde el más acá. Por lo demás, esta función oracular habita en la cuarta dimensión a la que accede por derecho propio la escultura cuando está animada por su primigenia función del excavar, cuya capacidad para rehundir, gravar o surcar en lo material genera rutas hacia lo recóndito.



*Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino
Martín Chirino a la salida del Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria, 2015
Fotografía: Alejandro Tógores*

Hacia delante o hacia detrás, de manera elíptica, esta exposición, parte de cuyo contenido apuradamente he descrito, es, sin duda, más que una exposición. Es impresionante, desde luego, como ya se ha comentado, el hecho de que contenga esencialmente obra última de un artista importante y al que la alta edad no ha logrado quebrar hasta el momento presente en lo esencial: la voluntad de seguir creadoramente activo. Pero siendo así, con toda la colección de marcas batidas al respecto, lo verdaderamente importante en ella es lo que tiene como rendición de cuentas hasta el extremo. Porque, en efecto, en esta muestra, el pulso palpitante de la exploración postrera nos remite a las primicias del comenzar, como el bumerán describiendo una alargada parábola de vida y del arte, que recíprocamente se tensionan liberando la energía mental de lo

inquisitivo, la de encadenar preguntas sobre preguntas. Ese mantenerse en el vuelo, esa querencia por la ingravidez, desafiando toda suerte de leyes físicas y metafísicas, se nos presenta como el definitivo testimonio creador de un artista que ha plantado cara a los agravios de tiempo. Como lo supo expresar agudamente ese alado poeta que fue Juan de la Cruz: “Volé tan alto que le di a la caza alcance...”. Ahora lo apreciamos mejor que nunca con la actitud y con la obra que nos presenta Martín Chirino y esta visión nos deja estremecidos.

TALLER





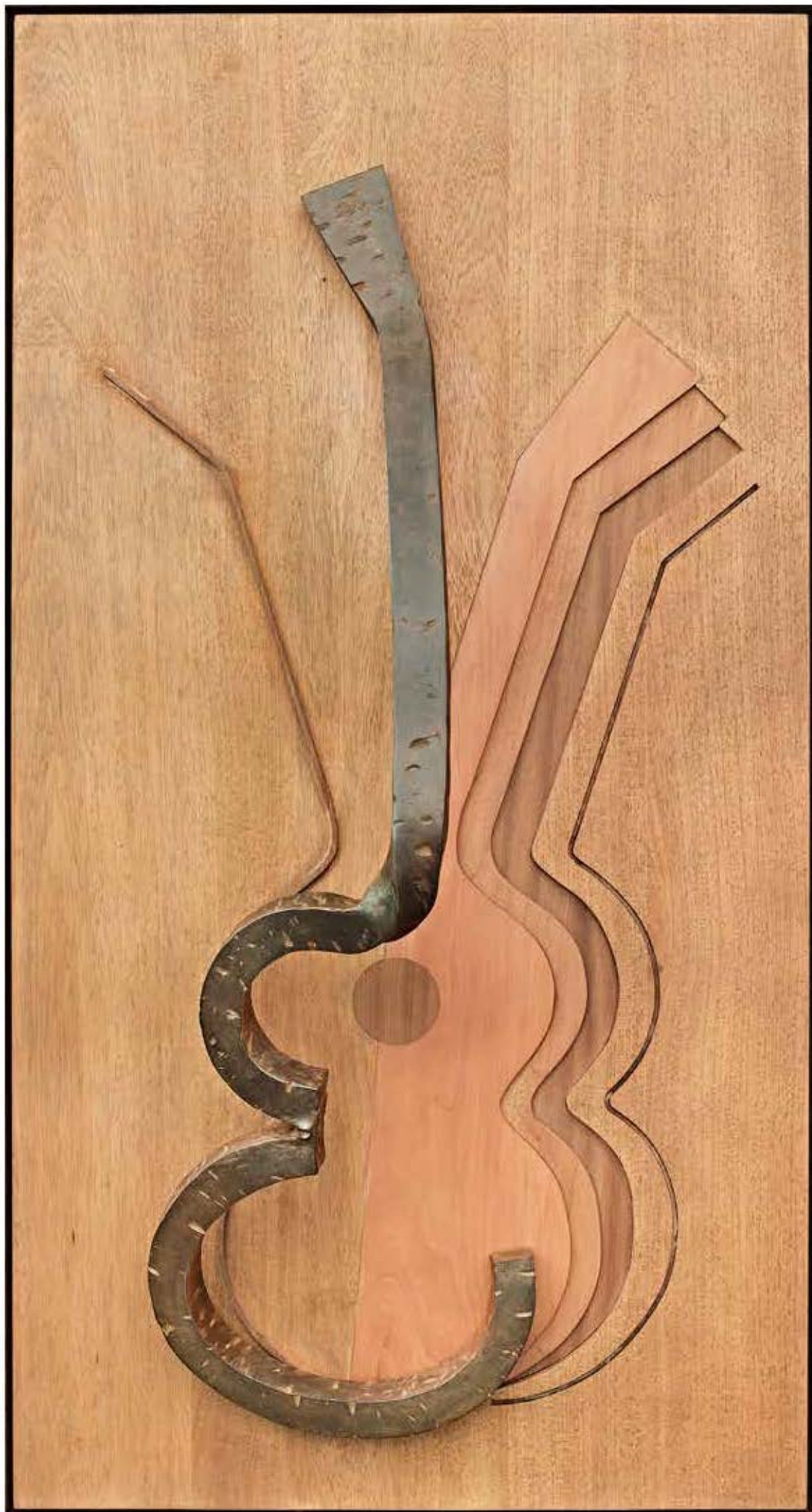
Alfaguara. Un arco para el mundo II, 2005

hierro forjado y empavonado

450 x 1050 x 214 cm



Guitarra. Sueño de la Música.
Homenaje a la Música VII, 2018
hierro forjado y madera
56 x 54 x 16 cm



Cabeza. Crónica del s. XX. Enero, 2000
hierro forjado empavonado
58 x 57 x 37 cm



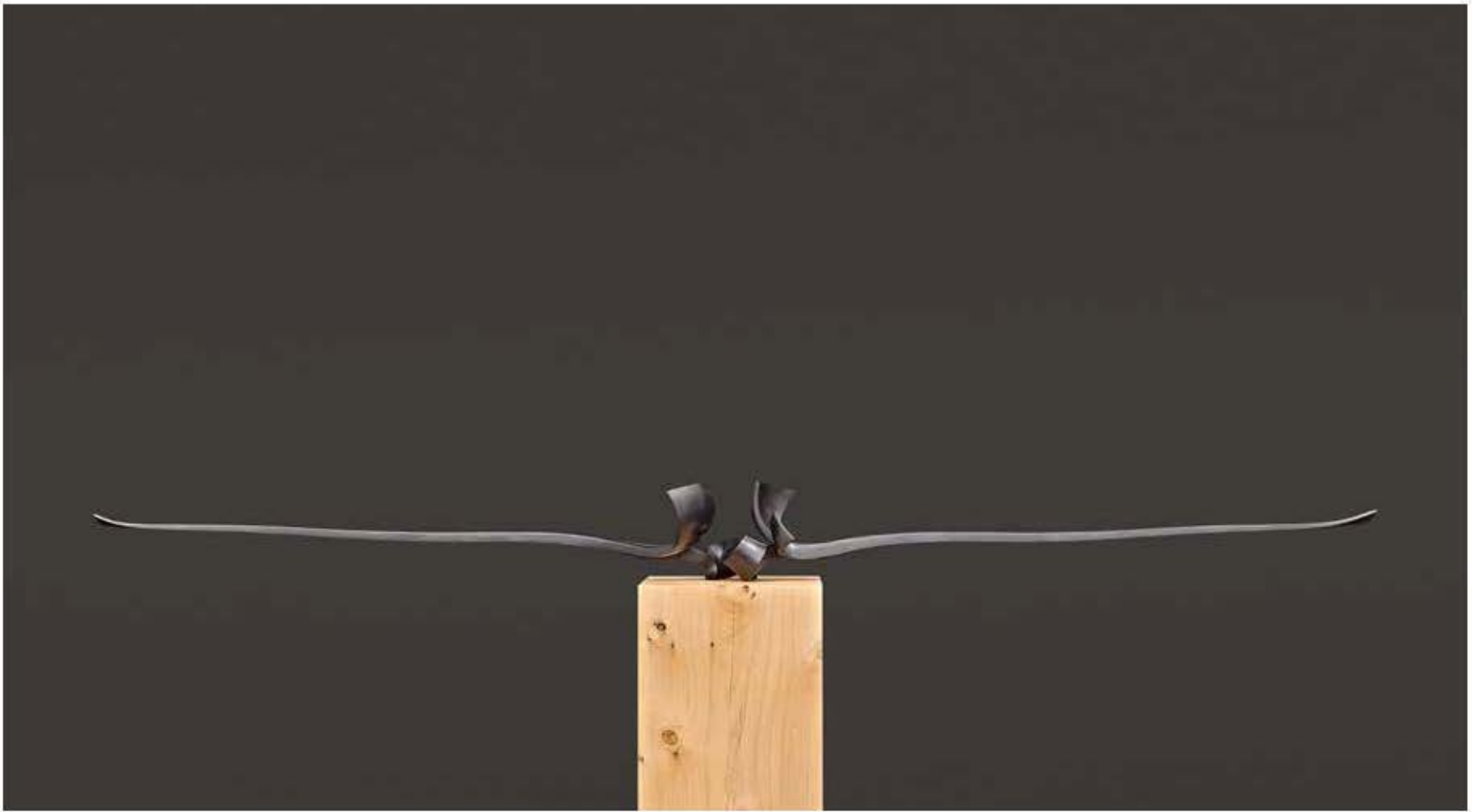
Cabeza. Crónica s.XX, 2018

bronce

150 x 112 x 40 cm



Aeróvoro, 2017
hierro forjado empavonado
13 x 171 x 21 cm



Aeróvoro, 2016
hierro forjado óxido
30 x 380 x 35 cm





Aeróvoro, 2018

bronze

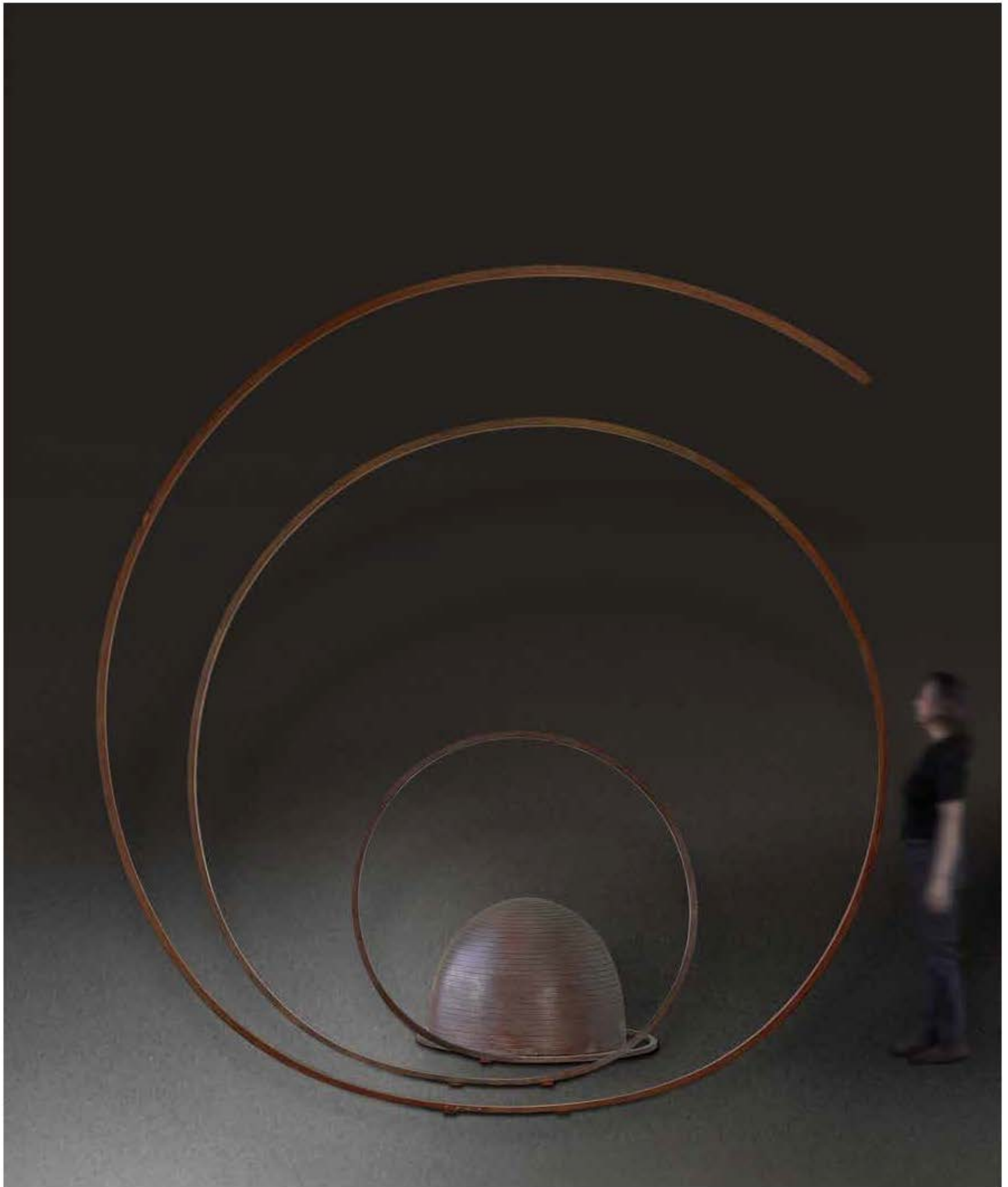
13 x 167 x 19 cm



El viento, 2015
hierro forjado
56 x 53,5 x 15,5 cm



El viento solano I (El Quijote II), 2007
hierro forjado empavonado
280 x 265 x 260 cm



