



## **Juan, Cristóbal, Pepe y Camilo, herreros.**

**por Juan Eugenio García del Pino.**

**2008**



## Índice.

|   |  |    |
|---|--|----|
| ❖ | Presentación.....  | 5  |
| ❖ | Mi abuelo, sus hijos .....                                   | 6  |
| ❖ | Juan.....  | 8  |
| ❖ | Las armas las carga el Diablo.....                           | 8  |
| ❖ | Caballos, perro.....   | 8  |
| ❖ | Carga de una escopeta de avancarga .....                     | 9  |
| ❖ | Armas de avancarga .....                                     | 9  |
| ➤ | De Mecha.....  | 10 |
| ➤ | De Chispa.....   | 10 |
| ○ | De Rueda.....  | 10 |
| ○ | De Piedra.....   | 11 |
| ▪ | Miquelete.....   | 11 |
| ➤ | De percusión.....  | 13 |
| • | Forsyth.....   | 13 |
| • | Maynard.....   | 13 |
| • | Pistón.....  | 13 |
| ❖ | La Retrocarga.....   | 19 |
| ❖ | Inicios de la cartuchería.....                               | 20 |
| ❖ | Características de un arma deportiva .....                   | 21 |
| ❖ | Introducción a las Pruebas Olímpicas. ....                   | 22 |
| ➤ | Pistola Libre, Hämmerli 162 eletrónica.....                  | 22 |
| ➤ | Pistola Neumática, Walther CPM-1. ....                       | 23 |
| ➤ | Pistola Velocidad, Unique VO/79 .....                        | 23 |
| ❖ | Pruebas deportivas.....                                      | 24 |
| ➤ | Pistola Neumática, Estándar, Velocidad, Feinwerkbau C55..... | 24 |
| ➤ | Pistola Estándar, Cal. .22, Walther GSP. ....                | 25 |
| ➤ | Pistola Fuego Central, Cal. .32, Walther GSP. ....           | 25 |
| ➤ | Revólver Fuego Central Cal. .38 special, Astra Match.....    | 26 |
| ❖ | Alguno de los cartuchos y proyectiles nombrados .....        | 26 |
| ❖ | Los hijos de Juan.....                                       | 27 |
| ❖ | Cristóbal, Pepe y Camilo.....                                | 28 |
| ❖ | La Herrería de la Plaza.....                                 | 28 |
| ❖ | La Herrería del Barranco.....                                | 29 |
| ➤ | La Fragua. ....  | 29 |
| ▪ | Soldadura de hierros con pasta.....                          | 30 |
| ▪ | Soldadura de hierros a caldeo.....                           | 30 |
| ▪ | Soldadura de plata, casquillos.....                          | 30 |
| ❖ | Recuperación de Herramientas y Materiales.....               | 31 |
| ➤ | <i>Ese material</i> , Terraja grande.....                    | 31 |
| ➤ | Terraja chica, Mechero. Broca. ....                          | 32 |
| ❖ | Pepe.....  | 34 |
| ▪ | La Forja .....   | 34 |
| ➤ | Fati.....  | 34 |
| ➤ | Su Cuchillo. ....  | 37 |
| ❖ | Camilo.....  | 39 |
| ▪ | Forja, cuchillos de cabo de palo, <i>joces</i> .....         | 39 |
| ▪ | Fundición.....   | 39 |
| ▪ | Temple. ....   | 40 |
| ▪ | La Fija .....  | 40 |
| ❖ | Cristóbal.....   | 41 |
| ➤ | Revólver Colt.....   | 41 |
| ➤ | Revólver de Armazón basculante. ....                         | 41 |
| ➤ | Fotos y descripción de sus cabos.....                        | 42 |
| ➤ | Descripción de su cuchillo.....                              | 42 |
| ➤ | Consideraciones de diseño y uso.....                         | 43 |
| ❖ | La Cuchillería.....  | 43 |
| ➤ | Cuchillo Verijero .....                                      | 44 |

|   |  |    |
|---|--|----|
| ➤ | Almarada.....                                    | 46 |
| ➤ | Cuchillo de espiga.....                          | 46 |
| ➤ | Knife.....                                       | 46 |
| ➤ | Puñal de espiga.....                             | 46 |
| ➤ | Gumía.....                                       | 46 |
| ➤ | Cuchillos míos .....                             | 47 |
| ➤ | Navaja, cuchillos y puñales de Albacete .....    | 47 |
| ❖ | La Música.....                                   | 50 |
| ➤ | La Banda de Guía, en 1927?.....                  | 50 |
|   | • Oficio de Felicitación a la Unión Musical..... | 50 |
|   | • Director de la Banda Municipal.....            | 51 |
|   | • Flautas y Batuta.....                          | 51 |
|   | • Otra formación de la Banda de Guía. ....       | 51 |
| ➤ | La Orquesta Mejías.....                          | 52 |
|   | • Rosmary.....                                   | 52 |
|   | • El Pulserón Moro. ....                         | 52 |
|   | • El Dúo de Saxofón.....                         | 53 |
|   | • El Espectáculo en la Plaza Grande.....         | 53 |
| ❖ | Descanse en Paz. ....                            | 53 |
| ❖ | Agradecimientos. ....                            | 55 |
| ❖ | Bibliografía. ....                               | 56 |
| ❖ | Apéndice.....                                    | 57 |



## **Juan, Cristóbal, Pepe y Camilo, herreros.**

Juan Eugenio García del Pino.

*El primer herrero el primer chamán y el primer alfarero eran hermanos de sangre, el herrero era el mayor.*

*El hierro conserva aún su extraordinario poder mágico-religioso, entre los pueblos que tienen una historia cultural bastante avanzada y compleja.*

*Las herramientas del herrero participan, asimismo, de ese carácter sagrado. El martillo, el fuelle, el yunque se revelan como seres animados y maravillosos: se supone que pueden obrar por su propia fuerza mágico-religiosa sin ayuda del herrero.*

*Mircea Eliade. (1)*

Esta lucubración es una aproximación a los herreros, señores del fuego, (1) y a las herrerías y sus procedimientos de trabajo; un tímido acercamiento a la cuchillería tradicional de Gran Canaria. Entrever someramente algunas de las aficiones con las que los herreros cambiaban de ocupación, se entretenían y se divertían. Juan tuvo que ver con las armas. Tengo algo de herrero y ya que eso me une al gremio puedo hablarle de mis aficiones y las cosas de mi tío Juan me dan pié para contarle algo de la historia de las armas de fuego, le daré noticias del arma corta deportiva. Pepe, fue un gran aficionado a los animales, le contaré algo de Fati, un perro de leyenda en el noroeste de Gran Canaria. Camilo tocaba en la banda. Cristóbal destacó como músico y como cuchillero de los que dejaron huella, los grandes, los históricos.





Mi abuelo Juan García Lorenzo, 1.873-1.943.

A finales del s. XIX, llegó destinado al regimiento de Guía, procedente de Arucas, Juan García Lorenzo, herrero,<sup>1</sup> hijo de Cristóbal<sup>2</sup>, natural de Guía, (hijo de Antonio,<sup>3</sup> y María del Carmen Estévez) y de Luisa, natural de Arucas, hija de Antonio Lorenzo y Lorenza Pérez. Había trabajado como forjador en el muelle, dice mi primo Ñoño que en la casa Blandy, que para ir al taller tenía que esperar a que bajara la marea. En 1.898 casó con Dolores Ossorio Ortega, vecina de Guía, hija de Manuel Ossorio Calcines,<sup>4</sup> herrero,<sup>5</sup> otro de sus hijos, Juan, también es herrero, el muy nombrado Mastro Juan Pina, que a su vez fue padre de Juan Ossorio Suarez, conocido con el mismo apodo que su padre, Mastro Juan Pina y también herrero, su otro hermano, Rafael, fue el padre de Manuel Ossorio Alemán, Manolito el Herrero. De esta unión nacieron sus cuatro hijos varones: **Juan,**

**Cristóbal, José y Camilo,** inexorablemente fueron herreros desde niños. También tuvo cinco hijas.<sup>6</sup> Su primera herrería la puso en Guía, en Pinto; al mismo tiempo abrió otra en Fontanales. La herrería del pueblo en esa época tuvo otros enclaves, en Los Risquettes y en El Barranco, al lado de Guillermo.

Este es el antiguo lugar de trabajo de mi abuelo, supongo que compró este cuadro por esa razón. Que se encontrara en Guía obra de este artista quizá se deba a que sus abuelos paternos, D. José Suárez y Dña. Francisca Mújica, eran de Gáldar. Éste es el primero de las dos versiones que hizo sobre este tema<sup>7</sup> Francisco Suárez León, (1.865-1.934) discípulo de Rafael Bello O'Shanahan y Nicolás Massieu Falcón, más tarde también de Eliseu Meifrén, en los que retrata el nacimiento del Puerto de la Luz, los primitivos muelles de finales del s. XIX. (19)



<sup>1</sup> Apéndice, pag. 58-2, padrón de Guía 1.924.

<sup>2</sup> No se ha podido establecer su oficio por pérdida o extravío de documentación en el archivo de Arucas. Dicen de un incendio y de sabotaje y pillaje en La Confrontación Nacional de 1.936. Origen de sus abuelos del Archivo Parroquial de Arucas

<sup>3</sup> Apéndice, pag. 57-1, padrón de Guía 1.852. Hijo de Cristóbal (hijo de José Cristóbal) y de María.

<sup>4</sup> Apéndice, pag. 57-1, padrón de Guía año 1.852. Hijo de Francisco y Rafaela.

<sup>5</sup> Apéndice, pag. 57-2, padrón de Guía 1.894.

<sup>6</sup> Apéndice, pag. 58-1, padrón de Guía 1.920-1.921.

<sup>7</sup> La segunda versión, fechada 1.902-1.905, con una clara influencia de Meifrén, con los mismos motivos, tamaño y encuadre, retrata la misma composición con marea vacía y algunas variaciones en los primeros planos, los mismos barcos, (dos vapores, dos velas latinas y una goleta en el horizonte) es propiedad del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Tuvo abiertas simultáneamente hasta tres herrerías en las que trabajaban sus hijos junto a personal contratado. Sus nietos mayores vivos, los herreros, hablan de que lo que le gustaba sobre todo era pasear en su caballo de una herrería a la otra, con mucha pachorra. También dicen que decían que era hombre pródigo, que de no haber sido tan disipador hubiera podido dejar ricos a sus descendientes.

Cada hombre es un mundo. Le voy a contar algo de cada uno de sus cuatro hijos, todos fueron buenos herreros.



Mi tío Juan, **Mastro<sup>8</sup> Juan el Manco**, (1.900-1.983) el nombre<sup>9</sup> le vino porque mi abuelo arreglando una escopeta de avancarga en la herrería de Fontanales, la metió en la fragua sin comprobar el vacío de las recámaras. Las armas las carga el



Mi tío Juan con Carmen, su mujer

diablo, tiene una continuación que me callo. El diablo la había cargado, se disparó. Él se había agachado a coger algo y el tiro fue para Juan que estaba picando una jose<sup>10</sup> detrás. Lo recibió en el hombro derecho que le inutilizó para siempre, tenía 14 años. Esto no le impidió coger la tenaza con esa mano toda su larga vida de herrero, el brazo abajo, caído, pegado al cuerpo.

Empezó trabajando en Guía con su padre, siguió en la herrería de Fontanales, más tarde puso herrería propia en Moya, volvió a Guía con su primo Mastro Juan Pina; después fue a una herrería en el Capellán; vino dos años a Guía con sus hermanos; definitivamente montó su taller en Rojas. Con él trabajaron hasta que se casaron sus hijos mayores. Manolo, el más chico, siempre trabajó con él.

Era aficionado a los animales, tenía de todos. Dice Carlos, que su abuelo, Mastro Juan, tuvo un perro, Moro, que era un prodigio haciendo las cosas más dispares: cuidaba de que nadie le levantara la mano a su dueño, de la herramienta de la herrería, de que los pollos no pasaran de dónde él decía; dice que decía que más educado que el suyo sólo era el perro del farero que se castigaba sólo poniéndose al sol cuando hacía algo mal y por ese comportamiento sabía su dueño que alguna trastada había hecho. Dice Ñoño que cuando su padre estuvo huído, escondido en El Mármol<sup>11</sup> en tiempo de represalias, Moro pasaba las noches con él y por las mañanas iba al pueblo a por la comida del día.

En su taller se herraban bestias. Yo lo recuerdo siempre con su caballo al lado, su bestia. Algunas tardes pasaba por la puerta de mi casa, en el Lomo, camino de su cueva en La Montaña de Guía. Alguna vez me llevó en la grupa hasta la herrería. Decía que siempre llevaba el caballo por un sitio distinto porque no era conveniente que aprendiera el camino, podría llevarlo a su casa en un despiste suyo sin él quererlo.

---

<sup>8</sup> Por maestro, tratamiento de respeto en Gran Canaria.

<sup>9</sup> Apodo.

<sup>10</sup> A diferencia de la hoz castellana de filo liso, nuestra jose tiene el filo dentado y corta hacia atrás; ese trabajo de hacer los dientes se llama picar, se hace con la punceta, tras el forjado y la lima, después se temple.

<sup>11</sup> Acantilado de difícil acceso en la costa de Guía.



Era cazador antiguo. Me enseñó como atacar la munición en las escopetas de avancarga para que agrupara o desperdigara más el tiro.



Se lo cuento. La carga de estas armas tiene un proceso muy preciso: con la escopeta vertical, los cañones hacia el cielo, se introduce la pólvora negra por el cañón hasta la recámara, la carga de un calibre 12 podría llevar de 40 a 50 gr.,<sup>12</sup> después un taco y se ataca, le siguen 460 gr., más o menos, de perdigones y otro taco que los inmoviliza en la recámara, se amartilla, se coloca el pistón<sup>13</sup> en la

Estas fotos son de una escopeta francesa de avancarga de doble cañón de pistón correspondiente a 1840. Estas armas siguieron usándose entre la gente del campo hasta principios del s. XX.<sup>14</sup> (2)



boquilla del fogón –la chimenea- y el arma queda lista para hacer fuego.

Según mi tío Juan, la concentración o dispersión de la perdigonada depende de que en el ataque de la munición se la apriete más o menos.

Por segunda vez nombré las armas de avancarga y conviene explicar qué son. Son las armas que se usaron, aquí en las islas, hasta bien entrado el s. XX. El término avancarga, una palabra de raíz francesa que se ha querido traducir, sin fortuna, por antecarga, indica que esas armas se cargan por la boca de fuego.

A ese modo de carga pertenecen, generalmente, las armas de fuego fabricadas hasta mediados del s. XIX, hasta cuando se generalice la retrocarga en la que la pólvora y la bala se introducen directamente en las recámaras por accesos posteriores que se cierran con diversos mecanismos y siguen utilizando ignición exterior hasta la aparición del fulminante integrado en el cartucho.



Cartucho de papel. Se usó en avancarga y retrocarga. La cinta es para abrirlo y poner la pólvora, ya dosificada, en la recámara, el papel se aprovecha como taco. (16)

El arma de avancarga es un tubo cerrado por un extremo, el tope de la recámara. El interior del tubo, el ánima, empieza en la boca de fuego y acaba en la recámara, el sitio donde se quema la pólvora. Un cambio en el diámetro interior separa el ánima de la

<sup>12</sup> Grain, medida de peso inglesa que desde siempre se utiliza en las cosas de armas, equivale a 64'79891 mg.

<sup>13</sup> En esa época fulminato de mercurio, clorato de potasio y sulfuro de antimonio en el fondo de una cápsula de cobre (3)

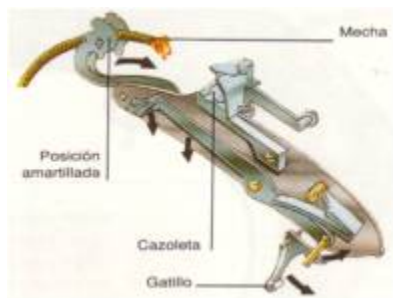
<sup>14</sup> Comentario de Sergio Perusino, se refiere a Italia, potencia armera. (2)

recámara, de menor calibre, es el punto preciso donde se aloja el proyectil, si es un cañón rayado el inicio de la estría.<sup>15</sup> En medio o al final de la recámara un agujero muy fino, el oído, por donde entra la chispa que inicia la deflagración de la pólvora. Según el sistema de encendido se clasifican en tres grandes grupos:

**Armas de Mecha:** una mecha que se acerca manualmente al cebador en las primeras armas y mecánicamente más tarde.



Encendido con mecha. Manuscrito de 1.400, (16)



Llave de un arma de mecha. (16)



Arcabuz de serpentín del s. XVI. (2)



Arcabuz español de mecha fija del Rey Felipe IV. Armería del Palacio Real, Madrid. (18)

**Armas de chispa,** dos grupos:

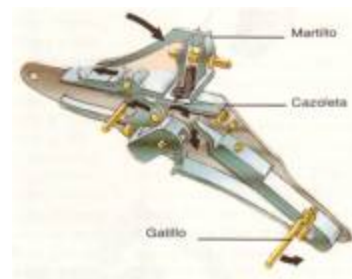
**Armas de Rueda,** su sistema de encendido es un mecanismo al que se le da cuerda con una llave; al accionar el disparador se libera el muelle solidario a la rueda, dentada, que al girar lima el pedernal sujeto a un mecanismo que lo aprieta contra ella. Las chispas que ocasiona van directamente a la pólvora del cebador, la encienden, y por el oído comunican la deflagración a la pólvora de la recámara.



