

## «HUCHA DE ORO»

será de tres folios como mínimo y de seis como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Los cuentos deberán ser inéditos, siendo el tema totalmente libre, si bien se considerará como mérito la circunstancia de que el cuento ponga de relieve alguna virtud o un valor humano, con un sentido de ejemplaridad.

8ª Los originales habrán de remitirse por triplicado, dentro de un sobre en cuyo exterior se haga constar: Para el concurso de Cuentos HUCHA DE ORO. Alcalá, 25. Madrid - 14.

El plazo de admisión de los cuentos quedará definitivamente cerrado el 30 de septiembre de 1977. Pueden remitirse ya desde el momento mismo en que se hace pública la convocatoria.

9ª El Jurado que otorgará las HUCHAS DE PLATA estará constituido por catedráticos de Literatura o escritores o críticos de reconocido prestigio y permanecerá secreto hasta que se dé publicidad al fallo. Será inapelable su resolución.

El Jurado que concederá el premio de 300.000 pesetas y la HUCHA DE ORO, así como los premios segundo y tercero entre los cuentos previamente seleccionados, será otro distinto compuesto por once miembros, en el que estarán representadas la Real Academia Española de la Lengua, las Facultades de Filosofía y Letras, los escritores profesionales de la Literatura, los autores premiados con HUCHA DE ORO, la crítica literaria y la Confederación Española de Cajas de Ahorros, patrocinadora del premio.

10ª El fallo del concurso de Cuentos HUCHA DE ORO se realizará a finales del mes de febrero de 1978, en el día, lugar y hora que oportunamente se comunique.



**D**os pintores y un escultor ocuparon nuestra Sala Cairasco del 6 al 18 de Junio. Tres artistas de procedencia y formación bien diversas, que tienen, sin embargo, un parejo sentido de acercamiento a la obra de arte, en lo que ésta tiene de riesgo y aventura experimental. Sin otro nexo común entre ellos, es ese afán de búsqueda -propio del arte contemporáneo más sólido y serio- el común denominador de su trabajo.

### MANOLO RUIZ.

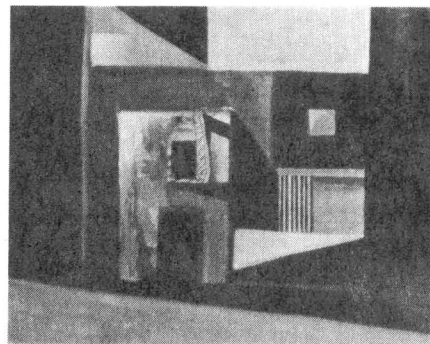
Canario, de 33 años, Manolo Ruiz es pintor bien conocido en los medios artísticos locales, donde ha celebrado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Hasta ahora, su pintura era preferentemente una pintura de paisaje, tratado éste con un sentido expresionista, a través del cual el artista daba rienda suelta a su temperamento. El color y la pincelada asumían un carácter de violencia, próximo al expresionismo vangotiano, aunque Ruiz imprimiera a sus obras un sello personal.

En la presente muestra Ruiz ha abandonado prácticamente su manera paisajística, enfrentándose con la construcción de una superficie casi abstracta, donde la materia y el color, aunque asumen aspectos figurativos -una pared, por lo general- tienen un valor autónomo. Indudablemente, este tipo de obra representa para Ruiz la superación de su estadio de evolución anterior, aunque también supone afrontar nuevos riesgos en un terreno para él desconocido.

### ROURES SAURA

Nació en Castellón, en 1949. Estudió en la Escuela de Mas-

sana, ha viajado por diversos países de Europa, y desde 1975 reside en Canarias. La obra de Roures, como advierte Conde, puede ser adscrita a un decantado expresionismo experimental, de índole abstracta, donde la materia juega un papel importante. El escultor utiliza algunos de los materiales tradicionales de la escultura -la madera, por ejemplo- pero la concepción de la misma dista de seguir ese camino, tomando un rumbo innovador y dramático. Algunas de sus obras "para colgar" realizadas con cuerdas y telas, nos recuerdan los tapices de la escuela catalana contemporánea, aunque Roures va más allá, excediendo las limitaciones propias del tapiz.



### OSCAR SOLOGUREN

Boliviano, de 30 años, aunque reside en Las Palmas desde hace algunos años, habiendo participado en diversas exposiciones colectivas del Grupo Espacio -al que también pertenece Manolo Ruiz. La pintura de Sologuren está ciertamente impregnada de un surrealismo de carácter mágico, que da a sus composiciones de temática más cotidiana -una habitación con ventana y paisaje, por ejemplo- un tono de irrealidad, poético y a veces opresor. Sus cuadros están contruidos con mesura, abundando en ellos las líneas rectas y los volúmenes muy marcados. Conde califica de intimista la pintura de Sologuren. Tanto como intimista esta pintura participa también de cierto presentimiento colectivo, ya que define por alusiones, la angustia de un mundo vacío.