Alfaguara III, 2000
hierro y mesa de madera
225 x 200 x 80 cm



Cabeza. Crónica s.XX. Moratena, 2017

bronce. Oro alemán

34 x 24 x 34 cm



Afrocán negro, 1990

grabado. Zinc y epoxy sobre papel Arches

P.A. 1/3

200 x 200 cm

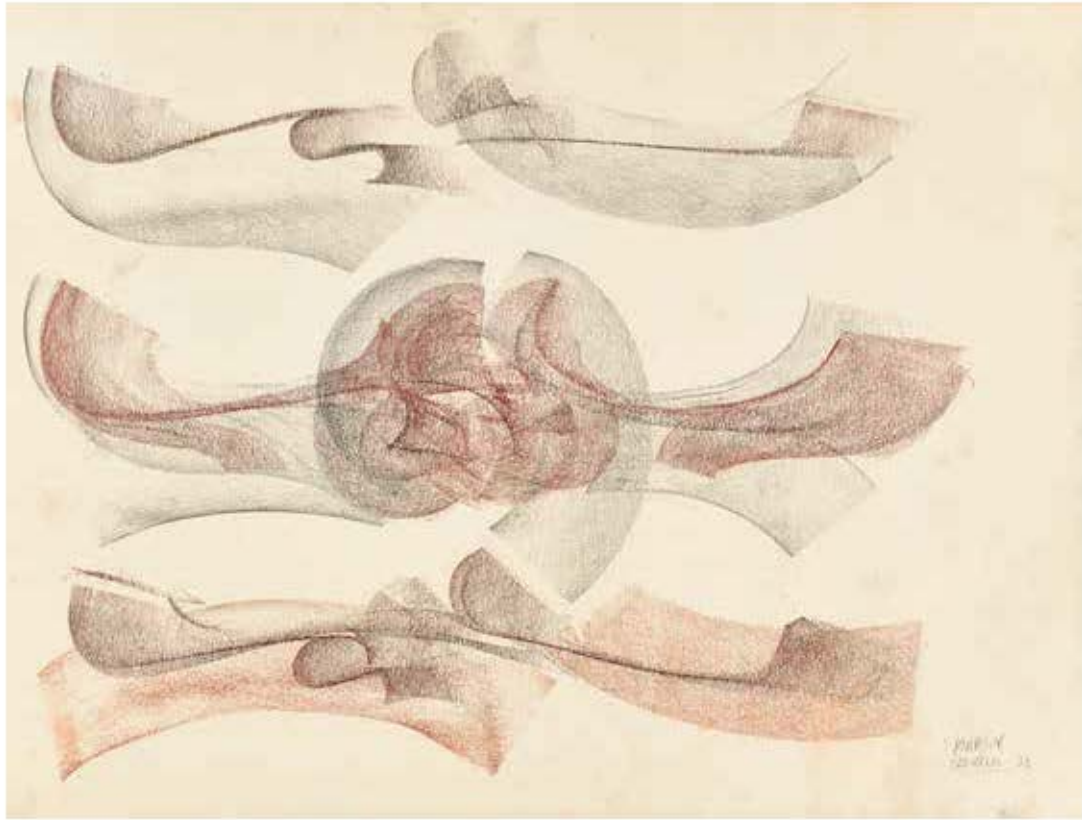


OBRA SOBRE PAPEL

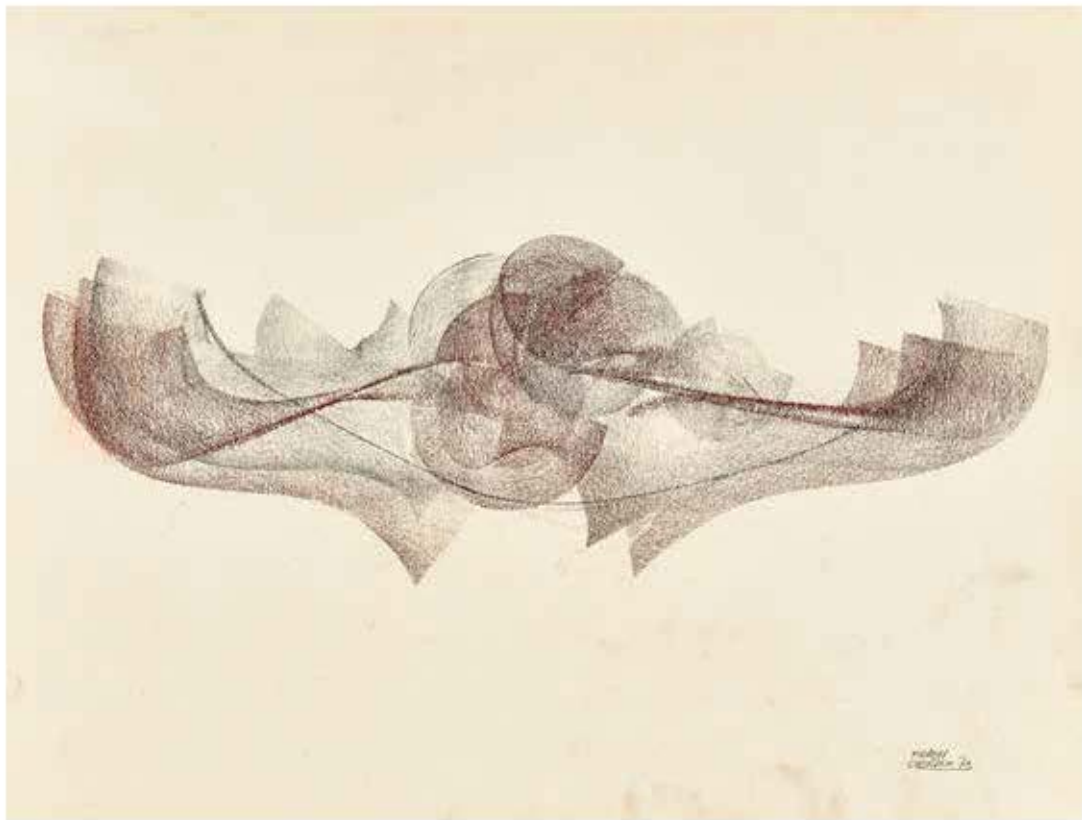
Colección Chicago

1973

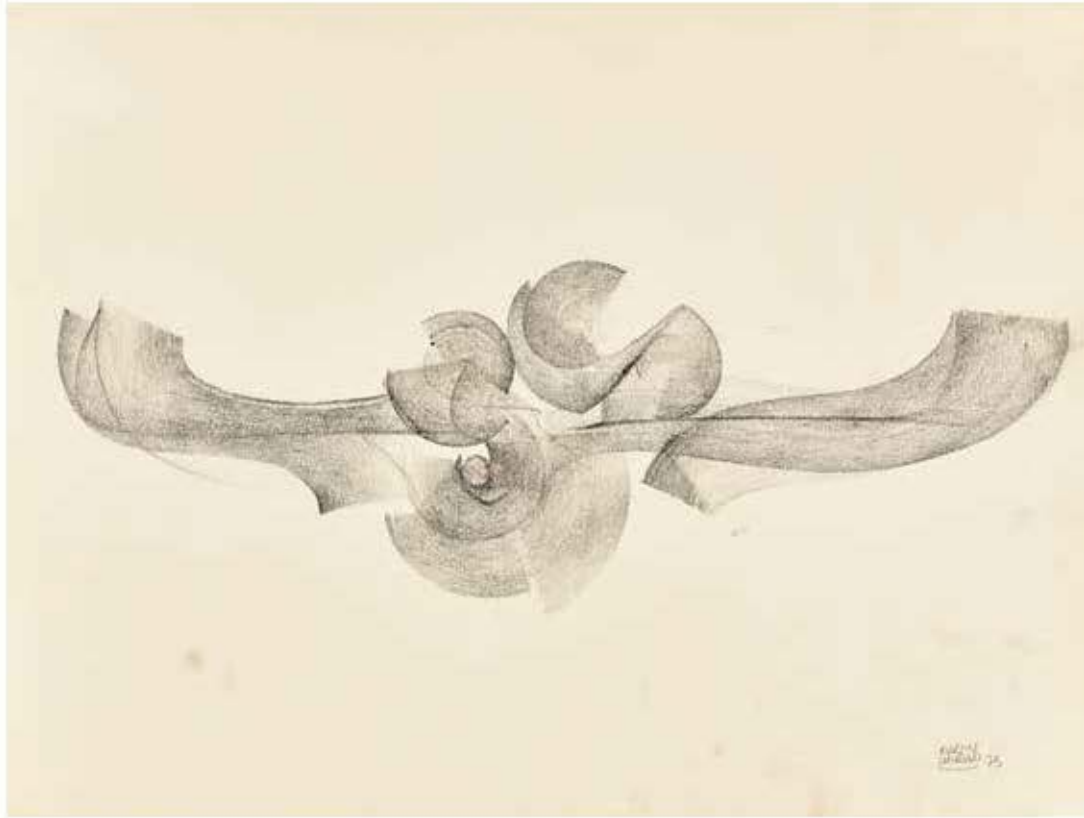




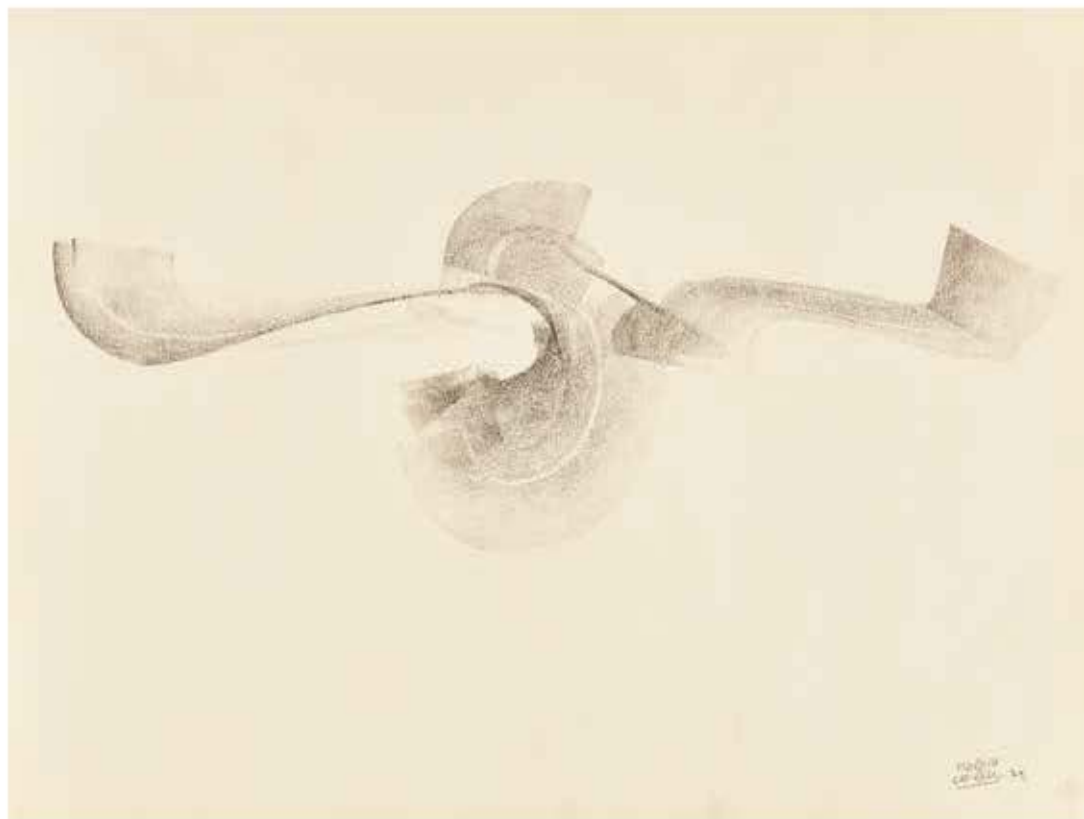
Colección Chicago I, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago II, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



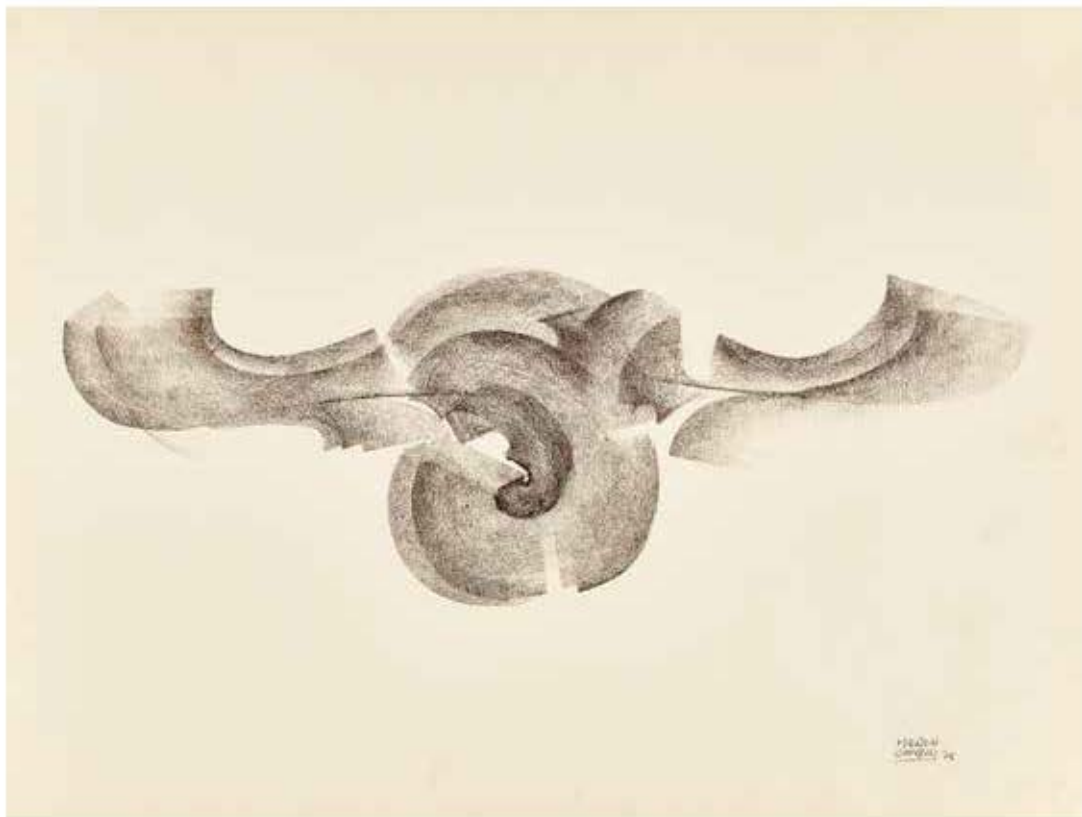
Colección Chicago III, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



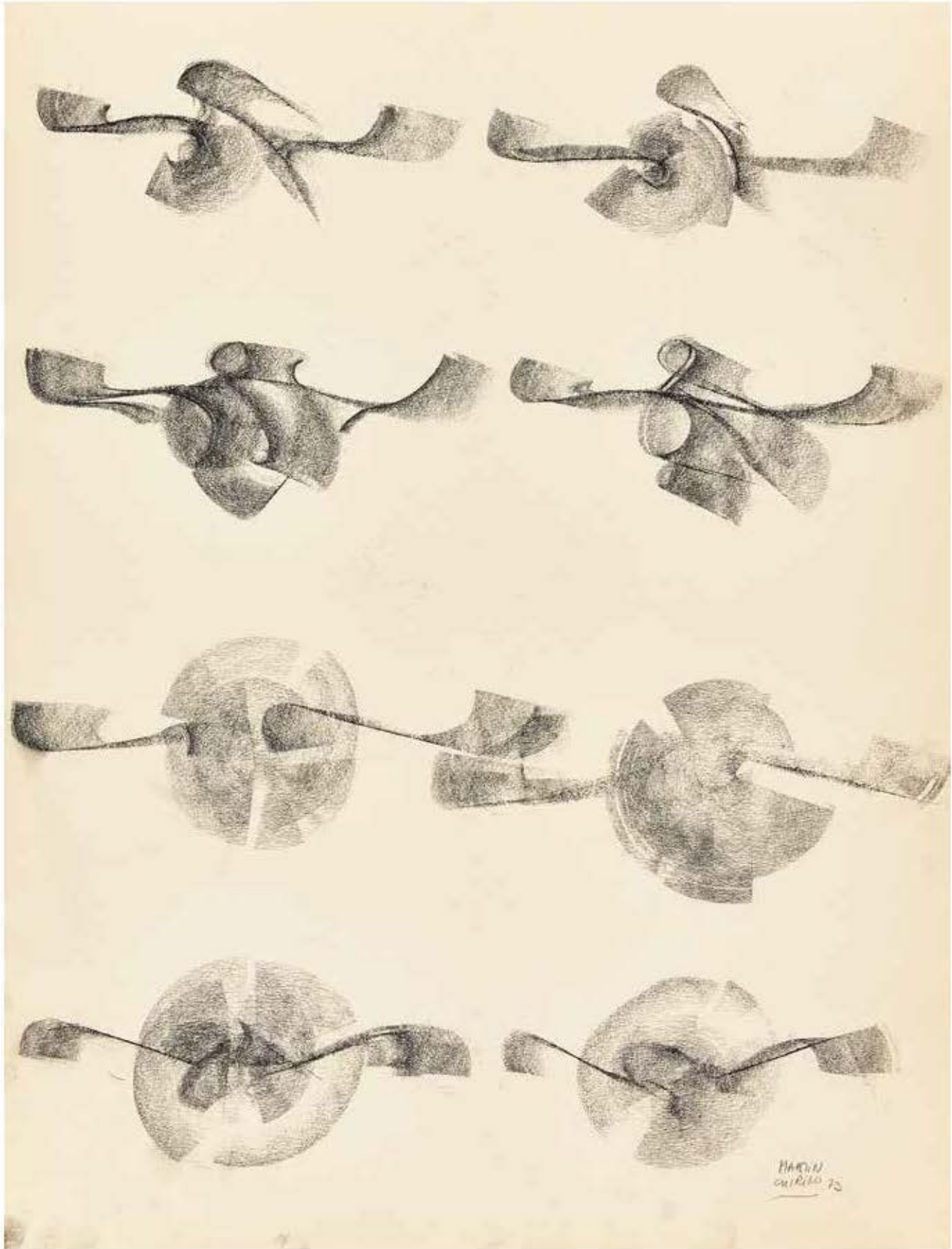
Colección Chicago IV, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



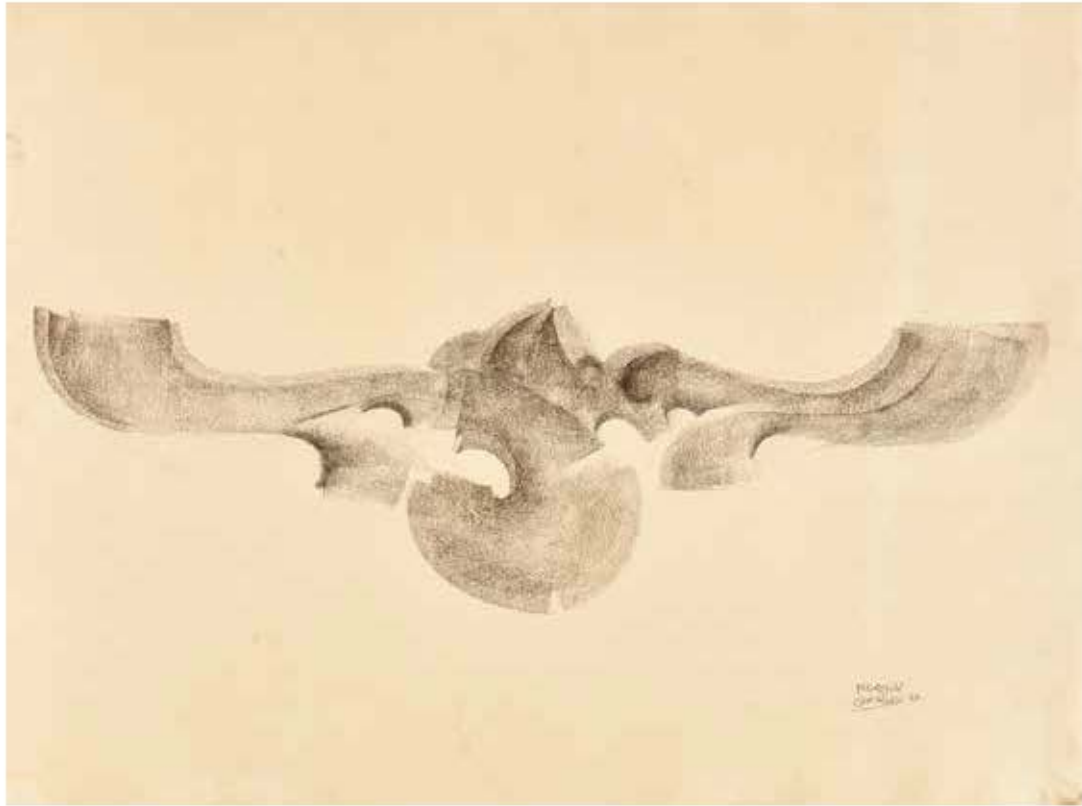
Colección Chicago V, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



