

EL ORGANO EN TENERIFE: APORTACIONES PARA  
SU CATALOGACION Y ESTUDIO

Rosario Alvarez Martínez

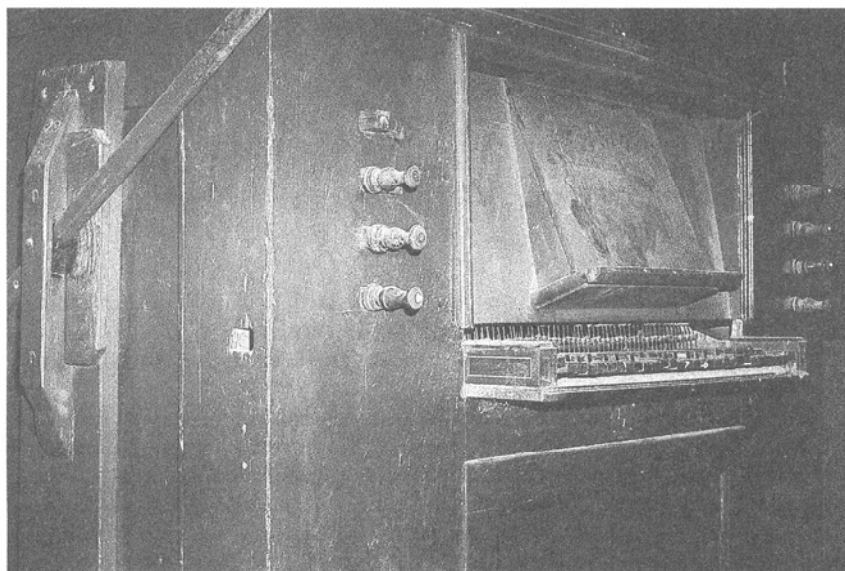
Al abordar el estudio del órgano en la isla de Tenerife destaca claramente un hecho fundamental: su origen extranjero. En efecto, la gran mayoría de los instrumentos que se conservan de los siglos XVIII, XIX y XX se importan de Europa.

En el s. XVIII predominan los órganos alemanes, con cajas pequeñas de estilo barroco, un solo teclado manual, sin teclado de pedal, de 6 a 10 registros y, por tanto, fácilmente transportables. Muchos de estos órganos han desaparecido, y solamente se tienen noticias de ellos por los libros de fábrica de las parroquias; pero, por fortuna, se conservan algunos, auténticas joyas de la organería germana, como los dos de la parroquia de S. Juan de la Orotava y el de la parroquia de La Victoria de Acentejo.

En el s. XIX los órganos importados son preferentemente de origen inglés, aunque no faltan los alemanes, como el de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña del Puerto de la Cruz, de principios de ese siglo. Los instrumentos ingleses que llegan en esta época son ya monumentales, con grandes cajas que contienen registros de 16 pies, dos teclados manuales, pedalier y más de 20 juegos. Sus cajas de estilo neoclásico, de líneas sobrias y severas, se yerguen majestuosas en lo alto de las tribunas, construidas para tal fin en los pies de las iglesias. Sirvan de ejemplo el órgano de la iglesia de la Concepción de Santa Cruz, el de la Catedral de La Laguna y el de la iglesia de la Concepción de esta misma ciudad.

En el s. XX se aprecia una disminución de las llegadas de órganos extranjeros, aunque no faltan casos excepcionales, como el magnífico ejemplar de la iglesia de la Concepción de La Orotava, encargado a la casa alemana Walker; se compran algunos españoles, concretamente catalanes, como el de la iglesia del Pilar de Santa Cruz; y se llevan a cabo restauraciones de los órganos ya existentes, como sucede con el órgano de la parroquia de S. Francisco en Santa Cruz, quizás debido a la falta de recursos económicos para adquirir otro nuevo.

El panorama organístico, pues, se presenta claramente diferenciado del peninsular, donde ha existido desde siempre una tradición organera. Los órganos peninsulares, bien sean los modestos instrumentos de las parroquias rurales, o bien los grandes órganos de las Catedrales y monasterios, han sido obra de maestros organeros españoles, que han creado un



*Detalle de la fachada del órgano de la iglesia parroquial de la Victoria de Acentejo.*

estilo propio. Es obvio que este hecho condiciona el tipo de música que puede ser interpretada en ellos, ya que, como es sabido, el órgano tiene en algunos países europeos (Países Bajos, Alemania, Francia, Italia e Inglaterra) unas características tímbricas propias, que lo distinguen perfectamente de sus coetáneos españoles y portugueses.

El hecho de que hasta ahora sólo nos hayamos ocupado de los órganos de los siglos XVIII, XIX y XX obedece a que los instrumentos conservados son de estas tres últimas centurias. No obstante, tenemos noticias de órganos de los siglos XVI y XVII que no se conservan y, por lo tanto, desconocemos sus características formales y técnicas, ya que los datos se refieren únicamente a su compra o a sus múltiples arreglos. Otras veces, conocemos la existencia de este tipo de instrumento en algunas parroquias por las pagas que tenían asignadas los organistas. A través de la documentación comprobamos cómo muchos de estos órganos fueron sustituidos por otros nuevos en el s. XVIII, período en el que empiezan a efectuarse las primeras compras de instrumentos extranjeros.

La primera noticia sobre órganos en Tenerife es de 1545, año en el que se compran dos ejemplares para la parroquia de la Concepción de La Laguna; asimismo figura el nombre del organero: Baltasar Armas. Eran instrumentos pequeños, puesto que se prohibía su préstamo y se orde-

naba hacer unas tribunas en el coro para instalarlos<sup>1</sup>. En 1672 fueron sustituidos por uno mayor, que compra el mayordomo Bernabé Luis Enríquez. Este órgano no estaba completo, por lo que, poco a poco, se le fueron añadiendo registros, según los recursos económicos<sup>2</sup>. Ello supone, indudablemente, la existencia de algún organero que realizara tal labor. Este instrumento tuvo una larga vida, ya que fue sustituido en 1904 por el órgano actual, de factura inglesa.

La parroquia de la Concepción del Realejo Bajo tuvo desde muy pronto un órgano, aunque se desconoce su forma y estructura. El único dato sobre su configuración que nos ofrecen los documentos es la existencia de tres fuelles. En un descargo de 1629 se dice: «Ytem. tres mill quatrocientos y ochenta Rs. y sinco quartos por un organo nuevo que. se compro...»<sup>3</sup>. Noticia, por tanto, muy escueta. Este instrumento tuvo que ser reparado a lo largo de los siglos XVII y XVIII para mantenerlo en uso, como puede comprobarse a través de las cuentas de la parroquia. En 1669 «se descarga de cien Rs. que dio por afrecar y refinar el organo»<sup>4</sup>. En 1688 se pagan «treinta y quatro Rs. qe. hiso de costo el adereso del organo»<sup>5</sup>. En 1719 se arreglan los fuelles y se especifica el material empleado: «Por veinte Rs. y treinta mrs. qu. costo componer los fuelles del órgano en esta forma: quinse Rs. de una pamusa, dos y mo. de plata de una badana y uno pa. engrudo y uno de plata del oficial qu. los compuso»<sup>6</sup>. En 1776 se tienen que hacer fuelles nuevos y se construye por primera vez una tribuna para colocar el órgano, todo lo cual asciende a quinientos veintiseis reales<sup>7</sup>. En 1781 el arreglo es más importante, porque entonces se rehace el secreto del instrumento, según indica un descargo de dicho año: «Por Mil y setenta rrs. gastados en hacer el secreto nuevo del organo y los tres fuelles en qe. entra el pagamento del oficial, madera, clavos y engrudo...»<sup>8</sup>.

La parroquia de la Concepción de Santa Cruz contaba, al igual que su homónima de La Laguna, con dos órganos, uno pequeño y otro grande,

<sup>1</sup> J. RODRIGUEZ MOURE, *Historia de la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción*. La Laguna, 1915, pág. 203 y Archivo parroquial de la Concepción de La Laguna, Libro 1.º de Fábrica, fols. 65, 163 y 200.

<sup>2</sup> J. RODRIGUEZ MOURE, *op. cit.*, pág. 203 y Archivo parroquial de la Concepción de La Laguna, Libro 4.º de Fábrica, fol. 162 y Libro 5.º de Fábrica, fol. 83.

<sup>3</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Realejo Bajo, Libro de la fundación y origen de esta Parroquia. Primeras disposiciones y mandatos con aquel motivo y primeras cuentas de fábrica, fol. 352 v.º

<sup>4</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Realejo Bajo, Libro 1.º de Fábrica, fol. 78 v.º

<sup>5</sup> *Ibidem*, fol. 87.

<sup>6</sup> *Ibidem*, fol. 177 v.º

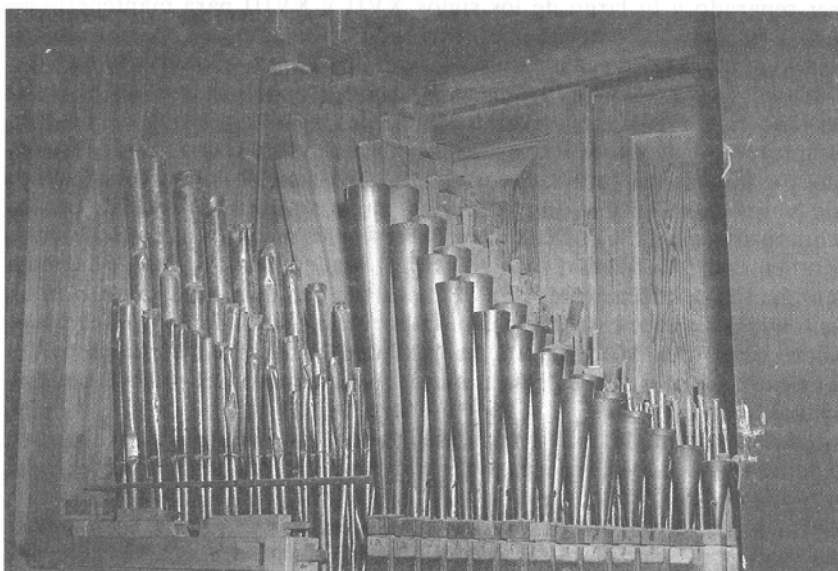
<sup>7</sup> *Ibidem*, Libro 2.º de Fábrica, fol. 114.

