

“CASCANUECES”, UN MUNDO DE ENSOÑACIÓN EN EL CICCA

LA ESCUELA DE DANZA DE LA CAJA INTERPRETO, POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO, UNA SELECCION DEL CÉLEBRE BALLET



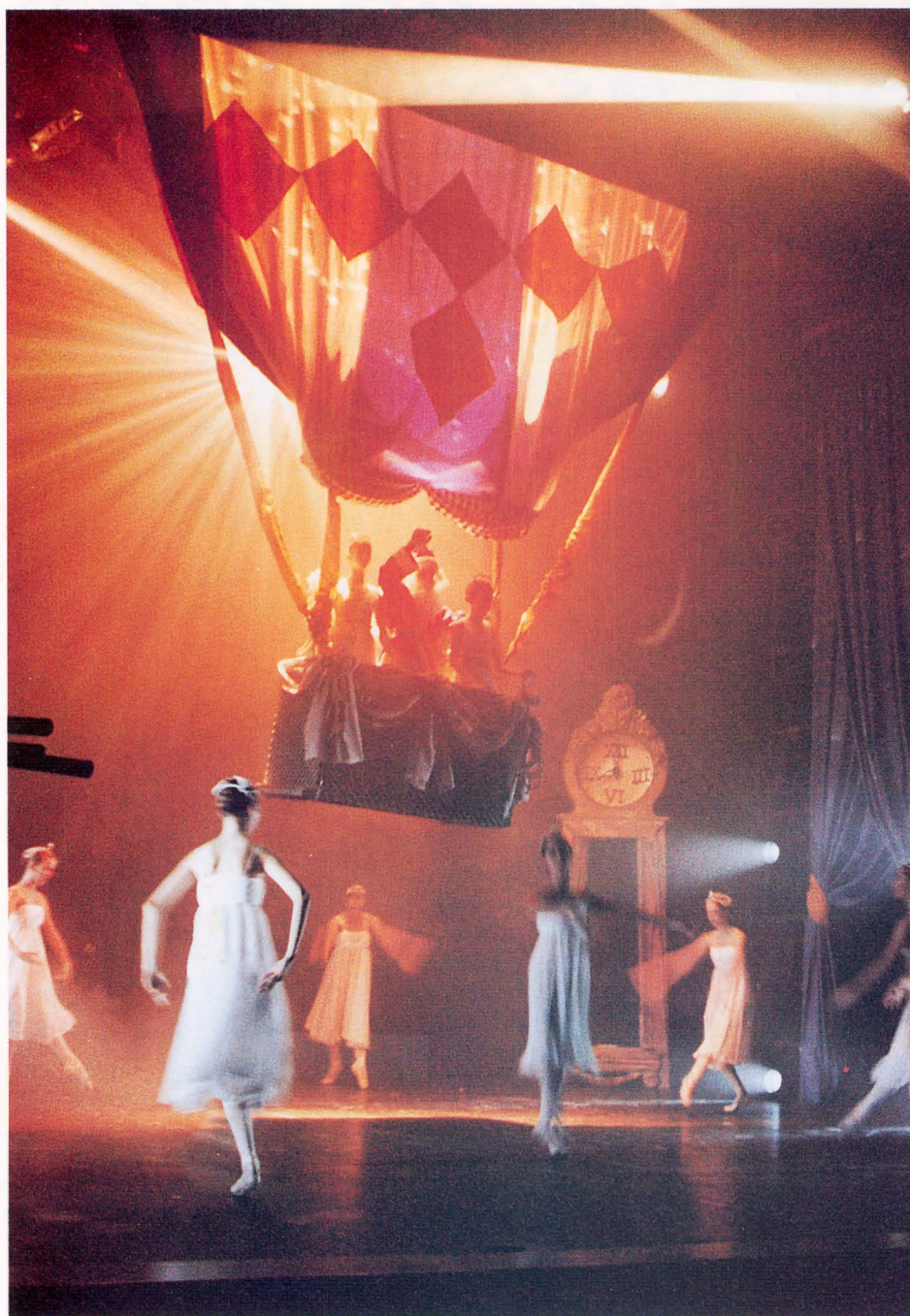
Baile de salón del primer acto del ballet “Cascanueces”, música de P. Tchaikowsky y coreografía de M. Petipa

En el pasado mes de noviembre la Escuela de Danza de La Caja de Canarias presentó en el teatro del CICCA una selección del célebre ballet “Cascanueces”, que se ha representado por cuarto año consecutivo en las fechas próximas a la Navidad. Se hicieron siete representaciones, varias de las cuales fueron dedicadas especialmente a la juventud y a la tercera edad, con llenos absolutos en cada una de ellas. En los cuatro años de

“Cascanueces” en el CICCA unas diez mil personas han gozado del maravilloso espectáculo escenificado por la Escuela de Danza de La Caja, con la dirección de Anatol Yanowsky, Carmen Robles y Regina Carmona.