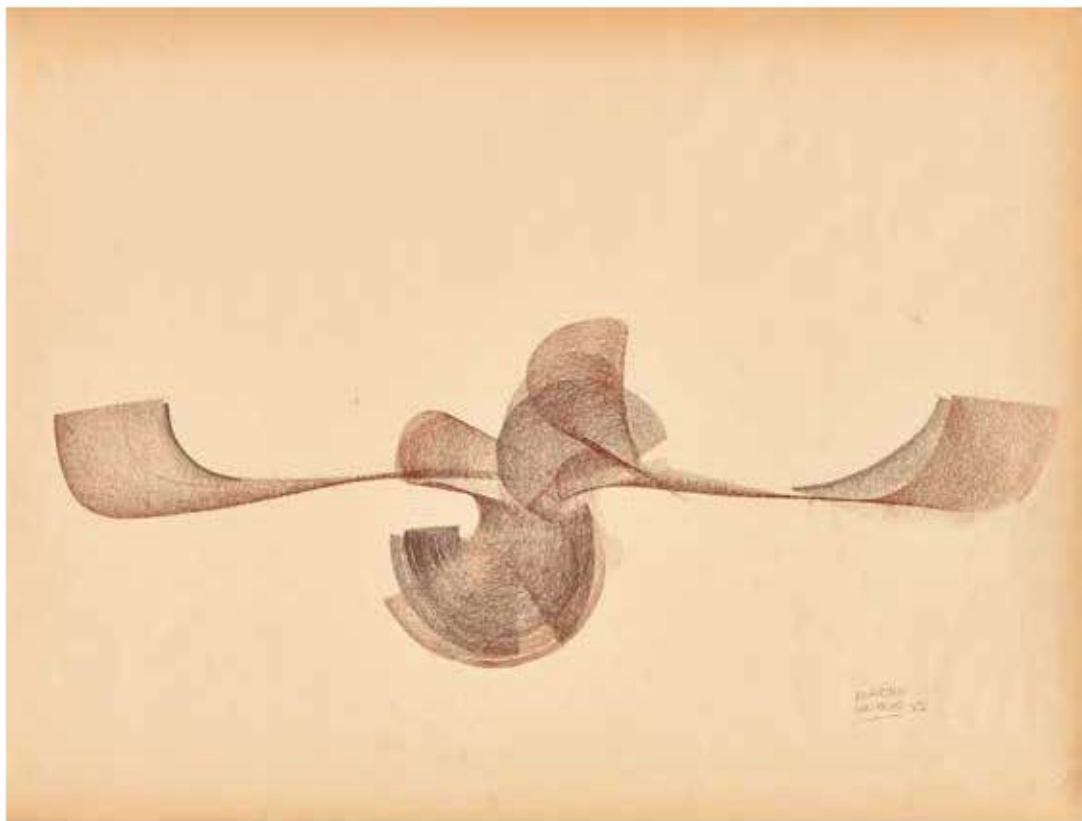
Colección Chicago VI, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



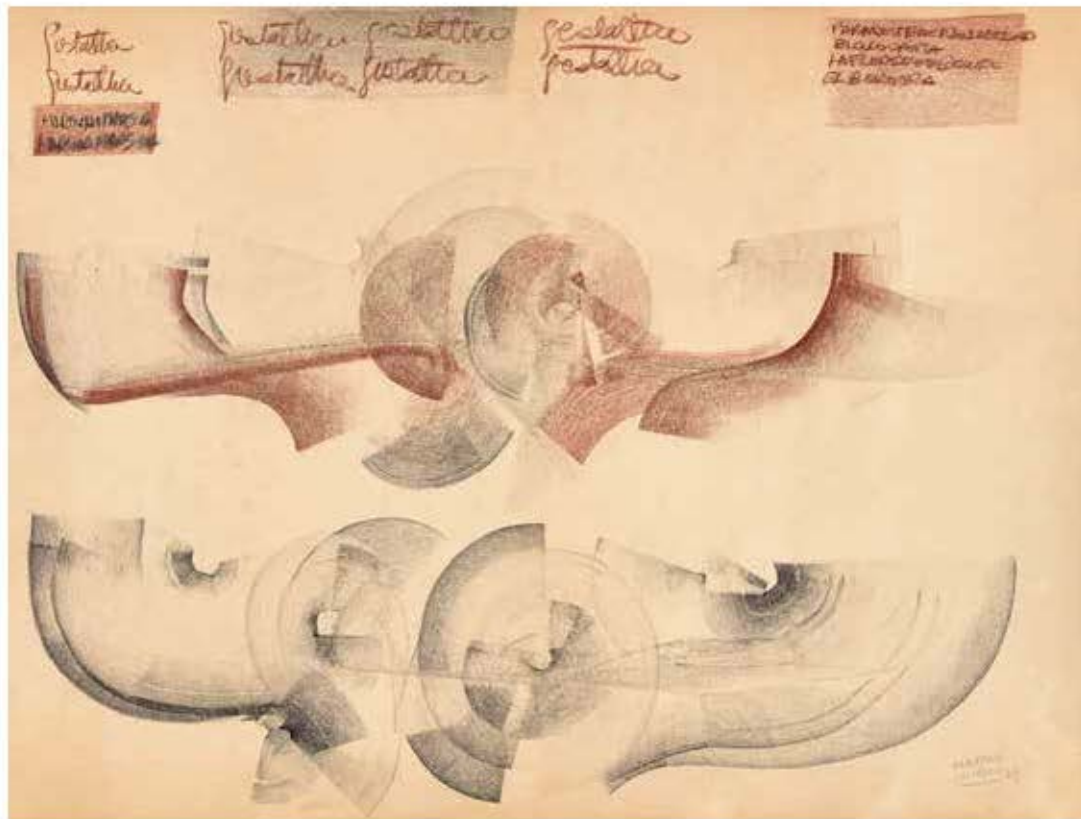
Colección Chicago VII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 61 x 45,5 cm



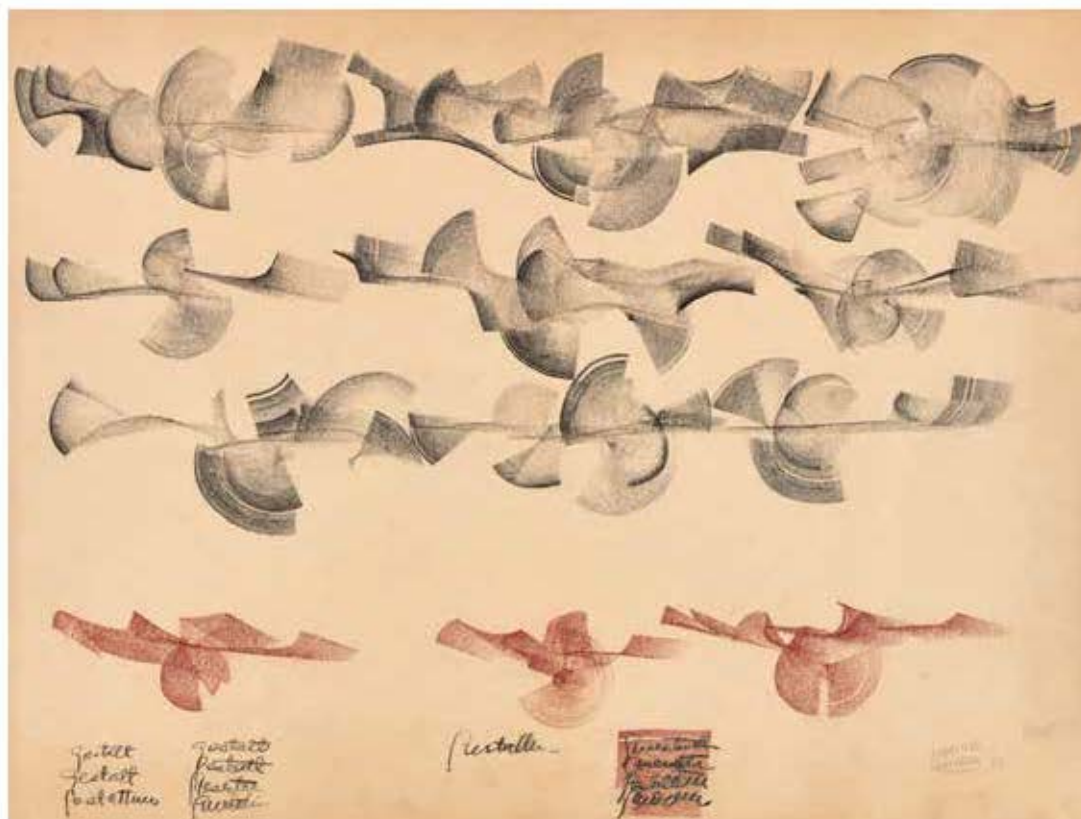
Colección Chicago VIII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



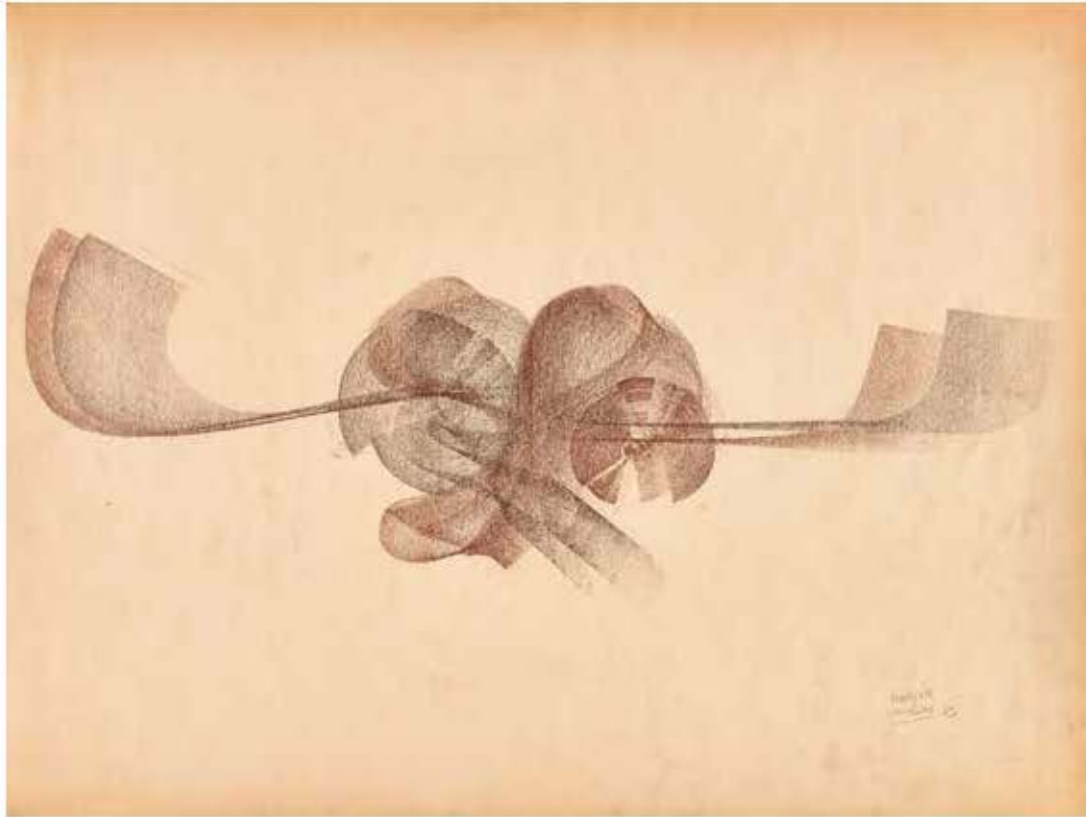
Colección Chicago IX, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



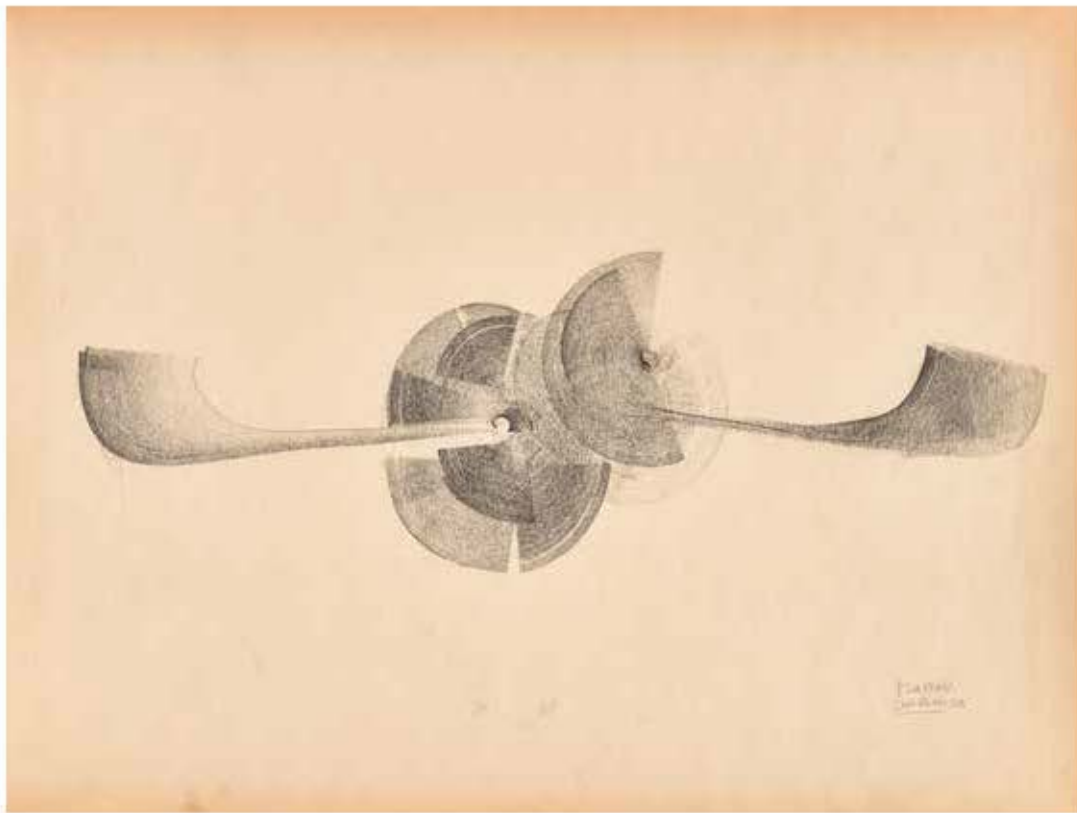
Colección Chicago X, 1973, barra a conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



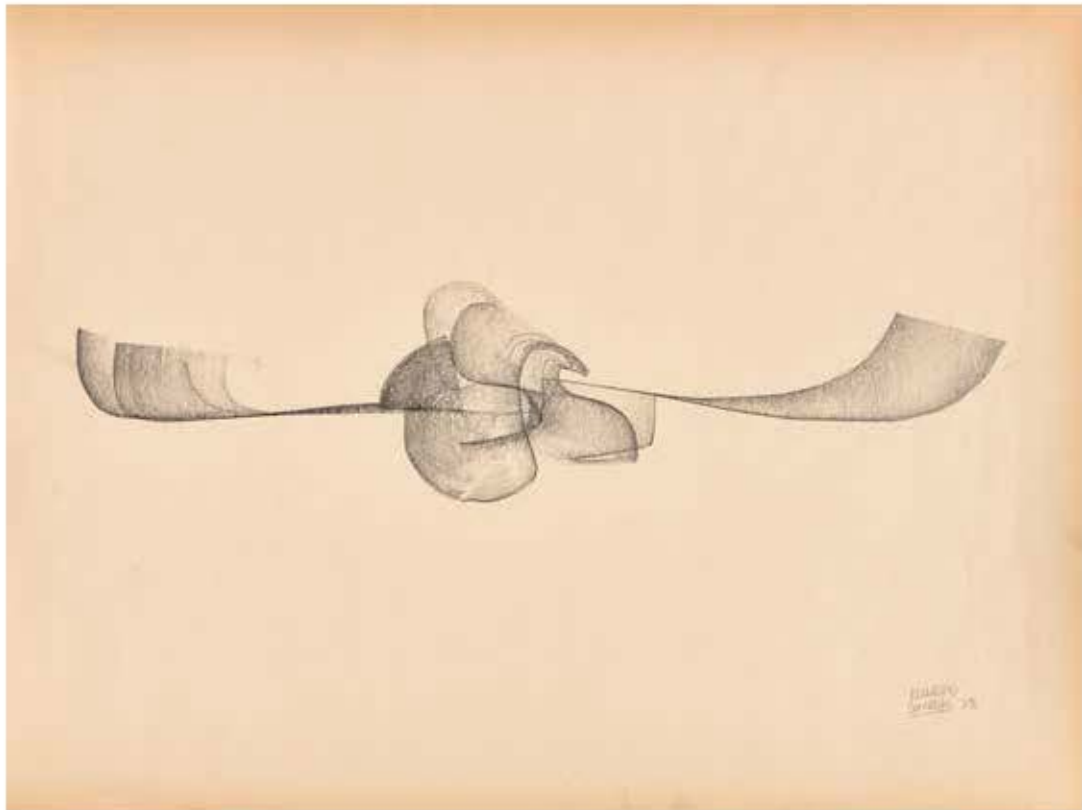
Colección Chicago XI, 1973, barra a conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