<sup>8</sup> *Ibidem*, fol. 129.

recogidos en el inventario de 1644<sup>9</sup>. Estos instrumentos desaparecieron en el incendio de la iglesia, que tuvo lugar el 2 de julio de 1652. Doce años más tarde el mayordomo de la iglesia compra un nuevo órgano por 2.400 reales, gracias a una ayuda de 1.000 reales que había recibido de los hermanos del Santísimo Sacramento<sup>10</sup>. En el año 1767 el templo tiene de nuevo dos órganos, cuya reparación había costado en ese año 1.570 reales<sup>11</sup>.

A su vez, la parroquia de Sta. Catalina de Tacoronte contaba en 1682 con un instrumento de este tipo, que le había regalado el arcediano de Fuerteventura D. Fernando Matías Arias y que estaba colocado sobre una tribuna hecha ex profeso<sup>12</sup>.

A partir del siglo XVIII los datos sobre órganos son más numerosos y concretos; incluso algunos presentan la composición del instrumento.



*Tubería del órgano de la iglesia parroquial de la Victoria de Acentejo.*

<sup>9</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Santa Cruz. Papel suelto en el Legajo 15, caja 34 a.

<sup>10</sup> A. CIORANESCU, *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, II. Santa Cruz de Tenerife, 1977, pág. 266, nota 41.

<sup>11</sup> Idem.

<sup>12</sup> S.F. BONNET SUAREZ, «Tacoronte y sus templos» en *El Museo Canario*, n.º 11, Las Palmas de Gran Canaria, 1944, pág. 17.

Así, el 29 de julio de 1711 el alférez D. Nicolás de Arias, vecino de La Laguna y oficial de organero, se obliga «a hacer, fabricar y perfeccionar a toda costa y de mi cuenta un órgano con cuatro rexadas de cañería con dos columnas y remate de la misma calidad recortados con un anget por remate también recortado en tabla...», tal y como se lo había indicado, con antelación, en un croquis al licenciado D. Simón de Betancourt, venerable beneficiado y vicario de la parroquia de la villa de Teguiise en la isla de Lanzarote, y que éste, a su vez, le había remitido dándole su conformidad. Por este breve fragmento descriptivo se comprueba que la fachada de este órgano constaba de cuatro castillos —dos de ellos dispuestos en la parte central y en diferente altura— y que los tres cuerpos principales estaban separados por columnas de madera recortada. Coronaba todo este conjunto un ángel, asimismo de madera recortada y pintada. Además, este instrumento debía tener «cuatro registros y medio», lo que hace suponer que se trataba de registros partidos o medios registros. El citado alférez se comprometía a pintarlo, a hacerle la caja y a llevarlo personalmente a la iglesia parroquial de Teguiise para instalarlo y armarlo, una vez que hubiese sido examinado y aprobado por alguna persona experta. El obispo de la diócesis había dado su conformidad a este proyecto con la condición de que los gastos de costo no sobrepasaran los 6.000 reales corrientes, cantidad a la que se ciñó el dicho organero y en la que se incluían, además de la mano de obra, los materiales necesarios para su ejecución. Los gastos de embalaje y fletes corrían por cuenta de la parroquia. D. Nicolás de Arias se comprometía, por último, a realizarlo en un plazo medio de siete meses, puesto que estimaba entregarlo en la segunda semana de la Cuaresma próxima<sup>13</sup>.

Por otra parte, la iglesia de la Concepción de La Orotava compra en 1781 un órgano pequeño para el uso diario, que costó 2.215 reales de vellón y 23 maravedíes, precio en el que estaban incluidos el transporte, el pintarlo y el dorarlo<sup>14</sup>. El especificar que era un órgano pequeño y que iba a ser utilizado para los cultos diarios supone la existencia de un órgano grande, que se emplearía en las festividades y grandes solemnidades. Y, efectivamente, en los libros de fábrica de la parroquia correspondientes al s. XVII se reseñan los gastos de conservación de un órgano, e incluso en el año 1688 se habla de un organero de La Laguna llamado Juan Bautista Ramos<sup>15</sup>.

Hasta aquí hemos visto cómo los órganos se construyen en la isla, al menos así hemos de pensarlo, puesto que no se declara su origen, e

<sup>13</sup> Dato ofrecido amablemente por Dña. Margarita Rodríguez y extraído de su tesis doctoral: *La pintura del s. XVIII en Canarias* (en preparación).

<sup>14</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción de La Orotava, Libro 3.º de Fábrica, fol. 138.

<sup>15</sup> *Ibidem*, Libro 2.º de Fábrica, fols. 33 y 33 v.º

incluso los documentos nos ofrecen algunos nombres de organeros residentes en La Laguna, donde es posible que existiera un taller de organería desde el s. XVI. Pero, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, se comienzan a traer órganos extranjeros, en especial alemanes e ingleses, hasta el punto de que ya en el s. XIX se hacen venir todos los instrumentos de Europa, como ya hemos visto. ¿Es la falta de organeros la que obliga a los isleños a importar órganos extranjeros? o, por el contrario, ¿el activo comercio existente entre las islas y Europa es lo que facilita la importación de instrumentos, anulando, de este modo, la labor de los posibles talleres de organería? Esperemos desvelar esta incógnita en futuras investigaciones.

Así pues, al mediar el s. XVIII vemos surgir en el panorama musical tinerfeño los primeros órganos europeos.

El 20 de diciembre de 1754 el prior del convento de Sto. Domingo de Santa Cruz, P. José Vélez, recoge 5 cajones y «un embuelto» que contenían un órgano para el citado convento. Había venido en el barco inglés «Clifton» y procedía de Hamburgo<sup>16</sup>. A juzgar por el número de cajones que lo transportaba, debía tratarse de un instrumento de grandes dimensiones y gran número de registros, pues hay que pensar que la mayoría de los órganos portátiles venía en sólo dos cajones.

También del puerto de Hamburgo procedía otro órgano que llega el 5 de enero de 1760 en el bergantín danés «La Admiración» y que es entregado por su capitán Otto Nagell a D. Fernando Rodríguez de Molina representante de D. José Fernández, beneficiado de la parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios de La Laguna. Se trataba entonces de un órgano portátil, de calle, de los que tanto abundaban en aquellos tiempos<sup>17</sup>.

El 11 de septiembre del siguiente año llega otro instrumento de Hamburgo, esta vez para la iglesia de Ntra. Sra. de Candelaria. Lo recoge D. Tomás Rewel de la corbeta holandesa «La Esperanza», en nombre del P. Pedro de Barrios, vicario general de la Orden de Predicadores<sup>18</sup>.

Otros conventos no tienen tanta suerte y nunca llegan a recibir el tan deseado instrumento, como es el caso del de S. Pedro de Alcántara en Santa Cruz, que había sido encargado por Fr. Nicolás Romero, vicario jubilado de S. Francisco, al señor D. Carlos Burroni. No sabemos en qué fecha se hizo el mencionado encargo ni de dónde se pensaba traer, pero sí que se había entregado la cantidad de 406 pesos corrientes, importe del instrumento. Se ignoran asimismo, las causas que impidieron al señor Burroni llevar a cabo la compra del órgano. Sólo sabemos que, cuando en 1758 hace testamento, declara que adeuda a la orden franciscana los 406

<sup>16</sup> Apéndice documental, n.º 1.

<sup>17</sup> Apéndice documental, n.º 2.

<sup>18</sup> Apéndice documental, n.º 3.



*Angeles músicos en las puertas del órgano de la iglesia parroquial de La Victoria de Acentejo.*



pesos corrientes<sup>19</sup>, cantidad que es satisfecha en 1771 por los herederos de dicho señor<sup>20</sup>.

Los órganos no sólo llegan a Tenerife por el puerto de Santa Cruz, sino que también lo hacen por el puerto de La Orotava, en especial aquellos destinados a templos del norte de la isla. De este modo, en diciembre de 1787 llega de Hamburgo un órgano, en dos cajones, para el convento de S. Francisco en el Realejo. Su precio total, incluidos los fletes, fue de 6.830 reales de vellón y había sido encargado por el padre lector fray Pablo de los Reyes, guardián de dicho convento<sup>21</sup>.

En ocasiones, los órganos son donados a las iglesias por personas particulares o por clérigos, como ocurre con el instrumento de la iglesia parroquial de La Victoria de Acentejo, que fue regalado por el presbítero D. Angel Martín del Castillo en 1794<sup>22</sup>. Aunque se dijo que era de una buena marca inglesa, en realidad es alemán, como todos los que llegan en esta centuria, hecho que puede comprobarse, porque, por fortuna, se conserva en lo alto de la tribuna erigida a los pies de la citada parroquia. La caja es de pequeñas dimensiones y de líneas sencillas. Está decorada con pinturas al aceite de fecha posterior<sup>23</sup>.

El fuelle está situado dentro de la caja, en la parte inferior, abarcando todo el diámetro de la misma. En el centro de la fachada se abre la ventana que contiene un sólo teclado de 50 notas y un atril (lám. 1), mientras que los tiradores de los registros se alinean verticalmente en los paneles que enmarcan la ventana, cuatro a cada lado. Resulta curioso observar cómo los tubos no están dispuestos artísticamente en la fachada, como sucede en la mayoría de los órganos, sino que están en el interior de la caja, ocultos por dos puertas. Estas puertas deben abrirse siempre que se toque el instrumento, para que puedan expandirse las ondas sonoras. Debido a esto la cara posterior de aquéllas está decorada con pinturas de ángeles músicos. En el interior de la caja los tubos están dispuestos en dos grupos de longitudes decrecientes (láms. 2 y 3). La composición de los registros es la siguiente: *Prinzipal* (?), *Quint*, *Mixtur*, *Gedack*, *Octav bass*, *Mixtur* (nt) y *Trompt & f dicant*.

A través de todos los documentos que hemos ido mencionando, se comprueba cómo las iglesias iban siendo provistas de órganos, tan necesarios para el acompañamiento de las cantos litúrgicos y no sólo para el acompañamiento, sino que también intervenía como instrumento solista

<sup>19</sup> Apéndice documental, n.º 4.

<sup>20</sup> Apéndice documental, n.º 5.

<sup>21</sup> Archivo de D. Juan Zárate, La Orotava, Libro de facturas de salida (1786-1793) de Juan Cologan e hijos, 20 de diciembre de 1787.