Llave de rueda, Leonardo Da Vinci<sup>16</sup>



Llave de rueda en un arcabuz del s. XVII. (2)



Esquema de llave de rueda. (16)

<sup>15</sup> El rayado en armas deportivas se atribuye a fabricantes de armas de Núremberg a finales del s. XIV, en 1.600 Christian IV de Dinamarca hizo fabricar fusiles rayados de rueda para algunas tropas, en 1.680 se dotó de fusiles rayados a algunas unidades de la caballería francesa. (3)

<sup>16</sup> Codex Atlanticus, alrededor de 1500. (16)

Son llamativas algunas armas de transición con mecanismos de doble encendido o espadas, hachas y cuchillos montados sobre cañones con mecanismos de disparo. Por su belleza y buena factura le enseño las armas que siguen con alguna de esas características de la colección de la Armería del Palacio Real de Madrid.



Una pieza curiosa con dos sistemas de encendido. Arcabuz de D. Juan de Austria, alemán, de mecha y rueda, cureña de caoba con incrustaciones de marfil, que representan combates, cacerías y trofeos. (18)



Pistolete de rueda, con hacha de armas, alemán, de 1.561, del rey Felipe II. La culata con mango de hacha y cavidad suficiente para contener repuestos de piedras de chispa. (18)

El otro subgrupo, las **Armas de piedra**: un martillo que con una tenaza aprisiona el pedernal que al accionar el disparador cae sobre el raspador levantándolo y descubriendo la pólvora del cebador que enciende con las chispas que ocasiona.

Los sistemas de llaves de piedra mas frecuentes fueron el Schnaphaunce, sistema holandés; el mecanismo romano o a la florentina; a la inglesa, que derivó del sistema holandés y el sistema español, El Miquelete,<sup>17</sup> que llegó a ser de uso común en



Gráfico del mecanismo del Miquelete. (3)



Trabuco español de Miquelete, alrededor de 1.690. (16)



Miquelete del s. XVIII procedente de Ripoll, Gerona. (3)

<sup>17</sup> Procede de los Miqueletes españoles, tropas voluntarias irregulares que operaban en Los Pirineos. Tomaron su nombre de su antiguo jefe Miquelot de Prats. (3)

todas las armas fabricadas en España hasta la aparición del definitivo mecanismo moderno de piedra en el s. XVIII. (3) Le enseñó algunas joyas con este último sistema de encendido.



Esquema de accionamiento de una llave de piedra. (16)



Pareja de pistolas de duelo, encargo del Emperador a Jean la Page. En la caja se lee: Le Premier Cónsul de La Republique Francaise au General Léopold Berthier. En el Cañón, en oro: Arq.Er de L'Empereur. (16)



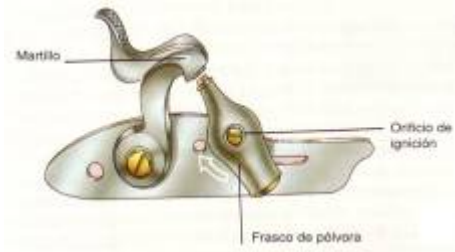
Otra pareja de pistolas de duelo de Jean La Page hechas para Napoleón en 1.808. A la derecha la boca del cañón de la pareja. Arriba detalle de la llave y del grabado del cañón. (11)



Pareja de pistolas de Nicolas Noël Boutet, Versailles, realizadas en 1.805 para Napoleón. Motivos marinos incrustados en la cureña y guardamonte de plata. Cañón de acero damasco<sup>18</sup> con motivos caprichosos, marca del armero y Versailles en oro. (11)

<sup>18</sup> Modo de forja en la que el acero se estira, se dobla sobre sí mismo, se vuelve a estirar y se repite el proceso muchas veces. Un modo de forja usual en las armas blancas de gran calidad. Las buenas katanas suelen tener más de 16.000 capas, las grandes katanas más de 22.000. Un sistema de forja que da gran elasticidad a la pieza.

**Armas de Percusión**, el tercer grupo. En 1.800, Howard patenta la pólvora de su nombre.<sup>19</sup> Alexander Forsyth la coloca en un frasco de funcionamiento complejo, con giros y contragiros, hace otras variantes del sistema con dosificadores que se deslizan por un riel al amartillar el arma.



Arma de percusión con “Frasco de perfume” de Forsyth. (16)



Pareja de pistolas de viaje de Forsyth de 1.815, al amartillar el arma el depósito que está delante del martillo se desplaza, deposita la pólvora en la cazoleta y vuelve a su posición inicial. (16)

Edward Maynard fija pequeñas dosis de esa pólvora en un rollo de papel que se desenrolla mecánicamente al amartillar el arma y coloca el detonante en el oído de la chimenea. El martillo, al percudir sobre ella la enciende y hace que la chispa entre directamente, por el oído, en la recámara.

Este sistema suprime el cebar la cazoleta con polvo de pólvora y sus inconvenientes, además consigue el encendido inmediato.

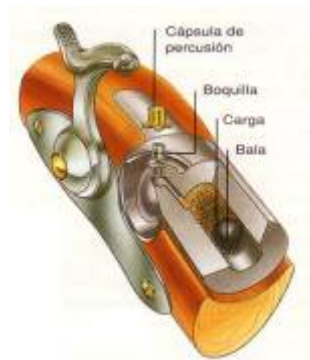


Arma de percusión con la cinta de pistones de Maynard. (16)



Carabina Sharps, de retrocarga con este modo de ignición, patentada por Christian Sharps en 1.848. (16)

**La percusión por pistón** la patentó Josué Shaw en 1.822 (3) utilizando la pólvora de Howard en el fondo de una cápsula de cobre. Es la percusión del arma del accidente de mi tío Juan y la de su lección para la agrupación del plomeado. Toda la chispa va a la recámara; el disparo es casi tan inmediato como en las armas deportivas contemporáneas.



Sistema de percusión de pistón. (16)

<sup>19</sup> Fulminato de mercurio y azufre. (3)

Le enseñó detalles de algunas armas de duelo con este sistema de encendido de mediados del s. XIX. No admiten muchos comentarios, solo verlas es suficiente. Son armas de lujo, obras de grandes maestros armeros. En ellas se hace evidente la precisión de sus mecanismos y la belleza de su diseño. Nos fijamos en los detalles, si la forja si es damasco; el bruñido de sus metales; los grabados: si al ácido o al buril, si están dorados; el brillo y el tono del pavón; la cureña, si de ébano, caoba o nogal, del tono y la veta, de si es de raíz; el picado, de cuantos diamantes por pulgada; si terminada al aceite o barnizada; las incrustaciones, si de metales preciosos, de marfil, madreperla, pedrerías... Bueno, las combinaciones son inacabables. Son objetos precisos y bellos, el fruto del trabajo de los mejores: inventores, diseñadores; herreros, mecánicos, ajustadores; orfebres, grabadores de ácidos, grabadores de buril; bruñidores, pavonadores, doradores; ebanistas, tallistas, incrustadores... La notoriedad de cada artesano dentro de su gremio da la importancia al producto final de su taller.



Pistola de duelo, de una pareja, 1.855, Alemania, de J. Adam II Kuchenreuter. Detrás de la cola del gatillo vemos el tornillo para el ajuste del disparo de pelo<sup>20</sup> algo no usual en armas de duelo. (II)



Pareja de pistolas del armero francés F. P. Devisme, de 1.855, cureña de ébano. (II)

---

<sup>20</sup> Sistema de palancas encadenadas en el inicio del mecanismo de disparo que al montarlo reduce el peso del gatillo.



Preciosa la llave de esta pistola de una pareja de duelo de 1.870 de H. Faure Le Page, París. Armero de las Cortes Reales de Rusia, Dinamarca, Grecia y Persia. (II)



Impresionan todos los detalles, por su finura y buen acabado, de esta pareja de pistolas de duelo de 1.860 del taller Heurtz & Libioulle Arq.iers, Bruxelles. (II)

Conviene precisar que la pistola es un arma de fuego corta que se mantiene y dispara con una sola mano. El origen del término ha originado controversias. Unos hablan de Camillo Vettelli o de Stefano Enrico, pretendidos ciudadanos de Pistoia que dieron el nombre de su ciudad a su invento; no hay pruebas documentales de la existencia de ninguno de ellos ni de que la pistola fuera invención suya. Demmin, autorizado filólogo y experto en armas, propone que los caballeros franceses llamaban pistol al estribo de la silla donde iban las fundas de las pistolas y que de ahí derivó el término. Otra versión dice que procede de pistala, término bohemio que significa pipa y que designa un arma corta de fuego. El D.R.A.E., dice que procede del checo pist'al: flauta, caramillo...

Un pequeño aparte importante para seguir la evolución del arma corta.

Los usuarios de armas siempre quisieron disponer de más de un disparo, para lograrlo desde las primeras armas se conocen pistolas con varios cañones, superpuestos, superpuestos y en abanico; unas de encendido simultáneo que disparaban andanadas, llamadas en España avisperos, y otras de repetición manual con selector de disparo.



Pistola Pié de Pato, de piedra, dispara andanadas. (3)



Revólver de rueda, fabricado en Brescia. (3)

De éstas unas fueron pistolas con cañones que giraban a mano o mecánicamente para alinear la chimenea con el percutor, las piperbox, y los revólveres también con los dos sistemas, en los que giraban sólo las recámaras. Las primeras tienen tantos cañones como recámaras, los segundos tienen un solo cañón y las recámaras se alinéan con él.



Pistola inglesa de piedra de 4 cañones rotativos, finales s. XVIII, comienzos s. XIX. (3)



Pistola de 4 cañones rotativos, percusión a pistón, construida por Mariette, primera mitad s. XIX. (3).



Piperbox de 16 cañones. (17)

Actualmente la MLAIC<sup>21</sup> tiene reglamentadas doce pruebas de armas históricas con encendido de mecha, chispa y pistón; con armas largas y cortas; originales y réplicas; de cañón liso y rayado.<sup>22</sup> Yo tiro dos modalidades de percusión por pistón con dos réplicas, pistola y revólver, se las enseño y le cuento algo de ellas. Ya sabe que los tiradores y la gente que andamos con armas deportivas,<sup>23</sup> presumimos de ellas: de su precisión, del buen diseño de sus elementos, de la calidad de sus aceros, de la fineza de sus mecanismos, de la pulcritud de la fabricación, de la comodidad de su uso. Estas son las armas que glosó y luzco:

<sup>21</sup> Muzzle Loaders Associations International Committee.

<sup>22</sup> Arma Larga: Miquelet, mosquete de chispa militar, cañón liso. Maximilian, rifle de chispa. Minié, rifle militar pistón. Whitworth, rifle de pistón, libre. Walkyrie, Amazonas, rifle libre o militar. Tanegashima: 1-Nagashino, rifle de mecha, original, cañón liso, 2-Nobunaga, rifle de mecha, réplica, cañón liso. Vetterli, todo tipo de rifle, mecha, chispa o pistón. Hizadi, arma con culata de apoyo en mejilla, mecha, réplica. Arma corta: Cominazzo, arma libre de chispa o mecha, original, cañón liso. Kuchenreuter, Arma libre, pistón, estriada, réplica. Colt, revólver de pistón, libre, sólo original. Mariette, revólver de pistón, libre, sólo réplicas.

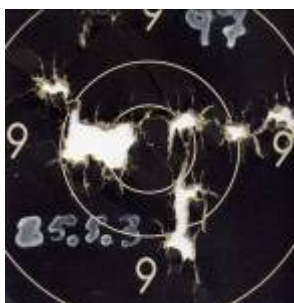
<sup>23</sup> Caza y tiro.





Pistola La Page, réplica de Davide Pedersoli, Italy. Fabricada para tiro deportivo en 1.850 por Jean la Page, ARQ.ER DE L'EMPEREUR,<sup>24</sup> patriarca de una gran familia de armeros. Sus características: Cal. .044, alza con graduación en altura,<sup>25</sup> gatillo de pelo.

Con esta arma compito en la modalidad Kuchenreuter.<sup>26</sup> Yo tiro un proyectil de 122 gr. de la turquesa .435 (11'50 mm.) de Hensel, Germany, taco de cartón,<sup>27</sup> calepino<sup>28</sup> de lino crudo de 0'15 mm. engrasado con 50% de cera virgen, 25% de vaselina, 25% de grasa de cerdo (la mezcla tradicional); con una carga de 9'5 gr. de pólvora negra suiza no. 2 (3 fg). Se consiguen buenas agrupaciones. Tengo oros y record regional.



Blanco de entrenamiento del día 25/05/03. (7 dieces, 3 nueves).



Título de récord de Canarias Kuchenreuter.



Algunos trofeos conseguidos con esta arma.

<sup>24</sup> Armero del Emperador. (11)

<sup>25</sup> Art. 4 – Los puntos de mira que tienen todos los cañones de las pistolas (de duelo) deberán ser fijos. (12)

<sup>26</sup> Denominación de la prueba de pistola de percusión por pistón, réplica, cañón rayado, en honor y recuerdo de una familia de grandes armeros alemanes. (11)

<sup>27</sup> En la carga de la pistola de duelo se prohíbe expresamente el taco, la bala tiene que tocar la pólvora. VI, Legislación. (12)

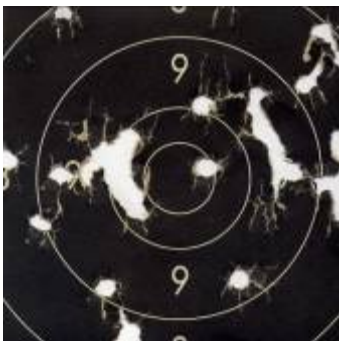
<sup>28</sup> La bala de estas armas es esférica, sin bandas de engrase, para engrasarla y evitar que el rebufo adelante al proyectil dentro del cañón se envuelva en el calepino.



Revólver, Remington, New Model Army 1.858. Cal. .44. Se fabricaron 132.000 ejemplares desde 1.863 a 1.875, fue el arma más usual en la Guerra Civil Americana y la más popular de uso civil. Ésta réplica es un modelo de lujo de Armi San Paolo, Italy. No compito con él, pero es tan bonito que se lo enseñó. Me vino de un viejo tirador, un amigo que ya no está.



Revólver Roger & Spencer. Se fabricaron 2.000 ejemplares para los oficiales nordistas en la Guerra de Secesión. Réplica fabricada por Feinwerkbau, Germany. Me llegó del mismo amigo que el Remington. Una pieza de gran calidad, un lujo de arma para la modalidad Mariette.<sup>29</sup> Cal. .044. Con esta arma, con 9'5 gr. de la misma pólvora, taco VFG nr. 826, cal. 44/45 de 10 mm., Germany; proyectil de 141 gr. de la turquesa .457 (11'65 mm.) de RCBS, USA., grasa Hedy Helmvoigt, Germany, se consiguen buenas agrupaciones, tengo oros.



Blanco de entrenamiento con esta arma.



Algunos trofeos conseguidos con esta arma.

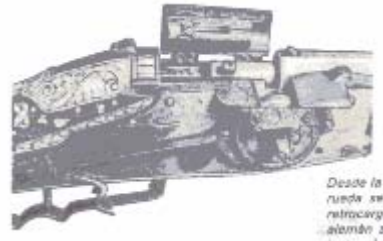
<sup>29</sup> Denominación de la prueba de revólver réplica en honor y recuerdo de Gilles Mariette, inventor y fabricante de armas belga. Da nombre a su sistema de cierre. (II)

Tras este inciso dedicado a mis armas de percusión por pistón sigo con la evolución de las armas históricas.

Hasta llegar al cartucho con ignición integrada, se ensayan distintos sistemas de retrocarga: tapa de la recámara articulada con una bisagra, desenroscado del cañón, sistema Fergusson, bloques de movimiento vertical y otros.