“Cascanueces” se estrenó hace ya más de un siglo en San Petersburgo, con música de P. Tchaikowsky y coreografía de M. Petipa. Es un ballet basado en un cuento de E.T.A. Hoffman, lleno de magia y colorido, que nos transporta a un mundo de ensoñación, en el que niños y adultos disfrutan de un espectáculo artístico inolvidable.

Los alumnos de la Escuela de Danza de La Caja han demostrado, una vez más, en este espectáculo su elevada calidad artística, que ha ido mejorando en el transcurso de los años. Cabe destacar la interpretación de Berta Santana en el papel de “Clara”, que, con una técnica depurada, llena de sensibilidad y emoción, tradujo brillantemente el personaje protagonista de la obra. Esta joven bailarina concurrirá próximamente al Concurso Internacional de Danza que se celebrará en Lausana en el mes de enero. Entre otros intérpretes destacados debemos mencionar también la actuación de Itahisa Betancort en el papel de “Hada”,



de la obra, adaptándola a la edad y cualidades de los intérpretes. Para ello fueron modificados algunos cuadros de la obra, para darles mayor agilidad en su desarrollo e interpretación, dentro siempre de la fidelidad al original. En tal sentido, hemos de resaltar que se ha mantenido la centenaria coreografía de Petipa, insustituible en este ballet.

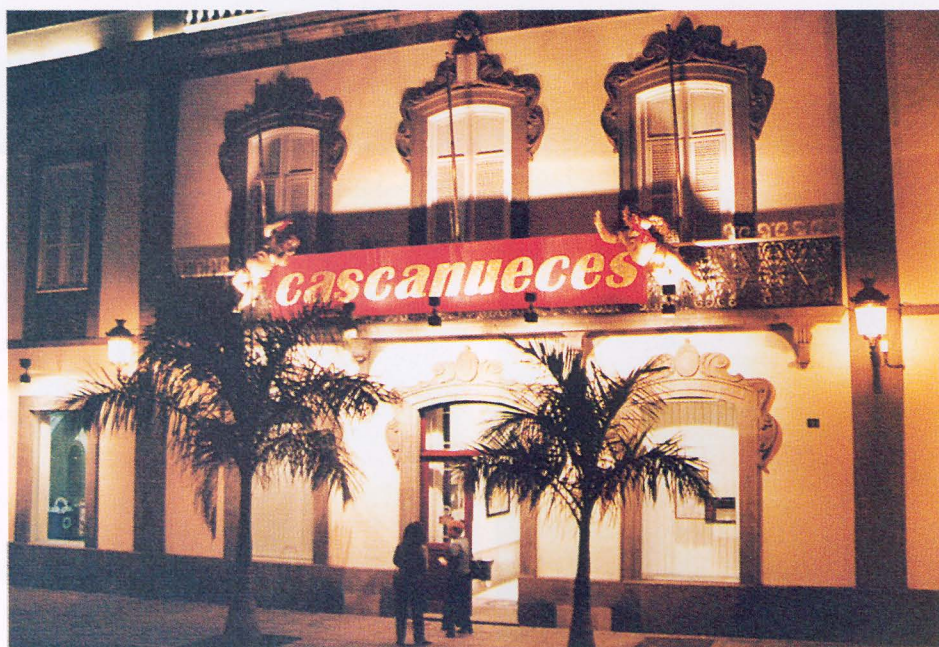
Con la escenificación de “Cascanueces”, la Escuela de Danza de La Caja ha conseguido divulgar en nuestra sociedad esta famosa pieza del ballet clásico, haciendo que miles de niños, y de adultos, puedan acercarse cada año por estas fechas a un extraordinario espectáculo que forma parte del gran patrimonio artístico universal.

La llegada de Santa Claus en globo, al final del primer acto, impactó al público

Francisco Cousillas, en el de “Príncipe”; Moisés Peñate, en una danza rusa vigorosa y espectacular; Jesica Betancort y Nadia Yanowsky, en la “Danza árabe”, interpretada con fidelidad y delicadeza; Claudio Martín Espino, como el mago Drosselmeyer, y en general el conjunto de los pequeños y jóvenes intérpretes, que brillaron a gran altura.

Todos ellos estuvieron arropados por una espectacular escenografía, diseñada por el taller del CICCA, acompañada de vistosos efectos de luces, que causaron la admiración de todos los espectadores. Hemos de destacar, igualmente, el cuidado vestuario exhibido por todos los participantes.

La coordinación del espectáculo seleccionó los pasajes más representativos del ballet original, haciendo hincapié en aquellos aspectos en los que la narrativa es más expresiva de las características



Fachada del CICCA, con el cartel anunciador de “Cascanueces”



La "Danza china" revistió una especial espectacularidad



Apoteosis final de la representación de "Cascanueces" en el teatro del CICCA, en Las Palmas de Gran Canaria