

Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2008

- Primer premio:
MANUEL JURADO LÓPEZ (Sevilla, 1942)
Las islas en noviembre
- Accésit:
FRANCISCO CARO (Madrid, 1947)
Desnudo de pronombre
- Accésit:
LUZ MARÍA CABRALES LLACH (Colombia, 1957)
Ciudades



Cubierta

“Las islas en noviembre”
*Premio de Poesía Tomás
Morales* (2008)

EL SEVILLANO MANUEL JURADO LÓPEZ ha resultado ganador del Premio de Poesía Tomás Morales en su edición de 2008 que concede el Cabildo de Gran Canaria a través de la Casa-Museo Tomás Morales con la obra *Las islas en noviembre*. El premio está dotado con 7.813 euros y la publicación de la obra ganadora por el Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

El jurado calificador ha estado compuesto por Francisco Quevedo García, profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Luis Natera Mayor, catedrático de Literatura Francesa y poeta; y el periodista y escritor Luis León Barreto. Manuel Jurado López, de 63 años de edad, es profesor de Lengua y Literatura Españolas y compagina su labor docente con la actividad literaria en los campos de la poesía, la narrativa, la traducción y la crítica literaria y tuvo que competir con un total de 63 obras presentadas. Según el acta del jurado del fallo, las obras premiadas “acogen diversas propuestas que se complementan, con ejemplos de notables poesía clasicista y formas de expresión muy actuales, con toques de espontaneidad y frescura vital. Según la valoración del jurado, la obra *Las islas en noviembre* aúna “poesía equilibrada, que muestra una notable madurez estética, depuración en el verso, correcta sonoridad en la composición. El autor exhibe una gran capacidad simbólica. Utiliza sabiamente figuras de la mitología clásica

ca. El paso del tiempo justifica una indagación en la vida ya vivida, “esa sombra / es la memoria enferma / que nunca hemos perdido”, afirma el poeta. Sabio manejo de la ironía, reflexión sobre la muerte, personificada en la tradición cristiana en el mes de noviembre. El poeta habla de la soledad, la levedad de la vida, el sentido de la ausencia y los naufragios que se suceden en la existencia humana. La propuesta constituye un libro trascendente.”

Al ganador, como accésit, le acompañó *Desnudo de pronombre* de Francisco Caro (Madrid, 1947) que según la valoración del jurado se trata de un “libro que muestra una gran corrección estilística. Se trata de un poemario escrito con el trasfondo geográfico y lingüístico de la frontera hispano-portuguesa, donde el paisaje permite el ahondamiento en la memoria familiar. El drama de la guerra civil y la percepción de la derrota constituyen el núcleo poético; se indaga en la memoria que hurga dolorosamente en las heridas aún abiertas, los miedos, la sensación de darlo todo por perdido. El amor y la ruina son constantes en este poemario, que muestra ecos de grandes autores contemporáneos: Eugenio de Andrade, Juan Gelman, el T.S. Eliot de *La tierra baldía*. También este premio está acompañado de la obra de Luz María Cabrales Llach (Colombia, 1957) que según el jurado destaca por ser “una poesía vivencial, descriptiva, con muchos guiños de actualidad. El viaje es utilizado como ejercicio de búsqueda interior. El intenso recorrido por países y por ciudades acumula experiencias, sueños. Su autora constata la melancolía que supone el paso del tiempo, la fragilidad de un presente efímero que siempre se desvanece. Una poesía vital y espontánea que describe lugares exóticos, en las que la autora busca ceremonias de iniciación.”

El Premio Literario de Poesía Tomás Morales se creó en 1955 vinculado a la Casa de Colón. La inauguración, en 1976, de la Casa Museo Tomás Morales traslada la tutela del certamen a la institución que guarda la memoria y obra de uno de los buques insignias del modernismo. Este certamen se ha convertido en uno de los más prestigiosos de su

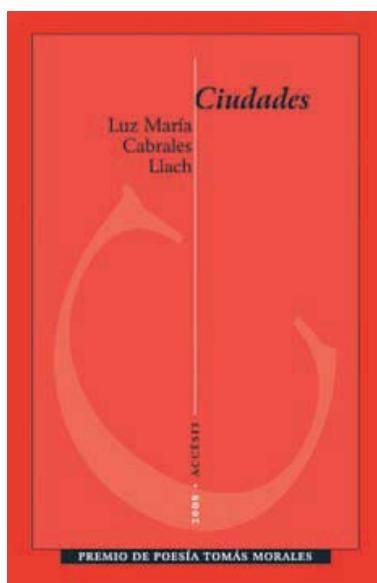


Cubierta

“Desnudo de pronombre”

Premio de Poesía Tomás

Morales (2008)



Cubierta “Ciudades”
*Premio de Poesía Tomás
Morales* (2008)

categoría. En su nómina de ganadores cuenta con personalidades del mundo de las letras de la talla de Pedro Perdomo Acedo, José Caballero Millares, Javier Cabrera, Donina Romero, Luis Natera Mayor o José María Millares Sall. La gran mayoría de los optantes al galardón son españoles, pero cada año se incrementan los participantes iberoamericanos y portugueses. Como curiosidad, hay que señalar que al premio se han presentado poetas de nacionalidad canadiense o israelí, lo que da una buena muestra de la dimensión internacional de esta convocatoria que organiza la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria.

A parte de la remuneración económica, la obra ganadora es objeto de una cuidada edición por parte del Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria, pasando a integrar la colección ‘Premio de Poesía Tomás Morales’ que cuenta con el diseño gráfico de Montse Ruiz.

XV Encuentro ACAMFE. Geografía y horizonte de la lectura

LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE) celebró desde el 1 al 4 de octubre de 2008 su XV encuentro nacional en las instalaciones de la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

La sesión inaugural comenzó con la conferencia “Galdós: 1843-2008” impartida por la directora de la Cátedra Pérez Galdós de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Yolanda Arencibia.

Esta reunión periódica sirvió, además, para dar la bienvenida a los nuevos socios de ACAMFE los museos de Miguel de Cervantes y Lope de Vega, a la Fundación Carlos Arniches y al Archivo Histórico Nacional, que se adhieren a una asociación que cuenta con más de medio centenar de miembros a lo largo y ancho de la geografía española.

Las Casas-Museo León y Castillo, Tomás Morales y la citada dedicada a la figura de Pérez Galdós forman parte