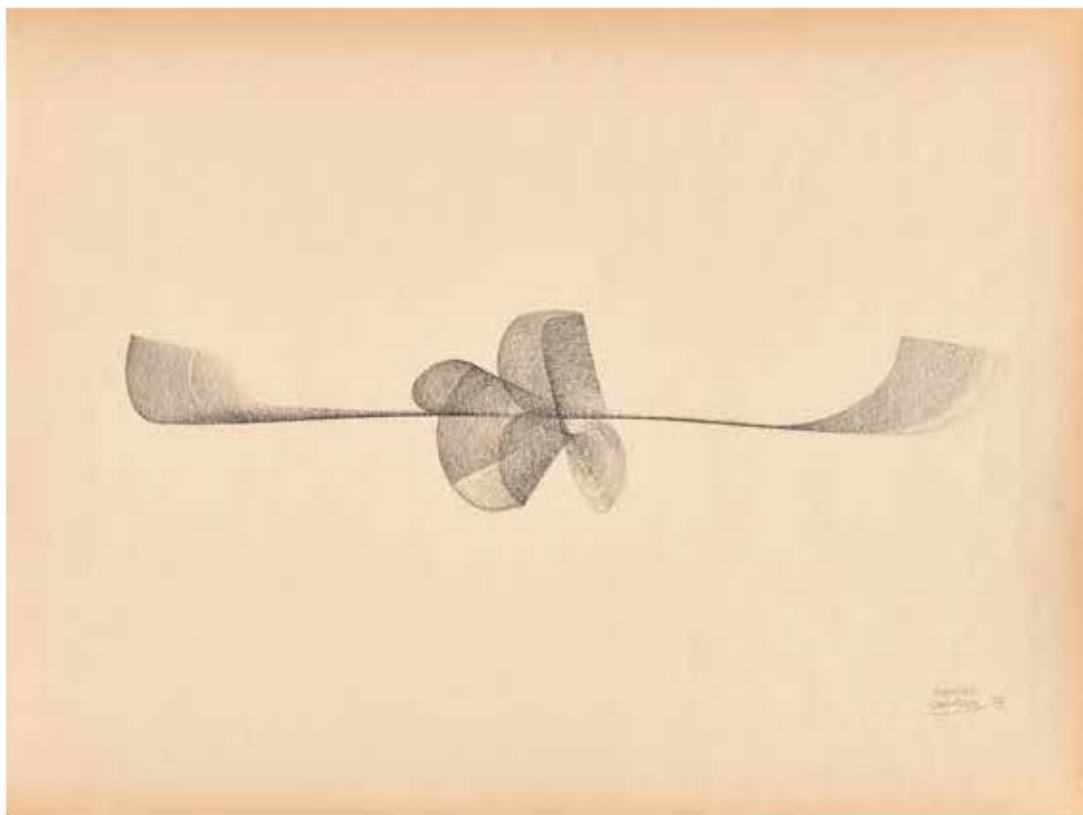
Colección Chicago XII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



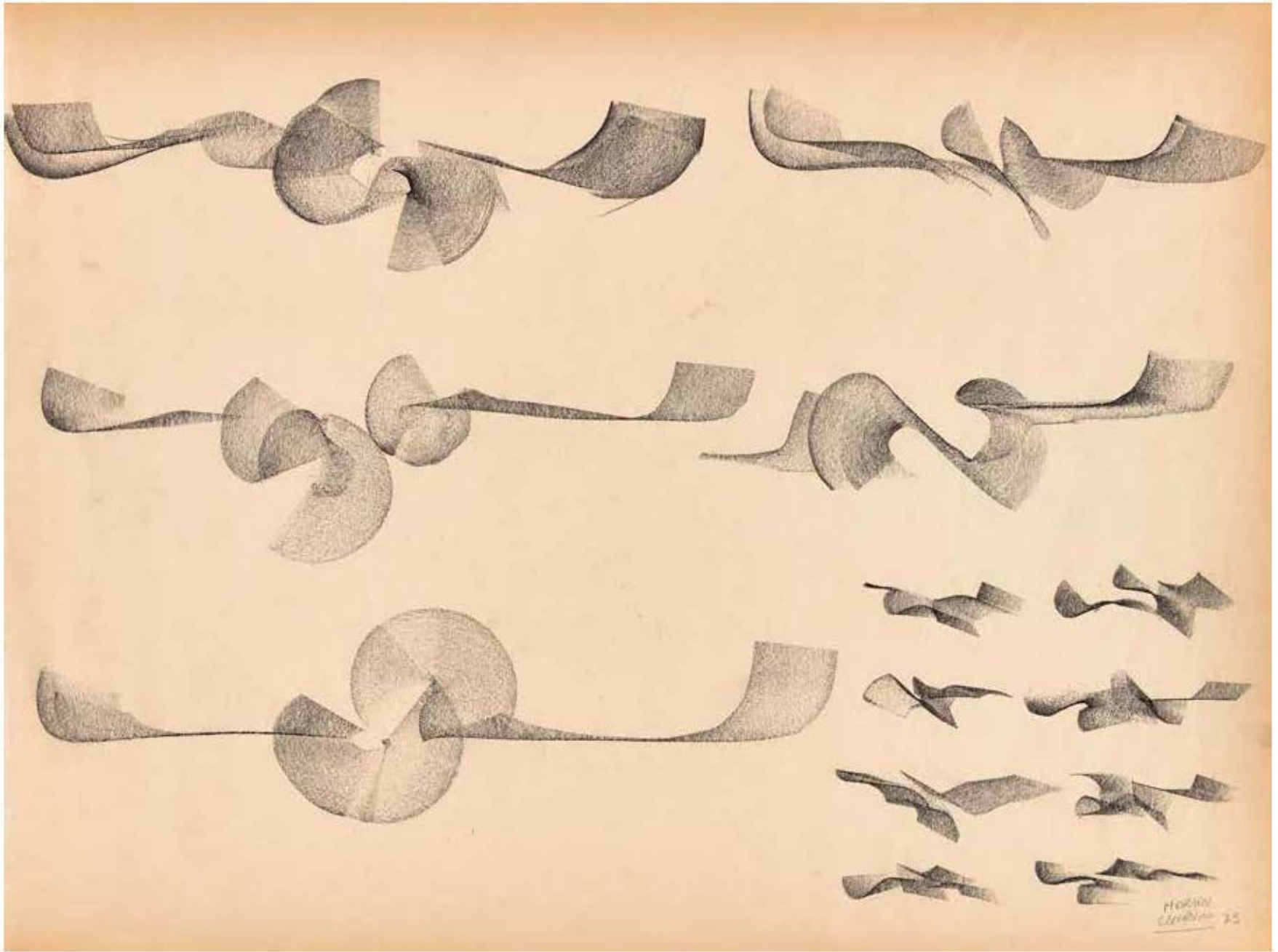
Colección Chicago XIV, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



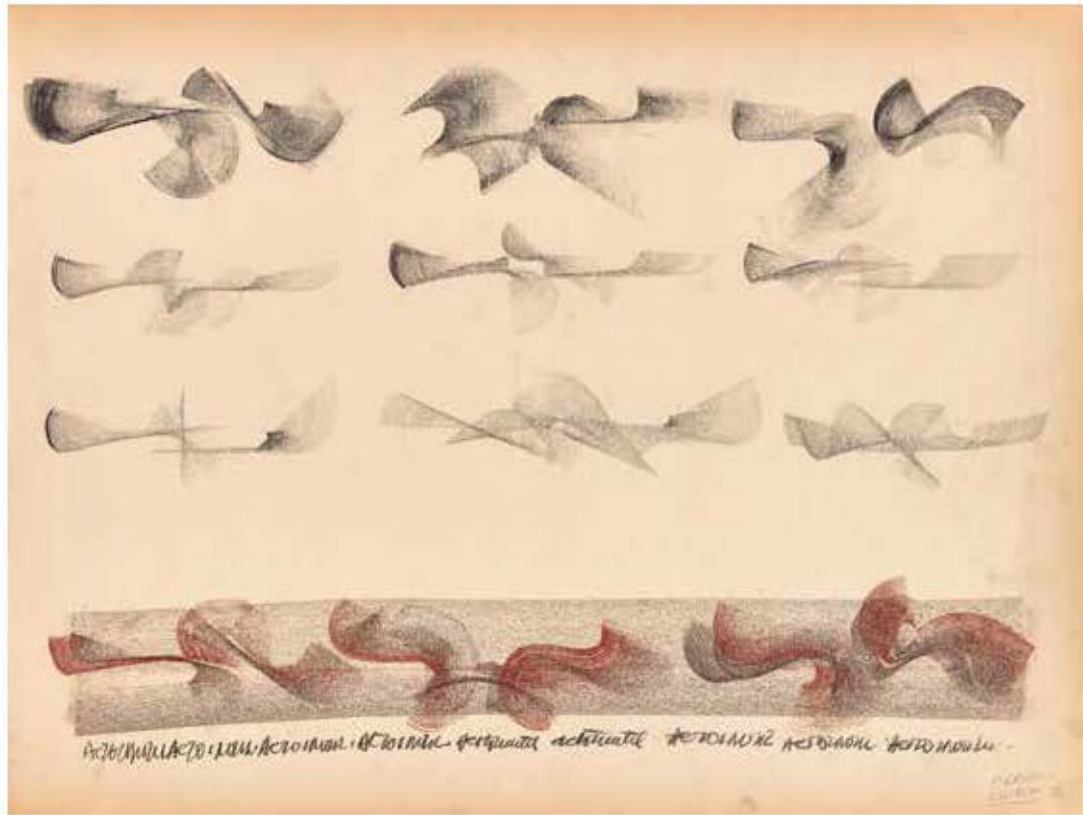
Colección Chicago XV, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



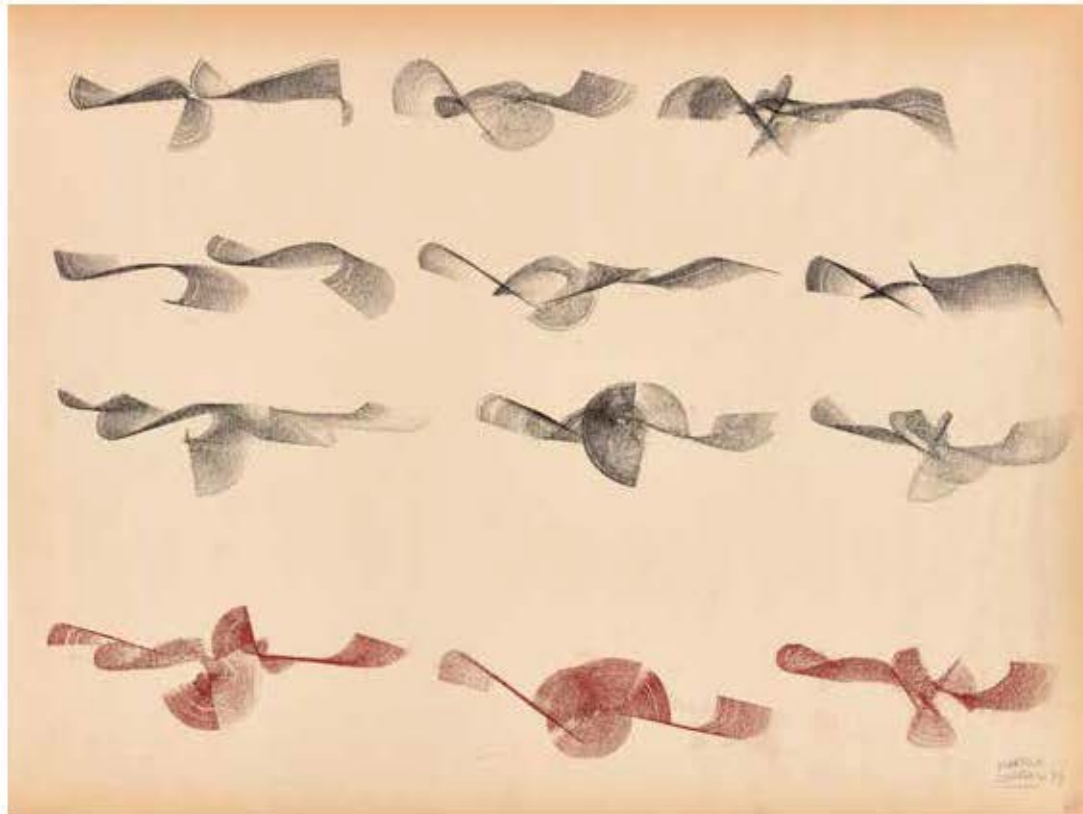
Colección Chicago XVI, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



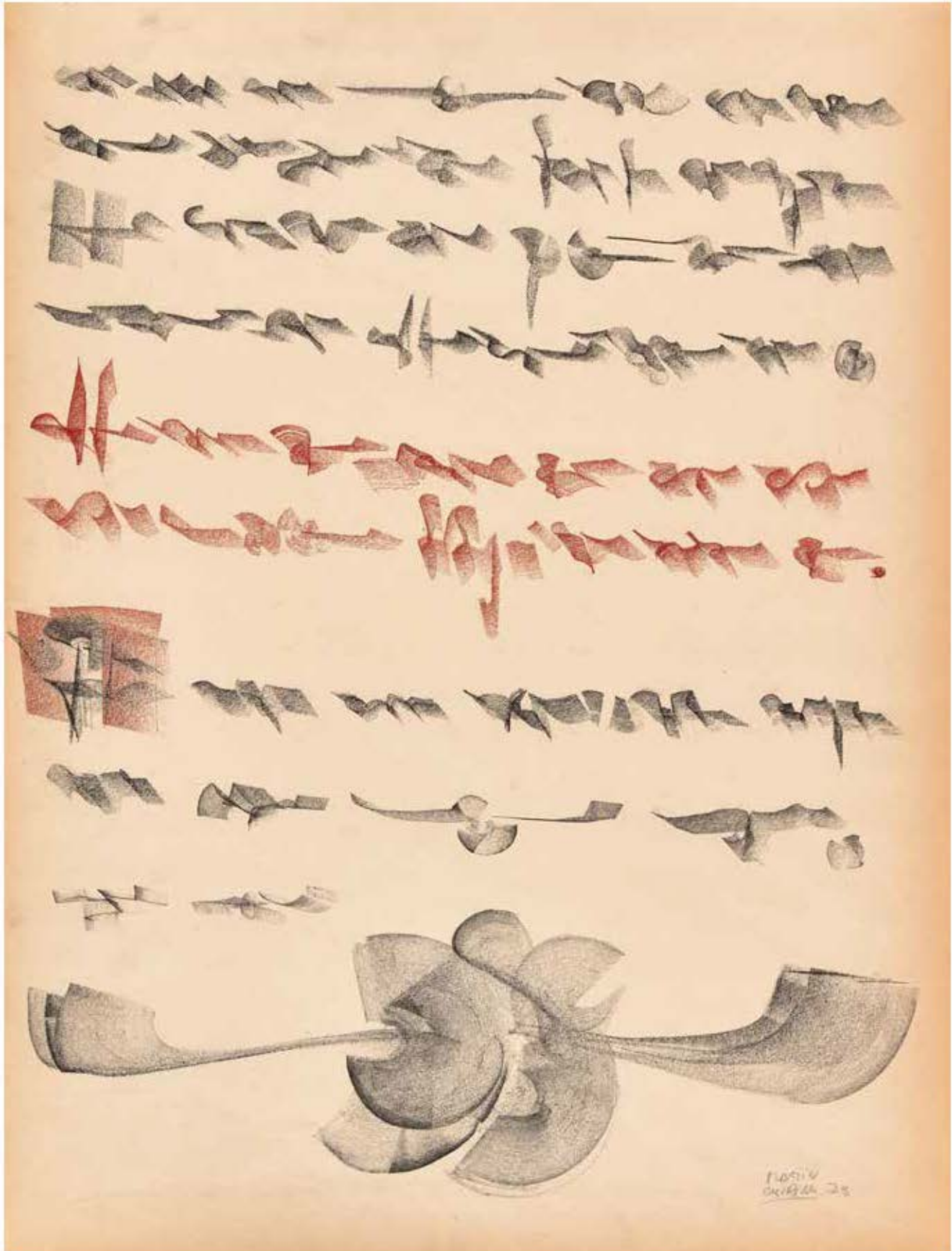
Colección Chicago XIII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