*Desde la época de las armas de rueda se estudian sistemas de retrocarga. Detalle de un fusil alemán similar, aunque de factura más fina, a otro ejemplar que perteneció a Enrique VIII de Inglaterra (primera mitad del siglo XVI)*

(3)

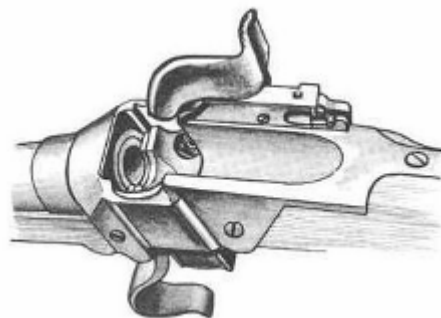


*Desde la época de la rueda se estudian sistemas de retrocarga. alemán al*



Pieza histórica, mía. Pistola Belga de viaje, de retrocarga con cañón desenroscable. Percusión por pistón. Cal. .44 (.464 = 11'80 mm.). Ánima lisa. El gatillo, replegado, asoma al montarla. Cureña reconstruida. Percutor restaurado.

Fusil de retrocarga sistema Fergusson,<sup>30</sup> de piedra, con el cierre abierto. Diseñado por el Tte. Coronel Patrick Fergusson en 1.774. (16)



Carabina Sharps, retrocarga, percusión de pistón, cierre de bloque de movimiento vertical que al cerrarse corta la parte posterior del cartucho de papel dejando la pólvora expuesta a la chispa. (17)

<sup>30</sup> Cierre roscado perpendicular al eje al del ánima.

Y ya nace el cartucho moderno, el sistema que junta los tres componentes, la ignición, la pólvora de propulsión y el proyectil en un cartucho metálico. En 1.846 Houllier le añade el fulminante al cartucho fabricado en 1.836 por Lefacheux. En 1.845, en París, Nicolás Flobert inicia la producción del cartucho de percusión anular. En 1.852, en Londres, Dawn fabrica cartuchos de percusión central. (3) Se soluciona la retrocarga y se inicia el camino de las armas modernas que ya es otro cantar.



Caja de fulminantes y cartuchos de transición de mediados y finales del s. XIX. Dos de espiga (Lefacheux), el de arriba de percusión central, el de abajo de percusión anular. (16)

Todos estos sistemas de carga e ignición se solapan durante mucho tiempo.



En 1.856 Remington lanzó al mercado pistolas de duelo monotiro de retrocarga con cartucho metálico de percusión central cal. .50<sup>31</sup> con cierre de bloque basculante rolling block. (En España también se le llama cierre Remington.)



En 1.860 Gilles Mariette hizo pistolas monotiro para tiro deportivo de percusión anular cal. 6 mm. En la foto se puede ver el cierre Mariette de esa arma de lujo. (11)



Como curiosidad esta escopeta monotiro con el mismo cierre, reconstruido, de una antigua colección de Guía, LA INDUSTRIAL GUIPUZCOANA – EIBAR - ELGOIBA, OBIA, cal 9 mm. percusión central. Note las curvas modernistas del guardamonte.

Cada paso en la evolución de las armas históricas significa un acortamiento del tiempo que transcurre desde que el tirador inicia el mecanismo de disparo hasta que el

<sup>31</sup> Foto y noticias de estas armas por un amigo que sabe mucho. Cal. .50. Hay 14 medidas de este calibre con diferencias de más o menos 5 milésimas de pulgada de uno a otro, desde el .511 = 13'00 mm. hasta el .590 = 15 mm.

proyectil sale por la boca de fuego. De los dos o tres segundos en las armas de mecha hasta las inapreciables fracciones en las armas contemporáneas de las modalidades olímpicas, algunas con disparador electrónico-mecánico.<sup>32</sup>

Las prestaciones básicas que los tiradores de precisión exigen de las armas deportivas son claras: un cañón que agrupe, un gatillo con posibilidad de personalizarlo: la elección de la distancia y dirección de la cola; la graduación del recorrido del primer tiempo, del segundo tiempo; del peso del primer tiempo, del segundo;<sup>33</sup> de ajustar el fiador,<sup>34</sup> el punto de disparo: que el tiro salga limpio, nítido, sin arrastres. Que las chapillas del alza sean cambiables o graduables, lo mismo para el punto de mira, la luz de las miras, ése es el Catón. El menor recorrido posible en la recuperación de la disponibilidad del gatillo para el siguiente disparo, importantísimo en las pruebas de tiro rápido. Mecanismos fiables, accesibles. Si además de todo esto tiene una cacha<sup>35</sup> que haga salir<sup>36</sup> bien el arma, con comodidad, que evite los saltos y movimientos incontrolados que la descolocan en los interminables momentos del disparo, que haga que el golpe se pare con el hombro, entonces, sólo entonces tenemos un arma de la que presumir. Si además es bonita, miel sobre hojuelas. Sólo nos queda elegir la potencia de la carga para que sea la justa: que el proyectil llegue al blanco con precisión y lo perfora con limpieza; ni más ni menos. Fuera de esto todo son músicas celestiales.

Los reglamentos de Tiro no son tan universales como los de otros deportes a pesar de ser las Federaciones más antiguas en casi todos los países: existen desde siempre. Es por eso que debo aclararle que en todas las modalidades de tiro con arma corta expuestas aquí, históricas, olímpicas y deportivas, el tirador debe de estar en su puesto de tiro sólo, de pies, sin apoyos; manteniendo y disparando el arma con un brazo al aire, sin ningún objeto en él, ni reloj. El grueso de la ropa, la altura y rigidez del calzado el tamaño del parche ojo, etc., están reglamentados.<sup>37</sup>

Las miras abiertas,<sup>38</sup> sin sistemas ópticos en el arma; a distancias precisas: 10 m. en las pruebas neumáticas, 25 m. en velocidad y deportivas y 50 m. en libre.



Título, Union Internationale Tir. Match International au pistolet. Concours des Nations. 6me. Prix à l'Espagne. Ilegible (por la trama) hasta: juillet 1.912. (20)

<sup>32</sup> Pistola Neumática, Pistola Libre.

<sup>33</sup> El primer tiempo debe tener el 70 u 80 % del peso total, Cesary Staniszewsky. (Nota 43)

<sup>34</sup> Pestaña final del mecanismo del sistema de disparo que libera el percutor.

<sup>35</sup> La parte de madera por donde se empuña el arma. En las armas olímpicas y deportivas son anatómicas con unas estrictas limitaciones en las medidas y en la dirección de las curvas envolventes. Además no debe impedir el movimiento en la articulación de la muñeca.

<sup>36</sup> Que al levantar el arma las miras queden enrasadas y alineadas.

<sup>37</sup> Para consultas reglamentos R.F.T.O.: [www.tirolimpico.org](http://www.tirolimpico.org)

<sup>38</sup> Las miras cerradas de túnel, el diopter, se usan en algunas modalidades de carabina y fusil.

Espero haber dado a entender con claridad que he dado más tres tiros con arma corta de distintos tipos y que he gozado más de una vez de la euforia del 50,<sup>39</sup> íntimo en las series de precisión, la soledad del puesto de tiro: el blanco, el arma y tú; público y aplaudido por los compañeros de galería en las pruebas de tiro rápido, cuando los jueces lo cantan.<sup>40</sup> Armas aparte, conseguirlo es una meta alcanzada. Lograrla requiere un esfuerzo en conseguir la preparación mental y el tono muscular adecuado; que el aire del pecho sea el suficiente. Un logro de la técnica, concentración y dominio que todos los tiradores aplaudimos cariñosamente al compañero de armas.

No me resisto a hablarle de las tres modalidades olímpicas de las armas cortas actuales. Yo las tiro. Dos de ellas son precisión pura, la otra velocidad pura. Son disciplinas muy antiguas y están muy estudiadas y reguladas. Estas armas de las que ahora presumo son para esas modalidades. Son armas con algunos años, armas de veterano,<sup>41</sup> mis armas.



Pistola libre, es la prueba reina de la precisión. Todo libre: peso, largo, etc. Limitación: pistola monotiro calibre .22 estándar (5'56 mm.). Para tirarla yo tengo esta Hämmmerli 162, Suiza. Disparador electrónico, chapillas del alza y punto de mira cambiables. El peso del disparador, según los distintos tiradores, suele ponerse entre 15 y 100 g. Observe la distancia entre miras, la disposición lateral de la cola del disparador, los contrapesos móviles bajo el cañón. La prueba consta de 60 disparos, más los que uno quiera de prueba, en 2 horas. El blanco está situado a 50 m. La cachea es la original de ángulo regulable con el empuñamiento modificado por mi.

La técnica de la tirada es sencilla. Con el cuerpo erguido, equilibrado, relajado, se levanta el brazo del arma suavemente, subiéndolo extendido, y al mismo tiempo aspirando todo el aire. Se va soltando aire hasta quedar a medio fuelle en la zona de puntería, apnea: se para.<sup>42</sup> En su camino a la perfección los orientales dicen: Ello dispara. (14) Los occidentales, recorriendo el mismo camino, hablamos de la educación del reflejo ojo-dedo para que funcione con suavidad, sin forzar el disparo que debe producirse entre 4 y 7 segundos. Sale el tiro, se mantiene el brazo en alto un momento, se inicia la bajada y ya se expulsa el aire restante, con un suspiro de alivio.<sup>43</sup>

<sup>39</sup> En todas las modalidades las series son de 5 disparos. Un 50 son 5 dieces consecutivos. Tirada máxima.

<sup>40</sup> En todas las modalidades de tiro rápido, los impactos se cantan y parchean al finalizar cada serie.

<sup>41</sup> En tiro, la categoría de veterano es cuando el tirador es mayor de 55 años.

<sup>42</sup> Esa ilusión que tenemos todos los tiradores de que tú, la mano y el arma están quietos.

<sup>43</sup> Cesary Staniszewsky, preparador del Equipo Olímpico Español de Arma Corta, curso de Técnicas de Tiro Organizado por la Federación Regional, impartido hace algunos años en Punta Camello.



Pistola Neumática. Para esta prueba uso esta pistola Walther CPM-1, de CO2, Alemania. Cal. 4'5 mm. (.177). Estabilizador de boca, contrapesos móviles, chapillas del alza y punto de mira cambiables, éste último tiene posibilidad de dos distancias entre él y el alza; peso gatillo<sup>44</sup> 500 g. La cola la hice de *ese material*. La tirada son 60 disparos, más los que uno quiera de prueba, a 10 m., en dos horas. Se tira en galería cerrada, está reglamentada la luz del puesto de tiro, la del blanco y la general de la galería. La técnica es la misma que para pistola libre, son pruebas hermanas. El arma no es libre, debe cumplir unas normas precisas. La cacha es un trabajo mío en nogal español.



Pistola para la antigua Velocidad Olímpica. Es la velocidad pura. Yo tiro con esta pistola Unique VO/79, Francia. Cal. .22 corto. Un arma de 1960. Me llegó de otro amigo que ya no está. Arma evolucionadísima, específica para la prueba para la que se diseñó. En su tiempo fue record de Francia y campeona de Europa. El cañón tiene cuatro perforaciones arriba para pérdida de gases y evitar la elevación. El armazón tiene un tope con muelles para evitar el golpe de final de carrera de la corredera<sup>45</sup> y con su recuperación acelerar la alimentación del nuevo cartucho y el acerrojamiento. El peso del gatillo es libre, va sólo. La cacha cerrada,<sup>46</sup> es de nogal americano con incrustaciones de nogal español, sicomoro, ébano y coralillo, obra mía. El arma es muy estable. En las series de 8 segundos, en esos días de luz especial, ves el plomo volando camino del diez.

<sup>44</sup> Es el peso mínimo que tiene que soportar el gatillo sin que se dispare con el arma apuntando al cielo.

<sup>45</sup> Pieza móvil de las armas automáticas que en el disparo es arrastrada hacia atrás por la vaina del cartucho disparado, montando el percutor en su desplazamiento. Con la acción del muelle recuperador vuelve a su posición inicial, introduciendo un nuevo cartucho en la recámara dejando el arma lista para el siguiente disparo. En ella están incluidos el percutor y la uña extractora.

<sup>46</sup> Que cubre el dorso de la mano, actualmente solo se permite en la modalidad de Pistola Libre.

La tirada. A las voces del árbitro, el tirador en posición de preparado<sup>47</sup> espera. Cuando los blancos se vuelven, levanta el brazo y dispara series de 5 disparos, uno a cada uno de los 5 blancos de tiro rápido separados 75 cm. entre centros. Se hacen 20 disparos en series de cinco, en tiempos de 8, 6 y 4 segundos. La técnica es compleja. El primer disparo debe salir automático en la primera parada en la zona diez y pasar a los siguientes blancos con un movimiento de oscilación suave de tobillos-cadera con parada y disparo en cada blanco. Una vez hecho el disparo el ojo debe de pasar al blanco siguiente, esperando por las alzas que llegarán con la evolución del giro<sup>48</sup>. Se habla de la música en el ritmo de los disparos, es el perfecto uso del tiempo. Los tiros en las series de 4 segundos tienen que salir automáticos. Todo se logra con horas de buen entrenamiento.

Desde hace dos o tres temporadas la prueba se tira con arma estándar. Algún otro amante de esas armas y yo seguimos tirando con .22 corto, es tan bonito. Clasificamos aparte.

Las pruebas Olímpicas son disciplinas duras que requieren deportistas con buena forma física, buen fondo, tranquilos, inalterables; buenas armas y muchas horas de entrenamiento.

Hay otras pruebas deportivas que tiro; son combinaciones de precisión y velocidad.<sup>49</sup> Las armas que a continuación le enseño y comento son para esas modalidades deportivas.



Pistola neumática de CO2. Feinwerkbau C55, Alemania. Cal. 4'5 mm. Luz del alza graduable. Contrapeso desplazable. Cañón con perforaciones arriba a todo lo largo. Estabilizadores de boca. Gatillo 500 g. Semiautomática, cargador de 5 disparos. Es estable. La utilizo para dos pruebas de tiro rápido en series de 10 segundos. Estándar, sobre un blanco. Velocidad, sobre 5 blancos. La catcha es la original de ángulo variable modificada por mí.

<sup>47</sup> El brazo del arma a 45° con respecto a la vertical cabeza-pié.

<sup>48</sup> González Chas, veterano tirador, campeón de España en esta modalidad en notas y apuntes del curso de técnicas de tiro organizado por la Federación Regional e impartido en Punta Camelo, hace muchos años.

<sup>49</sup> Armas neumáticas: P. Precisión (olímpica), P. estándar, P. velocidad (deportivas). Armas de fuego cal. .22, percusión anular. P. Libre (olímpica), P. Velocidad (olímpica). P. Estándar (deportiva), Pistola Grueso Calibre o Percusión Central, (deportiva). Armas Históricas; Kuchenreuter, Mariette.





Pistola Walther GSP, Alemania. Con Kit del cal. .22 estándar: cañón-corredera, cargador y gatillo con peso de 1.000 g. Chapillas del alza y punto de mira cambiables. La cola del disparador la hice de *ese material*. Yo uso un contrapeso de 50 g. en boca. Es para tirar Pistola Estándar, (desde hace tres o cuatro temporadas también se tira con arma estándar la Velocidad Olímpica) se hace sobre blanco de precisión en series de 2-1/2 minutos, 20 segundos y 10 segundos. 20 disparos en cada tiempo en series de cinco. La cacha es obra mía, de nogal americano.



Pistola Walther GSP, para tirar Fuego Central. El mismo armazón ahora con Kit del cal. .32, cañón-corredera, cargador y gatillo de peso 1.360 g. Miras igual. La cola del disparador, de plata, las hizo un amigo y me la regaló. Yo tiro un proyectil wadcutter .32 long, AS, (Alamego) alta precisión, de 98 gr. Con una carga de 1'3 gr. de pólvora Hercules, Bullseye, USA.

