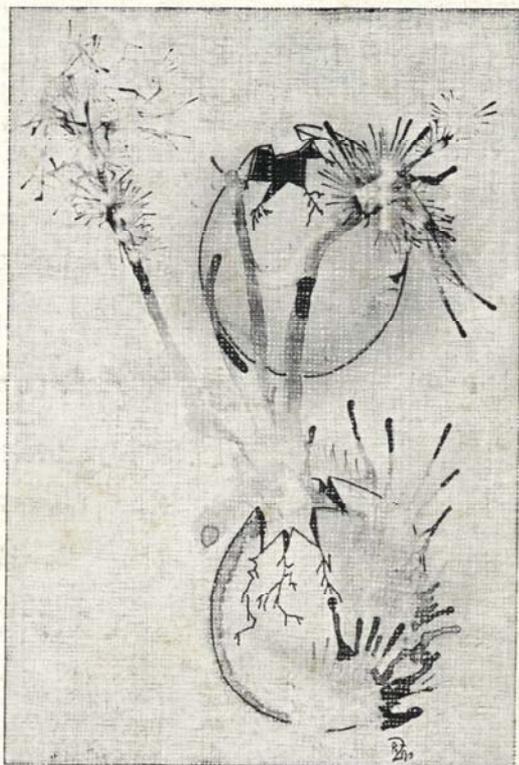


# *fablas*

*revista de poesía y crítica*



*enero 1971*

**14**

# *fablas*

*revista de poesía y crítica*

---

Director: ALFREDO HERRERA PIQUÉ

## Redactores

DOMINGO VELÁZQUEZ

LÁZARO SANTANA

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN

JUSTO JORGE

Editor-fundador: DOMINGO VELÁZQUEZ

---

F A B L A S — Apartado Postal, 11 — LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (España)

*Prácticamente a partir del Modernismo la poesía española no se ha vuelto a plantear, a conciencia, el problema de las formas. Salvo experiencias aisladas, abandonadas pronto, por los escritores, siempre claves, de la generación del 27, la poesía española contemporánea ha ido ahondando progresivamente en ideas y problemas más o menos inmediatos, pero ha prescindido, casi absolutamente, de cualquier renovación en el vehículo expresivo utilizado. Es más, nuestra crítica ha acometido su trabajo desde lo interno del poema, desde la postura del “qué decir”, nunca —o casi nunca— del “cómo decirlo”.*

*El problema se agudiza en estos últimos quince años cuando, después de una generación poética que carga sobre sí el esfuerzo y responsabilidad de rehumanizar la poesía, de aprender de errores pasados, aunque sin desviarse del camino emprendido por sus antecesores (nos estamos refiriendo, claro, a los Barral, Brines, Caballero Bonald, Fera, A. González, Goytisolo, Grande, Gil de Biedma, Quiñones, Claudio Rodríguez, Soto Vergés, Valente...); cuando tras estos escritores, decíamos, escritores todavía adelantados de una poesía española interesante y necesaria, ha aparecido un nuevo frente poético en el que se hace evidente una privativa preocupación por los cauces formales de su poesía. Formas que, a veces, se desquician, o amenazan con no conducir a ninguna parte; pero que, otras veces, toman un sentido coherente y necesario. Ahora bien, muchos de estos poetas pagan su tributo a una tradición arraigada e influyente. El que su forma sea sorprendente, original en ciertos casos, no nos tiene que convencer de que su temática también lo sea. Hay cierto confusiónismo del que algunos se aprovechan malóvolamente, y otros con positivo afán por remover soñolientas y aletargadas posturas. Pero no por ello la poesía española actual se está encerrando en sí misma. Se debate, como es natural, críticamente, en una época crítica.*