<sup>22</sup> A. RUIZ ALVAREZ, «La iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Victoria de Acentejo» en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 31 de julio de 1948.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

en los actos paralitúrgicos. No hay que olvidar que, paralelamente a la perfección de los instrumentos, se creaba una literatura organística abundante, que convirtió al órgano en un instrumento solista por excelencia. Cabe suponer que con la llegada de órganos europeos vendrían también partituras de música organística, adecuadas para tal tipo de registración, bien fuese alemán o inglés. Y aquí radica, precisamente, la gran diferencia con la música organística española, creada para un tipo de registración específica.

Pero, no sólo son las iglesias y conventos canarios los que piden órganos al extranjero, sino que también se observa cómo muchas familias tinerfeñas adineradas poseen en sus casas estos instrumentos, para su solaz y recreo, si bien de pequeñas dimensiones. Como es obvio, estos instrumentos pasan desapercibidos y es muy difícil conocer su existencia y ubicación. Sin embargo, gracias a unas partidas de cargo y a algunas cartas de embargo, se tienen noticias de algunos. Así, el 28 de abril de 1758 se presenta D. Nicolás Danker, vecino de La Laguna y residente en Santa Cruz, a recoger un órgano portátil y un dosel de damasco, que le habían sido embargados al capitán D. Juan de Soria por el Tribunal de la Santa Cruzada<sup>24</sup>. A finales del mismo siglo, en 1793, y en una partida de cargo de D. Bernardo Valois y Betancourt, recientemente fallecido, aparece la deuda de 12.859 reales de vellón por la compra de un órgano que había pertenecido a D. Juan Cologan, deuda que no había sido satisfecha hasta el momento, a pesar de que el susodicho Valois se había comprometido a ir amortizándola con 50 pesos todos los años<sup>25</sup>.

Por último, y como dato muy interesante, hay que señalar que también hubo instrumentos que se enviaron a América desde la isla de Tenerife, tal y como lo demuestra el poder que D. Christiano Theophilo Ihlenfeld, vecino de Santa Cruz, hace en 1765 a favor del capitán Matías Juan Domínguez que iba a salir para Venezuela. Este debía cobrarle la cantidad de 600 pesos, valor de un órgano, que había remitido hacía años al puerto de La Guaira de Caracas<sup>26</sup>. No se sabe si este instrumento había sido fabricado en la isla o había venido de Europa, ya que no lo especifica el poder. Pero sí se sabe que el órgano llegó en perfectas condiciones y se estaba usando desde hacía cinco años en la iglesia de La Guaira, porque así lo confirmó D. José Athyenzo del Castillo, vicario y cura de dicha parroquia, en cartas de 1761 y 1763 al señor Ihlenfeld.

A continuación abordaremos el estudio histórico, formal y técnico de algunos órganos existentes en la actualidad, por orden cronológico.

<sup>24</sup> Apéndice documental, n.º 6.

<sup>25</sup> Archivo de D. Juan Zárate, La Orotava, Libro de facturas de salida (1786-1793) de Juan Cologan e hijos, 30 de abril de 1793.

<sup>26</sup> Apéndice documental, n.º 7.

### *Parroquia de San Francisco de Santa Cruz*

Muy pocas noticias se tienen sobre este órgano que, con toda seguridad, se construyó en Tenerife. El P. Inchaurre<sup>27</sup> nos dice cómo entre los años 1778 y 1781 se levantó el actual coro, obra debida al celo del P. Sol, y que en la misma fecha se mando hacer un órgano nuevo que costó mil pesos. Nada se añade sobre su origen. Pero, es precisamente este silencio, unido a la composición que nos ofrece el propio instrumento, lo que nos lleva a afirmar que fue fabricado en Tenerife, o, al menos, en España.

El instrumento se repara varias veces, en especial los fuelles, como puede comprobarse por varios recibos. En 1850 es Juan Sabino Augusto Pereira quien realiza tal labor, encargado por D. Rafael Bethencourt, organista titular de la parroquia de la Concepción y que colaboraba muchas veces en la iglesia franciscana<sup>28</sup>.

El órgano, con el paso del tiempo, acusaba un deterioro creciente y en 1905 se encontraba en un estado deplorable. Por ello, el señor Pestano, párroco a la sazón de esta iglesia, se decidió a restaurarlo, para lo cual firmó un contrato con los hermanos López del Rosario, organeros peninsulares que habían llevado a cabo la reforma del órgano de la Catedral de Las Palmas<sup>29</sup>. Se arreglaron los registros deteriorados y se añadieron otros nuevos, como los del teclado de pedal. El 13 de enero de 1906 se hizo una prueba general delante de un numeroso público y en este acto intervinieron los organistas señores Tarife y Cedrés<sup>30</sup>.

El órgano está asentado sobre la tribuna del coro, en el centro del mismo, y rodeado por la sillería que se encuentra en estado lamentable. Su caja, de medianas proporciones, mide 2,90 m. de ancho, 1,40 de profundidad y unos 4,50 m. de alto (lám. 4). Tanto la espalda como los costados son entrepañados y están sin pintar. Su pedestal, de 1,60 m. de altura, se abre en dos pequeñas aletas al nivel del secreto, dando al cuerpo principal una anchura mayor que la de su base. Este primer cuerpo se compone de grandes paneles moldurados, cuyos bordes están dorados.

La fachada, con sus 7 castillos y la alternancia de marrón y dorado, es muy artística. Se puede considerar ecléctica, porque mantiene rasgos barrocos, como los tres torreones y el cuerpo principal abierto en aletas, pero indudablemente la sencillez de líneas y las cornisas rectas nos hablan de neoclasicismo. La ornamentación vegetal, pintada en dorado, que

<sup>27</sup> D. INCHAURBE ALDAPE, *Compilación de artículos referentes a las órdenes franciscanas en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 1963, pág. 65.

<sup>28</sup> «Por ante y badana, 2 pesos; por piezas nuevas, tornillos y trabajo, 5 pesos». Recibo firmado por Juan S. Augusto Pereira el 21 de julio de 1850. Papel suelto del Archivo Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife.

<sup>29</sup> *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 15 de noviembre de 1905.

<sup>30</sup> *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12 y 15 de enero de 1906.



*Organo de la iglesia de S. Francisco. Santa Cruz.*

recorre pilastras e intercolumnios, imita las recargadas tallas de los muebles barrocos.

Los tubos de fachada se reparten en siete campos, de los que cinco se arquean en torreones. El central consta de los siete tubos más graves del *Principal*; a ambos lados hay 14 tubos repartidos en dos castillos; y en los extremos, otros dos torreones divididos en dos campos de diferente altura: en el inferior, 9 tubos cantantes y en el superior, 14 tubos mudos separados en dos formaciones por una pequeña tabla. Las embocaduras de estos tubos presentan la forma de escudo y las bocas forman variedad de líneas: en V, horizontales y diagonales.

La consola es de ventana y en ella se encuentra un único teclado manual de cuatro octavas. El pedalier, ligeramente radial, sólo tiene una octava. Los tiradores de los registros, alineados verticalmente, se sitúan en los paneles que enmarcan la ventana. Tienen sección cuadrada y finalizan en unas bolas de porcelana blanca. Las etiquetas, escritas a máquina, son recientes y algunas han desaparecido. Al lado del nombre del registro hay un número, que indica el teclado a que pertenece, bien sea el manual o bien sea el pedal. La composición que nos ofrece es la siguiente:

Izquierda	Derecha
X	Flautado 2
Octava 1	Octavín
Quinta 1	Quinta 2
Principal 1	Bordón 2
Centro principal	Bajo 2
Flautado bajo 1	Octava 2
X	Octava principal
Bajo tapado 1	Octava 1
Bordón 1	
Principal 2	
X	

Es casi imposible penetrar en el interior de la caja de este instrumento, porque todos los entrepaños traseros están clavados y los laterales sólo dan acceso a los tubos del *Bajo* del pedal. Este sobresale por la parte superior de la caja, ya que tiene 16 pies.

El fuelle, de pliegues paralelos (cuatro pliegues), está adosado a la espalda del órgano y mide 1,25 m. por 2 m.

Debido a la falta de uso y arreglo, este órgano está en pésimo estado de conservación.

### *Parroquia de Ntra. Sra. de la Peña del Puerto de la Cruz*

A causa de la desaparición de los libros de fábrica de esta parroquia, el único dato histórico que se tiene de este órgano es el que ofrece D. Diego Guigou Costa<sup>31</sup>, quien explica cómo D. Bernardo Cologan Fallón lo había comprado en Londres en 1814, lugar y año de su muerte. Pero esta referencia, en lugar de aportar luz, complica la cuestión del origen del órgano, porque al examinar el instrumento nos encontramos que es de una firma alemana, de Hamburgo, y que fue terminado en 1818. ¿Encargaría D. Bernardo Cologan el instrumento a Hamburgo durante su estancia en Londres? Recordemos que casi todos los órganos de la segunda mitad del s. XVIII nos llegan procedentes de este puerto del mar del Norte, hecho que en esta época se había convertido en una tradición. Si esto sucedió así, el órgano no fue terminado hasta cuatro años más tarde.

Se trata, pues, de un órgano alemán fabricado en Hamburgo, tal y como dice una placa de nácar colocada sobre los teclados: «J. W. Geÿcke und J. H. Wohlien, Orgelbauer in Hamburg. 1818». Está situado en una tribuna estrecha, erigida sobre la sillería del coro, a los pies de la iglesia. Esta tribuna no está adosada a la pared, sino que se alza a la altura de los primeros arcos formeros. Toda ella está bordeada por una balaustrada de madera, tan estrecha que apenas cabe la caja del instrumento. Esta es de líneas muy sencillas, de color madera oscura y ligeramente barnizada. Mide 3,45 m. de ancho, 1,02 m. de profundidad y 2,50 m. de alto. Es una caja muy pequeña para la cantidad de registros que contiene. El pedestal formado por paneles lisos tiene 1,42 m. de altura. Está separado del cuerpo principal por una estrecha cornisa también muy sencilla. El cuerpo principal configura en su fachada tres castillos. El central, bajo arco de medio punto coronado por una talla con el símbolo de la Stma. Trinidad, contiene once tubos, mientras que los laterales sólo constan de siete. Las embocaduras de los mismos presentan forma de escudo y dibujan una M. Los campos están divididos por pilastras de orden corintio, con el fuste liso, y los tres intercolumnios están rematados por tallas que imitan cortinas (lám. 5).