En la prueba de Fuego Central, antes Gueso Calibre, se hacen dos entradas: una primera fase de precisión, 30 disparos. Se hacen seis series de cinco disparos, sobre el blanco de precisión, en cinco minutos cada una. Otra fase sobre blanco de tiro rápido, 30 disparos; a ésta última antes se le llamó duelo y lo evoca,<sup>50</sup> cuando empecé a tirar, hace ya algún tiempo, se tiraba sobre un blanco oblongo, la silueta, que recordaba una figura humana. Desde hace ya muchos años se tira al blanco de tiro rápido, cuadrado, todas las zonas negras, circulares, del 10 al 6. En ella, a las voces del árbitro, el tirador en posición de preparado espera durante 7 segundos, transcurridos el blanco se presenta y el tirador levanta el arma. Durante los 3 segundos que el blanco está vuelto hacia él, debe hacer el disparo, transcurridos el blanco se oculta y el tirador baja el brazo. Se

<sup>50</sup> XI, Duelo de pistola al mando. Art. 4. ...los padrinos habrán de elegir entre seis y nueve segundos para las tres palmadas... (...)... el director del combate pregunta en alta voz a los combatientes, que ya están en sus puestos con las pistolas en guardia: ¿listos?, si contestan ambos ¡listos!, inmediatamente dará las tres palmadas, diciendo a la par: una, dos, ¡fuego! Art. 5. Pronunciadas las palabras ¡listo!, o dada la primera palmada, los combatientes se apuntarán entre sí y dispararán simultáneamente al sonar la tercera palmada, o al decir el director ¡fuego! (12)

hacen seis series de 5 disparos con el mismo ciclo de tiempo de esperas y de exposición del blanco.

Como curiosidad le enseñé un blanco de precisión de esta arma, de una tirada de la cerveza<sup>51</sup> en uno de esos días que se te aparece La Virgen.<sup>52</sup> De los 30 disparos hay casi 20 doblados, en el mismo agujero.



Este revólver es un Astra Match. Cal. .38 especial, español. Es el arma con la que me inicié en Grueso Calibre. Tiene desventajas con respecto a la pistola, en la fase de tiro rápido de los 7 segundos de espera se pierden tres o cuatro en amartillar y recuperar la postura de preparado. Yo tiro un proyectil wadcutter de 145 gr. de Hendler & Natermann Sport GMBH. con una carga de 2'2 gr. de la misma pólvora. La cache la hice de nogal americano.

Hay otras pruebas, deportivas, en las que se tira con armas Cal. 9 mm. parabellum,<sup>53</sup> y otros más potentes. Yo no practico esas modalidades.

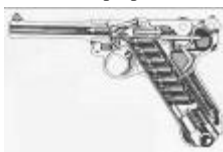


Algunos de los cartuchos nombrados; de izquierda a derecha: 9 mm. percusión central, (de escopeta), .38 especial wadcutter,<sup>54</sup> .38 S&W, 9 mm. parabellum, 7.65 parabellum, .32 wadcutter, .22 estándar, .22 corto. Proyectiles de avancarga, .457, .435 y fulminante para avancarga Dynamit Nobel. (Foto Quevedo)

<sup>51</sup> Tirada instituida hace mucho tiempo por viejos amigos en Punta Camello. Los domingos a mediodía se juega la cerveza en una tirada de grueso calibre, algo sofisticada.

<sup>52</sup> Esta expresión se usa en tiro cuando parece que los tiros van solos al diez. Que da la impresión que no importa lo que uno haga.

<sup>53</sup> Del adagio latino: Si vis pacem *para bellum*. Si quieres la paz prepara la guerra. El cartucho inicial cal. 7.65 mm. parabellum, ó 7.65 Luger de 1.900, abotellado, vaina 9 mm., proyectil 7,65 mm., se modificó en 1.904, se hizo el proyectil de 9 mm. (4) En Alemania se preparaban armas de guerra: La P-08; sustituida en 1.938 por la P-38, del mismo calibre.



P-08. Desarrollada por Georg Luger sobre el modelo de Hugo Bochart. Tuvo problemas de alimentación. El cierre articulado es delicado. El sistema de disparo es inseguro.



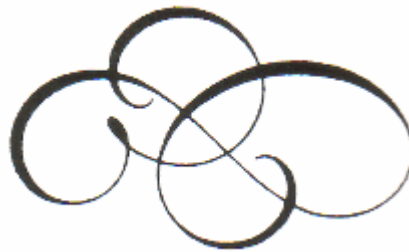
P-38. Diseñada por Carl Walther, producida por Walther Co., Mauser, etc. Se fabricó por toda Europa. La mejor arma de su época. Fue/Es arma de ordenanza en algunos países. Una pieza de arte Alemana. Yo, para tirar, la noto ligera de boca.



No sé si he conseguido explicar lo que me propuse: las armas deportivas<sup>55</sup> han evolucionado de forma totalmente dispar de las armas-herramienta de los que las usan por oficio, empleo o carrera. Unas y otras son distintas en todo, diseño y prestaciones. Como de un huevo a una castaña, ya ve usted que no hay confusión.

Acabada esta pequeña introducción al mundo de las armas, larga, precisa en principio para entender las cosas de armas de mi tío Juan y continuada para solaz, culturalismo, regodeo y entretenimiento, sigo con la historia de los herreros.

Los hijos varones de Juan fueron todos herreros desde niños: Juan, Francisco (Paco), Andrés (Chanche), Antonio (Ñoño) y Manuel (Manolo). Los hijos de Antonio, Jesús y Carlos, siguen con el oficio de sus abuelos, en la actualidad lideran la mayor industria del Cuchillo Canario en las Islas, de su taller son muchas de las hojas que utilizan otros encabadores para sus cuchillos.



---

<sup>54</sup> Wadcutter, punta como un sacabocados para que corte el blanco con precisión.

<sup>55</sup> Caza y tiro, pero yo sólo sé, muy poco, de las armas cortas de tiro.

Cristóbal, José y Camilo, trabajaron juntos en la herrería, en pocas ocasiones fueron a otras. Mi padre me habló de la herrería de Fontanales en tiempos de la guerra; otra vez que fueron dos hombres a Las Nieves a otra forja, él otro hermano y Luisa su hermana pequeña para atenderlos; poco tiempo con su primo Mastro Juan Pina; otra vez con Mastro Vicente Batista.



La Herrería de Ñoño.  
**La fragua, el yunque, el agua, los martillos, las tenazas...**

La primera herrería que conocí estuvo en el lugar que hoy ocupa el ayuntamiento que entonces sólo tenía edificada la planta baja, la que da a la calle Dolores de Sosa, la carnicería. Cruzando la Plaza Chica por delante del bar de Isidrito te encontrabas La Herrería de Plaza. La fachada era de sillería de piedra color cobrizo, con una puerta y una ventana. Al entrar, en el suelo irregular, en medio, a cielo visto, la piedra de agua. Cerca, alguna cabra atada de una pata que podía topar, a la derecha corrales, conejeras y gallineros. A la izquierda un vano en el muro de cantos, sin jambas ni dintel, que daba al cuarto que ocupaba la otra parte de la fachada: la herrería. Junto a la puerta que daba a la calle, bajo la ventana, el banco de trabajo de mi padre. Detrás, en la esquina estaba la fragua. Pegado a ella el medio barril de agua. Me gustaba meter la mano hasta el fondo y sacar los posos de escoria. El yunque a su lado, en medio. Alrededor de él, en el suelo, martillos de pena, de bola, mandarrias, machos. Herramientas para agujerar y cortar hierros candentes, tufo, tufidera; tajador, tajadera, trincadera... todo mezclado en el suelo con



Martillos: de pena, de bola, mandarria, macho.



Tufo, tufidera, tajadera, trincadera, puntero.



Abrigador, tetón, compás.

polvo de escoria de hierro, de limallas y de hollín mezclado con la tierra fina y negra. Había otro yunque al fondo. En la otra esquina cerca de la ventana estaba colgado en la pared el armario con la herramienta de mi padre. El suelo negro se oscurecía más al fondo donde de unos palos apoyados en la esquina colgaban jirones de saco que medio tapaban los tesoros, latas con material para soldar, peines de balas de fusil, tierra refractaria para los moldes, matrices... cosas. En las paredes colgados de clavos había plantillas, verguillas, cartones con anotaciones de medidas, latas, soldadores.... El techo era de planchas de zinc mantenidas por maderos de los que colgaban garabatos con sebos y cuajos con colgajos de tizne. Lindaba con lo que sería el piso bajo del ayuntamiento, una gran extensión de cemento donde estaban los perros, allí conocí a Fati. En el descansillo de la escalera que comunica el bajo y la planta que da a la Calle Dolores de Sosa ví criar a una perra que me dejó acercarme a jugar con sus cachorros.

Cuando se siguió con la construcción del Ayuntamiento, los herreros se fueron a un solar que les cedieron en el barranco y allí construyeron la nueva herrería, La Herrería del Barranco, estuvo hasta ayer. No he vuelto a ver trabajar a tanta gente de gracia. Venían de muchos sitios, traían materiales. La gente del pueblo, de Anzo, de La Montaña o La Vega que pasaba por allí tenía un rato para ayudar y una palabra. La escalera<sup>56</sup> que fabricaron llega justo a la puerta de entrada. Cuando la bajas te encuentras la herrería de frente, la puerta a la izquierda pegada al muro, a la derecha un gran ventanal que ilumina el banco de mi padre. Entrás, a la derecha frente a la ventana el banco de mi padre, la luz era suya, toda su herramienta en el mismo armarito que está colgado en la pared. A la izquierda sobre un pilar adosado, el taladro; detrás, enfrente, la fragua y a su lado el medio barril de agua; en medio el yunque. Al fondo debajo el cuarto colgante de listones y chapas que se hizo Pepe hay otra fragua y otro yunque.



Tenazas: Tuerta, plana, de cañón.



Carlos mantiene la tenaza de cañón para que veamos la mordaza.

La pared que da al barranco tiene dos ventanas detrás de mi padre, dan luz, una a un tornillo de banco, otra más atrás. Para la salida de humos hay un ventanuco, arriba, encima de mi padre y otra ventana arriba al fondo. Las paredes y el techo son casi negros. A la derecha, en la pared del fondo, hay una puerta angosta que da a una escalera estrecha; se ensancha poco a poco según lo va permitiendo la inclinación de la pared de La Cloaca. A media escalera está la puerta del cuarto de Pepe. La escalera llega a la altura de la calle. Allí, según subes a la derecha, en el techo de La Cloaca estaban los animales. A la izquierda, en el techo de la herrería, a nivel de la calle, hay un merendero goloso al aire libre con plantas y umbría. Se lo hizo Pepe. Allí hacía meriendas con sus amigos. El edificio sigue, abandonado.

En **La fragua**, es donde se patentiza el poder del fuego. Todos los hierros se caldean allí. Es una bandeja de paredes verticales de un metro y medio por cada lado, más o menos. La bandeja y el armazón que la sostiene son de hierro. Una de sus paredes, más alta que las otras, tiene la salida del fuelle al hogar de ladrillo refractario. Todo el interior está lleno de hollín de carbón. En los bordes las formas caprichosas de las escorias de carbón que se apartan del hogar.



La fragua de Ñoño, eléctrica de ventilador, con extracción de humos. Al lado del hogar la herramienta de la fragua. Sobre el yunque un martillo de bola.

<sup>56</sup> La escalera que fabricaron los herreros fue paso obligado para generaciones de deportistas y estudiantes de la Residencia San Fernando, El Hogar Rural.

Vi construir el nuevo fuelle que se le puso a la fragua que se usaba en la herrería. Se construyó con dos planchas redondas de madera de más de un metro de diámetro, una en la base y la otra en la tapa. La lona que forma el cilindro, después de engrasada<sup>57</sup> se clavó a las bases con unas tachas de cabeza ancha y plana.<sup>58</sup> La madera de arriba va fija al armazón de hierro; a la de abajo, que cuelga por su peso y algún añadido, la hace subir un largo pedal.<sup>59</sup> Para que el flujo de aire sea continuo y la fuerza de la llama uniforme hay que ser muy hábil dándole al pié, tiene su jeito.<sup>60</sup> Tiene una válvula que evita el retorno del aire. Cuando se me ocurría follar no me dejaban seguir porque decían que la apagaba o que gastaba el carbón o esto y lo otro. No me dejaban. El pizco de tiempo que follaba el fuego al salir rugía.

Para soldar los hierros se usaba pasta.<sup>61</sup> Un producto cuarteado, similar a una tableta de chocolate, los cuadrados de 1 cm. o así y un grueso de no más de 1 mm. de color pardo-negro. Al partirla dejaba ver una finísima trama interior de hilos de metal blanco y brillante. Se calienta el hierro al rojo, se mete la pasta entre las dos las superficies de las piezas a soldar y con la contundencia de los golpes del macho aplastando una pieza contra la otra suelda el hierro. No me dejaban acercarme mucho a este material, debía de ser caro.

Me contó, mi primo Paco, que antes de usar esa pasta el sistema que utilizaban para soldar era a caldeo. En una esquina de la fragua hay polvo de teja machacada. Los hierros se caldean y cuando saltan chispas estrelladas y casi se funden por las puntas, se pasan por el polvo de teja que les limpia las escorias y de allí al yunque donde los martillazos en los hierros superpuestos a medio fundir sueldan las dos piezas.

La soldadura con plata se hacía en la herrería directamente en la fragua. Los casquillos de los cuchillos son troncos de cono de distintos materiales y hay que soldar la apotema. Se deslíe bórax en agua en una tablita que ya tiene un relieve exterior circular de sedimento como resultado del mucho tiempo de uso en el movimiento que se hace para mezclarlo con una pluma de gallina, pelada, dejando barba sólo en la punta. Con ese mismo pincel se unta la disolución en las superficies a soldar. Con mucho cuidado se ponen encima unos trocitos de plata, nada. Ya, con esmero se sostiene con la tenaza encima del fuego, arriba, viéndolo. La pieza se ennegrece, después baja el color; desde que empieza a agrisarse ves correr la plata, brillante, fundida delante de tus ojos cubriendo el hueco. Lo enfrías en el agua. Le sigue afilar un palo y meterlo a presión. Se cortan los sobrantes con la sierra y se emparejan las bases con la lima. Solo falta caldear la espiga de una hoja vieja y perforar con ella la madera a fuego. ¡Cosa tan sencilla!

Para los casquillos se buscaban los cubiertos de alpaca que estaban cayendo en desuso y los 25 ctms. de la II República,<sup>62</sup> materiales que se conseguían por medio de un chatarrero de Gáldar.



<sup>57</sup> Con sebo del que colgaba de los garabatos de los maderos del techo de la herrería de la Plaza.

<sup>58</sup> Salvador El Zapatero andaba por allí, algo me acuerdo de un pegamento de caucho antes de clavarla.

<sup>59</sup> El pedal fue una modificación de la fragua para la nueva herrería. Cuando estaba en la plaza funcionaba con una palanca que se accionaba a mano. La mejora del pedal hace que pueda trabajar un hombre sólo con las dos manos.

<sup>60</sup> Modo de hacer que da la experiencia, habilidad.

<sup>61</sup> Mi primo Paco, 76 años, usó este producto, el lo llama pasta, y dice que es plata envuelta en bórax con alguna cementación.

<sup>62</sup> Cuproníquel. (13)

También se soldaba con estaño. Los soldadores, grandes y pesados, se calentaban en la fragua.

Allí se fabricaron y repararon herramientas de todos los oficios. Todas las piezas tradicionales (4) y alguna más. Sobre todo no intervenían nunca la soldadura oxiacetilénica, ni la eléctrica, toda la transformación de los materiales se hacía en la fragua y en el yunque.

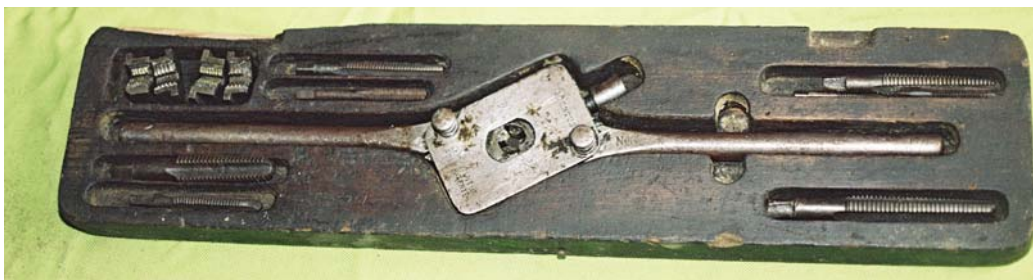
En los primeros años de abandono entré en una ocasión, con asalto y escalo, para coger algo de lo que quedaba antes de que los amigos de lo ajeno acabaran de esquilmarla. Me llevé la piedra de agua<sup>63</sup> en su burra, con su pedal de bisagra de cuero. Se la di a mis sobrinos, los hijos de Ñoño, porque si su herramienta está, vive el hombre en el recuerdo.



Un recorte de *ese material*.

Quedaba algún recorte de *ese material* que mi padre utilizó como plata y no tenía nada que ver, era una aleación de su tiempo. D. Bruno le regaló parte de los trozos que sobraron del arreglo de la araña central de la iglesia porque se cayó y quiso que la arreglara mi padre. Él le dijo que era una labor de especialista y que con sus medios no podía soldar los pedazos, pero D. Bruno insistió y mi padre la arregló con prisas, para que no trascendiera.

