

NOTICIAS DE LA CAJA

De los diversos actos programados por nuestra Entidad para el mes de Diciembre - casi todos ellos coincidentes con la significación de las Fiestas del mes - sólo se habían celebrado tres antes de la fecha de cierre de Aguayro. Daremos ahora cuenta de ellos, y en el próximo número de la revista nos ocuparemos de los restantes.

En primer término reseñemos el programa desarrollado en el Club de Jubilados de la Caja en Las Chumberas. El día 12, el

Actos en el Club de Jubilados y Concurso de Villancicos

abogado y sociólogo Paulino Montesdeoca pronunció una interesante conferencia sobre el tema "Fronteras de la Seguridad social". Al día siguiente tuvo lugar una Asamblea General en el transcurso de la cual se procedió a la elección de la nueva Junta Directiva, y a la lectura de la memoria del año. El 14 fue el día de la actuación de una rondalla formada por los propios socios del Club. Y ya el día 15, para finalizar los actos, tuvo lugar una misa, celebrada en la propia capilla del Club, y la inauguración de un Belén y de un árbol de Navidad. Todas estas actividades son un indicio cierto

del interés y la atención que despierta nuestro Club -que cuenta con más de 250 socios- Club que permite la vinculación a la vida activa a numerosas personas que de otra manera no poseerían otra preocupación que disfrutar del ocio.

El día 17 tuvieron lugar simultáneamente dos acontecimientos: por una parte, el Concurso de Villancicos, que la Caja organizó con la colaboración de la Sección Femenina, y, por otra el sorteo de las 363 cestas "Navidad 73".

En el mencionado concurso tomaron parte distintos Centros de Enseñanza de la Provincia. Los coros compusieron su programa de actuaciones a Base de unos villancicos de interpretación obligatoria -"Coplillas" para la categoría A y "Hacia Belén" para los de categoría B.- y otros de libre elección

PREMIOS

Grupo A, categoría "A": premio primero y único para el Colegio Nacional "29 de Abril". Grupo A, categoría "B": primer premio para el Colegio de las Madres Dominicanas; segundo, para el Colegio Nacional "18 de Julio" y tercer premio, para el Colegio La Salle-Antúnez. Se otorgaron en esta categoría dos accésits, uno para el Colegio Nacional Calvo Sotelo, grupo de niñas, y el otro para el Colegio de María Auxiliadora de Telde. Grupo B, categoría "A": primer premio para el Instituto Isabel de España, y el segundo para la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. Grupo B, categoría "B": el primer premio quedó desierto; el segundo se concedió al Instituto de Enseñanza Media de Telde y el tercero para el Club San Francisco Javier.

Sorteo de Navidad

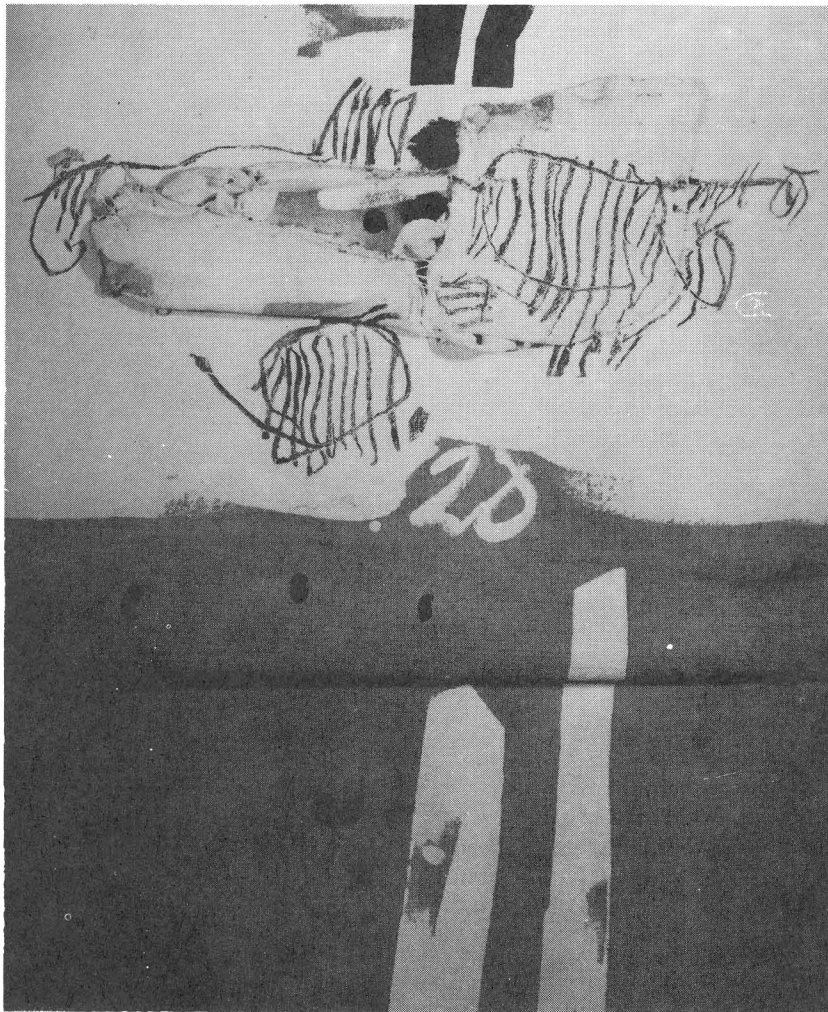
En cuanto al sorteo de las 363 Cestas de "Navidad, 73", este tuvo lugar a las cinco de la tarde en el Salón de Actos de la Cantral administrativa de la Caja. La presidencia del acto la integraban el Consejero de la Caja don Juan Ramírez Suárez, don Germán Luzardo, Jefe de los Servicios Generales y de Propaganda, y el Notario de Turno del Ilustre Colegio de Las Palmas, don Luis Alvarez Vidal. El señor Ramírez Suárez hizo uso de la palabra antes de comenzar el acto; se refirió a los objetivos del mismo, explicando el mecanismo del sorteo, y anunciando que a su término sería sorteada una cesta entre el numeroso público asistente. Tras la lectura de las Bases se procedió al sorteo. De su resultado, ya tienen nuestros lectores noticias, pues los números agraciados fueron publicados en la Prensa de Las Palmas, aparte la comunicación personal que la Caja hizo a los clientes premiados.