En el pedestal se abre la ventana que contiene dos teclados manuales y un atril. Cada teclado tiene 54 notas, es decir, cuatro octavas y media. Los teclados antiguos se sustituyeron hace pocos años, debido al desgaste que sufrían. En cambio, el teclado de pedal es el primitivo, que tiene sólo dos octavas. Sus listones de madera son tan cortos que en los correspondientes a las notas alteradas apenas cabe la punta del pie.

En los paneles que encuadran la ventana se hallan alineados los tiradores de los registros, de madera torneada y sección cuadrada. Los nom-

<sup>31</sup> D. DIEGO GUIGOU COSTA, *El Puerto de la Cruz y los Iriarte*, Tenerife, 1945, pág. 25.



*Organo de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Peña. Puerto de la Cruz.*

bres de los mismos están escritos en etiquetas de papel pegadas a los tiradores. Es la razón por la que algunas de ellas han desaparecido — además de dos tiradores— y otras están deterioradas, siendo prácticamente ilegibles. La disposición que presentan es la siguiente:

1º Teclado	2º Teclado	Pedal
Gedage 8 pies	Quinto 3 pies	Fagot 16 pies
Princip. 8 pies	X	Subbafs 16 pies
Flote 4 pies	Bordun 16 pies	X
Octave 4 pies	Mixtur 2,3 y 4 hileras	
Trompet 8 pies	Trompet 8 pies	
X	X	

Está provisto de trémolo y carece de enganches. Los registros de lengüetería tienen zoquetes de madera, al igual que los pies de los tubos.

Los fuelles se encuentran en una dependencia del primer piso de la torre, que está situada a los pies de la iglesia. Por tanto, hay varios metros de distancia entre éstos y la caja del órgano, distancia que cubre un conducto de aire. Son dos fuelles de cuña, de 1 m. de ancho por 1,10 m. de largo, alimentados en la actualidad por un moto-ventilador eléctrico.

Este órgano se encuentra en un lamentable estado, debido al abandono que ha sufrido. Los tubos de la fachada, que sobresalían por encima de ésta, fueron recortados por un artesano palmero, según testimonios verbales. Sin embargo, la tubería interior está casi completa y en buen estado, aunque hay varios tubos caídos. Los más afectados por el deterioro son los secretos y el sistema de trasmisiones. Muchos de los tiradores de los registros están obstruidos y es imposible manejarlos y los pocos sonidos que se pueden obtener del instrumento son desafinados y malsonantes.

#### *Catedral de La Laguna*

La antigua parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios encarga en 1857 un órgano nuevo a Londres, por medio de los Sres. Le Brun y Davidson, llegando al puerto de Santa Cruz en los primeros días de julio del siguiente año, a bordo de la goleta inglesa «Ypswich Lass»<sup>32</sup>.

<sup>32</sup> Cuadernillo de notas de Arturo López de Vergara enviado a Eduardo Tarquis y entresacado de varias anotaciones de un pequeño libro de memorias de su padre Juan Bautista López de Vergara y Rodríguez. Archivo M. Tarquis, Departamento de Historia del Arte, Universidad de La Laguna. Aunque en el mismo no se especifica el día ni el mes de llegada, sólo el año, sabemos por *El Guanche* (Santa Cruz de Tenerife) del 10 de julio de



El costo del instrumento puesto sobre el muelle fue de 51.471 reales de vellón con 25 céntimos, de los que 9.000 correspondían a los gastos de transporte (3.000 reales de vellón por empaquetado y cajas, y 6.000 por el flete desde Londres, a 40 chelines por tonelada, más gastos menudos). Curiosamente, el costo del transporte fue mucho más elevado que el del órgano de la iglesia de la Concepción de Santa Cruz, que llegó cuatro años más tarde. Esto era debido a que entonces los precios por tonelada de carga de los barcos de vela eran arbitrarios, mientras que al estar en competencia, cuatro años después, con la nueva línea de vapores tuvieron que descender<sup>33</sup>.

El órgano había sido construido por la casa inglesa «Henry Bebington and Sons», fundada en 1794 (48 Greek Street-Soho Square), según reza en una etiqueta colocada sobre los teclados. Fue asentado en el centro del templo, muy cerca del piso, por lo que su sonoridad era bastante buena<sup>34</sup>.

Al parecer su montaje conllevó algunas dificultades debidas a la falta de un organero especializado, a errores en los índices del contenido de los cajones y a la carencia de un manual de instrucciones del fabricante. No obstante, todas estas dificultades se superaron, gracias a las explicaciones sobre organería que brindó un presbítero de la iglesia anglicana, que se encontraba por entonces en la isla. Y, si hemos de creer a «El Guanche» (25-7-1858), el órgano se armó y colocó en el corto espacio de ocho días. Se estrenó el 27 de julio de 1858, festividad de S. Cristóbal, e, indudablemente, causó una gran sensación, tal y como lo demuestra la gran cantidad de elogios que suscitó por parte de los fieles laguneros. Se consideró entonces el mayor órgano de la isla, aunque pronto fue desbancado por el de la iglesia de la Concepción de Santa Cruz, que poseía un mayor número de registros. La exaltación por el nuevo instrumento era tal, que se llegó a pensar que era el que había obtenido el primer premio en la Exposición Universal de París<sup>35</sup>, ya que así lo había pedido, expresamente, el Cabildo eclesiástico a los Sres. Le Brun y Davidson; pero el órgano premiado no pudo conseguirse, porque había sido vendido ya a una iglesia de Irlanda. Así lo afirma D. Juan B. López de Vergara, que era el que llevaba la correspondencia de los mencionados señores Le Brun y Davidson<sup>36</sup>.

A pesar del entusiasmo que provocó este instrumento, se pensó sustituirlo cuando se realizaron las importantes obras de reedificación del

1858 que la goleta «Ypswich Lass» había salido del Puerto de Santa Cruz con destino al Puerto de La Orotava el 7 de julio de 1858, lo que implica que había llegado al primer puerto unos días antes.

<sup>33</sup> Ibidem.

<sup>34</sup> Ibidem.

<sup>35</sup> *El Guanche*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de julio de 1958.

<sup>36</sup> Cuadernillo de notas de D. Arturo López de Vergara, op. cit.

templo a principios de este siglo. En uno de los proyectos de reforma del mismo presentado por los ingenieros Rosell, Espejo y Sena en 1904, se hablaba de invertir el dinero sobrante en la compra de un nuevo órgano de mayor potencia<sup>37</sup>. Esta idea se mantuvo mientras duró la construcción del nuevo edificio, hasta el punto de pedir un presupuesto a la casa alemana Walcker y Cía., presupuesto que es enviado el 2 de mayo de 1913 al señor Pedro Luis Grizziotti, afinador de pianos y órganos, que iba a ser mediador en la posible compra. En él se especificaba con todo detalle las características del instrumento a construir (dos teclados, con cuatro juegos el primero y ocho el segundo, pedalier con tres juegos y una serie de enganches y combinaciones) y el precio a que ascendía: 9.350 marcos<sup>38</sup>. Pero este órgano nunca se llegó a realizar. Probablemente fue la penuria económica la que impidió llevar a cabo este proyecto.



*Organo de la Catedral de La Laguna.*

Así pues, en la actualidad se sigue utilizando el órgano inglés «Bebington and Sons», que se trasladó de sitio con motivo de la nueva fábrica del templo. Está asentado sobre una elevada tribuna rodeada por una balaustrada de hierro, a los pies de la iglesia (lám. 6). Aunque el órgano está

<sup>37</sup> J. RODRIGUEZ MOURE, *Datos históricos del Templo Catedral de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 1914, pág. 25.

<sup>38</sup> Archivo M. Rodríguez Mesa, La Orotava.

preparado para ser exento, dadas las escasas dimensiones de la tribuna, está adosado a la pared, por lo que el acceso al interior se tiene que hacer por una habitación situada sobre el pórtico y a través de una puerta que coincide con la puerta trasera de la caja del órgano.

La caja es de estilo neoclásico y está pintada de marrón oscuro. Mide 4 m. de ancho, 2,75 m. de profundidad y unos 6,50 m. de alto. El primer cuerpo o pedestal, que tiene 2 m. de altura, está configurado por una serie de paneles lisos con dos puertas en los costados. La cornisa que separa el pedestal del cuerpo principal es bastante ancha y este último también posee entrepaños lisos en los costados.

En la fachada se levantan cinco castillos de diferentes alturas, todos con tubos cantantes pertenecientes al *Open diapason*. El central es el más elevado con 7 tubos, seguido por los laterales con sólo 4. Estos tres intercolumnios configuran arcos de medio punto con los bordes dorados y están rematados por cornisas muy amplias, donde alternan molduras doradas y marrones. Debajo de ellas aparece un artístico denticulado. Los dos castillos intermedios, de menor altura, contienen 6 tubos cantantes cada uno y están coronados por tallas doradas.

Los 27 tubos de fachada están dorados y sus bocas, situadas en línea recta, tienen forma de escudo. Además están provistos de orejas.

La consola es de ventana y contiene dos teclados manuales de 54 notas cada uno, dos menos que las del órgano de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz, obra del mismo organero. El teclado inferior es el «gran órgano» (*great organ* en inglés) y el superior es el «recitativo» (*swell*). Los tiradores de los registros se alinean verticalmente en dos hileras a cada lado de los teclados: a la izquierda los del «gran órgano», a la derecha los del «recitativo», además de los enganches y el del pedal. Estos tiradores son de madera torneada, de sección circular, y los nombres de los juegos, en idioma original, destacan en negro sobre placas de marfil.

El teclado de pedal, cuyo varillaje es recto, sólo tiene 24 notas, dificultando la ejecución de obras de un ámbito sonoro más amplio. El pedal de expresión se encuentra a la derecha mientras que a la izquierda están situados tres pedales metálicos, correspondientes a otras tantas combinaciones fijas.

El fuelle, ubicado dentro de la caja en su parte media y trasera, es de pliegues paralelos. Está alimentado por un moto-ventilador eléctrico, que sustituyó hace pocos años a la clásica palanca de madera, colocada en uno de los costados.

La caja expresiva, situada al fondo y en lo alto, está provista de persianas que son manejadas por el pedal de expresión. Como es de pequeñas dimensiones, todos los juegos contenidos en ella carecen de la octava grave.