Había un juego de terrajas antiguo en su caja de madera, con las hembras graduables; acabas la rosca con la medida que quieras con ese paso. Eliges las franquías.<sup>64</sup>



La terraja grande: EVENTUS, a cada lado de la sujeción de los dados, una pajarita que mira a la izquierda, abajo: D.R.PATENT<sub>U</sub>. AUSEPATENTE, en el brazo derecho: N°6.



<sup>63</sup> El armazón, la burra donde va montada, dispone de un depósito de agua donde queda sumergida la parte inferior de la piedra para que trabaje húmeda, el agua que arrastra en el giro moja la pieza impidiendo que se caliente.

<sup>64</sup> Décimas de mm. de diferencia que se dejan en los ajustes de piezas móviles para su mejor deslizamiento.

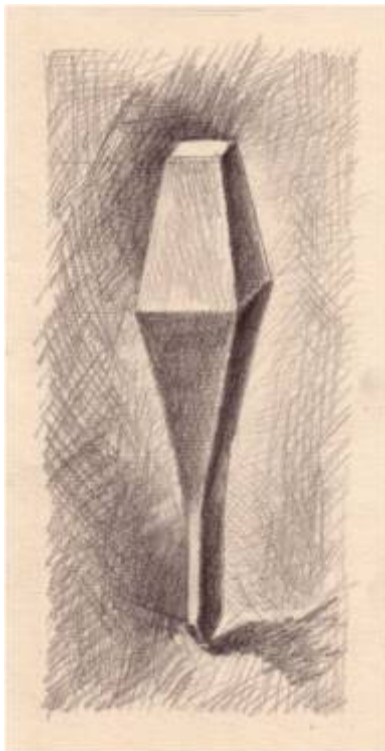
Otra multiterraja fija, para doce medidas de roscas de poco calibre, pequeña, preciosa.



La pequeña terraja fija con una serpiente y W.V.R.STOCKTER



Un mechero de martillo que sería de mi padre o de mi tío Camilo. Ya sabe que mechero es, se acciona con una mano. Se empuña y la presión del dedo gordo dispara el muelle que levanta la caperuza solidaria a la rueda que gira y muerde la piedra, las chispas van directamente a la mecha que sale del depósito cilíndrico de gasolina, el tubo exterior con perforaciones verticales protege a la llama del viento que mientras más sopla, más grande es la llama. Un sistema precioso, funciona sin esfuerzo. En el culote del depósito se lee: IMCO TRIPEX, en letras grandes que bordean el círculo; en medio, horizontal, en dos líneas: PATENT MADE IN AUSTRIA, también en letras mayúsculas, pero más pequeñas.



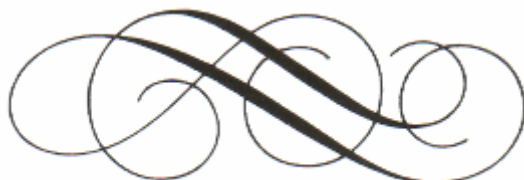
La broca del taladro, de forja.

Allí quedan las dos fraguas, los dos tornillos de banco y el taladro de mano en una bancada, sobre un pilar adosado a la pared.

Es un taladro muy bonito, primitivo, fabricado por los herreros, todo de hierro. Una manivela vertical que rota en la armadura. Arriba un volante que rosca en el armazón y al hacerlo hace bajar el conjunto manivela-piña, por presión de dos superficies con rozamiento cóncavo-convexo. La manivela por el extremo inferior apresa la broca con una piña como de berbiquí. Se trabaja con la mano izquierda en el volante girándolo, para acercar la broca a la pieza y la mano derecha le dá a la manivela el giro de corte en directo, sin multiplicadores. Los recuerdos son de detalles muy sueltos, de no ser así intentaría dibujarlo. Es una máquina sencilla, lindísima. De la broca si me acuerdo, era cómo la de este dibujo que le he hecho al lado.



Estas herrerías fueron el lugar de trabajo de mi padre y mis tíos. Pasaban mucho tiempo allí. Eran madrugadores. Parece que el yunque suena mejor por las mañanas. Trabajaban mientras durara la luz del día. Nunca vi un bombillo ni nada eléctrico en las herrerías; o sí, lo habría, pero no para trabajar con su luz. Hasta la piedra de amolar con la que mi padre terminaba las hojas de los cuchillos era manual, de manivela.





Mi tío Pepe, el Herrero.

Mi tío Pepe, **Pepe El Herrero**, (1.911-1.989), como se crecía en la forja ¡Oh, aquello había que verlo! Los materiales se sacan de los sitios más dispares, raíles, chasis de camiones, ballestas... Todo el material<sup>65</sup> es trabajable, unos cogen temple mejor que otros.<sup>66</sup> Todos pasan de ser un cacho de hierro a ser algo útil: un cuchillo, un sacho, una barrena, un pico, un plantón,<sup>67</sup> una poóna,<sup>68</sup> un regatón, un lo qué fuera.

**La Forja** de las piezas grandes es impresionante: se juntan los hombres, el fuego, el hierro, el humo, el yunque, el ruido, los martillos. El ambiente es oscuro y se ve con claridad el color del hierro cuando sale de la



Poónas y poóncilla para desmanillar, del taller de Ñoño.

fragua. Pepe, hombre poderoso, fuerte, de brazos redondos, robustos, dirige con autoridad el proceso. Allí están sus amigos Sendo<sup>69</sup> y Pepe El Cortante,<sup>70</sup> alguna vez algún voluntario más ya que se aprovecha

a todo hombre que esté en la herrería dispuesto a dar macho. Pepe, con la tenaza, saca de la fragua la pieza al rojo y la mantiene sobre el yunque. Todos los hombres están alrededor, cada uno con una mandarria, él con su martillo de mano marca el ritmo con un repiqueteo cantarino<sup>71</sup> y los demás dan los tremendos martillazos con las mandarrias que pesan 4, 5 ó 6 kilos por riguroso orden, en su momento justo, con cadencia perfecta, musical. Oyes los jipíos que les salen del pecho por el esfuerzo y el atronador ruido de los martillos y el canto del yunque y el quejido de la pieza. El hierro al rojo ilumina a los hombres desde abajo, engrandeciéndolos, y cambia de forma a capricho del herrero que con la tenaza mueve la pieza para que los golpes, ciegos, den donde él quiere. Las chispas saltan disparadas de la pieza en todas las direcciones con grandes parábolas, como las hojas de una palmera de largos pílganos. Y del yunque a la fragua para caldearlo otra vez. Camilo pedalea sentado en una banqueta, el fuego ruge. Los hombres descansan, hablan, fuman, hasta que saca de nuevo la pieza de la fragua al yunque y sigue el proceso hasta acabar la pieza en bruto. Después, solo, con parsimonia



Regatones de Carlos, terminados por mí.  
(lima, lija, bruñido, temple, pavón)  
(Foto Quevedo)

<sup>65</sup> Material, entre los herreros, es cualquier metal que se pueda trabajar.

<sup>66</sup> Falsamente se piensa que el canto de un acero se debe a la calidad del material o a la dureza o elasticidad del temple.

<sup>67</sup> Herramienta de agricultor con punta de acero y mango en L, se usa para hacer un hoyo en la tierra y plantar las semillas.

<sup>68</sup> Herramienta de corte con mango del mismo material, larga, curva en la punta, con el filo por dentro, que se usa para cortar el racimo y las hojas de la platanera.

<sup>69</sup> Rosendo Mendoza Vega.

<sup>70</sup> José Sánchez Espino.

<sup>71</sup> Ese sonido de yunque que animó a un hijo del pueblo a la creación de la voz metálica.

da el toque del maestro. Todos nosotros mirando y él concentrado, preciso. El yunque canta alegre con los últimos golpes de su martillo de bola. Primoroso su trabajo de forja, un virtuoso. La creación de la forma nueva, la magia de la forja. Al terminar echa la pieza al suelo, al lado del yunque. Todos los herreros hacen lo mismo. De allí se coge mas tarde, fría, con el color azul-gris de la forja. Se termina a lima y se temple. Después se le da un calentón y con una brocha de pelos rizados, de usarla en las piezas calientes, se unta con un líquido negro que hay en una lata. Sale muchísimo humo de un olor raro, penetrante. La pieza queda de un color negro uniforme, apagado.<sup>72</sup>



Sacho y raspadera, del taller de Ñoño.

Cuando yo era chico me hizo una raspadera,<sup>73</sup> allí, delante de mí y yo asombrado viendo como cambiaba de forma el hierro al rojo con sus martillazos. Era chica, para mi tamaño. Me duró poco, me la quitaron unos muchachos de Rojas en El Boquerón a los pocos días. Cuando se enteró no le hizo mucha gracia.

Su pasión eran los animales, todos. Los de utilidad y los deportivos. Ví preparar gallos de pelea: cortarles la cresta, ponerles espolones; cortar las orejas a los perros que andaban por allí. ¡Que perro el presa de Sendo! **Fati**, una leyenda; un perro grande, juguetón, noble, fiero. Yo lo conocí en la herrería de la plaza, jugaba con él.

Me dice Clemente Reyes: “Te voy a contar la historia de Fati como me la contaron a mí, mi abuelo, Panchito Saavedra y Luís Barrera. Mi abuelo, Juan Santana Flores, fue durante toda su vida el encargado de Los Romero. Él atendía a los perros de presa que tenían para guarda en su finca de Los Llanitos. Mi madre, Ángela, y mi tío Milán, de jóvenes jugaban con ellos. Entre ellos, Gilda, una preciosa perra de presa de color bayo, la preferida de la familia. Mi madre me cuenta que con los latigazos de la cola desplazaba a una persona.<sup>74</sup> De Gilda tuvieron varias camadas. Mi abuelo recordaba vagamente las referencias de los perros con los que la cruzaron. Citaba un perro de presa de la Casa Bacom<sup>75</sup> y un boxer de pura raza que alguien trajo a Gáldar. De los muchos cachorros uno fue Fati. Creció de una forma colosal. Varios peleadores se interesaron por él. Fue a parar a manos de D. Juan Aguiar y de ellas a Rosendo. Me cuenta Panchito Saavedra, eterno oponente de Fati con su perro Nerón, que el perro andaba suelto noblemente sin que nadie tuviera problemas con él. Jugaba con los niños, le hacían perrerías y se montaban en su lomo sin que el perro se molestase lo más mínimo. ¡Qué nobleza la de aquel animal! Me contaba que Sendo no tenía ni idea de perros ni de peleas. Decía que su asesor era un herrero de Guía.

Fati peleó con muchos perros. Los arrollaba sin problemas. Fue tan grande su aureola que todos los peleadores querían medirse con él.”

<sup>72</sup> Mi primo Paco, el segundo de los hijos de Juan, me dice que él y su hermano Chanche usaban este producto para pavonar algunas piezas. Dice que era espeso, que se licuaba con el calor de la fragua, que ellos le decían chapapote. Se vendía enlatado en ferreterías.

<sup>73</sup> Sacho pequeño, dedicado a labores más precisas.

<sup>74</sup> Quizá exageraba algo.

<sup>75</sup> Debe de ser un almacén de empaquetado de plátanos de alguna casa británica.



Fati y Nerón en el estadio de Barrial. (Propietario de la foto: Clemente Reyes)

Mi primo Paco vio esta pelea. Dice que fue la última que vio de Fati. Que Nerón era un perro poderoso, pero: “¿Quién podía con el de Sendo, un perro de más de 70 kilos?” Dice que después de estar los perros ya un rato, Nerón “se dejó caer al suelo, como una persona, como diciendo: si quieres mátame, haz lo que quieras, yo no puedo más.” Y que Fati, lo movía con la pata y lo olía sin saber qué pasaba y el otro perro quieto, renunciando. Dice que fue la última pelea que vio; que se le acabaron los rivales a Fati y la cosa perdió interés.

Sigue diciendo Clemente Reyes: “Mi amigo Luís Barreras, veterano peleador de Las Palmas ya fallecido, lo enfrentó a su perro Ligerito, muy inferior en talla y peso. Para evitar el tremendo cabe de Fati, que pocos perros aguantaban ya que siempre caían debajo y desde esa posición era casi imposible que pudieran levantarse, colocó al suyo en un alto del terreno, a escasa distancia, de modo que la pendiente favoreciera al más bajo y que el espacio no diera la ventaja al más pesado. No sirvió de nada, al primer choque puso a Ligerito debajo. No lo dejó levantarse en toda la pelea. Al final celebraron una gran fiesta, con mucha gente, se sirvió ron y huevos duros. Luís recuerda a Rosendo como un hombre de dinero”

Me cuenta mi primo Paco, con la pasión y devoción que luce cuando habla de ese perro que parte del entrenamiento era correr detrás del caballo de Jacinto Quesada, el de Matas Blancas; que Sendo y Pepe se tiraban una goma y que el perro saltando en medio sin descanso intentaba cogerla; que él vio todas las peleas de Fati; que era el campeón de la isla; que no hubo perro que lo pusiera en el suelo con las patas para arriba; que Pancho y Víctor Saavedra andaban buscando por toda la isla perros que echarle.

Me contó, y la rabia le salía por la boca cuando lo dijo, que en una ocasión unos señores de Las Palmas trajeron a Las Tres Cruces, o a Montaña Alta, o no se acuerda a donde, un perro que peleaba de cabe; que el dueño lo soltó cuando estaba a diez metros y que ese perro vino corriendo, que Fati le fue. Que el otro le dio un cabe y le rompió un colmillo y algo más. Que como no consiguió tirarlo con el empujón empezó a correr, huyendo entre los escobones y Fati detrás de él, como borracho; sigue contando que su dueño lo cogió, lo ató y se lo llevó, callado, por como lo dice.



Esta foto es de una de esas andanzas en Los Arbejales. Corría el año 1.957. Los mandó llamar Manolito para que fueran a una jincá.<sup>76</sup> Como siempre fueron en el coche de Pedro. Llevaron música para la fiesta. De izquierda a derecha: Pepe, Juan Aguiar, Juan Dávila, Sendo, Juan Payoyo; Ramón el de

Baldomera, el del callejón, el dueño de ese perro, Pepe El Cortante, Pedro y mi primo Paco, el que me contó todas esas cosas de Fati.

Dice Manolo Moreno, que le contó Pepe, que cuando Fati ganaba una pelea, Sendo y él lo paseaban por las calles de Guía con condecoraciones y medallas.

Carlos, mi sobrino, dice que Ñoño, su padre, mi primo, le contó que le había contado Mastro Juan, su padre, mi tío,<sup>77</sup> que cuando el perro perdió el colmillo, en los siguientes entrenamientos le educaban a morder por la parte que le quedaba la presa con ¡No! cuando mordía por donde le faltaba.

Viejas historias de Fati, un perro metido en la leyenda.

Pepe tenía cochinos en el barranco donde lo de Rafael Jiménez. Los alimentaba con fregaduras<sup>78</sup> que le daban los Talaveras y más gente, no sé. Si sé, que cuando unos delincuentes desalmados mataron a los animalitos, a palos, le dieron a Pepe el golpe de gracia.

Su hermano Cristóbal, mi padre, le hizo el cuchillo que usó durante toda su vida. Un día antes de morir mandó llamar a su amigo Pepe El Cortante y se lo regaló.<sup>79</sup> Antes se lo había mandado a su sobrino Ñoño a ponerle hoja nueva.



Este es el cuchillo. Un magnífico cabo, a la pieza central no le caben más flores de tres pétalos, cada uno de un color distinto, enramadas, con muchos tallos, con hojas

<sup>76</sup> Pelea amistosa que acaba en fiesta.

<sup>77</sup> Gran aficionado que legó su ardor a su descendencia.

<sup>78</sup> Sobras, desechos.

<sup>79</sup> Paco Sánchez, su hijo, habla de las circunstancias del regalo, yo de la historia del cuchillo.

de plata; dos piezas más con flores de seis pétalos con variaciones en las combinaciones de color; seis dameros; cuatro finas piezas de rombos. La nueva hoja, bonita, está incólume. Su hijo Paco Sánchez es ahora su propietario.





Camilo con mi hija Georgia, en el patio de la casa de las Ortegas.

Mi tío **Camilo**, (1.914-1.977) le da fuelle a la fragua, fabrica los moldes para la fundición, funde. Forja con sutileza cuchillos, con su pose de forja, volcado encima del yunque. Los encaba con palo: cuchillos de cabo palo; el casquillo se vuelve virola. Y sus joses de curva amplia abierta en la punta. Antes de dar por terminada la pieza la levanta en la tenaza contra la luz, la mira detenidamente y la vuelve al yunque para darle algunos golpes, repite el proceso con insistencia. Es el que temple las piezas que se hacen en la herrería. Es muy exigente con su trabajo.