En el mencionado sorteo participaron todos los clientes de nuestra Entidad cuyas cuentas corrientes, libretas de ahorro, etc. tuvieran un saldo superior a 5.000 ptas. asignándoles dos números por cada mil pesetas del saldo total.



LOS ASISTENTES AL SORTEO
SIGUIERON CON INTERES
EL DESARROLLO DE ESTE.

NUESTRO ALMANAQUE 1974



Prosiguiendo su labor difusora del arte canario, la Caja dedica el almanaque correspondiente al próximo año a reproducir seis obras de Manolo Millares, el gran pintor isleño fallecido prematuramente en 1972. Los cuadros aludidos responden al estilo característico del artista, por el que fuera conocido internacionalmente. Se trata de seis arpilleras, casi todas ellas pertenecientes a la última época de su arte. En dichas obras, como advierte Ventura Doreste en la nota biográfica, se ejemplifica la postura del autor "frente a la circundante realidad y sus prácticas y sueños, frente a la sociedad y el destino del hombre".

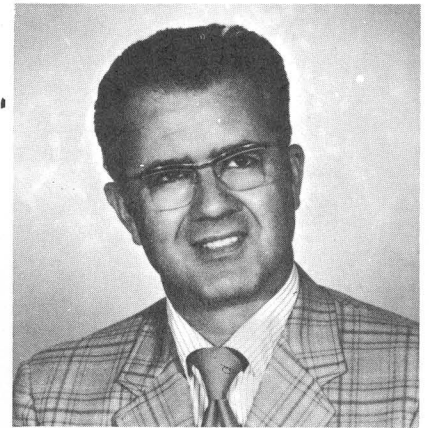
Manolo Millares nació en Las Palmas, en 1926. Su formación artística la debió enteramente a su propio esfuerzo. Cultivó

con fortuna la acuarela y otras técnicas antes de emplear, hacia 1955, la arpillera como elemento expresivo principal de sus obras. Realizó numerosas exposiciones en las más importantes galerías y Museos de Europa y América hasta el punto de que gran parte de su obra se encuentra repartida en colecciones públicas y privadas del extranjero.

La Caja, al editar el almanaque de 1974 con obras de Manolo Millares, pretende acercar el arte del gran pintor a un público numeroso, especialmente al de su isla natal dond' 'a obra última de Millares es escasamente conocida.

Los anteriores almanaques de la Caja han estado dedicados a Néstor, Nicolás Massieu, Antonio Padrón, Juan Guillermo y Jorge Oramas.

ESTABLECE HUERTA COME



POR EL DR. SIMON E. MALO

CENTRO DE INVESTIGACION Y EDUCACION AGRICOLA
UNIVERSIDAD DE FLORIDA
HOMESTEAD, FLORIDA

Ya sea que compremos las plantas en un vivero comercial o las propaguemos nosotros mismos, el aguacate tiene que estar en buen estado de crecimiento, vigoroso y saludable, para ser sembrado en el sitio definitivo. El tamaño ideal para el trasplante oscila entre los 50 cms. y 1.0 m. de alto, con un tallo cuyo grosor en la base sea por lo menos 1½ cms. El sistema radicular tiene que ser fuerte y abundante. Sin embargo, si la planta está en una maceta o bolsa plástica es indispensable que las raíces no estén muy apretadas y embutidas en el recipiente. Una planta en esta condición tiende a no progresar normalmente una vez plantada en su sitio definitivo. "Raíces embutidas", como se les llama en el negocio de viveros, se originan cuando la planta ha permanecido demasiado tiempo en la maceta. Las raíces crecen continuamente y al no tener lugar adonde expanderse siguen las paredes exteriores del recipiente, tendiendo a enrollarse y empujarse gradualmente hasta formar una masa sólida y apretada. Esta condición hace que todo el sistema radicular degenera con el tiempo,