El sistema de transmisiones es mecánico y los secretos de correderas; estos tienen los costados de cristales por lo que se puede observar todo su

interior, en especial las válvulas de sección piramidal. La tubería está dispuesta sobre el secreto del «gran órgano» en forma de V y en forma de mitra sobre el secreto de la caja expresiva.

Hace unos treinta años, se llevó a cabo una reforma en los teclados de este instrumento, que consistió en adelantar la ventana que los contenía, por tanto, el varillaje se alargó unos treinta cms., tanto en los manuales como en el pedalier. Ello originó una dureza excesiva en el mecanismo de los teclados, imposibilitando prácticamente la ejecución de pasajes rápidos.

Los juegos de este instrumento están dispuestos de la siguiente forma:

### **GREAT ORGAN** (1<sub>0</sub> teclado o «gran órgano»)

1. Open diapason (metal) 8 pies
2. Dulciana (metal) 8 pies
3. Gamba (metal) 8 pies
4. Claribella (madera) 8 pies
5. Stop diapason «bass» (madera) 8 pies
6. Suabe Flute (madera) 4 pies
7. Principal (metal) 4 pies
8. Twelfth (metal) 2 2/3 pies
9. Clarionet (metal) 8 pies
10. Doublette (metal) 2 pies
11. Fifteenth (metal) 2 pies
12. Trumpet (metal) 8 pies
13. Sesquialtera (metal) 3 hileras

### **SWELL** (2<sub>0</sub> teclado o «recitativo»)

1. Double diapason (madera) 16 pies
2. Open diapason (metal) 8 pies
3. Stop diapason (madera) 8 pies
4. Principal (metal) 4 pies
5. Mixture (metal) 3 hileras
6. Cornopean (metal) 8 pies

### **PEDAL**

1. Open diapason (madera) 16 pies

### **Enganches:**

Pedals to great (pedal al I)  
Swell to great (II al I)  
Octave up great (Octavas agudas para el I)

El segundo teclado está provisto de trémolo, mientras que el primero tiene tres combinaciones fijas: Piano, Medio-Fuerte y Tutti.

A todos los juegos del segundo manual les falta la octava grave, debido a las pequeñas dimensiones de la caja expresiva. Así pues, sólo tienen cuarenta y cuatro tubos. Son el *open diapason* y el *stop diapason bass* del «gran órgano» los que suplen esta deficiencia ya que están enganchados al segundo teclado. El mencionado *stop diapason bass*, tal y como su nombre indica, sólo comprende la octava grave (12 tubos). Por el contrario, los registros de *gamba*, de *dulciana* y de *claribella* carecen de ella. El juego más corto es el de *clarionet*, que comienza en el sol<sup>2</sup>.

Por fortuna este instrumento se sigue utilizando y reparando, por lo que su estado de conservación es medianamente aceptable.

### *Parroquia Matriz de la Concepción de Santa Cruz*

Ya hemos visto como este templo contaba en 1767 con dos órganos que eran restaurados en esta fecha. Pues bien, en 1821 estos instrumentos eran inservibles, por lo que el mayordomo de la iglesia pide permiso al vicario Sr. Martínón para traer uno de los órganos del suprimido convento de Sto. Domingo, permiso que se concede el 26 de julio. Este órgano debía ser de grandes dimensiones, puesto que se hace especialmente para él la tribuna del coro actual, que fue inaugurada el 8 de diciembre de 1822<sup>39</sup>. Este hecho nos hace suponer que se trataba de aquel órgano alemán que había llegado en 1754, a bordo del barco inglés «Clifton», destinado al mencionado convento de Sto. Domingo y que había necesitado cinco cajones para su transporte debido a sus grandes dimensiones. No obstante, este instrumento se debía encontrar ya en pésimas condiciones, porque en 1843 se pide y se consigue otro órgano, también perteneciente al desaparecido convento dominicano. Este nuevo instrumento tuvo que ser reparado en varias ocasiones<sup>40</sup> y tampoco dio buen resultado, porque en 1861 se compraba en Londres el órgano actual.

<sup>39</sup> A. CIORANESCU, op. cit. t. IV, pág. 169.

<sup>40</sup> En 1847: «tres pesos, 2 rta. y 10 1/2 por composición de los fuelles del órgano»; en agosto de 1848: «por 2 y medio pesos, 12 quartos, por componer el fuelle del órgano de la parroquia». Cuentas de fábrica, caja 93. Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Santa Cruz.

Aunque se dijo<sup>41</sup> que se habían vendido los dos órganos anteriores para comprar el nuevo, en realidad sólo se vendió el primero, porque cuando en 1885 se hace un inventario de todos los bienes de la iglesia aparece en el coro alto, además del gran órgano actual, un órgano viejo, ya inútil<sup>42</sup>. Este órgano antiguo, que desde la llegada del nuevo había sido instalado en uno de los coros laterales de la misma parroquia, fue desarmado y trasladado a la iglesia de S. Agustín de La Laguna, por orden del Sr. Obispo de la Diócesis en el mes de marzo de 1889<sup>43</sup>. El prelado se comprometía a indemnizar a la parroquia de la Concepción, una vez valorado el instrumento por un perito<sup>44</sup>. El órgano estaba muy deteriorado y era prácticamente inservible por lo que sólo se pretendía aprovechar de él todo el material aún en buen estado, para arreglar el existente en la citada iglesia de S. Agustín. En el incendio del 2 de junio de 1964 que destruyó totalmente la iglesia debió desaparecer este instrumento.

Ya hemos dicho, pues, que en 1861 la parroquia matriz de Santa Cruz se decide a comprar un órgano nuevo, y por medio de los Srs. Davidson y Cía lo encarga a Londres, llegando en la goleta inglesa «Blue Bell» el día 12 de febrero de 1862, después de cuarenta días de viaje. El precio del instrumento puesto sobre el muelle fue de 49.131 reales de vellón, de los que 6.000 correspondían a los gastos de transporte (3.000 reales de vellón por empaquetado y cajas, y otros 3.000 por el flete desde Londres, a 20 chelines por tonelada de carga, más los gastos menudos)<sup>45</sup>.

El órgano fue construido por la casa inglesa «Henry Bebington and Sons», fundada en 1794. Estos organeros construyeron unos dos mil órganos, de uno y dos teclados, conservados aún muchos de ellos en las iglesias de Inglaterra. Su tubería es de tal calidad que actualmente se aprovecha para la reconstrucción de otros instrumentos<sup>46</sup>.

Se asentó el órgano en el coro alto, a los pies de la iglesia, donde aún permanece. Esta ubicación no es muy favorable para la buena sonoridad del instrumento, ya que el artesanado que cubre el coro alto está a mayor altura que la cubierta de las naves, hecho que se hizo patente desde un

<sup>41</sup> *El Teide*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de febrero de 1862.

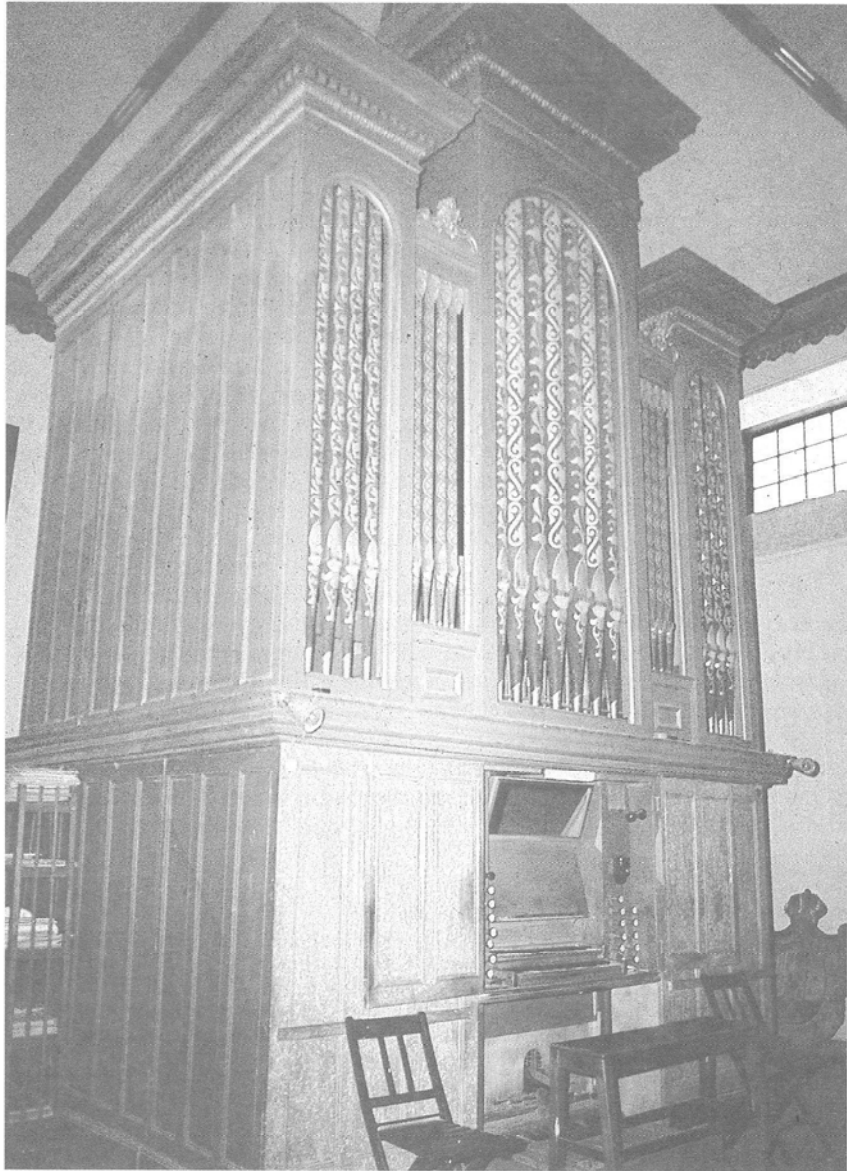
<sup>42</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, Santa Cruz. «Inventario de todas las alhajas de plata, ornamentos y demás enseres de la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de la ciudad de Santa Cruz...», practicado a virtud de orden del M.I. Sor. Gobernador Ecco. de esta Diócesis en S. P. al cesar de Mayordomo de fábrica y de dichas cofradías d. José W. Hernández y Rodríguez y entrega al Ve. Párroco Rector de la propia Iglesia D. Epifanio Díaz Saavedra». Legajo 15, caja 34 a.