Hace los cabos de las joses de palos a medio secar dándole forma con el pujavante que maneja con soltura, con unos cortes muy estudiados y precisos; la herrería se queda llena de los aromas de la madera fresca. Cuando los perfora a fuego con la misma espiga de la jose caldeada, sale un chorro de humo rápido que termina en nubes de vapor. Olor a madera fresca quemada. Después dobla la punta que asoma, y con el hierro caliente, para que no afloje, la clava hacia dentro: el remache de la espiga en el tope del cabo. Es de ver la pericia con que pica las joses; la punceta<sup>80</sup> parece que corre sola cortando el hierro.

La preparación de los moldes para la fundición es un trabajo preciso y pachorrudo. En dos cajas de madera, iguales, con los bordes ajustados y parejos, llenas hasta arriba de un material arenoso, oscuro, refractario, introduce una réplica en madera de la pieza a construir, la mitad a cada lado. Refila<sup>81</sup> los bordes del molde con una cucharilla como de albañil, chiquitísima, precisa, fabricada por él. Vuelve a meter la copia y a repetir el proceso hasta que él diga ya. Este molde, de dos piezas, reposa varios días secándose sobre la fragua a alguna distancia del fuego. Después los junta asegurándolos. Funde el material en el crisol, en la fragua. Cuidadoso el movimiento de la tenaza llevando el crisol lleno del material fundido; exquisito el cuidado al verter por el oído el bronce líquido, denso, pesado, blanco-amarillento, brillantísimo. Pasado el tiempo abre el molde, saca la pieza reluciente y la termina en el torno, a lima.



Jose, del taller de Ñoño.

<sup>80</sup> Cortafriós pequeño, apenas asoma de los dedos, se usa para marcar y cortar hierros.

<sup>81</sup> Alisar.



Pujavante.

Presume de su temple.<sup>82</sup> Dice que las mochetas y los barrenos<sup>83</sup> de pala y punta nadie los temple como él. Conoce la temperatura del material por el color, desde el azul al blanco pasando por los violetas, cerezas, rojos, naranjas, amarillos; sabe las características del temple resultante en cada tono.

Sabe con precisión el temple que lleva cada herramienta. Dependiendo del temple que lleve esa pieza, elige el momento del enfriamiento brusco en el medio bidón lleno de agua negra; al sacarlo, sacude las escorias, le mete lima por algún lado para dejar limpio el material y poder ver el color en el nuevo calentón, cuando de nuevo lo meta en la fragua para el revenido. Es verdad que sabía mucho.



A mi me hizo una fija con dos puntas de arpón vueltas hacia dentro en forma de lira, lindísima, perfecta, con un temple extraordinario. La he usado alguna vez. Todavía la tengo.

Otra ocupación suya fue la música en la banda de Guía y en las charangas que se formaban para los papagüevos y las fiestas de los barrios. Tocaba el trombón de llaves, el bombo y los platillos.

Hablaba de música y del frente de Madrid.



<sup>82</sup> "...Quando forja la hoja, ha de tener mucho cuidado, y prácticamente en la cantidad de acero, que pone á proporción de la disminución, que hay al caldearlo; observando metódicamente los defectos, que descubre, para quitarlos con el Arte. En la preparación del para el temple, se requiere mucha atención; pues consiste en el mas ó menos tiempo de fuego y agua; la que se aplica de diferentes maneras, y sirve para templar el acero, consolidar sus poros, y darle la elasticidad, mediante los accidentes de su liquidez; pues aun con agua de la mar se temple.

Si la bondad del temple consistiera solo en esta operación, y las antecedentes, se podía dudar si contribuía la calidad del agua; pero aun faltan las principales operaciones: aun baxo todas las dichas, hechas con el mayor cuidadoso método, puede salir la hoja muy mala; pues en el revenirla, está la mayor dificultad de acierto, que es en el modo de darla la cantidad de fuego que le corresponde, porque si es mucho sale blanda, si poco, vidriosa, peligrando el romperse." Ramírez Arellano, Introducción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la Caballería y Dragones. Editado en la oficina de Antonio Marín 1.767. (20)

<sup>83</sup> Barras largas, de 4 ó 5cm. de sección poliédrica, usadas por los dinamiteros para perforar y romper la piedra. La primera para martillar sobre ella; el otro para manejar a mano, por un lado en punta aguda, piramidal, por la otra como cortafríos.



**Cristóbal el Herrero**, mi padre, fue un herrero fino. Su banco de trabajo siempre bajo la ventana. En su trabajo la luz y el buen ojo son cosas muy importantes. Las pestilleras no tienen secretos para él. Arregla las industriales, les hace llaves, les cambia la combinación. Construye las cerraduras tradicionales para arcones y puertas, con las combinaciones que quiere; hace cualquier llave. Todas las cosas metálicas de cierta finura son trabajo de Cristóbal.



Cristóbal García Ossorio (1.908-1.993)



Colt Open Top Single Action Pocket. Fabricados 114.200 ejemplares desde 1.870 a 1.877. Mecanismo de simple acción. Calibre .22 corto. Tambor de 7 recámaras. Armazón abierto. Disparador mexicano. Cañón redondo de 2 ½ pulgadas. (5)

En el servicio al Rey, como él decía, se hace armero. Allí conoce la precisa mecánica de las armas. Arregla muchas. En una ocasión viendo conmigo un Colt Open Top Single Action Pocket, me dice con cara de magua:<sup>84</sup> “Cuando estalló el Movimiento, tenía para arreglar varios revólveres de ese tipo, cogí miedo, los metí en un saco y lo tiré a una mareta; nunca vino nadie a reclamarlos.”

Ese revólver de Colt, es de los inicios del cartucho metálico de percusión anular, los principios de la retrocarga.

El que aquí hubieran muchas armas de este tipo, se debe a que nuestros indios<sup>85</sup> traían de Cuba revólveres de este tipo y de armazón basculante. A éstos últimos aquí hay quien les llama Revólveres Cubanos. Solían ser Smith & Wesson y copias de él hechas en talleres españoles del País Vasco, algunos con cañón liso, casi todos cal. .38 S&W.<sup>86</sup>



Smith & Wesson de armazón basculante, de los que traían nuestro indios. Al lado, abierto, mostrando los extractores (17) y cartucho cal. .38 S&W, con su caja original, de mi colección.

<sup>84</sup> Pena, desconsuelo.

<sup>85</sup> Mi tío Juan Dávila González, como buen indiano, trajo el suyo de armazón basculante. Andaba por la barbería. Un día desapareció. El quidam, siempre dispuesto a adueñarse de lo ajeno, lo había vendido. Mi tío lloró de rabia al no poderlo recuperar por la amenaza del comprador con la Benemérita.

<sup>86</sup> Cartuchos más cortos que el actual .38 especial con una carga de 15 gr. de pólvora negra y plomo ojival de 146 gr.

Sobre todo se conoció a **Cristóbal el Herrero** por sus **Cuchillos Canarios**, es de los grandes en la historia del cuchillo. Sus cuchillos, desde los cabos de puntas hasta el más complejo están elaborados con primorosa exquisitez. Perfecto el ahusado de los cabos. ¿De la finura de los dameros qué le voy a decir? En la pieza central las flores con los pétalos de color dentro de una corona metálica, entre tallos y hojas; otras flores en otras piezas; el trazado y acabado de los rombos con precisión de tiralíneas. Todo testimonia la perfecta técnica de su trabajo de embutido, que así lo llamaba mi padre. El perfecto acabado de los casquillos y perilla<sup>87</sup> siempre burilados.



Cuchillo de puntas.



Seis dameros, la pieza central con sus flores.



Rombos perfectos, con embutidos. Dameros.



Ésta es la hoja de mi padre. El peto atrás grueso, afinándose suavemente según se acerca a la punta con una curva ligera que sale en disminución leve desde el colchón; el filo, más curvo que el peto, enlaza con la barbilla. Curvas de armonía precisa. La barbilla del mismo grueso que el colchón. **Un trabajo bien hecho.**



La hoja del Maestro: preciosa, **única**. El cabo **seis dameros de tres líneas** y rombos.

Un **Gran Maestro**. A lo largo de su vida de herrero hizo incontables cuchillos.<sup>88</sup> Un cuchillo de trabajo, corriente según su nomenclatura, al día. Por la mañana, con las primeras luces del alba empezaba el yunque a cantar con la forja de la hoja. Por la tarde, cuando la luz ya se iba y llegaban los alumnos de solfeo e instrumento, el cuchillo se estaba terminando. Tomaba la lección mientras pulía el cabo o le daba la última asentada al filo. Los caros, que hacía por encargo, llevaban más tiempo, a veces una semana.

<sup>87</sup> Remache del tope del cabo.

<sup>88</sup> Me dicen mis sobrinos, que les siguen llegando muchísimos cuchillos suyos para ponerles hoja nueva.

En la visita que los Príncipes de España D. Juan Carlos y Dña. Sofía nos hicieron el ocho de marzo de 1.973, en el salón de actos del Ayuntamiento, el Sr. Alcalde, D. Ignacio Arencibia, hizo entrega al Príncipe de un cuchillo de mi padre. Salustiano Álamo, concejal en esa fecha, guarda memoria del hecho. No así documentos que corroboren el hecho fehacientemente; se han buscado con interés y no aparece nada.

Ese cuchillo llevó algún metal precioso. Un valor añadido que enriquece, sin más, el trabajo de embutido.



Casquillo. Colchón,<sup>89</sup> **la marca del Maestro**. Note el grueso de la hoja en el nacimiento del peto<sup>90</sup> y la barbilla.



Casquillo, colchón y grueso de la barbilla que defiende el dedo

El Embutido del cabo y la forma de la hoja le dan las dos características más notorias a nuestro cuchillo. La barbilla, la característica curva de la parte de la hoja cercana al colchón, seguramente heredera de la muesca española, separa el dedo del filo de corte. La mano queda muy próxima al filo, eso acorta el brazo de palanca en el trabajo. El cabo ahusado permite su juego en toda la palma de la mano.

La hoja, cuando trabaja, gira en dos ejes, uno transversal, la barbilla donde bascula el cuchillo sobre el dedo índice y el otro longitudinal, la espiga, donde gira la hoja cuando el índice y el pulgar hacen rotar el cuchillo, actuando en el casquillo delantero, para elegir el ángulo de corte en el trabajo de la hoja. Es una herramienta especializada para la platanera; la hoja fina y ancha facilita el corte recto.

Es una delicia ver este cuchillo trabajando, cómo corta hojas y rolos<sup>91</sup> de platanera. Cómo se desliza en el racimo desmanillando<sup>92</sup> como sin querer. En los dos casos, claro, una mano primorosa manejando la herramienta, alguien que lo sepa llevar.

Los cuchillos corrientes fueron herramientas de trabajo que pagaba él que la iba a usar. Alguno se gastaba algunas perras más para tener un cabo del que poder presumir. Está claro que el cuchillo es un objeto de prestigio entre los plataneros. Los de encargo, como ahora, para la gente pudiente, los coleccionistas, los regalos, para lucirlo en fiestas, etc.

Prudentemente, para valorar el producto artesano, habría que recordar a Octavio Paz en sus consideraciones sobre la artesanía: “La hechura: como está hecha una cosa; el sentido: para qué está hecha. [...] ...la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso; un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser

<sup>89</sup> Garganta que separa la hoja del cabo.

<sup>90</sup> Lomo de la hoja, parte opuesta al filo.

<sup>91</sup> Tallo de la platanera sin las hojas exteriores que se usa como forraje de ganado.

<sup>92</sup> Separar del tronco central los grupos de plátanos, las manillas.

reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir.” (6)



Haz y envés de vaina y cuchillo verijero<sup>93</sup>, de espiga, de mi colección. Acero, plata y plata dorada. En el medallón tiene añadida un águila, a punzón, malamente. Foto de la arriba a la derecha: marca de fábrica de la hoja.



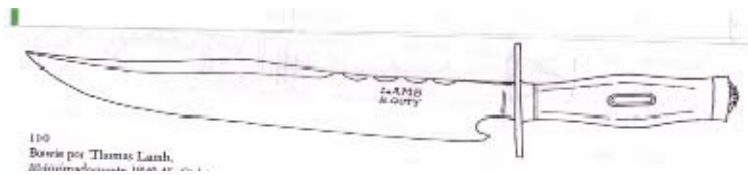
Marca del orfebre en el brocal de la vaina.

En la imagen que yo me hago para vislumbrar la evolución de nuestro cuchillo siempre tengo en cuenta que los cuchillos y las hojas que se exportaban a América desde Europa (Sheffield, Solingen, París, etc.) en veleros o vapores, inexcusablemente pasaban todas por puertos canarios para buscar las corrientes, los vientos, el carbón y las vituallas y así aquí quedaron cuchillos de espiga y de cachas de otras latitudes, con formas nuevas que siempre enriquecían lo que ya había y que ininterrumpidamente seguían incorporando las novedades que han hecho del cuchillo lo que es hoy. Como la vida misma. El gusto del herrero y el de quién encarga el trabajo tienen su importancia. Tampoco hay que perder de vista la influencia de la zona geográfica donde nos encontramos, África que tan cerca está aporta detalles a tener en cuenta.

Sirva de ejemplo de la producción de las industrias cuchilleras europeas y su influencia en la cuchillería americana considerar que muchos bowies y facones tienen hojas de industrias europeas. Hay bowies fabricados por Sam Bromley, por Fenton & Shore, ambas industrias de Sheffield; facones Dufouer, fabricado por Dellazopa & Cia, Tijera, fabricado por Carlos Rasetti & Cia, industrias francesas; El Pastor, Arbolito,<sup>94</sup> fabricados por H. Bocker & Cia, Solingen. Facones y bowies con la muesca española en la hoja, (7) etc.

<sup>93</sup> Cuchillo pequeño para llevar en la verija.

<sup>94</sup> Actualmente Arbolito (preciadísimo facón) sigue ofertando hoja alemana o nacional. Cada una de ellas con su cotización (17)



110

Bowie por Thomas Lamb, aproximadamente 1840-45. Cabo de marfil, hoja de 9". Obsérvese el corte o muesca cerca del gavlán similar al de los "puñales" criollos y denominado por los coleccionistas "Spanish notch" (muesca española).

(7)

Tal es la importancia de la hoja del cuchillo: lo es todo. Aparte el trabajo de los orífices y plateros, que lo encaban y le hacen la funda. Cuando son trabajos de calidad enriquecen el cuchillo. Estos artesanos ponen su marca, troquelada, en la virola del cuchillo o en el brocal de la vaina. La hoja conserva siempre la marca de la forja de fábrica. En los cuchillos industriales está troquelada en la hoja, nuestros herreros hacen su marca, a lima, en el colchón. Algunos caberos de cuchillos canarios ponen su marca en el colchón, como si la hoja fuera obra suya.<sup>95</sup>

La hoja que corta es el cuchillo. La magia de la forja y el milagro del temple que hace el herrero; lo otro es accesorio. Mi padre, mis tíos, mis primos y sobrinos hacían y hacen cada uno de ellos una hoja diferente. Cada uno de ellos<sup>96</sup> es y fueron capaces de identificar una hoja de cualquiera de los otros y de los otros herreros ajenos a ellos. Arcanos insondables para el profano. Quizá sería deseable, y creo el cuchillo canario saldría ganando, que separáramos del término cuchillero los, en algunos casos, magníficos trabajos de los artesanos del cabo: los encabadores, éstos firmarían su obra en el cabo. En el colchón del cuchillo debiera de estar siempre la marca del cuchillero, el que forja y temple la hoja. Para los que buscamos aceros por la forma o el corte y queremos identificar al autor de un cuchillo, de la hoja, sería una pista valorable, menos engañosa.

Por hacer hincapié en la idea. Los coleccionistas de tachi, katana, wakizashi,<sup>97</sup> etc., diferencian los elementos que forman la espada: la hoja, la tsuba, el mekugi, etc. y coleccionan por separado cada uno de los elementos. Le llaman espadero, al que forja y temple la hoja. Hay hojas históricas que no han sido encabadas nunca. (8)



Tsubas, de una colección. (20)

Para ilustrar un poco la pretendida historia que yo presumo que pudiera ser el origen de nuestro cuchillo, me atrevo a enseñarle estas pequeñas joyas. Quizá sean muestra de alguna de las aportaciones que hicieron del cuchillo canario lo que es hoy. Son piezas de mi modestísima colección. Todas se han conseguido en la isla. El knife en Guía, de una colección antigua.