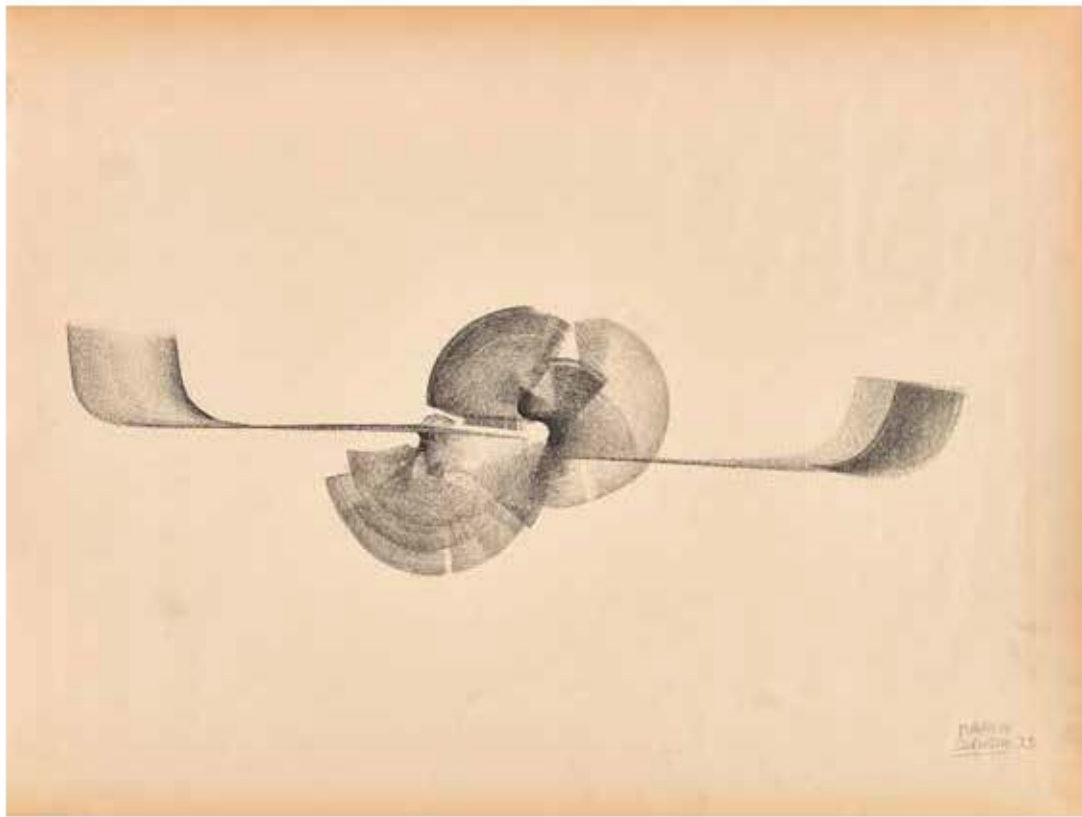
Colección Chicago XVIII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago XIX, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



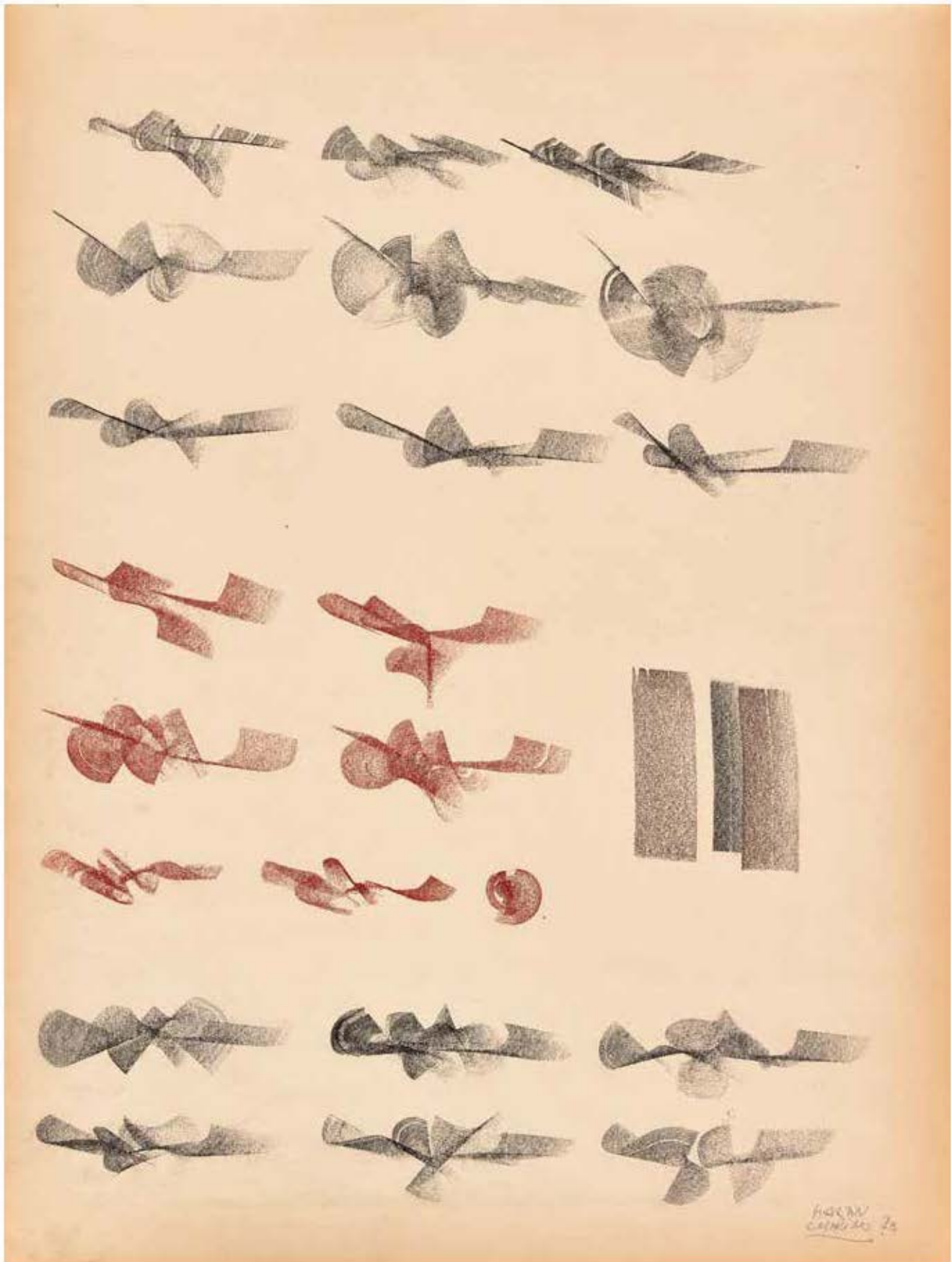
Colección Chicago XVII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 61 x 45,5 cm



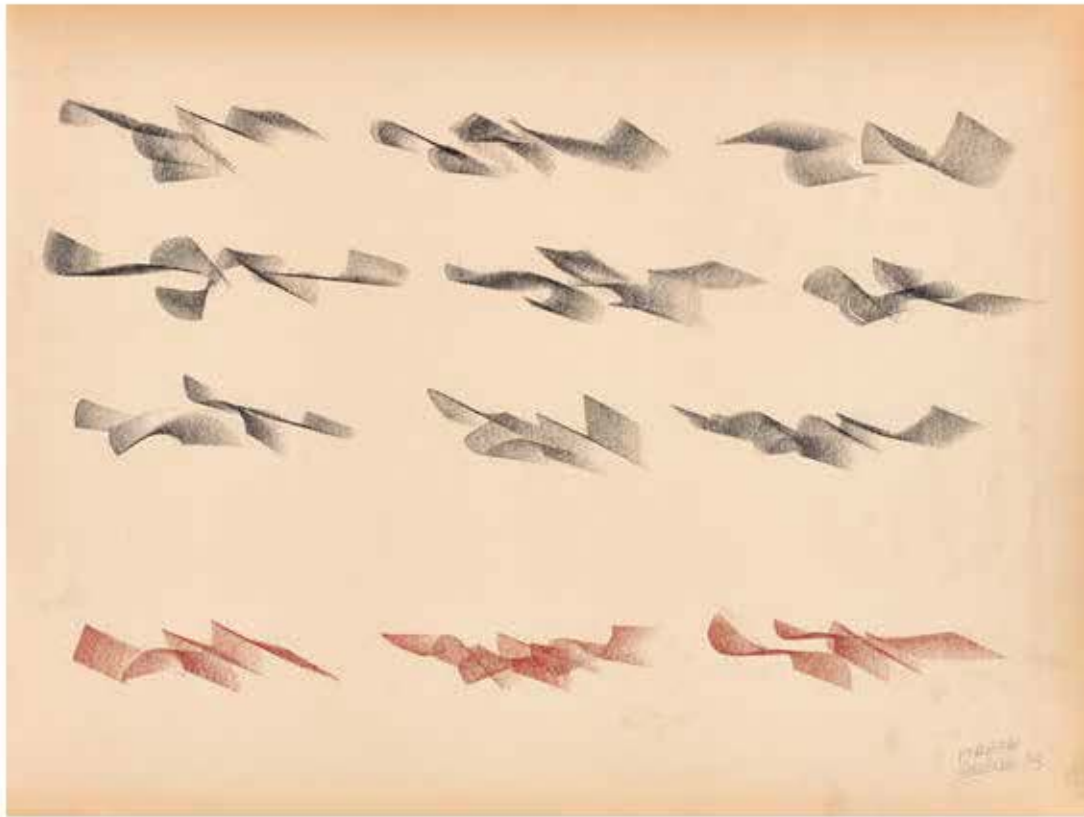
Colección Chicago XXI, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago XXII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



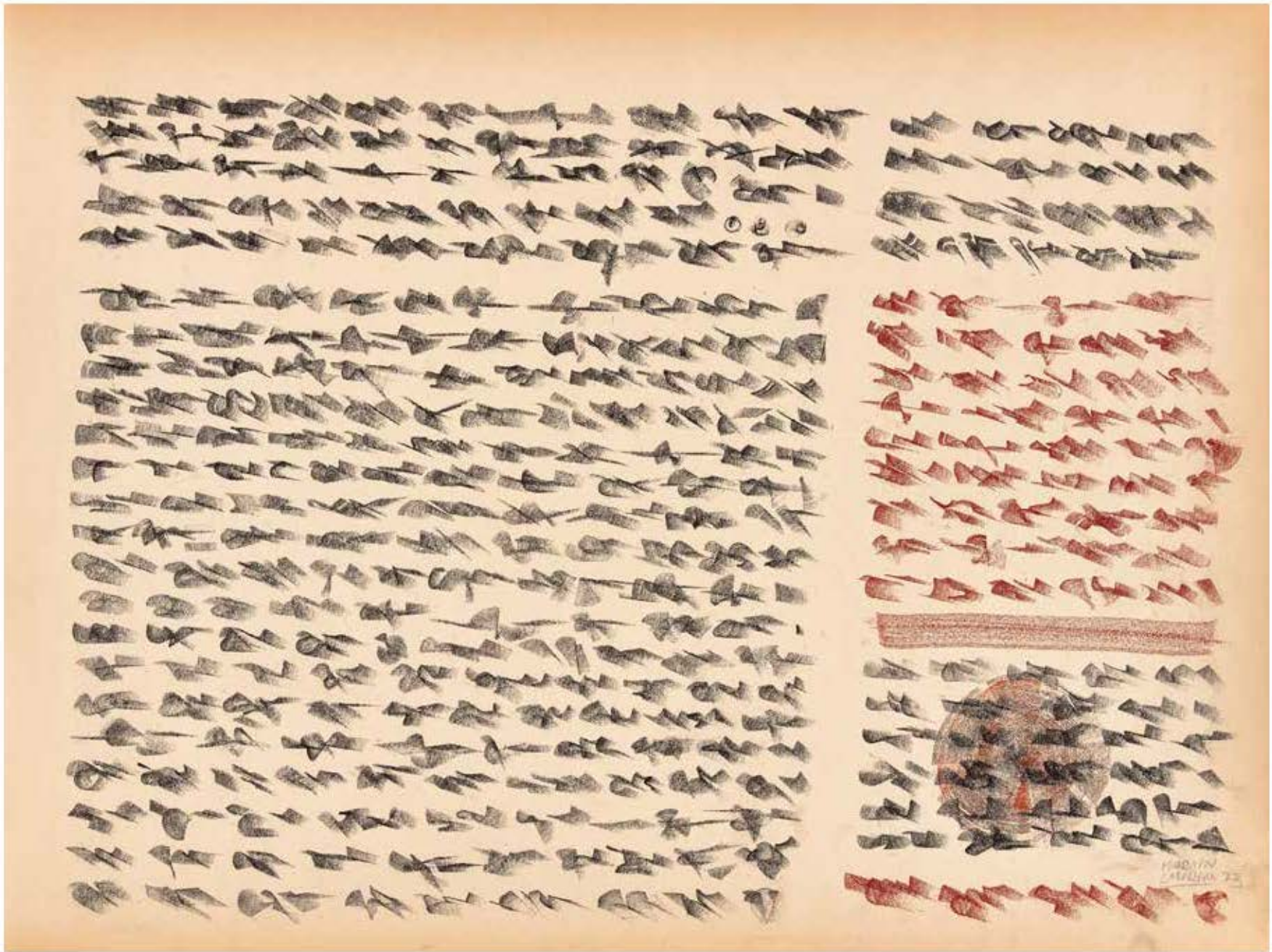
Colección Chicago XXIII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 61 x 45,4 cm



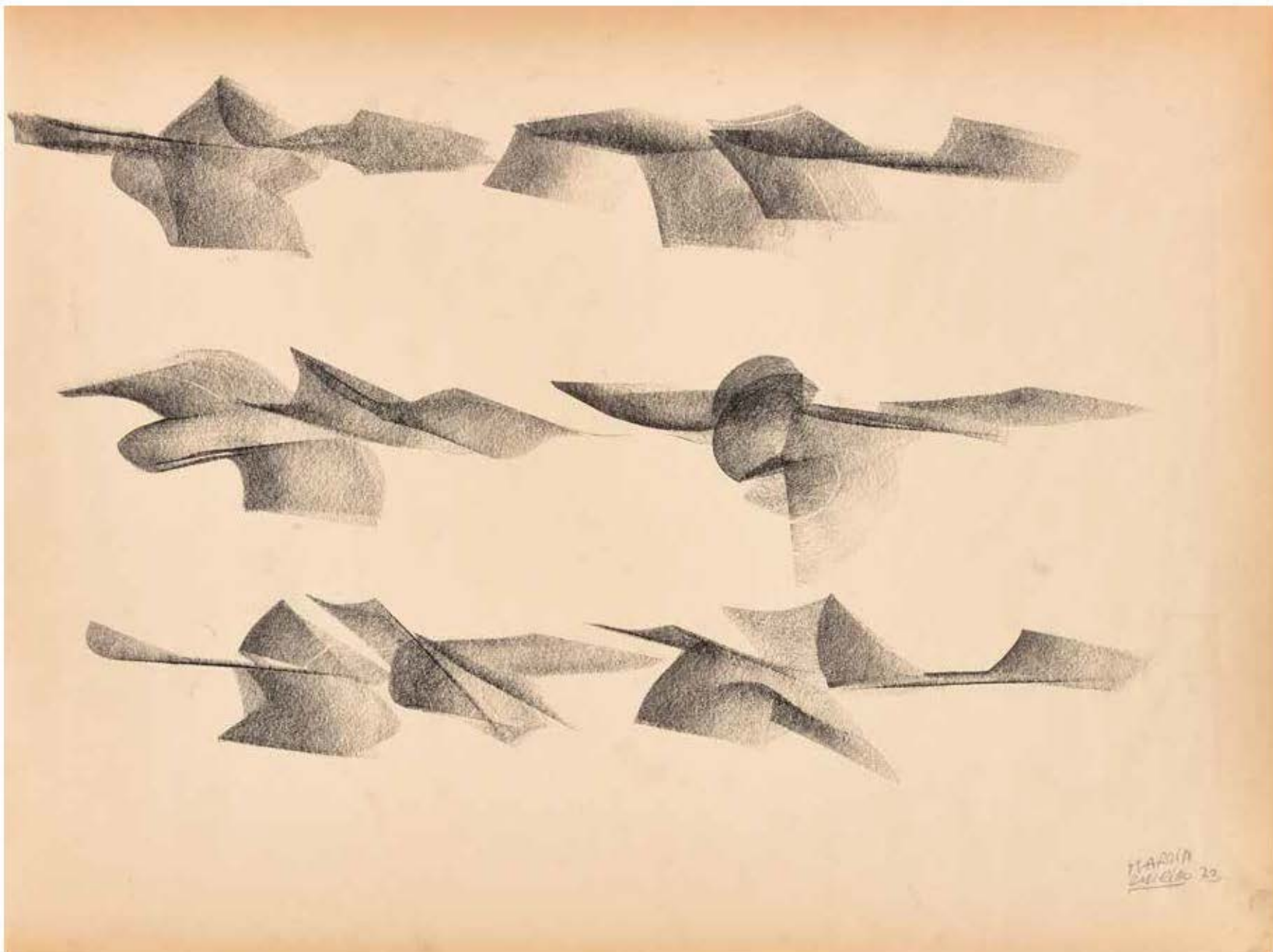
Colección Chicago XXV, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