<sup>43</sup> *Diario de Tenerife*, Santa Cruz, 30 de marzo de 1889.

<sup>44</sup> *Diario de Tenerife*, Santa Cruz, 2 de abril de 1889.

<sup>45</sup> Cuadernillo de notas de Arturo López de Vergara, op. cit.

<sup>46</sup> W.L. SUMNER, *The organ. Its evolution, principles of construction and use*, Macdonald and Jane's, London, 1978, pág. 234.



*Organo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. Santa Cruz.*

primer momento. Se supone que, al igual que el órgano de la Catedral de La Laguna comprado cuatro años antes, serían los propios tinerfeños los encargados de su montaje. Las piezas venían numeradas y, de este modo, su composición no se haría tan difícil. El órgano se colocó en el centro del coro, por lo que está exento (lám. 7). Su caja de estilo neoclásico mide 3,50 m. de ancho, 2,83 m. de profundidad y unos 6 m. de alto. El pedestal o primer piso, de 1,90 m. alto, está formado por paneles lisos pintados en marrón claro. En sus costados, y junto a la fachada, se abren dos puertas que permiten penetrar a los secretos de los tubos de fachada. En la parte trasera otra puerta da acceso a la parte sonora y mecánica del instrumento. En la fachada se abre la ventana que contiene dos teclados manuales, los tiradores de los registros y en la parte inferior el pedalier.

El pedestal está separado del cuerpo principal del órgano por una cornisa muy amplia. Este cuerpo principal, dotado también de paneles, es de color gris, alternando con el dorado en las molduras que configuran las dos cornisas. La fachada está formada por cinco castillos de diferentes alturas, de los que sólo tres encierran tubos cantantes. El central es el más elevado con 7 tubos, siguiéndole los laterales con 4 cada uno. Estos tubos cantantes pertenecen al *open diapason* y están artísticamente decorados con temas vegetales estilizados en tonos azules y dorados. Las embocaduras, con sus bocas en forma de gota de agua, están dispuestas en línea recta. Tienen orejas y están doradas, al igual que los pies de los tubos. Estos tres cuerpos o intercolumnios configuran arcos de medio punto y están coronados por cornisas muy salidas, donde alternan el gris y el dorado.

Los otros dos castillos intermedios, mucho más pequeños, están rematados por tallas doradas. No encierran tubos, ni siquiera mudos o canónicos, sino que cuatro tablas los imitan, con una decoración semejante a la de los tubos cantantes. A simple vista, parecen auténticos tubos.

La policromía de toda la tubería de fachada es muy original, produciendo un bello efecto que anima las sobrias líneas del cuerpo del instrumento. En casi todos los órganos los tubos carecen de decoración pictórica y lucen el desnudo color del estaño y sólo en algunas ocasiones están sobredorados, por tanto este tipo de ornamentación es único.

La consola es de ventana y está oculta por dos puertecillas. En ella están situados los dos teclados manuales, cada uno con 56 notas, es decir, cuatro octavas y media. A ambos lados se alinean los tiradores de los registros que son de madera torneada, con sección circular. Las placas con los nombres de los juegos en idioma original son de marfil.

El pedalier, que es recto, sólo consta de dos octavas (24 notas). Sobre éste, y en el centro, está situado el pedal de expresión y a ambos lados hay cinco placas metálicas hexagonales —3 a la izquierda y 2 a la derecha— que corresponden a otras tantas combinaciones fijas.

Dentro de la caja del órgano y al fondo está instalado el fuelle, que es de



pliegues paralelos. Mide 2,15 m. de largo por 1,80 de ancho, y está alimentado por un moto-ventilador eléctrico.

Al fondo de la caja y en la parte alta está instalada la caja expresiva; sus dimensiones no permiten la inclusión de la octava grave de sus juegos.

El sistema de transmisiones es mecánico y los secretos, que son de correderas, tienen los costados de cristales, por lo que se puede divisar con claridad las válvulas de sección piramidal, los muelles y los alambres. Los tubos sobre el secreto del «gran órgano» están ordenados en forma de V y en forma de mitra en el de la caja expresiva.

La disposición de los registros es la siguiente:

### **GREAT ORGAN** **(Primer teclado o «gran órgano»)**

1. Open diapason (metal) 8 pies.
2. Stop diapason «bass» (madera) 8 pies.
3. Gamba (metal) 8 pies.
4. Claribel (madera) 8 pies.
5. Dulciana (metal) 8 pies.
6. Flute (madera) 4 pies.
7. Principal (metal) 4 pies.
8. Fifteenth (metal) 2 pies.
9. Twelfth (metal) 2 2/3 pies.
10. Sesquialtera (metal) 3 hileras.
11. Cremona (metal) 8 (?) pies.
12. Trumpet (metal) 8 pies.
13. Mixture (metal) 2 hileras.

### **SWELL** **(Segundo teclado o «recitativo»)**

1. Double diapason (madera) 16 pies.
2. Open diapason (metal) 8 pies.
3. Stop diapason (madera) 8 pies.
4. Principal (metal) 4 pies.
5. Triplette (metal) 2 hileras.
6. Fifteenth (metal) 2 pies.
7. Cornopean (metal) 8 pies.
8. Clarion (metal) 4 pies.

### **PEDAL**

1. Open diapason (madera) 16 pies.

### Enganches:

Swell to great (II al I).

Pedals to great (Pedal al I).

Octave up great (Octavas agudas para el I).

Dispone de trémolo para el segundo teclado y de cinco combinaciones fijas: tres para el primer manual y dos para el segundo. Las combinaciones del primer teclado son Piano, Medio-Fuerte y Tutti. Las del segundo Piano y Tutti.

Todos los registros del segundo manual carecen de octava baja, es decir, que sólo tienen 44 tubos, en lugar de los 56 de los restantes registros. Esta octava la suple el *open diapason* y el *stop diapason bass* del «gran órgano». Este último únicamente comprende la octava grave (12 tubos), mientras que al *dulciana* le falta dicha octava.

Este órgano de la iglesia de la Concepción, que aún se encuentra en uso, está bastante deteriorado y se hace urgente su restauración. Le faltan todos los tubos del juego de *cremona*, por lo que ignoramos sus medidas, aunque suponemos que sería de ocho pies, como el del órgano de la Catedral de la Laguna, construido por los mismos organeros ingleses. Asimismo, el de *sesquialtera* está incompleto, quedando sólo los tubos de una octava. La lengüetería está bastante deteriorada y desafinada por lo que no puede utilizarse. Esto por lo que respecta a la tubería pues existen otros muchos defectos en la mecánica propios del paso del tiempo.

### *Parroquia de la Concepción de La Laguna*

El órgano actual es inglés, fabricado por la firma «W. Bate and Cia». (Burdett Road F.) de Londres. Llegó a mediados de 1904, coincidiendo con las importantes reformas que se llevaron a cabo en aquellas fechas, consistentes en retrasar hasta el fondo de la iglesia el magnífico coro, en desmontar el retablo que ocupaba este sitio y en cambiar el pavimento del templo. Se ignora el mes exacto de su llegada, pero a fines de mayo el periódico «La Laguna»<sup>47</sup> decía que estaba a punto de llegar y el 22 de octubre del mismo año se hablaba<sup>48</sup> de su montaje. El órgano se estrenó a fines de ese mismo año con motivo del solemne Triduo que se celebró en la parroquia de la Concepción, para conmemorar el 50 aniversario de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción.

A los pies del templo se levanta una pequeña tribuna donde está asentado el órgano. No está apoyado directamente en el suelo, sino que reposa en una tarima de madera, de casi medio metro de alto; está exento.

<sup>47</sup> *La Laguna*, 21 de mayo de 1904.

<sup>48</sup> *La Laguna*, 22 de octubre de 1904.

La caja del instrumento es de estilo neoclásico, muy sobria y no está pintada sino barnizada. Mide 3,13 m. de ancho, 2,42 de profundidad y unos 3,50 m. de altura. Tanto el pedestal como el primer cuerpo están formados por paneles que cubren los costados y el dorso. En la fachada la tubería se dispone en dos alturas diferentes y en tres castillos. Los dos laterales, con tres tubos cada uno (los más graves del *open diapason*), descienden hasta el nivel de los teclados, acortando, por tanto, la altura del primer cuerpo. El castillo central, amplísimo, consta de 13 tubos y parte de la cornisa que corona la ventana. Este intercolumnio configura un gran arco trilobulado, mientras que los laterales encierran un arco de medio punto. Todos estos campos están cubiertos por puertas de cristales que producen la sensación de una mayor compartimentación. Los tres castillos están rematados por sencillas cornisas, de las que la central se destaca muy poco (lám. 8).

La tubería de la fachada, en su totalidad, es cantante y pertenece al *open diapason*. Las embocaduras, con sus labios en forma de gota de agua, están en línea recta y provistas de orejas.