<sup>95</sup> La marca de fábrica era grabada por los veedores gremiales, más tarde se generalizó y entonces la pudo poner cada Maestro Cuchillero. Aún así, los punzones siguieron siendo raros en las obras de cuchillería española, por varias causas:

- 1 – La mayoría de los trabajos cuchilleros eran populares, y por lo común de éstos, no solía ponerse punzón alguno.
- 2 – La marca de punzón sólo la ponía el maestro armero en las obras especiales por él realizadas, quedando esta marca prohibida a los oficiales y aprendices.
- 3 – Los maestros cuchilleros tenían una rígida organización jerárquica, imponiendo a los aprendices y oficiales larguísimos períodos de aprendizaje, hasta tal punto, que la mayoría de ellos jamás llegaban a alcanzar la categoría de maestro y por tanto las navajas por ellos forjadas no llevaban punzón. (21)

<sup>96</sup> Los vivos y los muertos cuando vivían.

<sup>97</sup> Espadas históricas de Japon.



Almarada Española, siglo XVIII. Cabo incompleto de madera y latón. En la madera **embutidos** de puntos de latón. A la derecha, detalle del cabo.



Cuchillo, de espiga. Cabo **cuerna rubia, negra y latón**. Note en el cabo las piezas de cilindros truncados.



Knife, de espiga, en la hoja serpiente en forma de ocho tumbado, inscripción S&J Kitchik Cast steel, cabo de baquelita o similar con **incrustaciones** de nácar. Note el peto decorado a lima y el poderoso colchón seguido de la virola de metal blanco. A la izquierda, detalle del punzón de fábrica de la hoja.



Puñal, de espiga, africano. Hoja acero y latón. **Cabo ahusado**, de latón y cuerna. Hoja –incluido el acero– y cruceta buriladas a mano.



Gumía, el cabo con **incrustaciones metálicas**.  
(Foto Quevedo)

Detalle de las incrustaciones. (He visto el mismo motivo en piezas de un cabo de Mastro Vicente Batista.)

Para justificar hablarle de las armas de fuego, una de mis aficiones, me metí en el gremio de los señores del fuego. Para evidenciarlo y demostrar que soy medio-herrero debo enseñarles estas modestas piezas hechas por mí, de mi coleccioncita.



Cuchillo de espiga. Hoja acero pavonado y latón. Cabo latón y ébano. Vaina cuero y latón.



Detalle del muelle que lo fija al brocal de la vaina.



Puñal, de cachas. Hoja de cuatro mesas. Acero pavonado. Cabo latón y ébano. Relejes pulidos.



Cuchillo de caza, de espiga. Hoja acero pavonado. Cruceta-virola, tope e incrustación de *ese material*. Cabo acebuche con incrustaciones de ébano.

Para acabar con el tema de la hoja de acero que corta por un filo. Para gozo y deleite de los amantes del cuchillo canario, reproduzco una navaja clásica española y algunos cuchillos de monte y puñales de Albacete. En todos hay detalles de nuestro actual cuchillo, la única diferencia evidente es no tener barbilla. Le hago algunas observaciones de la proximidad de su forma, uso, construcción, diseño y decoración.



Navaja clásica española de defensa, 30 cm. marca Aguilar. Cachicuerna con **embutidos** de motivos **florales**, en latón. Siglo XIX.



101.-  
CUCHILLO  
Acero y latón. Con funda. Probablemente de Albacete s. XIX. Col.: Francisco Belmonte. (9)

Observe en el cabo, dos troncos de cono opuestos por las bases mayores, el nuestro es ahusado, el dibujo de rombos burilados. El colchón es más recargado que el nuestro. El principio del peto levanta más, el filo es casi recto, la hoja más poderosa, gruesa y con adornos de latón. No tiene barbilla y el filo está lejos de la empuñadura, en el corte el brazo de palanca es mayor. Es más puñal, la espiga sale más centrada que en un cuchillo, da la impresión de estar hecho para pinchar.



Otro cuchillo de Albacete, **cabo ahusado de cuerna rubia**, del XIX, envainado. (20)



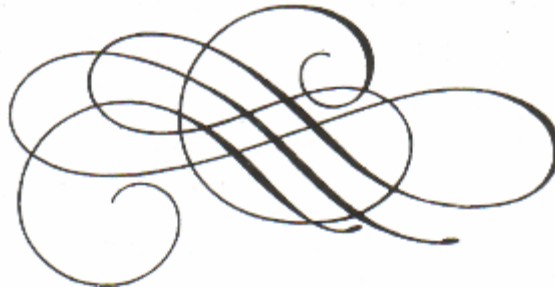
Note los cabos de los puñales ahusados con virolas e incrustaciones. El cuchillo número 90, se acerca más al nuestro, o al revés. Es un cuchillo de espiga, cabo de una pieza, con casquillos o virolas. Colchón notorio e historiado; la hoja, aunque levanta



algo la punta y parece que tiene doble filo, es casi la nuestra, a falta de la barbilla. Es una hoja de corte. Observe el peto decorado a lima y los adornos incisos en el recazo. (9)

Con estos argumentos y documentos espero haber conseguido exponer mi humilde opinión sobre el cuchillo canario y es que nació de la unión de las tradiciones del metal de muchas culturas, de la influencia de muchos centros cuchilleros españoles, de otras zonas de europa y africanos, quizá incluso americanos de ida y vuelta. A estudiar podría ser que hubiera nacido a raíz de la R.O. de 13 de marzo de 1.753 en la que refiriéndose a las armas blancas se dice: “Y ningún armero, tendero, prendero ni otra persona les pueda fabricar y vender ni tener en su casa, tienda o taller,” que dio lugar penas rigurosísimas de destierro y muerte, que hizo que muchos maestros cuchilleros emigraran al sur de Francia y allí dieran origen a la industria de la navaja francesa.(21) Estos cuchilleros, en su huída del territorio peninsular, también pudieron venir aquí. Todo para hacer verdadera la máxima lapidaria de Eugenio D’Ors, que no en vano recogió la La Real Academia de la Lengua Española en el frontispicio de su sede: “Que todo lo no que no es tradición es plagio.”

A mi me parece que, con lo poco que sé de cuchillería, ya he dicho lo que quería.



Y sigo con mi padre. Su otra gran ocupación fue la música. Tocaba el saxo,<sup>98</sup> el clarinete<sup>99</sup> y la flauta, que conservo dos. Tocó los tres instrumentos en la Banda de Guía, en la que estuvo siempre, en una ocasión como director.



La Banda de Guía. (1927?) En la esquina izquierda Pepe el de Mastro Blas, en el centro don Virgilio Hernández, mi padre a la derecha del traje claro.

En Guía existieron otras agrupaciones musicales, éste oficio por el que se le felicita es por la actuación de una agrupación femenina de la que fue director, por un acto a beneficio de los enfermos de tuberculosis, según consta en acta del Ayuntamiento.<sup>100</sup>

ALCALDIA CONSTITUCIONAL  
DE  
GUÍA (Las Palmas)

N.º 549

Este Ayuntamiento en sesión del día 8 del actual acordó agradecer profundamente a los miembros de la agrupación Musical que Vd. tan dignamente dirige, su entusiasta cooperación el mayor esplendor y brillantez de los actos celebrados con motivo de la Fiesta de la Flor del corriente año y cuyo resultado económico ~~es~~ sorprendente.

Lo comunico a Vd. en cumplimiento de lo acordado, para su satisfacción y a fin de que lo haga llegar a los miembros de esa entidad.

Guía 13 de Junio de 1934

EL SECRETARIO,

*Juan García Ossorio*

SR DON CRISTOBAL GARCIA OSSORIO, DIRECTOR DE "UNION MUSICAL"

<sup>98</sup> Lo compró Suso Hernández.

<sup>99</sup> Se hizo con él otro educando suyo, era de S. Juan, siento no saber su nombre, tocó en la Banda Municipal de Guía; muchos de sus numerosos alumnos tocaron en esa agrupación.

<sup>100</sup> Apéndice, pag. 60-1, 2, Libro de Actas Ayuntamiento de Guía.



Fue director de La Banda Municipal, aquí lo vemos al frente de la misma. Visten ese uniforme que decían que era americano para justificar su rareza. No le quedó bien a nadie. Les habían tomado las medidas en Educación y Descanso. No gustó. Era de un color caqui pálido con influencia de azul, con ribetes azules. A la izquierda Camilo de trombón, con el bombo Juan Chico. El trombón de varas debe ser Juan Calcines. Al fondo, el clarinete, Salvador. Detrás del trombón de la derecha está Yoyo.<sup>101</sup>



Dos flautas de mi padre y la batuta que le hizo Mario para los conciertos en El Tabladillo.



Otra formación de la banda: Pedro, mi padre, -, Salvador, -, Juan Calcines, -, -, Alberto Dávila, el director en esa época. (El niño de atrás Juan Calcines, El Pipa.)

<sup>101</sup> Gregorio Ossorio, joyero. Hacía buenos cabos y miniaturas de cuchillos como prendedores y gemelos.

En la Orquesta Mejías toca sobre todo el saxo.



La Gran Orquesta Mejías, de izquierda a derecha, Juan Dávila, mi padre, Mejías, -, -, Pepe Quico

La Orquesta Mejías tuvo muchas formaciones, mi padre fue de los de siempre. Hacía un magnífico dúo de saxofón con Isidro Medina. La formación que con más claridad recuerdo era, aparte de ellos dos, Pepe Quico en el trombón de varas, Mario en la batería, -yas le decía mi padre- Juan Mejías jr. al piano, Mejías sr. en la trompeta, mi tío Juan Dávila en el contrabajo.



Las y los vocalistas fueron muchos. Me acuerdo sobre todo de Rosmary. No era cubana como dice el prospecto, era de Las Palmas, de familia de músicos, habló de un pariente suyo que tocaba el chelo en la filarmónica. Yo era muy chico, no me acuerdo mucho. Era una mujer guapísima, de habla y sonrisa suaves. Yo estaba perdidamente enamorado de ella; tengo su foto, bueno la propaganda de la época que dije, de cuando se llamó Mary Cubaldo. Una gran vocalista.

La Gran Orquesta Mejías se movía por Gran Canaria, por Lanzarote y Fuerteventura, de éstas últimas traía mi padre sandías, burgaos<sup>102</sup> y lapas en vinagre; a veces iban por las Colonias Españolas de África Occidental. Una vez me trajo una tortuga de Ifni. Esa vez, a mi madre, le trajo un pulserón de plata precioso: Abombado, con dos sinusoides grandes opuestas, con flores y otras figuras caprichosas caladas y buriladas a mano. Un magnífico trabajo de platería.



<sup>102</sup> Caracol marino costero.



El dúo genial, Isidro Medina y mi padre; al fondo en el yas Mario.

Me acuerdo de un espectáculo de variedades en La Plaza Grande en Las Fiestas de la Virgen. Actuaba la Orquesta Mejías y cantaban con ella como parte del espectáculo hijos del pueblo: Victoriano vestido de charro mejicano cantó corridos y rancheras; Paco Jiménez cantó Granada de Agustín Lara; alguno más que no cito. Pepe Carlos, al micrófono, anunció que la siguiente pieza sería el pasodoble En el mundo. Mejías acercó el micrófono al saxofón. A mi padre no le hizo mucha gracia la idea, hizo un gesto de contrariedad o desagrado que Pepe Carlos comentó con fina ironía. Empezó la pieza, ya sabe que lo más notorio es el sólo de saxo. Mi padre atacó, hizo quiebros y fermatas. Lo bordó. Mil caprichosas florituras sonoras, o así me lo pareció. Una interpretación memorable, según mi pobre criterio falto de formación musical. Al evocarlo sin duda el cariño endulza los recuerdos. Fue muy aplaudido.

En casa estaba casi siempre alrededor de partituras, haciendo arreglos, trasportes, copias. Yo sigo pensando que todas las orquestas, bandas, charangas y grupos de amigos que leyeran papel pautado, en Gran Canaria, utilizaron sus partituras. Brotaban de sus manos suave y continuamente, con trazo firme, perfecto.

Leyó mucho toda su vida. Le gustaba la poesía, la novela, sobre todo la histórica. Lo leía todo, devoraba las letras. Leyó y encuadernó manualmente las novelas por entregas de entonces. Tal fue su biblioteca que necesitando la familia pagarle a tío Antonio su parte de la casa familiar de las Ortegas –un cuarto- en la calle Médico Estévez, puso su biblioteca en venta. La compró casi íntegra Pancho Serío.<sup>103</sup> Con eso hubo dinero suficiente para la empresa.

Éstos fueron mis tíos y mi padre. Gente seria, amigos de pocas palabras. Pundonorosos. El orgullo del herrero, el hombre que cingla y temple el acero que hace ser poderosos a los hombres.

Mi padre murió el día 31 de agosto de 1.993. Lo despedimos su familia y amigos. A hombros de sus parientes, en las graditas de la iglesia, recibió el homenaje póstumo de La Banda de Guía que lo despidió con una marcha fúnebre. Descanse en paz.

---

<sup>103</sup> Francisco Miranda Santiago.

La memoria pública y privada de mi padre me pertenece, el comentario sobre su obra mejor que se deje en manos de los iniciados en esas disciplinas.

Espero que estas notas sobre mi padre, dé por acabado su uso en otros trabajos sin autorización expresa, previa.<sup>104</sup>

Y a esto es mi venida, mis señores.<sup>105</sup>



---

<sup>104</sup> De nada han servido estos dos últimos párrafos. El quídam sigue insistiendo con articulitos llenos de medias verdades, medias mentiras, mentiras... como su currículum. (Ese quídam que: "¡Válate el diablo por caballero andante, que tantas cosas sabes! Yo pensaba en mi ánimo que sólo podía saber aquello que tocaba a sus caballerías, pero no hay cosa donde no pique y deje de meter su cucharada." Capítulo XXII, II parte. *Donde se da cuenta de la grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de La Mancha, a quien dio felice cima el valeroso don Quijote de la Mancha.* ) (10)

<sup>105</sup> Capitulo XXXV, II parte, *La Profecía de Merlin.* (10)

*Mi agradecimiento a todos los que me han aportado algún dato. A los amigos que criticaron las ediciones anteriores. Sergio Aguiar Castellano, me ofreció su colaboración inestimable en la localización de datos inencontrables, me facilitó los documentos del apéndice y las fotos de Pepe y Camilo de la portada. Salustiano Álamo me habló de la entrega en su presencia del cuchillo a D. Juan Carlos. Clemente Reyes me contó la historia de Fati, cosas de otros perros y me dejó utilizar la foto de la pelea de Barrial. Paco Sánchez, me prestó el cuchillo de su padre y la foto del grupo de Los Arbejales. Un amigo, el que más sabe de armas, me ayudó con datos y documentos. Manolo Moreno me contó lo del paseo del perro condecorado. Mi primo Paco, todas esas cosas de Fati y viejos procedimientos herreros. Ñoño, anécdotas de su padre. Sus hijos, Jesús y Carlos, cosas de su abuelo; entre todos, historias de herrería y herreros. Ellos, los herreros, leyeron, criticaron y corrigieron el texto referente a su oficio. Jesús, me dejó la foto de mi tío Juan, su abuelo y es el autor de las fotos de la herrería. Algo ayudó mi hija Patricia. Ramiro Mayordomo hizo todas las fotos de armas y casi todas las de cuchillos. Mi hija Gema escaneó casi todos los documentos. Mi hija Georgia me ayudó en el largo y complicado proceso de creación, hizo el diseño, tiene buen gusto. Elisa, mi mujer, me aguantó la matraquilla.*