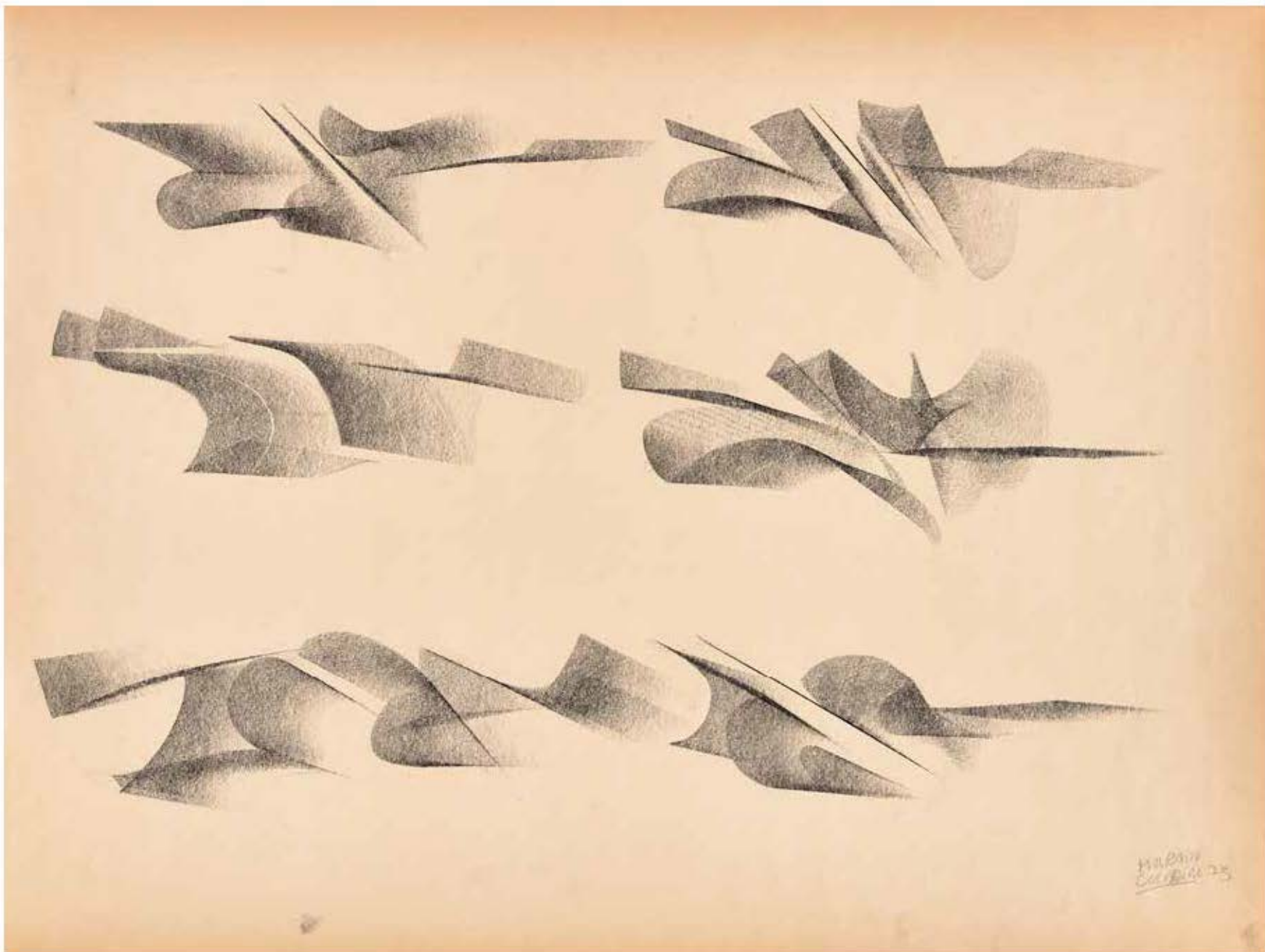
Colección Chicago XXVI, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



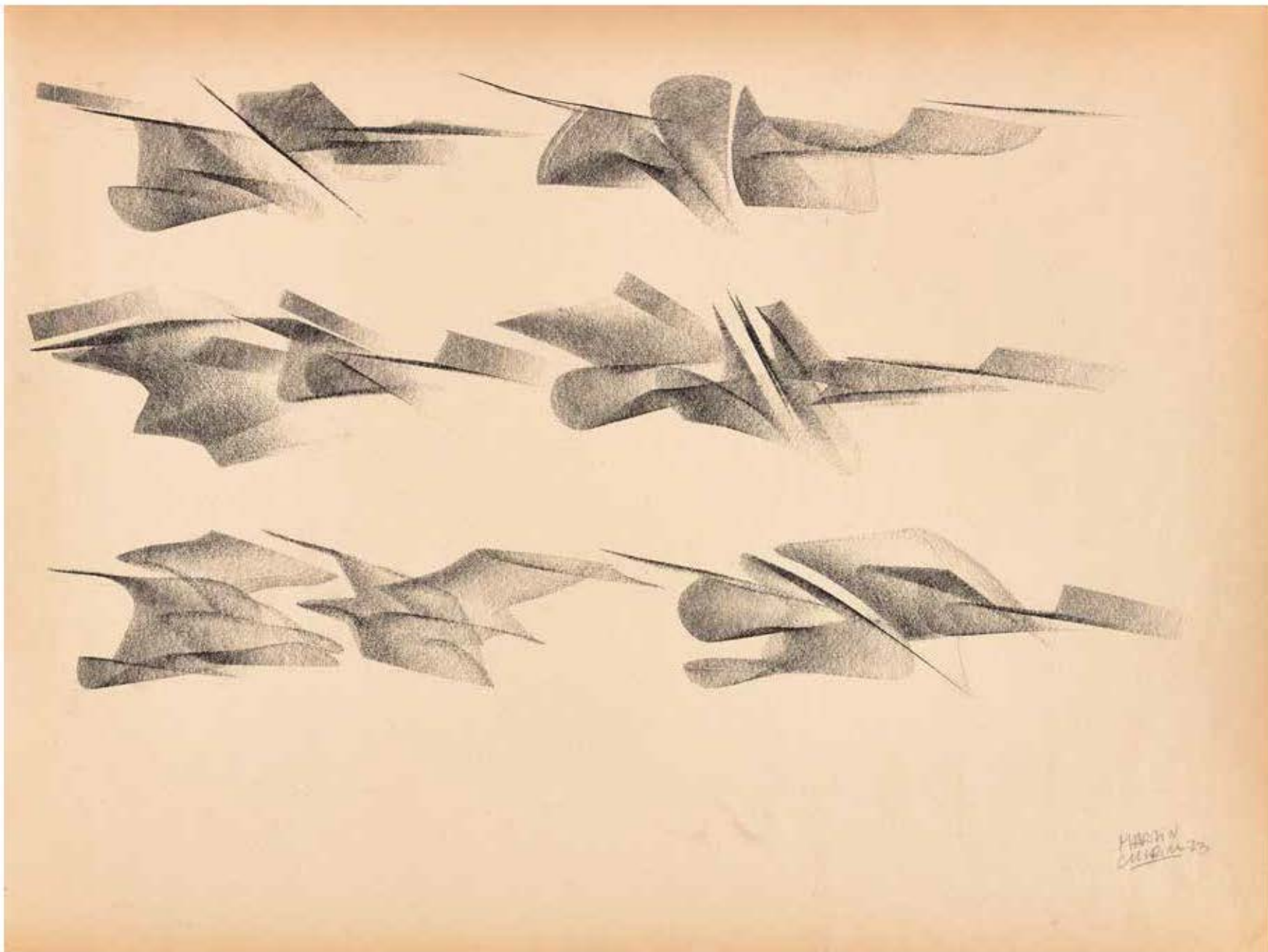
Colección Chicago XXIV, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago XXVII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago XXVIII, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



Colección Chicago XXIX, 1973, barra conté y ceras sobre papel, 45,5 x 61 cm



MARTÍN CHIRINO

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1925

www.martinchirino.com

www.fundacionmartinchirino.org

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2018 | <i>Martín Chirino en su Finisterra.</i> Galería Marlborough, Madrid | 2009 | <i>Martín Chirino. Obra gráfica y múltiple.</i> Centro Cultural Anabel Segura, Alcobendas, Madrid |
| 2015 | <i>Martín Chirino. Crónica del Viento.</i> Fundación CajaCanaria, Santa Cruz de La Palma | 2008 | <i>Martín Chirino.</i> Galería da Miguel Bombarda, Porto, Portugal |
| | <i>Martín Chirino.</i> Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Las Palmas de Gran Canaria | | <i>Martín Chirino. Esculturas y dibujos.</i> Oriol Galería d'Art, Barcelona |
| | <i>Martín Chirino. El herrero fabulador.</i> Sala de Exposiciones del Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife | 2007 | <i>Martín Chirino en San Sebastián de los Reyes 1960-1995.</i> Sala Martín Chirino, San Sebastián de los Reyes, Madrid |
| 2014 | <i>Martín Chirino. Sobre la Espiral del Viento.</i> Galería Senda, Barcelona | | <i>Martín Chirino, la spirale, thème et variations.</i> Galerie Thessa Herold, París, Francia |
| | <i>Martín Chirino. Crónica del Viento.</i> Fundación CajaCanaria, Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, Tenerife | | <i>Martín Chirino en la brega.</i> Museo Juan Barjola, Gijón |
| 2013 | <i>Martín Chirino.</i> Casa de la Cultura de Agaete, Gran Canaria | 2006 | <i>Martín Chirino. Escultor.</i> IVAM, Valencia |
| | <i>Martín Chirino. Obras para una colección.</i> Círculo de Bellas Artes, Madrid | | <i>Martín Chirino.</i> Fundación Caixa Galicia, El Ferrol, A Coruña |
| 2011 | <i>Martín Chirino. Grandes esculturas en la calle Triana.</i> Ciudad Europea de la Cultura 2016, Las Palmas de Gran Canaria | | <i>Siglo XXI: Arte en la Catedral de Burgos. Miradas Cruzadas.</i> Burgos |
| | | | <i>La espiral, naturaleza, simbología y cosmos.</i> Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza |
| | | | <i>Martín Chirino.</i> Fundación Duques de Soria, Centro Cultural |

| | | | |
|------|--|------|--|
| | Palacio de la Audiencia, Soria | | Gran Canaria; Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife; Banco de Granada, Granada |
| | <i>La espiral, naturaleza, simbología y cosmos.</i> Fundación MAPFRE Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria | 1976 | <i>Afrocán.</i> Galenía Juana Mordó, Madrid |
| 2005 | <i>Martín Chirino.</i> Galerie Stefan Röpke, Colonia, Alemania | 1973 | <i>Aeróvoros. Dibujos y gráficos.</i> Sala Conca, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife |
| | <i>Martín Chirino.</i> Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel | | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. |
| | <i>Martín Chirino.</i> Galenía Marlborough, Madrid | | <i>Forjario.</i> Galenía Juana Mordó, Madrid |
| | <i>Obra reciente.</i> Galenía Carmen Carrión, Santander | 1972 | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. |
| | Galenía Senda, Barcelona | 1969 | Ateneo, Madrid |
| | Casa de la Moneda, Madrid | 1963 | <i>Saura/Chirino.</i> Galenía Biosca, Madrid |
| | <i>La espiral, naturaleza, simbología y cosmos.</i> Galenía Estiarte, Madrid | 1962 | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. |
| 2004 | <i>Martín Chirino.</i> El Mundo, Arco 2004, Madrid | 1958 | Ateneo, Madrid |
| | <i>Martín Chirino.</i> Galenía Mácula, Santa Cruz de Tenerife | | |
| | <i>Martín Chirino.</i> Pabellón Belvedere de Castillo, Praga, República Checa | | |
| | <i>Martín Chirino.</i> Sala Robayera Miengo, Cantabria | | |
| 2003 | <i>Martín Chirino.</i> Galenía Senda - Espai 292, Barcelona | | |
| | <i>Martín Chirino en Silos.</i> Abadía de Silos, Burgos | | |
| | Inauguración de <i>La Espiral</i> (Obra Pública) Las Palmas de Gran Canaria | | |
| 2002 | <i>Martín Chirino.</i> Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña | 2017 | <i>Una mirada insular.</i> Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, Las Palmas de Gran Canaria |
| | <i>Martín Chirino.</i> Museo Danubiana de Cunovo, Bratislava. | | <i>Ayer y hoy. El laberinto del tiempo.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| | Organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y SEACEX. | | <i>ARCO '17.</i> Marlborough Gallery New York, Madrid |
| | Itinerante a: Galenía Klovicevi d'voni, Zagreb, Croacia; Le Bellevue, Biarritz, Francia | | <i>Pintura y poesía. La tradición canaria del siglo XX.</i> Tea Tenerife, Espacio de las artes, Santa Cruz de Tenerife |
| | <i>Martín Chirino.</i> Museo Pablo Gargallo, Zaragoza | 2016 | <i>Prints 2. Obra reciente.</i> Sala Pescadería Vieja, Jerez |
| 2001 | <i>Martín Chirino.</i> Galenía Pecado Mirarte, Valencia | 2016 | <i>ARCO '16.</i> Marlborough Gallery New York, Madrid |
| | <i>Martín Chirino.</i> Galenía Thessa Herold, París, Francia | | <i>De Luces Mixtas 2016.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| 2000 | <i>Martín Chirino.</i> <i>New Works.</i> Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>La poética de la Libenad.</i> Catedral de Santa María y San Julián, Cuenca |
| 1999 | Galenía Senda, Barcelona | 2015 | <i>ArtGeneve 2015.</i> Ginebra, Suiza |
| | <i>Martín Chirino.</i> Fundación Marcelino Botín, Santander | | <i>ARCO '15.</i> Marlborough Gallery New York, Madrid |
| 1998 | <i>Martín Chirino.</i> <i>Obra reciente.</i> Galenía Marlborough, Madrid | | <i>Escultura Española s. XX-XXI.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| 1997 | <i>Martín Chirino.</i> <i>Rafces.</i> Galenía Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria | | <i>De Luces Mixtas 2015.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| | <i>Martín Chirino en Tenerife.</i> Sala de Exposiciones Ermita San Miguel, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife | 2014 | <i>1968. Guillermo de Osma.</i> Museo Francisco Sobrino, Guadalajara |
| 1996 | <i>Martín Chirino.</i> <i>Esculturas y obra gráfica.</i> Galenía Joan Guaita Art, Palma de Mallorca | | <i>Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.</i> Palacio Real, Madrid |
| 1995 | <i>Martín Chirino.</i> <i>Identidad y Universo.</i> Casa de la Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife | | <i>ARCO '14.</i> Marlborough Gallery New York, Madrid |
| 1994 | <i>Sculpture, lead collage drawings, graphics.</i> Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>Chirino & Chirino.</i> Galenía ArtePaso, Madrid |
| | <i>La Pasión inútil.</i> Galenía Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria | | <i>Pilar Citoler. Coleccionar: Una pasión en el tiempo.</i> IAACC, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Zaragoza |
| 1991 | <i>Retrospectiva.</i> Palacio de Velázquez, Madrid | | <i>Cia entre artistas.</i> Galenía Marlborough, Barcelona |
| 1990 | <i>Dibujos.</i> Estudio Regueros, Madrid | | <i>Goya y sus herederos. Los Disparates, hoy.</i> Museo Ibercaja Camon Aznar, Zaragoza |
| | <i>Obra sobre papel.</i> Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife | 2013 | <i>De Luces Mixtas 2014.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| 1989 | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>Hay Festival,</i> Segovia |
| 1988 | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>Colectiva de Invierno.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| 1986 | Palacio del Almudí, Murcia | | <i>Explorando el trazo. Obra sobre papel.</i> Galenía Marlborough, Barcelona |
| 1985 | <i>Chronicle of the twentieth century.</i> Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>ARCO '13.</i> Marlborough Gallery New York, Galenía Senda; Galenía Guillermo de Osma, Madrid |
| 1983 | Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres, Cáceres | | <i>De Picasso a Barceló. Escultura española del siglo XX.</i> National Art Museum of China (NAMOC), Pekín, China |
| 1982 | Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | | <i>De Luces Mixtas 2013.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| | Galenía Vegueta, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria | | <i>Colectiva de Escultura.</i> Galenía Marlborough, Madrid |
| | Sala Luzán, Zaragoza | | <i>El Paso. Abstracción y vanguardia.</i> Sala Kubo, San Sebastián |
| 1980 | Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela | | <i>Viva Valencia. Arte y espiritualidad.</i> IVAM, Valencia |
| 1979 | <i>Afrocán.</i> Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU. | 2012 | <i>Us pictura poesis: complicidades y correspondencias.</i> IVAM, Valencia |
| 1978 | Galenía Trece, Barcelona | | <i>ARCO '12.</i> Marlborough Gallery New York; Galenía Senda; Galenía Guillermo de Osma; Galenía Oriol, Madrid |
| | Galenía Benedit, Oviedo | | <i>Un rincón para el arte.</i> Galenía Mácula, Santa Cruz de Tenerife |
| 1977 | <i>Homenaje a Martín Chirino.</i> Casa de Colón, Las Palmas de | | <i>Antropoceno.</i> Fundación Abanico, Feria Art Ginebra, Suiza |