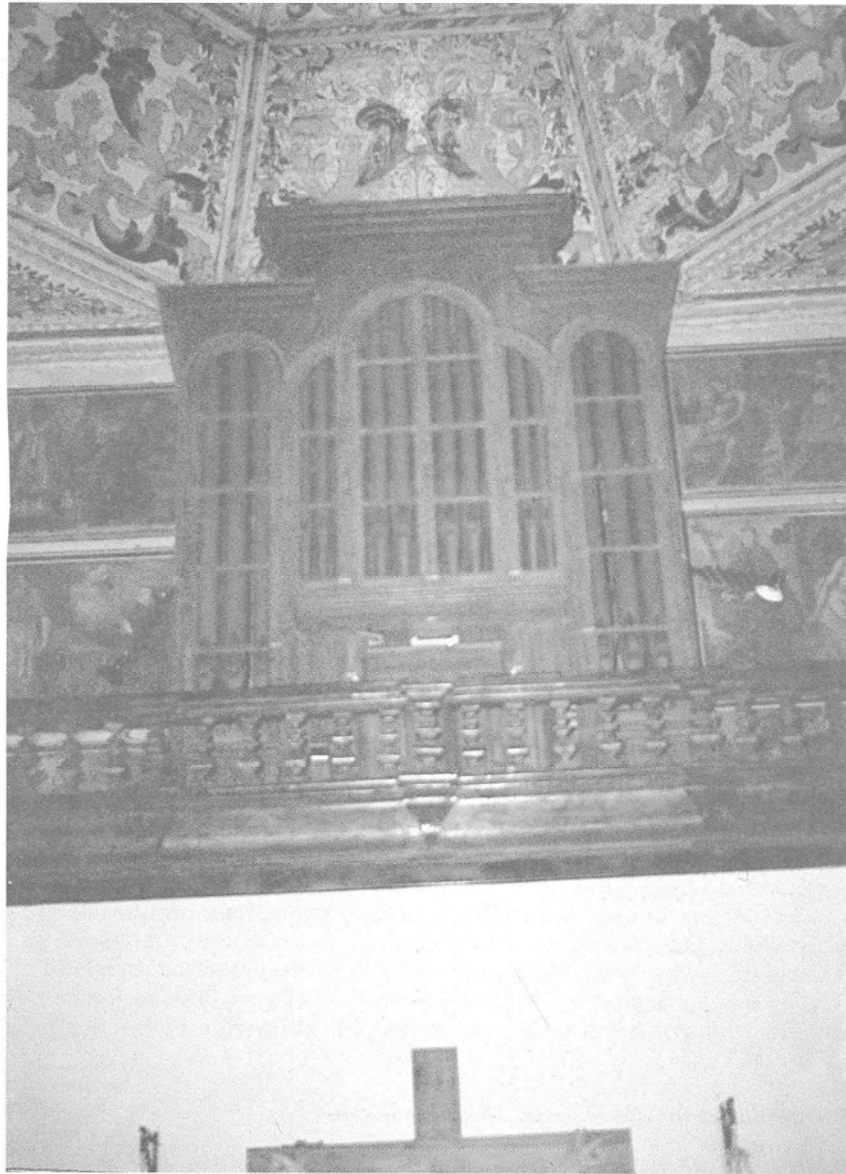
El fuelle está situado en el interior de la caja y es de pliegues paralelos. Sus medidas son: 1,22 m. por 2 m. Aunque está alimentado por un moto-ventilador eléctrico, la palanca que lo manipulaba sigue en su lugar primitivo.

El sistema de transmisiones es mecánico, con secreto de correderas. Los tubos se ordenan sobre el secreto del «gran órgano» en forma de V y en forma de mitra en el de la caja expresiva. Esta, que está colocada al fondo y dotada de sus persianas correspondientes, es bastante alta, para dar cabida a tubos de 8 pies.

En el centro de la fachada se encuentra la consola, que es de ventana, con los dos teclados que tienen 54 notas. El pedalier, ligeramente radial, está completo (30 notas). Sobre él y a la derecha se halla una palanca de madera que maneja las persianas de la caja expresiva. En los paneles que enmarcan la ventana se alinean los tiradores de los registros en zig-zag. Son de madera torneada, con sección circular; en ellos están las plaquitas con la denominación de cada registro. La composición que ofrecen es la siguiente:

#### **GREAT ORGAN** **(Primer teclado o «gran órgano»)**

1. Open diapason (metal) 8 pies.
2. Stopped diapason (madera) 8 pies.
3. Clarabella (madera) 8 pies.
4. Flute (madera) 4 pies.
5. Dulciana (metal) 8 pies.
6. Octava (metal) 4 pies.
7. Trumpet (metal) 8 pies.
8. Cremona (metal) 8 pies.



*Organo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. La Laguna.*

**SWELL**  
(Segundo teclado o «recitativo»)

1. Open diapason (metal) 8 pies.
2. Stopped diapason (madera) 8 pies.
3. Clarion (metal) 4 pies.
4. Flute (madera) 4 pies.
5. Clarionet (metal) 8 pies.

**PEDAL**

1. Bourdon (madera) 16 pies.
2. Octave (metal) 8 pies.

**Enganches:**

Swell to great (II al I).  
Great to pedal (I al pedal).  
Swell to pedal (II al pedal).

El ámbito sonoro de los registros varía de uno a otro. En el «gran órgano», el *stopped diapason* sólo consta de la octava grave, mientras que al *dulciana* y al *clarabella* les falta esta misma octava. Los restantes registros están completos. En el teclado «expresivo» son el *clarion* y el *open diapason* los que carecen de dicha octava, estando completos los juegos restantes..

La composición sonora de los registros deja mucho que desear, porque adolece de registros de tallas pequeñas, menores de 4 pies, y de mixturas, tan necesarios para darle color al instrumento.

El estado de conservación de este órgano es perfecto, porque cuando se llevaron a cabo las obras de restauración del templo por la Dirección General de Bellas Artes, hace pocos años, el instrumento fue arreglado y afinado por un organero peninsular. Produce una gran satisfacción comprobar la limpieza y el orden que reinan en el interior de la caja.

*Parroquia de la Concepción de La Orotava*

Este templo tiene la suerte de contar con un magnífico ejemplar alemán, donado en 1914 por Dña. Pilar Casañas Vda. de Pérez. El instrumento anterior, que se había vendido ya a la parroquia de Arico, era un órgano barroco mandado a construir por el Ilmo. Sr. Obispo de Canarias

fray Juan Bautista Servera, el 19 de junio de 1794<sup>49</sup>. Se hacía necesario, pues, la compra de un nuevo instrumento y el párroco D. Inocencio García Feo había determinado hacer una suscripción entre la feligresía para recaudar su importe, lo que no llegó a hacerse, porque la mencionada señora Dña. Pilar Casañas ofreció donarlo<sup>50</sup>. Esta idea había partido de su esposo D. Tomás Pérez Acosta, Alcalde de la Villa de La Orotava, que había fallecido por aquella fecha.

El órgano se construyó en la casa alemana «E. F. Walcker y Cía» de Ludwigsburg-Württemberg y lleva el número 1804 de opus. Su precio ascendió a 15.982 pesetas y su pago se hizo en tres plazos (el primero al pedir el instrumento, el 2.º cuando se terminó y el 3.º después de ser montado). El Sr. F. Stauffer fue el encargado de hacer todos los trámites. El 1er. plazo de 5.265 ptas. se efectuó el 9 de diciembre de 1913, el 2.º de la misma cantidad el 10 de marzo de 1914 y el 3.º, que sumaba 5.465 se abonó el 13 de junio del mismo año, una vez que ya se había montado el órgano. En esta suma iba incluido el embalaje, el transporte hasta Santa Cruz y el viaje del montador, no así los gastos de aduanas, el transporte hasta La Orotava y el hospedaje del montador, todo lo cual importó unas 1.100 ptas. Su transporte se hizo en 14 cajas que pesaban 7.940 kilos<sup>51</sup>.

El órgano está asentado en una tribuna estrecha a los pies de la iglesia, toda ella recorrida por una balaustrada de madera y hierro. Su montaje y composición fue llevada a cabo por el señor Melcher, organero de la casa Walcker y en esta labor participaron los jóvenes Angel y Cipriano Rodríguez Casañas, artesanos y aficionados orotavenses. El montaje duró un mes y se estrenó el 9 de junio de 1914, en un funeral que se celebró en sufragio del alma de D. Tomás Pérez Casañas. Al día siguiente tuvo lugar la inauguración oficial, con un concierto a cargo de la Srta. Stauffer, el Hermano Cirilo, y los maestros Sansón, de la Torre, Mëlcher, Calamita y Agrícola García<sup>52</sup>.

La caja de este instrumento, de grandes dimensiones, está adosada a la pared y no tiene estilo artístico definido, sino que cumple sencillamente con su función. Es de madera barnizada. El pedestal está formado por grandes paneles, que rematan en una amplia cornisa sostenida por ménsulas. En ella se encuentra una inscripción con el nombre de la donante y la fecha.

En el cuerpo principal se disponen siete castillos con 59 tubos cantantes del *principal* de 8 pies, repartidos del siguiente modo: 9 en el campo

<sup>49</sup> Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, La Orotava. Papel suelto.

<sup>50</sup> Apéndice documental, n.º 8.

<sup>51</sup> Archivo M. Rodríguez Mesa, La Orotava. Facturas de gastos.

<sup>52</sup> M RODRIGUEZ MESA, 1842-1942. *Un siglo de música en la villa de La Orotava*, Santa Cruz de Tenerife, 1976, págs. 30 y 31.

central, 11 en cada uno de los laterales, que son los más anchos y altos de todo el conjunto y 7 tubos en cada uno de los 4 castilletes intermedios. Todos ellos contribuyen a crear una fachada artística y grandiosa (lám. 9).

Los tubos de fachada están muy bien hechos, con embocaduras resaladas y orejas. Todos los labios tienen la forma de escudo y trazan una gran variedad de líneas: horizontales, diagonales y en V. Los tubos más graves, que son los que están dispuestos en los castillos laterales, sobresalen de la caja dibujando mitras.



*Organo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. La Orotava.*

En el interior de la citada caja se encuentran los tres fuelles, de pliegues paralelos: uno para el «gran órgano» y dos para el «recitativo». Los tres son alimentados por un moto-ventilador eléctrico.

La caja expresiva es de madera de pino y está provista de persianas movibles, puestas en juego por medio de un pedal de báscula, que queda fijo en el punto deseado por el organista.

Los dos teclados manuales están en una consola de pupitre delante del órgano, independiente y vuelta hacia el altar mayor. Es de madera de castaño y se puede cerrar con llave. Los dos teclados manuales tienen 58 notas, desde el Do-1 hasta el La-5. El pedalier es recto y está completo. Se extiende desde el Do-1 hasta el Fa-5.

El mecanismo de este instrumento es neumático tubular. En la consola se encuentran las placas basculantes de los registros, alineadas horizontalmente sobre el segundo teclado. Debajo del primero se hallan los botones correspondientes a las combinaciones libres. Los nombres de los registros aparecen en casquetes de porcelana sobre las placas basculantes y la composición que presentan es la siguiente:

### I TECLADO O GRAN ORGANO

1. Principal 8 pies, 58 tubos.
2. Fugara 8 pies, 58 tubos.
3. Bordón 8 pies, 58 tubos.
4. Octava 4 pies, 58 tubos.
5. Flauto de chimenea 4 pies, 58 tubos.
6. Octava 2 pies, 58 tubos.
7. Corneta-Lleno 3-5 hileras, 254 tubos.

