

THE TRICKERY OF OBJECTS, RESOLVED IN BEAUTY

ROBERT FEINTUCH

LAS ARTIMAÑAS DE LOS OBJETOS TRANSFORMADOS EN BELLEZA

PETER WEIERMAIR

Director de la Galleria D'Arte Moderna de Bologna y del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Rupertinum de Salzburgo |

Director. Galleria D'Arte Moderna, Bologna. Rupertinum, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburg

"Pintar un cuadro requiere mucho tiempo, por eso es natural que cuando uno trabaja, se le ocurran un montón de ideas sobre lo que significa un cuadro". R.F.

Robert Feintuch es un pintor figurativo que comenzó su transición a partir del arte figurativo durante el período de matrimonio del arte conceptual con el minimalismo como tendencia dominante, una época que muchos siguen considerando como una visión oscura y crítica del arte figurativo. Pero la crítica ha subrayado muy oportunamente las estrategias del arte conceptual en la pintura de Feintuch, que se percibe, entre otros aspectos, a la luz de una dialéctica del estilo abierta; es decir, una dialéctica de forma y contenido que obedece a una relación de oposición.

La pintura de Feintuch puede ser o no ser autobiográfica. El desnudo del pintor, visto desde atrás, podría interpretarse como un autorretrato irónico del artista, que se ve a sí mismo desde atrás. Pero lo más llamativo de esta serie de pinturas son las bufonescas escenas de vulnerabilidad y ridículo: situaciones en las que el ser humano se convierte en víctima de las artimañas de los objetos, con pequeños incidentes que producen una humillación perdurable.

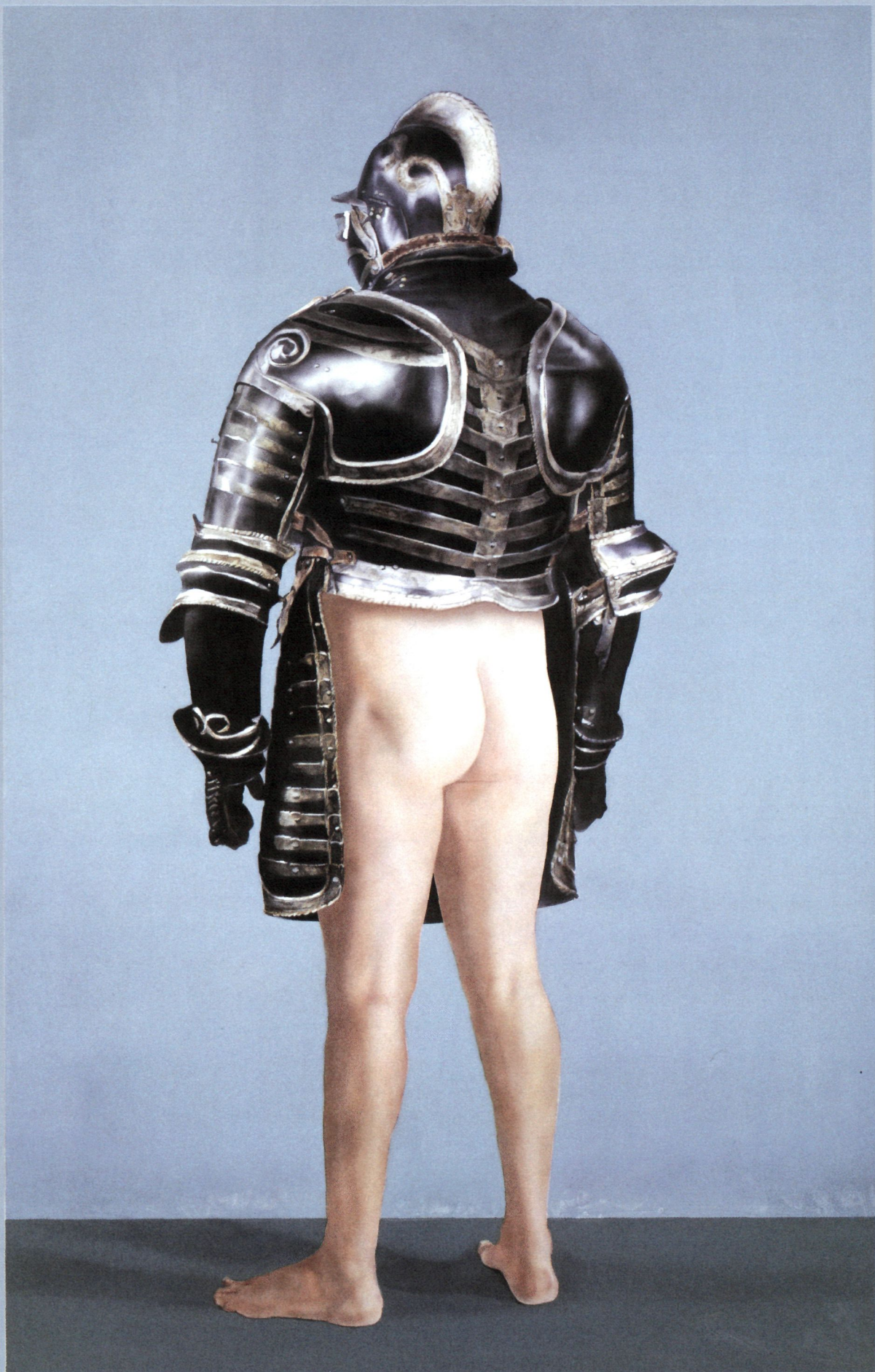
Tras estudiar el mundo de las imágenes cotidianas en la

