

# La Catedral

Triptico de Sonetos.

por

Luis Doreste Silva



Tributo a la obra del nuevo Seminario Conciliar.

Al insigne Obispo de Canarias, Doctor  
Pildain, con fervorosa admiración.

BIG

833

I

Evocación en la contemplación.

---

Cifra solemne sobre el haz marino,  
de la vieja Ciudad midiendo el vuelo,  
en dos copas de piedra ofrece el Píno  
al banquete eucarístico del Cielo.

Gozo de Cristo; en rueca y en molino,  
hila las salves, muele con anhelo,  
el grano del Católico Destino,  
santo gemar de España en nuestro suelo.

En el soñar, de una a otra campana,  
pone el Reloj su lengua sentenciosa;  
va el Repique en paloma jubílosa  
al cristal de la plaza patriciana.

De la Ciudad, imagen hacendosa,  
junto a la puerta cose Santa Ana...

**FONDO**  
José Miguel  
Alzola

Interior. En el claro ancho, divino bosque...

---

Piedra florida en símbolo y en arte,  
 copa de estrellas alzan las palmeras;  
 el gótico a tres naves le reparte,  
 piedra del África en alas cristianeras.

Corintio Coro del latín baluarte,  
 gloria de ébanos; el Organo en cimeras;  
 al sacro Olimpo del Címborrio, parte  
 oro en los púlpitos - luz de primaveras.

Paz del Altar Mayor. Corpus respira.  
 Martirio y Ascensión. Concha labrada.  
 La plata con la piedra se hacen lira;  
 rostro de Virgen la emoción tallada;  
 de Cellini a Luján el sueño gira.  
 y hasta Dios sube en la palmera alada.

### III

#### Patio de los Aranjos.

---

Patio de los Aranjos recatado,  
asoma en rancia tradición Hispana,  
la recia tea del balcón volado,  
marco al grave perfil de la Sotana.

¡Oh, el pilarillo que romances mana,  
oh, el trino azul del Organo imitado;  
albo sobrepelliz de la mañana  
pascual, que en el aire se ha encantado.

Pastoral coreada de esquilonos,  
clarines de liturgia y melodía  
del latín apretado en oraciones.  
¡Patio velando el Cristo, en la Elegía  
con que Luján selló a los corazones  
Viernes Santo de asombro y Poesía!

Luis Doreste Silva.

Las Palmas de Gran Canaria, 1942.