## **Bibliografía.**

- 1 - *Herreros y Alquimistas*, Mircea Eliade, Alianza, Madrid 1.974.
- 2 - *Armas de Caza*, Sergio Perusino, Ed. Teide, Barcelona 1.972.
- 3 - *Historia de la pistola*, Giuseppe De Florentis, Ed. Vecchi, Barcelona 1.974.
- 4 - *Herreros y Latoneros, El trabajo tradicional del metal en Gran Canaria*, Macarena Murcia Sánchez, FEDAC, Las Palmas, 1.997
- 5 - *Armas Cortas*, Brian Decourcy, Editors S.A., Barcelona 2.001.
- 6 - *In/Mediaciones, El uso y la contemplación*, Octavio Paz, Seix Barral, San Juan Despi, Barcelona, 1.981.
- 7 - *Del facón al bowie*. A. Doménech, Ed. Distal, Argentina.1.988.
- 8 - *Mishima o el placer de morir*, Juan Antonio Vallejo Nájera, Ed. Planeta, Barcelona, 1.978.
- 9 - *Una mirada a la historia de los cuchillos de Albacete*, Ed. Centro de Promoción de la Artesanía “Mezquita de las Tornerías”, 1.994
- 10 - *D. Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, Ed. Saturnino Calleja, Madrid, 1.905.
- 11 - *Pistole da Duello*, Adriano Sala, Mondadori Electa S.p.A., Milano, 2.006.
- 12 - *Ofensas y Desafíos, Recopilación de las leyes que rigen en el Duelo, y causas originales de éste, tomadas de los mejores tratadistas, con notas del autor, segunda edición*, Eusebio Yñiguez, Establecimiento Tipográfico de Evaristo Sánchez, Madrid, 1.890. Edición Facsímil, Ed. MAXTOR, Valladolid, 2.001.
- 13 - *Catálogo de monedas –La Peseta- (1.862-1.982)*, Vicente Vera Carrión, Ed. Mayrit, Madrid, 1.981.
- 14 - *Zen en el arte del tiro con arco*, Herrigel, Euge., Ed. Kier, 4ª edición. Buenos Aires, 1.977.
- 15 - *Portada, Boletín de Información nr. 1*, Federación Española de Tiro, enero 1.978.
- 16 - *Enciclopedia de Fusiles y Armas Cortas*. Ed. Libsa, Madrid 1.999.
- 17 - *Internet*.
- 18 - *Armería del Palacio Real de Madrid*. Guillermo Quintana Lacaci. Conservador de la Real Armería. Editorial Patrimonio Nacional, Madrid 1987.
- 19 - *Francisco Suárez León, Pintor de la realidad*, Estudio Monográfico, Jonathan Allen, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.
- 20 - *Armas Blancas en España*, Rafael Ocete Rubio, Edimat Libros, Arganda del Rey, 1.999.
- 21 - *La Navaja Clásica*, Arturo Sánchez de Vivar, Edimat Libros, Arganda del Rey, 1.999.
- 22 - *La Letra*, Gérard Blanchard, Ceac, Barcelona 1.990. (para los trazos de pluma del final de los capítulos)



# Apéndice

Padrón de Guía de Gran Canaria, 1852

| Calle                  | N.º | Nombre         | Edad | Nombre           | Edad | Nombre           | Edad | Nombre | Edad | Observaciones |
|------------------------|-----|----------------|------|------------------|------|------------------|------|--------|------|---------------|
| Calle de la Carrión    | 202 | N.º de la casa | 1.   | Sebastián Cabrer | 25   | Sebastián Cabrer | 25   |        |      |               |
|                        |     |                | 2.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 3.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
| Calle de San Sebastián | 203 | N.º de la casa | 1.   | Sebastián Cabrer | 25   | Sebastián Cabrer | 25   |        |      |               |
|                        |     |                | 2.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 3.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 4.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
| Calle de San Sebastián | 204 | N.º de la casa | 1.   | Sebastián Cabrer | 25   | Sebastián Cabrer | 25   |        |      |               |
|                        |     |                | 2.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 3.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 4.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
| Calle de San Sebastián | 205 | N.º de la casa | 1.   | Sebastián Cabrer | 25   | Sebastián Cabrer | 25   |        |      |               |
|                        |     |                | 2.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 3.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |
|                        |     |                | 4.   | Sebastián Cabrer | 25   |                  |      |        |      |               |

Padrón de Guía de Gran Canaria, 1894

|     |         |    |                  |    |      |     |    |    |    |    |
|-----|---------|----|------------------|----|------|-----|----|----|----|----|
| 774 | H       | 14 | Sebastián Cabrer | 25 | 1894 | 25  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 27  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 28  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 29  | id | id | id | id |
| 778 | H       | 5  | Sebastián Cabrer | 25 |      | 30  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 31  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 32  | id | id | id | id |
| 779 | H       | 7  | Sebastián Cabrer | 25 | 1894 | 33  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 34  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 35  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 36  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 37  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 38  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 39  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 40  | id | id | id | id |
| 780 | H       | 1  | Sebastián Cabrer | 25 |      | 41  | id | id | id | id |
| 781 | H       | 3  | Sebastián Cabrer | 25 |      | 42  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 43  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 44  | id | id | id | id |
| 782 | Herrero | 2  | Sebastián Cabrer | 25 |      | 45  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 46  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 47  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 48  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 49  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 50  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 51  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 52  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 53  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 54  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 55  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 56  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 57  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 58  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 59  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 60  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 61  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 62  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 63  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 64  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 65  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 66  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 67  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 68  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 69  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 70  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 71  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 72  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 73  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 74  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 75  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 76  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 77  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 78  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 79  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 80  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 81  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 82  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 83  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 84  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 85  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 86  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 87  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 88  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 89  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 90  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 91  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 92  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 93  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 94  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 95  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 96  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 97  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 98  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 99  | id | id | id | id |
|     |         |    | Sebastián Cabrer | 25 |      | 100 | id | id | id | id |

**Padrón de Guía de Gran Canaria, 1920-21.**

|    |    |                                    |   |    |   |       |    |            |          |
|----|----|------------------------------------|---|----|---|-------|----|------------|----------|
| 3  |    | Antonia Castilla Alvarez           | H | 12 | L | 2     | id | Antigua    | Canaria  |
| 4  |    | José Espina Eschot                 | H | 66 | L | 3     | id | Alcázar    | Valencia |
| 5  |    | Benito Rodríguez Pizar             | H | 26 | L | 3     | id | Kallesco   | Canaria  |
| 52 | 1  | 29/11 Antonia Valencia +           | V | 11 | L | id    | id | Lucia      |          |
| 6  |    | Roberto Alfonso Segura             | H | 12 | L | 2     | id | Estimote   |          |
| 7  |    | Victoriano Enciso +                | H | 39 | C | 3     | id | Estemate   |          |
| 8  |    | Felipe Romas Corvalán              | V | 31 | L | 3     | id | Colt Angel |          |
| 84 | 1  | 10 Juan Garcia Lorenzo             | V | 26 | C | —     | id | Correas    |          |
| 9  | 2  | 10/10/1870 M. Dolores Casca Ortega | H | 40 | C | casca | id | Lucia      |          |
| 10 | 2  | Roberto Casca Casca                | H | 18 | L | hija  | id |            |          |
| 11 | 6  | Antonia D D                        | H | 16 | L | D     | id |            |          |
| 12 | 1  | Concepcion D D                     | H | 14 | L | D     | id |            |          |
| 13 | 6  | Cristóbal D D                      | V | 12 | L | D     | id |            |          |
| 14 | 2  | José D D                           | V | 10 | L | D     | id |            |          |
| 15 | 9  | Carmona D D                        | H | 8  | L | D     | id |            |          |
| 16 | 7  | Marcos D D                         | H | 6  | L | D     | id |            |          |
| 17 | 10 | Conrado D D                        | V | 4  | L | D     | id |            |          |
| 18 | 11 | Pascual D D                        | H | 3  | L | D     | id |            |          |
| 19 | 12 | Lucia D D                          | H | 1  | L | D     | id |            |          |
| 20 | 13 | Juan D D                           | V | 20 | L | D     | id |            |          |
| 21 | 14 | Elena Ortega +                     | H | 60 | V | hija  | id |            |          |

**Padrón de Guía de Gran Canaria, 1924 (anverso)**

|     |    |            |     |    |    |  |  |  |  |
|-----|----|------------|-----|----|----|--|--|--|--|
| 22  | 15 | 19/11/1870 | 175 | id | id |  |  |  |  |
| 23  | 16 | 19/11/1870 | 176 | id | id |  |  |  |  |
| 24  | 17 | 19/11/1870 | 177 | id | id |  |  |  |  |
| 25  | 18 | 19/11/1870 | 178 | id | id |  |  |  |  |
| 26  | 19 | 19/11/1870 | 179 | id | id |  |  |  |  |
| 27  | 20 | 19/11/1870 | 180 | id | id |  |  |  |  |
| 28  | 21 | 19/11/1870 | 181 | id | id |  |  |  |  |
| 29  | 22 | 19/11/1870 | 182 | id | id |  |  |  |  |
| 30  | 23 | 19/11/1870 | 183 | id | id |  |  |  |  |
| 31  | 24 | 19/11/1870 | 184 | id | id |  |  |  |  |
| 32  | 25 | 19/11/1870 | 185 | id | id |  |  |  |  |
| 33  | 26 | 19/11/1870 | 186 | id | id |  |  |  |  |
| 34  | 27 | 19/11/1870 | 187 | id | id |  |  |  |  |
| 35  | 28 | 19/11/1870 | 188 | id | id |  |  |  |  |
| 36  | 29 | 19/11/1870 | 189 | id | id |  |  |  |  |
| 37  | 30 | 19/11/1870 | 190 | id | id |  |  |  |  |
| 38  | 31 | 19/11/1870 | 191 | id | id |  |  |  |  |
| 39  | 32 | 19/11/1870 | 192 | id | id |  |  |  |  |
| 40  | 33 | 19/11/1870 | 193 | id | id |  |  |  |  |
| 41  | 34 | 19/11/1870 | 194 | id | id |  |  |  |  |
| 42  | 35 | 19/11/1870 | 195 | id | id |  |  |  |  |
| 43  | 36 | 19/11/1870 | 196 | id | id |  |  |  |  |
| 44  | 37 | 19/11/1870 | 197 | id | id |  |  |  |  |
| 45  | 38 | 19/11/1870 | 198 | id | id |  |  |  |  |
| 46  | 39 | 19/11/1870 | 199 | id | id |  |  |  |  |
| 47  | 40 | 19/11/1870 | 200 | id | id |  |  |  |  |
| 48  | 41 | 19/11/1870 | 201 | id | id |  |  |  |  |
| 49  | 42 | 19/11/1870 | 202 | id | id |  |  |  |  |
| 50  | 43 | 19/11/1870 | 203 | id | id |  |  |  |  |
| 51  | 44 | 19/11/1870 | 204 | id | id |  |  |  |  |
| 52  | 45 | 19/11/1870 | 205 | id | id |  |  |  |  |
| 53  | 46 | 19/11/1870 | 206 | id | id |  |  |  |  |
| 54  | 47 | 19/11/1870 | 207 | id | id |  |  |  |  |
| 55  | 48 | 19/11/1870 | 208 | id | id |  |  |  |  |
| 56  | 49 | 19/11/1870 | 209 | id | id |  |  |  |  |
| 57  | 50 | 19/11/1870 | 210 | id | id |  |  |  |  |
| 58  | 51 | 19/11/1870 | 211 | id | id |  |  |  |  |
| 59  | 52 | 19/11/1870 | 212 | id | id |  |  |  |  |
| 60  | 53 | 19/11/1870 | 213 | id | id |  |  |  |  |
| 61  | 54 | 19/11/1870 | 214 | id | id |  |  |  |  |
| 62  | 55 | 19/11/1870 | 215 | id | id |  |  |  |  |
| 63  | 56 | 19/11/1870 | 216 | id | id |  |  |  |  |
| 64  | 57 | 19/11/1870 | 217 | id | id |  |  |  |  |
| 65  | 58 | 19/11/1870 | 218 | id | id |  |  |  |  |
| 66  | 59 | 19/11/1870 | 219 | id | id |  |  |  |  |
| 67  | 60 | 19/11/1870 | 220 | id | id |  |  |  |  |
| 68  | 61 | 19/11/1870 | 221 | id | id |  |  |  |  |
| 69  | 62 | 19/11/1870 | 222 | id | id |  |  |  |  |
| 70  | 63 | 19/11/1870 | 223 | id | id |  |  |  |  |
| 71  | 64 | 19/11/1870 | 224 | id | id |  |  |  |  |
| 72  | 65 | 19/11/1870 | 225 | id | id |  |  |  |  |
| 73  | 66 | 19/11/1870 | 226 | id | id |  |  |  |  |
| 74  | 67 | 19/11/1870 | 227 | id | id |  |  |  |  |
| 75  | 68 | 19/11/1870 | 228 | id | id |  |  |  |  |
| 76  | 69 | 19/11/1870 | 229 | id | id |  |  |  |  |
| 77  | 70 | 19/11/1870 | 230 | id | id |  |  |  |  |
| 78  | 71 | 19/11/1870 | 231 | id | id |  |  |  |  |
| 79  | 72 | 19/11/1870 | 232 | id | id |  |  |  |  |
| 80  | 73 | 19/11/1870 | 233 | id | id |  |  |  |  |
| 81  | 74 | 19/11/1870 | 234 | id | id |  |  |  |  |
| 82  | 75 | 19/11/1870 | 235 | id | id |  |  |  |  |
| 83  | 76 | 19/11/1870 | 236 | id | id |  |  |  |  |
| 84  | 77 | 19/11/1870 | 237 | id | id |  |  |  |  |
| 85  | 78 | 19/11/1870 | 238 | id | id |  |  |  |  |
| 86  | 79 | 19/11/1870 | 239 | id | id |  |  |  |  |
| 87  | 80 | 19/11/1870 | 240 | id | id |  |  |  |  |
| 88  | 81 | 19/11/1870 | 241 | id | id |  |  |  |  |
| 89  | 82 | 19/11/1870 | 242 | id | id |  |  |  |  |
| 90  | 83 | 19/11/1870 | 243 | id | id |  |  |  |  |
| 91  | 84 | 19/11/1870 | 244 | id | id |  |  |  |  |
| 92  | 85 | 19/11/1870 | 245 | id | id |  |  |  |  |
| 93  | 86 | 19/11/1870 | 246 | id | id |  |  |  |  |
| 94  | 87 | 19/11/1870 | 247 | id | id |  |  |  |  |
| 95  | 88 | 19/11/1870 | 248 | id | id |  |  |  |  |
| 96  | 89 | 19/11/1870 | 249 | id | id |  |  |  |  |
| 97  | 90 | 19/11/1870 | 250 | id | id |  |  |  |  |
| 98  | 91 | 19/11/1870 | 251 | id | id |  |  |  |  |
| 99  | 92 | 19/11/1870 | 252 | id | id |  |  |  |  |
| 100 | 93 | 19/11/1870 | 253 | id | id |  |  |  |  |

Padrón de Guía de Gran Canaria, 1924 (reverso)

| NOMBRES Y APELLIDOS    | Edad<br>-<br>Varón<br>-<br>Mujer | Fecha<br>del nacimiento | Soltero,<br>casado<br>o<br>viudo | Parentesco<br>o razón de<br>convivencia<br>con el cabeza<br>de familia | NATURALEZA |  | Nacionalidad<br>de los<br>extranjeros | Profesión,<br>oficio<br>o<br>ocupación | Estado,<br>matrimonio<br>civil o<br>jornal<br>status | Domicilio |
|------------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------------|--|------------|--|---------------------------------------|--|--|-----------|
|                        |                                  |                         |                                  |  | Matrigo    | Provincia<br>(y para los ex-<br>tranjeros)<br>Nación |                                       |  |  |           |
| Camilo García Amis     | Var                              | 1874                    | Soltero                          | Hijo   | si         | Guía   | Canarias                              |  | trabajo  | Guía      |
| Mariona id id          | Mujer                            | 1874                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| José id id             | Var                              | 1877                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| José Manuel Viera      | Var                              | 1878                    | Casado                           |  | si         | Canarias   | id                                    |  |  | id        |
| José Pedro             | Var                              | 1875                    | id                               | Hijo   | si         | Canarias   | id                                    |  |  | id        |
| María Ramos Pedro      | Mujer                            | 1872                    | Soltera                          | Hija   | si         | id   | id                                    |  |  | id        |
| Juan Abraham           | Var                              | 1877                    | Casado                           |  | si         | id   | id                                    |  | Empleado   | id        |
| María Concepción Ramos | Mujer                            | 1877                    | id                               | Hija   | si         | id   | id                                    |  | en casa  | id        |
| María Concepción Ramos | Mujer                            | 1877                    | Soltera                          | Hija   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Miguel id id           | Var                              | 1878                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Roberto id id          | Var                              | 1882                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | Recapitula   | id        |
| Carmina id id          | Mujer                            | 1874                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Eusebia id id          | Mujer                            | 1877                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Pilar id id            | Mujer                            | 1877                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Juan Bautista          | Var                              | 1870                    | Viudo                            |  | si         | id   | id                                    |  | Empleado   | id        |
| María Concepción       | Mujer                            | 1870                    | Soltera                          | Hija   | si         | id   | id                                    |  | Labrador   | id        |
| Concepción id id       | Mujer                            | 1870                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| Ana id id              | Mujer                            | 1870                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| José id id             | Var                              | 1870                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| María id id            | Mujer                            | 1870                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |
| María id id            | Mujer                            | 1870                    | id                               | id   | si         | id   | id                                    |  | id   | id        |