"Paintings take a long time to make, so naturally I get a lot of ideas about what they are about, while working on them." R.F.

Robert Feintuch is a figurative painter, and he began to make the transition to painting figuratively during the period when a marriage of conceptual and minimalist ways of working was dominant, a time when many people still took a dim and critical view of representational art. Yet critics have quite rightly emphasized conceptual strategies in Feintuch's paintings, which they see, not least of all, in the open dialectic of style – that is, in a dialectic of form and content in a relationship of opposition.

Feintuch's paintings may or may not be autobiographical. One might see in the nude viewed from the rear an ironic self-portrait of the artist (who, if anyone, sees himself from behind?). But the most striking features in this group of paintings are the slapstick-style scenes of vulnerability and the ridiculous; situations in which the human being becomes a victim of the trickery of objects in brief incidents that bring lasting humiliation.

Having studied the world of everyday images in early renaissance and baroque painting, and the succeeding period



ROBERT FEINTUCH. *Largue Knight*, 2000. Emulsión polimera sobre lienzo | Polymer emulsion on canvas, 213,36 x 133,35 cm.
Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.



ROBERT FEINTUCH. *Undressing*, 1999. Emulsión polímera y de caseína sobre panel de cera de abeja | Casein and polymer emulsion on honeycomb panel, 37,46 x 33 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.



ROBERT FEINTUCH. *Change*, 1998. Emulsión polímera sobre lienzo | Polymer emulsion on canvas, 38 x 60,96 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.

pintura del primer Renacimiento y del Barroco, así como los períodos posteriores de arte francés e italiano, Feintuch concluye que sus propias pinturas hablan de deseo, de muerte y de la naturaleza efímera de la existencia, temas *vanitas* que ocupan también un lugar clave en su propia iconografía. Su *Asleep* con su reloj despertador es una imagen *vanitas* sumamente contemporánea, bañada por una embellecedora luz sobrenatural, pero exenta del contenido moral propio de la tradición. Los cuadros de Feintuch se inspiran en imágenes del cómic, fotografías y películas, y en ellos se insinúan complicadas relaciones entre el ser humano y el objeto. Los pantalones caen, el dinero sale rodando, la camisa se enreda formando nudos, la almohada no es capaz de encontrar su propia forma, el cubo se vuelca y la tirita del pie da cuenta de un pequeño accidente.

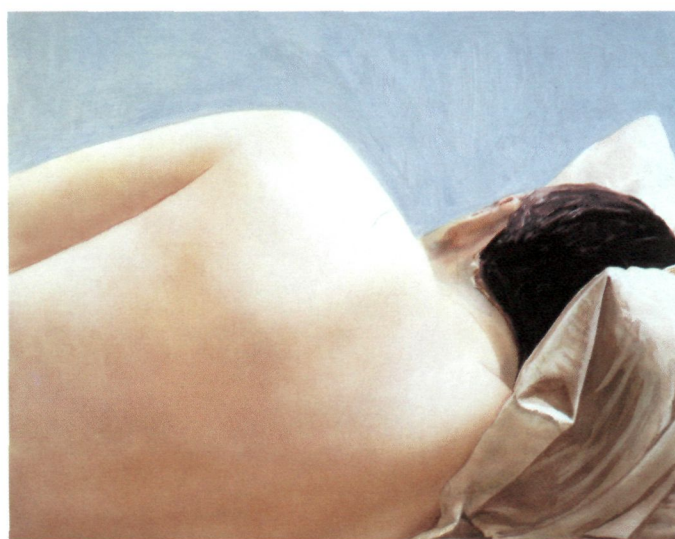
La complejidad de la pintura de Feintuch, su dominio de la luz, propio de la pintura clásica, y su delicado tratamiento de la piel y del cielo, chocan con la temática material que resulta de la secuencia narrativa de las imágenes.