### II TECLADO O RECITATIVO

8. Bordon 16 pies, 70 tubos.
9. Diapason 8 pies, 70 tubos.
10. Viola 8 pies, 70 tubos.
11. Voz celeste 8 pies, 58 tubos.
12. Bordón 8 pies, 70 tubos.
13. Voz humana 8 pies, 70 tubos.
14. Principal 4 pies, 58 tubos.
15. Piccolo 2 pies, 58 tubos.
16. Lleno 4 hileras, 232 tubos.
17. Trompeta 8 pies, 70 tubos.

### PEDAL

18. Violón-bajo 16 pies, 30 tubos.
  19. Sub-bajo 16 pies, 30 tubos.
  20. Bordón-bajo 16 pies transmisión del n.º 8.
  21. Cello 8 pies transmisión del n.º 10.
  22. Bordón-flauta 8 pies transmisión del n.º 12.
- Total tubos: 1.488.



### Enganches:

1. Unión del «recitado» al «gran órgano».
2. Unión del «gran órgano» al pedal.
3. Unión del «recitado» al pedal.
4. Unión de las octavas bajas del «recitado» al «gran órgano».
5. Unión de las octavas agudas del «recitado» al «gran órgano», aumentadas de una octava de flautas.

Tiene, además, trémolo, *crescendo* y *diminuendo* general, expresión del recitado y 4 combinaciones fijas: Piano, Mezzoforte, Forte y Tutti; aparte de dos anuladores, uno para los registros del «gran órgano» y otro para el *crescendo*.

Como puede comprobarse es un órgano con muchas posibilidades, debido a la gran cantidad de registros, combinaciones y enganches. Su estética sonora es romántica y en la actualidad es el mejor instrumento de este tipo con que cuenta la isla. Ha sido restaurado recientemente y en él se han ofrecido varios conciertos.

#### DOCUMENTO N.º 1

En 20 de dizre. de 1754.

Despachó el M.R.P. Predr. Genl. fr. Jph. Velez, Prior del Convto. de sto. Domingo deste Lugar, de dho. Navio Ingles el Clifton, qe. vino de Hamburgo.

Por 5, caxones, y un embuelto, qe. contienen un Organo y todo lo conducente a el, para el uso del templo del referido Convento, segun certificazon. y orn. verbal de S.D. y del Sr. dn. Pedro Alvarez.

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Hacienda: H-2-1. Cuadernos de Aforos de la Real Aduana.* Tomado de C. FRAGA GONZALEZ, *La aristocracia y la burguesía canarias ante el arte. Importaciones artísticas*, separata del «Anuario» del Centro Asociado de Las Palmas, UNED, año 1979, n.º 5, pág. 203.

#### DOCUMENTO N.º 2

En 5 de enero de 1760.

Despo. Dn. Fern. Rodz. de Molina, pr. Dn. Joseph Fernz. Vene. Benefdo. de la P. de na. sa. de los Remedios de la Laga. de el Bergn. Dinamarques la Admiracion su Capn. Enriqe. Otto Nagell, qe. vino de Hamburgo.

Por 2 caxones, con un organo de calle y su fuelle, qe. en virtud de certifn. de dho. Ve. Benefdo. y Decreto de S Exa. de 2 de el crрте. perte. a dha. iglesia y se da con lib. de dròs.

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Hacienda: H-2-2. Cuadernos de Aforos de la Real Aduana.* Tomado de C. FRAGA GONZALEZ, op. cit.

#### DOCUMENTO N.º 3

En 11 de septe. de 1761.

Desp. Dn. Thomas Rewel, de la corbta. Holandesa la Esperanza su capn. Jacob Spron q. vino de Hamburgo, y toco en el texel.

Por 2 caxs. con un organo, con certificaon. de el M.R.P. Vicario Genl. de la orden de Predicadores, el Prexentado Fr. Pedro de Barrios, que afirma es pa. el templo de Na. Sa. de Candelaria, y con passe de el Sr. Admor. Genl. se dio con libertad de dròs en este dia.

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Hacienda: H-2-3. Cuadernos de Aforos de la Real Aduana.* Tomado de C. FRAGA GONZALEZ, op. cit. pág. 212.

DOCUMENTO N.º 4

Testamento de Don Carlos «Burroni»:  
«(...) devo al muy Rdo. Pre. Vicario Jubilado de S. Franco. Fr. Nicolas Romero Pos. quatrocientos y seis cortes. que me pago para haserle venir un Organo, el que hasta oi no he podido lograr (...)».

Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1758.

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*, Pn. n.º 1117 (escribanía de Domingo Francisco López de Castro), cuaderno 3.º de 1758, fol. 125 r.

DOCUMENTO N.º 5

En Santa Cruz de Tenerife, a 7 de agosto de 1771 el Tte. Capitán de Artilleros don Tomás de Fuentes, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, vecino, dice que por cuanto en el Tribunal de la Comandancia General de esta Isla, como Síndico Sustituto que es del convento de San Pedro de Alcántara de este lugar, se han seguido autos contra los herederos de doña Magdalena «Brusoni», heredera de don Carlos «Burrony», para la cobranza de 406 pesos escudos (4.060 reales) que éste dice en su testamento deber a Nicolás Romero para traer un órgano, embargándoseles sus bienes, y ahora le ha sido entregada la cantidad antes citada; por esta escritura otorga carta de pago.

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*, Pn. n.º 1607 (escribanía de Bernardo José Uque Freire), cuaderno 2.º, de 1771, fol. 117 v.º

DOCUMENTO N.º 6

«En el Lugar, y Puerto de Sta. Cruz en veinte, y ocho de Abril de mill septs. cinqta. y ocho as. (...) parecio (...) Dn. Nicolás Danker vno. de la Ciudad de la Laguna, y Residente en este dho. Puerto (...) y dixo que por quanto a obtenido un despacho del Tribunal de la Santa Cruzada en estas Yslas para que se le Entregase un organo portatil, y un dosel de damasco carmessi con su bastidor, y florones dorados que por dho. tribunal Estava embargado en el capn. Dn. Juan de Soria y Saviendose por parte de Dn. Thomas Saviñon Mayordomo de la cofradia de Ntra. Sra. de los Dolores En la Yglesia Parroql. de Nra. Sra. de los Remedios, requirio Este a el otorgte. con un vale de quinientos pesos que le hizo a favor de Dr. Dn. Amaro Gonsales de Messa, qn. lo sedio a el dho. Dn. Thomas de Saviños para que le señalase el otorgante en parte de su pagamto. dho.

organo y dosel, lo que Executo, el otorgte. por Seson. en la tarde del dia de ayer veinte, y siete del que corre sin haser reflecion de aver otros acredores contra el otorgte. con deudas mas pribilexiadas (...) y conosciendo el otorgte. este Yerro que Executo, y pa. el descargo de su conciencia, y que dha. seccion que hiso, a el dho. Dn. Thomas Saviñon, del Expresado organo, y dosel, no tenga validacion ni efecto (...) hase revocacion de dha. cecion (...).

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*, Pn. n.º 549 (escribanía de Francisco Antonio Muñoz Machado), cuaderno 2.º de 1758, fol. 64 r.

#### DOCUMENTO N.º 7

«Sepase pr. este pucio. Ynstrumto. Como yo Dn. Christiano Theophilo Ihlenfeld, Vesno. deste Puto. de Sta. Cruz de Thene. otorgó por el, q. doy todo mi Poder (...) al Capn. Dn. Mathias Juan Dominguez, del mismo Vecindario proxmo. a hazer Viaxe el Puto. de la Guayra de Caracas, Prova. de Venezuela Expecialmte. pa. q. en mi nre. y represdo. mi propia Persa. pueda haver, precevir, cobrar y llevar a su poder, o bien de las Rtas. y bienes de la fabrica de la Yga. Parrochial de dho. Puto. de la Guayra, o bien de los bienes y hera. quedados pr. fallesimto. del Sr. Dr. Dn. Joseph Athyenzo de Castillo, Vene. Vicario y Cura q. fue de la referida Yga. de la Guayra, la Cantd. de Seiscientos pesos q. se me estan devdo. de un Organo q. remiti a dho. Sr. Dr. q. lo recibio y se esta usando en la dha. Yga. Segn. pr. menor Consta de las Cartas origis. de dho. Sr. Dr. Dn. Josph Athyenzo que me ha escrito sobre este asunto la primera con fha. en la Guayra a veinte y dos de Octubre del año de sesenta y uno, y la Segda. a treinta y uno de dho. Mes del año de Sesenta y tres, q. acompañaran a la Copia de este, pr. Confesarse en ellos dha. deuda, y Ser notorio haverle hecho la remesa de dho. Organo como tambien le consta al expresado mi Apodderado, quien Cobrada q. sea dara el Rvo. o Carta de pago q. le fuere pedido, a favor de dha. fabrica, o hera. (...) en cuyo testimo. asi lo otorgo en este Luger. y Puto. de Sta. Cruz Ysla de Thene. una de las de Cana. a Seis de Septiembre de mil Setecientos Sesenta y cinco años, Y dho. otorgte. a quien yo el infraescrito essno. pucio. del numro. Grra. y Rs. Rtas. pr. Su Magd. (doy fe Conosco ser el Contenido) asi lo dijo y firmo Siendo prestes. pr. tgos. Dn. Bernardo de Castro, Dn. Joseph Calderon, y Dn. Antonio Menduie Vesnos. deste dho Luger.»

*Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*, Pn. n.º 1603 (escribanía de Bernardo José Uque Freire), cuaderno 3.º de 1765, fol. 151 r.

DOCUMENTO N.º 8

Orotava, octubre 4 de 1913.

Sr. Dr. D. Inocencio García Feo, Ven. Parroco de la Concepción de esta villa.

Muy apreciable Sr. Beneficiado y respetable amigo: Enterada de la falta que hase en nuestra Parroquia, que V. tan dignamente preside, un nuevo órgano en sustitución del viejo que ya se ha enagenado, y sabiendo que se iba a procurar la adquisición del mismo por medio de suscripción entre los feligreses, hasta completar 15.400 pesetas que según me dicen es el importe total presupuestado, he decidido hacer donación de esa misma cantidad en favor de la Iglesia con el objeto indicado y como memoria de mi malogrado esposo D. Tomás Pérez Acosta (Q.E.G.E.) que tan devoto y fiel católico era en esta feligresía.

Cuando V. necesite dicha cantidad puede avisarme que enseguida tendré sumo gusto en facilitársela su más atta. ss. y aftma. amiga.

q. es. s. m.

Firmado: Pilar Casañas Vda. de Pérez.

*Archivo Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, La Orotava,*  
Papel suelto.