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Celebración. 25 años de Arte en Canarias. Centro de Arte La Regenta*, Las Palmas de Gran Canarias
- De luces mixtas II*. Galería Marlborough, Madrid
- El Espejo Invertido*. Museo Guggenheim, Bilbao
- Seis maestros de la escultura española contemporánea*. Sala de Arte Van Dyck, Gijón
- Arte como Vida*. Sala Kubo-Kutxa (Kursaal), San Sebastián
- 2011 *ARCO '11*. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Otras Naturalezas/Other Natures*. El Corte Inglés, Madrid
- Artistas Españoles: En el jardín... La mirada del arte*. Jardín Botánico, Albacete, Ciudad Real
- De luces mixtas*. Galería Marlborough, Madrid
- Colecciones*. Claustro bajo de la Catedral de Burgos, Burgos
- Estío*. Galería de Arte Mácula, Santa Cruz de Tenerife
- Series Limitadas*. Sala Espacio Camp, Santa Cruz de Tenerife
- De Pablo Picasso a Richard Serra*. Sala Municipal de Exposiciones, Museo de la Pasión, Valladolid
- ESTAMPA '11*. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Abstracción Años 50*. Galería Movart, Madrid
- "En-Caja", 25 Aniversario*. Galería Bat Alberto Comejo, Madrid
- Reinventar La Isla I. Artistas Canarios en la Colección del CAAM*. San Martín C. de Cultura Contemporánea, Las Palmas de G. Canaria
- 2010 *Bienal del Fin del Mundo*. Bienal de Ushuaia, Argentina
- ARCO '10*. Marlborough Gallery New York; Galería Oriol, Madrid
- Bajo techo. Cuatro estadios de intimidad*. La despemada de Villanueva de la Cañada, Madrid
- Un siglo creando espacio*. Museo Colección ICO, Madrid
- ESTAMPA '10*. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Escultura*. Galería Marlborough, Madrid
- Tempo de aeropuertos. Colección Aena de Arte Contemporáneo*. Fundación Caixa Galicia. Santiago dde Compostela, La Coruña
- Arte en los aeropuertos. Colección Aena de Arte Contemporáneo*. Palacio Los Serranos, Espacio Cultural de Caja de Ávila, Ávila
- IVAM/Donaciones*. IVAM, Valencia
- PLURA*. Galería Rayuela, Madrid
- 2009 *ARCO '09*. Marlborough Gallery New York, Madrid; Galería Oriol, Barcelona
- Colectiva de Invierno*. Galería Marlborough, Madrid
- Summer Show*. Galería Marlborough, Madrid
- Materia Gris*. Galería Cayón, Madrid
- Con la palabra y la imagen, 25 años de la Constitución Española*. Centro Cultural de la Villa de Agaete, Las Palmas de Gran Canarias
- Colección de Escultura del IVAM*, Valencia
- Arte en los aeropuertos. Colección Aena*. Palacio Los Serrano. Espacio Cultural de Caja de Ávila. Ávila
- Arte Contemporáneo*. Sala de Arte Van Dyck, Gijón
- Conexiones Urbanas*. Jardines del Palacio de la Diputación Provincial de Alicante, Alicante
- La Línea Roja. Arte abstracto español en la colección del IVAM*. IVAM, Valencia
- Modernstars-Arte Contemporáneo en la Colección CIRCA XX-Pilar Cítoles*. Vimcorsa, Palacio de la Diputación, CajaSur y Teatro Cómico Principal, Córdoba
- 2008 *Propuesta*. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- ARCO '08*. Marlborough Gallery New York; Galería Oriol, Barcelona, Madrid
- Summer Show*. Galería Marlborough, Madrid
- II Bienal de Arte Contemporáneo*. Fundación ONCE, Madrid
- Silensis. 24 artistas para 25 exposiciones*. MNCARS, Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos, Silos, Burgos
- 10 Maestros contemporáneos en gran formato*. Atlántica, Centro de Arte, La Coruña
- La abstracción en la colección del IVAM*. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia
- Diagonal*. Galería Cayón. Madrid
- FERIARTE*. Gal. Guillermo de Osma, Luis Burgos. El Cisne, Madrid
- I Exposición Internacional de escultura en la calle. Santa Cruz de Tenerife, 1973-2008*. Santa Cruz de Tenerife
- Canarias. Dak'art 08*. Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas
- ILUSIONARTE*. Museo Thyssen Bornemisza; Fundación Pequeño Deseo, Madrid
- 2007 *ARCO '07*. Marlborough Gallery New York, Madrid
- No hay arte sin obsesión*. Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Fundación Caixa Galicia, Ferrol. La Coruña
- És quan dormo que hi veig clar*, Galería Marlborough, Barcelona
- Ojos de Mar*, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia
- Exposición Colectiva en Leganés, Ayuntamiento Leganés, Madrid
- Colección Cítoles*, Fundación Caixa Galicia, Ferrol
- Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tàpies*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
- 9 verdades creativas*. Romeral de San Marcos, Hay Festival, Torreón de Lozoya, Segovia
- Puentes a la abstracción. 50 años del Grupo El Paso*. Museo de Cáceres, Cáceres; Ibercaja, Marbella, Málaga
- Gabinete en crisis*. Galería Fernando Latorre, Madrid
- ART MADRID*. Stand Galería Aurora de Murcia, Madrid
- ART PARÍS '07*. Stand Galerie Thessa Herold, París, Francia
- ART Brussels*, Bruselas, Bélgica
- KIAF (Korean Internacional Art Fair)*, Seúl, Corea
- ART COLOGNE*, Colonia, Alemania
- Art Natura*. La Tabacalera, Málaga
- Arte Español del siglo XX*. Colección de Arte Fundación La Caixa. Museo Nacional de Arte, Bucarest, Rumanía
- 19 Esculturas de la segunda mitad del siglo XX*. Galería Guillermo de Osma, Madrid
- 2006 *Sculpture*. Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU.
- ARCO '06*. Marlborough Gallery New York; Stand Galerie Thessa Herold, París, Madrid
- Obras maestras del siglo XX en la colección BBVA*. Palacio de Marqués de Salamanca, Madrid
- Las tres dimensiones del Quijote*. Museo Provincial, Albacete
- Siglo XXI. Arte en la Catedral*. Catedral de Burgos, Burgos
- Pintura, escultura y gráfica*. Galería Marlborough, Madrid
- Arte para espacios sagrados*. Fundación Carlos de Amberes, Madrid
- Las tres dimensiones del Quijote*. Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño de Oslo, Noruega
- La alquimia de los herreros. En la colección del IVAM*. Shangai Urban Planning Exhibition Centre. Shangai, China
- Homenaje a Picasso*. Galería Bat, Madrid
- La revolución de la escultura en el siglo XX*. Centro Cultural Casa de Vacas, Parque de El Buen Retiro, Madrid
- Puentes a la abstracción. 50 años del Grupo El Paso*. Fundación d'art contemporani Fran Daurel, Barcelona

- FERIAARTE. Stands Galería Oriol. Galería Guillermo de Osma. Galería Cayón, Madrid
- 2005 *ART Brussels*. Bruselas, Bélgica
ARCO '05. Marlborough Gallery New York, Madrid
Arte Solidario. Homenaje a las víctimas del 11 M, Madrid
Muestra de Escultura Pública: Artistas Españoles Contemporáneos. Conselleria de Cultura de las Illes Balears
Las tres dimensiones del Quijote. MNCARS, Madrid
Eduardo Westerdahl, la aventura de vivir. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid
Del Collage al ensamblaje. Mácula Galería, S. C. de Tenerife
Espacios Abstractos. Sala Tindaya, Parlamento de Canarias, Tenerife 2000
Señas de Identidad. Colección CIRCA XX. Palacio Episcopal, Málaga
 2004 *ARCO '04*. Marlborough Gallery New York, Madrid 1999
Art Brussels. Galería Senda, Bruselas, Bélgica
Sculpture Espagnole. Festival des Jardins 2004, Burdeos, Francia
El Paso. 1957 – 1960. Galería Marlborough, Madrid
Sculptures Monumentales à Saint-Tropez. La Citadelle, Saint-Tropez, Francia
La poética de Cuenca. 1964-2004. Cuenca cuarenta años después. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid
Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española. Círculo de Bellas Artes, Madrid
España, años 50. Una década de creación. Narodni Galerie de Praga. Museo Municipal de Málaga. Műsarnok Kunsthalle de Budapest
Abstracciones-figuraciones (1940 – 1975). Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Gijón
 2003 *ARCO '03*. Marlborough Gallery New York, Madrid
Art Espagnol Contemporain. Marlborough Monaco, Mónaco
Sintonía. Galería Rayuela, Madrid
Espacios y modos. Más allá de los límites. Edificio Miller, Parque de Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria
Nueve de Nuevo. Exposición Colectiva Ballesol Príncipe de Vergara, Madrid
 2002 *ARCO '02*. Galería Marlborough New York, Madrid
En el tiempo de El Paso. Sala de Exposiciones, Centro Cultural de la Villa, Madrid
 Galerie Denis René, París, Francia
Desesculturas. Organizada por la Fundación Eduardo Capa de Alicante, Círculo de Bellas Artes, Madrid
Viaje al espacio. 50 Años de Escultura Española. Sala del Centro Cultural Ibercaja, Palacio de Congresos, Zaragoza. Itinerante a: Obra Social Caja Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga
Calma y voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias. Organizada por el Gobierno de Canarias (Programa Canarias Crea). Jardín Botánico; Círculo de Bellas Artes, Madrid 1998
El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX. Galería Nacional, Atenas, Grecia. Itinerante a: MNCARS, Madrid
AENA. Colección de Arte Contemporáneo. Salas Kubo, Caja de Guipúzcoa, San Sebastián
El Grupo Noventaynueve en torno a Martín Chirino. Centro de Arte Atlántica, La Coruña
Grupo El Paso. Galería Fauna's, Madrid
 2001 *ARCO '01*. Galería Marlborough New York, Madrid 1997
 Galería Vertice, Oviedo
Un recorrido por el arte español del siglo XX. Alcalá subastas, Madrid
La Figura Humana. Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid
Cinquante ans de sculpture espagnole. Jardins du Palais Royal, París, Francia
Propios y Extraños. Galería Marlborough, Madrid
Rumbos de la escultura española del siglo XX. Fundación Santander Central Hispano, Madrid
Esculturas en el Retiro. Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid
Escultores de Marlborough. Galería Capa Esculturas, Bruselas, Bélgica
De los escultores, el dibujo. Museo Victorio Macho de la Real Fundación de Toledo, Toledo
Escultura en Hierro Vila Real 2000. Museo de la Ciudad Casa de Polo, Vila Real, Castelló
ARCO '99. Galería Marlborough New York, Madrid
Obra sobre papel. Galería BAT, Madrid
Pajaritas de Papel. 1928- 1930. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea. Centro de Arte Museo de Almería, Almería; Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA) organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Instalación de la escultura "Raíz", 1959, en los jardines del recinto de la Institución Ferial de Canarias (INFECAR)
Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Exposición organizada por el Gobierno de Canarias, Instituto Cervantes, París, Francia
Aena Colección de Arte Contemporáneo. Últimas adquisiciones. Museo Municipal de Málaga, Málaga; Palacio Municipal de Congresos "Kiosko Alfonso" y Estación Marítima, La Coruña
Forjar el Espacio. La Escultura Forjada en el siglo XX. IVAM, Valencia; Musée des Beaux- Arts et de la Dentelle, Calais, Francia
La estampa en Canarias. 1750- 1970. Repertorio de autores. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
El arte y una ciudad (Pintores y escultores en Las Palmas de Gran Canaria 1900- 1999). Exposición organizada por Galería Vértice, Oviedo, Exmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria
Arte Español. Colección de Arte Contemporáneo. Organizado por Fundación "La Caixa". Museo de Ceuta; Ceuta
Opening of the installation "Alfaguara". 1997. Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín. Gran Canaria; Gobierno de Canarias. Consejería de Sanidad y Consumo
LX Exposición Nacional de Artes Plásticas. Fundación Cecilio Muñoz Fillol, Casa de la Cultura de Valdepeñas, Ciudad Real
Propios y Extraños. Galería Marlborough, Madrid
Arte en Canarias. Identidad y Cosmopolitismo. Exposición organizada por el Gobierno de Canarias, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Instituto Cervantes, Utrech, Holanda; Instituto Cervantes, París, Francia
ARCO '98. Galería Marlborough New York, Madrid
Arte Indigenista Canario. Sala de Exposiciones La Granja (Casa de Cultura), Santa Cruz de Tenerife
Forjar el espacio. La escultura forjada del siglo XX. Centre Julio González y el Musée de Calais, CAAM, IVAM, Valencia
Hommage an Walter Benjamin. 100 Exlibris Spanischer Künstler. Instituto Cervantes München, Munich, Alemania
Premios Canarias de Bellas Artes. Exposición itinerante: Sala

- de Exposiciones La Granja, Tenerife; Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo, El Hierro; El Almacén, Sala El Algibe, Lanzarote
- Exposición Internacional Itinerante Homenaje a Goya.* Casa Salazar, Santa Cruz de la Palma, La Palma; Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura, Lanzarote; Sala La Palmita de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria; Salas Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera
- Cent Ex-Libris en Homenatge a Walter Benjamin.* Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Principado de Andorra
- Artexpo.* Feria de Arte de Barcelona. Stand de la galería Andrea Serrano con la carpeta homenaje a Pedro García Cabrera
- El Paso, 40 años después.* Sala Finarte, Madrid; Sala de Exposiciones de La Caja, Bilbao
- Homenaje Miró Mainou.* Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria
- La Regenta. Primera Década.* Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
- Ex-Libris. Exposició Homenatge Walter Benjamin.* Auditorio Municipal de Montcada i Reixac, Ayuntamiento de Montcada i Reixac, Barcelona
- Cinco mil años de escultura moderna.* Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria
- El Objeto del Arte.* Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
- 1996 *Artistas Españoles en los Años 70 en la Colección de la Fundación Pilar i Joan Miró.* Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- 20 años de coleccionismo público.* ARCO 96. Stand del Museo de Bellas Artes de Álava, Madrid
- Exposición Homenaje "Ex-libris Walter Benjamin".* Centre Bonastruc ca Porta-Institut d'Estudis Nahmànides, Gerona; Museu de Ciències Naturals del Pallars, Ayuntamiento de Tremp; Sala Gótica del Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI), Diputación de Lleida
- Escultura Española del Siglo XX. (Selección de la Colección Capa).* Museo Barjola, Gijón
- Premios Canarias de Bellas Artes.* Exposición itinerante. Casa Massieu-Argual, La Palma; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Casa de Colón y Pozo de la Aguada, La Gomera; Sala Juan Ismael del Cabildo Insular, Fuerteventura; Ex- Convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife
- Exposición Internacional Itinerante Homenaje a Goya.* Museo de Historia de Tenerife (Casa Lercaro), La Laguna, Tenerife; Exposición organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Univ. de La Laguna. Sala de Exposiciones del Antiguo Cabildo Insular, El Hierro
- Hommage an Walter Benjamin. 100 Ex-libris Spanischer Künstlerr.* Instituto Cervantes Bremen, Bremen, Alemania
- Raíces de la escultura española contemporánea.* Galería Marlborough, Madrid
- 1995 *I Encuentro de Escultura Ibérica Actual.* Edificio Sarmiento, Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra; Igrexa de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela; Pazo de Villamarín, Orense; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
- Pictores Fictoresque II.* Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca
- I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea. 1995.* Palacio de Revillagigedo. Centro Internacional de Arte (Caja de Asturias), Gijón
- Homenaje a Grace Borgenicht.* Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1994 *Zapatos usados y Talleres de artistas.* Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- Arte Abstracto Español.* Colección Central Hispano, Madrid
- Cuatro Décadas.* Galería Juana Mordó, Madrid
- Latitud de la Mirada. Modos de Coleccionar.* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Artistas Españoles. Obra de los 80-90 en las colecciones del Museo Reina Sofía.* MNCARS, Madrid
- Colección Escultórica CAPA.* Sala de la Diputación Provincial, León
- Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo.* Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; Accademia di Spagna, Roma, Italia
- Pictores Fictoresque.* Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca
- 1994-1995 Preview.* Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Exposición Homenaje "Ex-libris Walter Benjamin",* Colera, Gerona
- I Encuentro de Escultura Ibérica Actual.* Museo Provincial, Lugo
- Una Colección de Escultura Moderna Española con Dibujo.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Palacio Episcopal, Málaga; Museo Municipal, Albacete
- Exposición de Escultura al Aire Libre.* C.C. Conde Duque, Madrid
- ARCO '93.* Stand de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid
- Salón de los 16.* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- Salón de los 16.* Palacio de Velázquez, Madrid
- Ver a Miró.* Sala de Exposiciones de La Caixa, Madrid
- Ver a Miró. La irradiación de Miró en el Arte Español.* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- 1992 *Amnesty International.* Hotel des Arts, París, Francia
- Arte Abstracto Español.* Galería Alvar, Madrid
- Pasajes. Actualidad del Arte Español.* Pabellón de España, EXPO 92, Sevilla
- Otra colectiva de dibujo.* Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Fierro. Exposición de Escultura en hierro.* Galería Durbán, Caracas, Venezuela
- Propuesta 92. Una colección para los fondos del CAAM.* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Artistas en Madrid.* Pabellón de la Comunidad de Madrid, EXPO 92, Sevilla
- ARCO '92.* Stand de la Grace Borgenicht Gallery, Madrid
- Del Surrealismo al Informalismo.* Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid
- Amb Mompó.* Sala Pelaires, Palma de Mallorca
- El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990.* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Selections from 40 exhibition years. May 1951-May 1991.* Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1990 *The Armony Show.* New York, EE.UU.
- Second Salon International del Musées et des Expositions.* Grand Palais, París, Francia
- Arte Internacional de las Colecciones Canarias.* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Arte Español en el Parlamento Europeo.* Madrid
- I Bienal Tanqueray de Artes Visuales.* Madrid
- Otelo. Tres generaciones de arte contemporáneo español.* Canadá
- Homenaje a Juana Francés,* Alicante
- Colección escultórica Capa.* Museo de Navarra, Pamplona
- Gran Formato.* Caja de Ahorros de Sevilla, Sevilla
- Spanish masterpieces of the 20th century.* Seibu Museum of Art, Tokio, Japón
- 1989 *The Art Show.* Armony Show, Nueva York, EE.UU.