Su vinculación con los maestros del pasado se manifiesta con fuerza en *Saint*, donde los pies del propio Feintuch se elevan hacia los cielos, como si se tratase de un detalle de una ascensión parcialmente oculta. En lugar de los estigmas del martirio, estos pies sólo presentan una tirita, que alude quizá a un pequeño accidente. Por otro lado, el cielo, marcadamente abstracto, podría interpretarse igualmente como una alusión a la ascensión o como evocación de la idea de lo sublime en la pintura "Preabstracta-Abstracta", representada por todo un abanico de artistas desde Tíepolo a Turner. Feintuch, al igual que estos artistas, emplea colores que van más allá de lo se-

of French and Italian art, Feintuch has determined that, as in his own paintings, these images speak of desire, death and the transitory nature of existence – *vanitas* themes which also occupy a central position in his own iconography. His *Asleep*, with its ticking alarm clock, is very much a contemporary *vanitas* image immersed in a beautifying supernatural light, but without the traditional moralizing content. Feintuch's paintings are inspired by images from cartoons, photographs and films, and in them he alludes to complicated relationships between human being and object. Trousers lose their hold, and money leaps away, the shirt ties itself in knots, and the pillow cannot find its proper shape, the bucket tips over, and the Band-Aid on the foot suggests a minor accident.

The intricacy of the artist's painting, his command of the luminous light of classical painting, and his delicate treatment of skin and sky clash with the subject matter and the thematic material that emerges from the narrative sequence of images.

The link to the old masters is most strikingly evident in *Saint*, where Feintuch has his own feet rise toward the heavens as if in a detail of a partially hidden ascension. In place of the stigmata of martyrdom, these feet display only a Band-Aid, which is perhaps a reference to an unfortunate minor incident. And the sky, which appears quite abstract, might be interpreted too as an allusion to an ascension. Perhaps it evokes the idea of the sublime in "pre-abstract abstract" painting represented by a range of artists from



ROBERT FEINTUCH. *Pillow*, 2000. Emulsión polímera y de caseína sobre panel de cera de abeja | Casein and polymer emulsion on honeycomb panel 46,99 x 58,42 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.

mántico o descriptivo, hasta cargarse de una fuerza propia. Además, las cambiantes formas de las nubes son una imagen elemental, arcaica; un símbolo o una metáfora de la idea del paso del tiempo, presente en todos sus cuadros como una especie de hilo conductor.

A partir de estas modificaciones iconográficas, Feintuch establece una relación con los pintores antiguos, cuyo repertorio de imágenes era igualmente contemporáneo en su momento. Lo que Feintuch hace en sus cuadros es funambulismo puro, pues aúna elementos diferentes y contradictorios. Combina lo sublime con lo banal, lo serio con lo ridículo, los objetos populares de la civilización contemporánea con los ideales de belleza, el uso de la luz y las ideas de una cultura sublime y desaparecida, y lo clásico con la fotografía, el cine y la pintura contemporánea. De este modo, Feintuch crea significados y enigmas visuales que nos mantienen ocupados al menos durante tanto tiempo como el artista necesitó para completar sus cuadros.

Tiepolo to Turner. Feintuch, like these artists, uses colors that move beyond the semantic or descriptive and become a force of their own. On the other hand, the shifting and changing cloud patterns are an elementary, archaic image, a symbol or a metaphor for the idea of the passage of time which runs like a thread through all the paintings.

With these iconographic modifications, Feintuch makes a link with older painters who used a repertoire of images that were similarly contemporary in their time. Feintuch performs a tightrope-walker's trick in his paintings, bringing together different and contradictory elements. He combines the sublime with the banal, the serious with the ridiculous, the popular stuff of contemporary civilization with the ideals of beauty (the use of light and related ideas of the sublime) of a bygone culture, and the classical with photography, film and contemporary painting. In doing so, Feintuch makes visual meanings and enigmas which occupy us for at least as long as the artist needed to complete his paintings.



ROBERT FEINTUCH. *Asleep*, 1999-2000. Emulsión polímera y de caseína sobre panel de cera de abeja | Casein and polymer emulsion on honeycomb panel | 60,96 x 90,17 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.



ROBERT FEINTUCH. *Cloud*, 2000. Emulsión polímera y de caseína sobre panel de cera de abeja | Polymer emulsion on honeycomb panel, 71,12 x 106,68 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.

ROBERT FEINTUCH. *Heaven*, 2000. Emulsión polímera y de caseína sobre panel de cera de abeja | Polymer emulsion on honeycomb panel, 43,18 x 64,77 cm. Cortesía | Courtesy CRG Gallery, New York.