

*Item un Cáliz de plata con su patena...*

*Item un atril y cuatro tabernáculos en que estaban las Imágenes».*  
[Cuentas de Artenara].

Tenían su alcalde real dependiente de Gáldar, siendo uno de ellos enterrado en la Iglesia del Pino de Teror en 1697:

*«En el pago de Lugarejo, jurisdicción de esta Villa de Gáldar, en 1 de agosto de 1697, murió “ab intestato” Antonio del Toro, Alcalde de Acusa y Artenara, marido de María Magdalena, enterróse en la Parroquia de Nuestra Señora del Pino de Teror».* [Libro 2 de Entierros de Gáldar, fol. 66].

### 13.1. LA ERMITA

Esta Ermita visitada por Figueredo estaba en un lugar solitario y lejos de vecinos, mandando más tarde, en 1742, el Obispo Guillén que el Capellán Fray Bartolomé Montesdeoca y Santa María y su Sacristán vivieran en las cuevas que estaban cerca de la Iglesia.

Estos hacen reformas que son recogidas en diversos documentos.

Las tejas de su techo se compraron en Arucas. Se enladrilló su piso con losetas de piedra. Se encaló por dentro y ripió por fuera. Era de tres naves con los arcos de cantería roja que hoy conserva.

En su puerta principal se ponía muchas veces el anuncio de arriendo de las tierras de la Ermita.

Cerca de su puerta transversal se veía la pila del agua bendita. Su campana había sido hecha en Las Palmas hacia el año 1687 por Francisco Quesada Vega.

Y su Baptisterio con su rescata o enrejado de madera, como Gáldar, guardaba su pila de piedra en forma de copa.

Su testero al lado del Evangelio tenía un cuadro grande de cuatro varas, un cuadro con San Joaquín, Santa Ana, la Virgen, el Niño Jesús y San Juan, comprado en tiempo de Pedro Díaz.

En el lado de la Epístola colgaba un cuadro de San Pedro Mártir con San Pedro y San Francisco, regalo de Pedro Díaz.

Y un tercer cuadro, llamado *«El Jesús»*, estaba en medio de los dos anteriores sobre el velo de la Virgen del Rosario, comprado también en tiempo de Pedro Díaz.

Estos cuadros se rompieron con la caída de la Capilla Mayor poco después de 1719, pero enseguida se pusieron en la parte del Evangelio otro cuadro grande de San Cayetano con Nuestra Señora y el Niño, y en la parte de la Epístola un cuadro de San Marcos y otro de Santa Inés. [Cuentas de Artenara en 1719 en nota marginal].