- L'Art pour L'Europe*. Estrasburgo, Francia
- Espagne: Arte Abstracto 1950-1965*. Art Curial, París, Francia
- Zeigenösische Spanische Skulptur*. (Südgarten von Schloss Ludwigsburg). Jardín sur del Palacio de Ludwigsburg, Alemania
- Spanische kunst in der Sammlung der Fundación Caixa de Pensions*. Städtische Kunsthalle, Mnnheim. Kunstmuseum, Düsseldorf, Alemania
- 1988 *Cinco Siglos de Arte Español. El Siglo Picasso*. MNCARS, Madrid
- FIAC 88*. Stand Galería Juana Mordó, París, Francia
- 25 años de arte contemporáneo español*. Sala Luzán, Zaragoza
- Siete escultores con el Premio Penagos*. Centro Cultural Mapfre Vida, Madrid
- Naturalezas españolas*. MNCARS, Madrid (Itinerante)
- A Selection: Spanish Actual Art*. Antfopdas, Brisbanc, Australia
- 1987 *Lights in the Canarian scene*. Jerusalem Artists House, Jerusalén, Israel
- Cinq Siècles d'Art Espagnol. Le siècle de Picasso*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia
- 1986 *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Salas Luis Angel Arago, Bogotá, Colombia; Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana
- Arte Contemporânea Espanhola. Reservas do Meac*. Centro de Arte Moderno. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Pequeño Formato*. Galería Juana Mordó, Madrid
- Artistas por la paz*. Palacio de Cristal del Retiro, Madrid
- Colectiva pequeño formato*. Galería Attir, Las Palmas de Gran Canaria
- 1985 *Juana Mordó por el Arte*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo*. Taidemuseum, Porin; Alvar Aalto Museo, Jyvassskyla; Sinebrycouffin, Finlandia
- Arte Español Contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March*. Fundación Juan March, Madrid
- XV Aniversario Rayuela*. Galería Rayuela, Madrid
- 1984 *Arte Español en el Congreso*. Congreso de los Diputados, Madrid
- Madrid, Madrid, Madrid*. Centro Cultural de la Villa, Madrid
- Exposición Homenaje a Raúl Chávarri*. Galería del Club 24, Madrid
- 1983 *Con Sempere*. Banco Exterior de España, Madrid
- Art Solidarit*. Palacio del Temple, Valencia
- Art'14'83*. Stand monográfico. Galería Juana Mordó, Basilea, Suiza
- Sculpture*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Twentieth Century Art from The Metropolitan Museum of Art*. Selected Recent Acquisition. The Queens Museum, Nueva York, EE.UU.
- Exposición de artistas plásticos contra la violencia*. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid
- 1982 *Las Islas en el Arte*. Banco de Bilbao. Las Palmas de Gran Canaria
- Multi-Grafic*. Museo Municipal, Madrid; Galería Serie, Madrid
- Premio Cáceres de Escultura*. Institución Cultural El Brocense, Cáceres. (Fuera de concurso)
- 1981 *Nombres significativos del arte contemporáneo español*. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Contraparada 2, Murcia
- Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980*. Palacio de Velázquez, Madrid
- Homenaje a Henry Moore*. Universidad Complutense, Madrid
- Homenaje a Picasso de los Abstractos Españoles*. Gal. Tórculo, Madrid
- Maestros del Arte Contemporáneo. Homenaje al Grupo El Paso*. Caja de Ahorros Municipal, Pamplona
- 1980 *Artisti significativi nell'arte spagnolo contemporaneo*. Academia de Bellas Artes, Roma, Italia
- Nombres significativos del arte español contemporáneo*. Moderna Galería, Liubjana, Yugoslavia
- El Paso en contraportada I*. Murcia
- Recent Sculpture*. Taft Museum, Cincinnati, EE.UU.
- Prospectus*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
- Contraparada*. Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Murcia
- 1979 *Nombres significativos del Arte Español Contemporáneo*. Narodni Galerie, Praga, República Checa; Muzeum Narodowe, Varsovia, Polonia; Natsionalna hudozhestvena galeriya, Sofía, Bulgaria; Kunstmuseum, Linz, Austria; Instituto de España, Viena, Austria; Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, Hungría; National Museum of Art, Bucarest, Rumanía; Museo de Arte Moderno, Belgrado, Serbia; Moderna Galería, Lubjlana, Yugoslavia
- Miscelánea*. Galería Juana Mordó, Madrid
- Prospectus*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Primera Exposición del Fondo de Arte de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo*. Santa Cruz de Tenerife
- Homenaje a Miguel Hernández*. Galería Multitud, Madrid
- 1978 *El Paso*. Banco de Granada, Granada; Museo de Málaga, Málaga
- Première triennale européenne de sculpture*. Jardins du Palais Royal, París, Francia
- Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el Grupo El Paso*. Museo Municipal, Madrid; Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Santiago de Chile, Chile; Castillo de la Luz, Las Palmas
- 24 meses de mi vida, Carmina Macein*. Musée D'Art Moderne, Cèret, Francia
- Biennale Internationale de sculptur*. Budapest, Hungría
- Prospectus*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Exposición Internacional de la plástica*. Museo de San Francisco, Santiago de Chile, Chile
- Bienal Internacional de Escultura de Budapest*. Primer premio
- 1977 *Arte de Canarias Guadalimar*. Casa de Colón y Galerías Balos, Las Palmas de Gran Canaria
- Arte indigenista canario*. El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria
- Vigencia del Arte canario*. Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria
- Exposición Museo Internacioanl de la Resistencia Salvador Allende*. Fundación Joan Miró, Barcelona; Galería Multitud, Galería Juana Mordó, Galería Rayuela, Madrid
- El Coleccionista y Aele*. Mercado Central, Zaragoza
- Carpeta N° 1. Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende*. Grupo Quince, Madrid
- Contacto canario a Pablo Picasso*. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
- 1976 *Arte Canario*. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid
- Art'7'76*. Stand Galería Juana Mordó, Basilea, Suiza
- Arte Fiera*. Stand Galería Juana Mordó, Bolonia, Italia
- Summer sculpture*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Katay 76. Experiencias audiovisuales Contacto I*. Tradicionales fiestas de la Naval, Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria
- Realidad dos*. Galerías Antonio Machado, Osma y Península, Madrid

- Errealitate- Hiru*. Galería Aritza, Bilbao
- Crónica de la pintura española de postguerra 1940-1960*. Galería Multitud, Madrid
- Múltiples y Gráficas*. Galería Aele, Madrid
- Exposición Colectiva*, Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1975 *Las Palmas XX. Arquitectura. Escultura. Pintura. 1950-1975*. Casa de la Cultura, Arucas, Las Palmas de Gran Canaria
- Contacto 1*. Galería Yles. Las Palmas de Gran Canaria
- Pequeñas Esculturas de Grandes Escultores*. Banco de Granada, Granada
- Homenaje a Eugenio D'Ors*. Galería Biosca, Madrid
- Surrealismo en España*. Galería Multitud, Madrid
- II Biennale Internazionale Dantesca*. Rávena, Italia
- 75 años de escultura española 1900-1975*. Galería Biosca, Madrid
- Dibuixos I obra gráfica d'escultors contemporains*. Galería Eude, Barcelona
- Exposición Colectiva*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1974 *Homenaje a Albert*. Galería Tolmo, Toledo
- I Exposición de Escultura al Aire Libre*. Nuevo Club de Golf, Madrid
- Exposición de Escultura al Aire Libre*. Parque Municipal de Casro, Vigo
- El Paso. XVII Aniversario*. Galería René Metrás, Barcelona
- Art'5'74*. Feria Internacional de Arte, Basilea, Suiza
- 1973 *Exposición homenaje a Manolo Millares*. Galería Juana Mordó, Madrid
- II Muestra de artes plásticas*. Baracaldo, Vizcaya
- ART'4'73*. Stand Galería Juana Mordó, Internationale Schweizer Kunstmesse, Basilea, Suiza
- X Concorso Internazionale del Bronzetto*. Sala della Ragione, Padua, Italia
- Arte Actual en Canarias*. Fiestas Lustrales, La Gomera
- Arte'73. Exposición Antológica de artistas españoles*. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla; Palacio de La Lonja, Zaragoza; Salón del Tinell, Barcelona; Museo de Bellas Artes, Bilbao; Marlborough Fine Art, Londres, Inglaterra; Espace Pierre Cardin, París, Francia; Academia Española de Bellas Artes, Palma de Mallorca; Fundación Juan March, Madrid
- Primera Exposición Internacional de escultura en la calle*. Santa Cruz de Tenerife
- 1972 *Exposición homenaje a Josep Lluís Sert*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife
- La Paloma*. Galería Vandrés, Madrid
- III Exposición de Arte Actual*. Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander
- Prospectus*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Muestra de Arte Actual*. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
- 1971 *VII Mostra Internazioale di Scultura all'aperto*. Fondazione Pagani, Legnano, Italia
- II Exposición de Arte Actual*. Torre del Merino, Santillana del Mar, Santander
- I Biennale Internazionale du la Petite Sculpture*. Budapest, Hungría
- Eros en el arte actual español*. Galería Vandrés, Madrid
- 1970 *VI Mostra Internazionale di Scultura all'aperto*. Fondazione Pagani, Legnano. Museo de Arte Moderno, Milán, Italia
- III Salón Internacional de Galerías Pilotos*. Lausanne y París, Francia
- Flint Institut of Arts, Michigan, EE.UU.
- 1969 *Art Espagnole d'aujourd'hui*. Musée Rath, Ginebra, Suiza
- Salón International des Galeries Pilote*. Lausanne-Paris, Francia
- Dixième Biennale Middelheim*. Amberes, Bélgica
- 1968 *Exposición-Homenaje a Oscar Domínguez. Doce pintores y cuatro escultores*. Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife
- El Museo de las Casa Colgantes de Cuenca*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife
- Hedendaagse Spaanse Kunst*. Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
- Spansk Kunst I Dag*. Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca
- 1967 *Chirino, Fernández Alba, Millares*. Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife
- Forma, Espacio, Materia*. Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia
- El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca*. Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona y Baleares
- Spanische Kunst Heute. Profile VII*. Städtische Kunstgalerie, Bochum, Alemania
- Spanische Kunst der Gegenwart*. Kunsthalle, Nuremberg, Alemania
- II Artistas exponen Múltiples*. La scas del Siglo XV, Segovia
- Spanish Contemporary Art*. The Luz Gallery, Manila, Filipinas
- Contemporary Spanish Art*. Southern University Art Gallery, Nevada, EE.UU.
- VII Concorso Internazionale del Bronzetto*. Sala della Ragione, Padua, Italia
- Artistas de la Galería*. Juana Mordó, Madrid
- Espagne. Jeune Peinture Contemporaine*. Musèè des Agustins, Toulouse, Francia
- Troisième Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine*. Musée Rodin, París, Francia
- M.A.N. 66*. Sala Municipal de Exposiciones, Barcelona
- 1965 *Cuatro Obras de Arte para el Hotel Folías*. Galería Módulo, Las Palmas de Gran Canaria
- VI Prospectus. Grace Concorso Internazionale del Bronzetto*. Sala della Ragione, Padua, Italia
- Aula de Cultura Zaragoza, Benidorm
- Focus on Drawings*. Art Gallery, Toronto, Canadá
- 1964 *XXXII Biennale di Venezia*. (Sala Especial), Italia
- 1963 *Homenaje a Canarias*. Museo Municipal, Madrid
- Major Sculpture*. Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- V Concorso Internazionale del Bronzetto*. Sala della Ragione, Padua, Italia
- VI Biennale Internazionale d'Arte*. San Marino, Italia
- Pintores y Escultores Españoles*. Galería Juana Mordó, Madrid
- 1962 *Neuvième salon du sud-ouest. Regards sur l'Art Espagnol au Xxème siècle*. Festival du Languedoc, Montaauban, Francia
- II Exposición de Arte Actual*. Museo de San Telmo, San Sebastián
- Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1961 *I Exposición de Arte Actual*. Museo de San Telmo, San Sebastián
- Arte Español Actual*. Städtisches Kunstmuseum, Duisburg, Alemania
- 1960 *Artistas seleccionados por el Museum of Modern Art*. Galería Biosca, Madrid
- New Spanish Painting and Sculpture*. The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU. Itinera a: Corcoran Gallery of Art, Washington; Columbus Gallery of Fine Art, Ohio; Washington University, Saint Louis, Missouri; University of Miami, Coral Gables, Florida; Mc Nay Art Institute, San Antonio, Texas; Art Institute of Chicago, Chicago; Isaac Delgado Museum of Modern Art, New Orleans, Louisiana; Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio; Currier Gallery of Art, Manchester, EE.UU.; Art Gallery, Toronto, Canadá
- O Figura: Homenaje informal a Velázquez*. Sala Gaspar, Barcelona
- EL Paso*. Galería L'Attico, Roma, Italia

- Zeitgenössische Spanische Kunst. Arte Actual.* Galerie 59, Aschaffenburg, Alemania
- Nutidens Spanske Kunst. Arte Actual.* Winkel Magnussen. Galerie Kopche, Copenhague, Dinamarca
- Miradas sobre el arte español del siglo XX.* IX Salón del Sudoeste. Festival del Languedoc, Montauban, Francia
- Prospectus.* Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Works by Chirino, Oteiza, Tàpies and Tharrats.* Gres Gallery, Washington, EE.UU.
- 1959 *III Salón de Mayo.* Capilla Antiguo Hospital de la Sta Cruz, Barcelona
- El Paso.* Galería Biosca, Madrid
- V Bienal de Sao Paulo.* Sao Paulo, Brasil
- Jonge Spaanse Kunst.* Haags Gemeentemuseum, La Haya. Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos
- Negro y Blanco.* Sala Darro, Madrid
- 1958 *El Paso.* Colegio Mayor San Pablo, Madrid
- Una semana de arte abstracto en España organizada por El Paso.* Sala Negra, Madrid
- Premio de la Crítica.* Ateneo, Madrid
- Arte Español de Vanguardia.* Club Urbis, Madrid
- 1957 *Escultura al aire libre.* Madrid
- 1956 *Drawing exhibition.* Liverpool, Inglaterra
- I Salón Nacional de Arte no Figurativo.* Valencia; Pamplona; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1955 *Club P.A.L.A..* Puerto de la Luz., Las Palmas de Gran Canaria
- III Bienal Hispanoamericana de Arte.* Barcelona
- Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
- 1954 *Cuatro artistas españoles.* Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria
- 1948 *IV Exposición Regional de Bellas Artes.* Las Palmas de Gran Canaria
- 1944 *VI Concurso-Exposición Artesanía Canaria.* Las Palmas de Gran Canaria

PREMIOS

- 2014 Académico Honorario por la sección de Escultura, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Premio SER Canario, Las Palmas de Gran Canarias
- 2012 Premio de Humanidades José Joaquín Díaz de Aguilar
- 2009 Premio Una Vida Dearte, VIII Feria Dearte
- 2008 Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Palmas de Gran Canarias
- Premio a las artes Cristóbal Gabarrón
- 2004 Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda
- Premio de la Crítica ARCO'04
- 2002 Premio de Cultura en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid
- 1999 Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid
- 1989 Premio de Escultura de la CEOE
- 1985 Medalla de Oro a las Bellas Artes concedido por el Estado Español
- 1978 Premio Internacional de Escultura en la Bienal de Budapest, the Premio Nacional de Artes Plásticas
- 1973 Primer Premio Internacional del X Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padua, Italia

Marlborough

NEW YORK /

MARLBOROUGH GALLERY, INC.

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
www.marlboroughgallery.com
mny@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

40 West 57th Street
New York, NY 10019
Telephone 212.541.4900
Fax 212.541.4948
graphics@marlboroughgallery.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

545 West 25th Street
New York, NY 10001
Telephone 212.463.8634
Fax 212.463.9658
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

LONDON /

MARLBOROUGH FINE ART LTD.

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7629.6338
www.marlboroughfineart.com
mfa@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH GRAPHICS

6 Albemarle Street
London W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
Fax 44.20.7495.0641
graphics@marlboroughfineart.com

MARLBOROUGH CONTEMPORARY

6 Albemarle Street, London, W1S 4BY
Telephone 44.20.7629.5161
www.marlboroughcontemporary.com
info@marlboroughcontemporary.com

MADRID /

GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.

Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
Fax 34.91.308.4345
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA /

MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
Fax 34.93.467.44.51
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

SANTIAGO DE CHILE /

GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH

Avenida Nueva Costanera 3723
Vitacura, Santiago, Chile
Telephone 56.2.799.3180
Fax 56.2.799.3181

Obras a la venta de:

Impresionistas y Postimpresionistas;

Maestros europeos del siglo XX;

Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

MAQUETACIÓN / Jara Herranz Fernández

COORDINACIÓN CATÁLOGO / Martín Chirino, Anne Barthe, Jesús Castaño

FOTOGRAFÍA /

Unidad Móvil

pág. 9: Román Argenta, 2017

pág. 35: Alejandro Tógores, 1972

FOTOGRAFÍA PERSONAL / Román Argenta

PORTADA / *Martín Chirino*, por Alberto Schommer: De la serie "Actitudes (1988-1989)"

IMPRESIÓN / Gráficas Castuera

ISBN: 978-84-947788-5-8

Depósito Legal: M-2083-2018

Marlborough Madrid

MARTÍN CHIRINO

15 de febrero - 28 de marzo de 2018