

COMUN HISTORIA

MIGUEL MARTINON

EDICIONES  NUESTRO ARTE



MIGUEL MARTINÓN CEJAS nace en Santa Cruz de Tenerife el 1 de Febrero de 1945. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Madrid, fue durante tres cursos profesor de esta disciplina en la Universidad de La Laguna. Más tarde se graduó también en Filología Románica en este último centro.

Actualmente es profesor del Instituto de Bachillerato de la ciudad de Icod de los Vinos, en la isla de Tenerife. Ha colaborado esporádicamente en las secciones literarias de los diarios de esta isla. *Común historia* es su primer libro.

COMUN HISTORIA

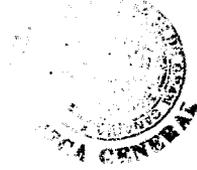


EDICIONES NUESTRO ARTE.—COLECCIÓN DE POESÍA.—Núm. 14

ISBN 84-85035-11-9 — D. L. TF. - 350/75.

JLG ~~8076~~
10.206

MIGUEL MARTINON



COMUN HISTORIA

P.R. CANARIAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PALMAS DE G. CANARIA	
N.º Documento	84439
N.º Op.º	623987



EDICIONES NUESTRO ARTE
Santa Cruz de Tenerife
1975

Comunes eran de dos maneras, por ser los más usados, y sobre todo, porque en ellos participaban, se reunían las creencias de enormes comunidades de hombres.

PEDRO SALINAS

I

HEREDAD



*Lo que el espíritu del hombre
Ganó para el espíritu del hombre
A través de los siglos,
Es patrimonio nuestro y es herencia
De los hombres futuros.*

LUIS CERNUDA

Cuando pisamos ahora
las gastadas losas de este patio,
avanzando lentamente
a través de su silencio antiguo,
perdidos ya en el aire ensimismado
de este laberinto del sosiego
asistimos, pasmados,
a la prodigiosa conjunción
del hombre con su historia.

Este de la ciencia taller antiguo,
las más preciadas herramientas
ha ido fabricando
con largo amor de siglos,
para levantar sobre nuestra historia
el sólido templo de la razón,
obra de todos y casa de todos,
común tesoro de todos los hombres.

Desde su antigua atalaya ateniense
todavía nos miran serenamente
estas hermosas muchachas en piedra,
y aun más allá de nosotros alcanza
la luz inmortal de su armonía,
señalando a los tiempos venideros
la ruta que a los hombres conduzca
a las soñadas playas de la libertad,
al reino de la razón y la belleza.

4

Oh tierra, soledad de soledades,
náufraga morada del hombre,
perpetuamente zozobrando,
perdida para siempre
en tu eterno laberinto.



5

Hoy resuenan en la luz de este puerto
las sabias palabras del viejo Tales,
que desde su antiguo Mileto
todavía nos habla
recordándonos que somos sólo agua,
metamorfosis del hidrógeno,
forma casual de la sustancia eterna,
ser casual del ser imperecedero.

Oh estas viejas tiendas de la ciudad
que en sus estantes muestran
tantas obras, y admirables,
de artistas ya sin nombre,
y que en las tardes con lluvia del otoño
objeto son de nuestro amor,
un amor largo, sereno.

y 7

Regresando desde siempre, la lluvia
nos ha lavado el aire
de esta tarde de agosto
y nos ha devuelto renovadas
las piedras inmortales de esta plaza,
que todavía guardan para todos
su antigua armonía,
hermosos límites humanos
que en nuestra historia fueron puestos
a la generosa expansión de la luz.

II
EN ESTOS DIAS

Aquello que se salva.

PEDRO SALINAS

1

En este día de agosto,
al caminar aprisa
bajo la lluvia tibia de la tarde,
las calles de la ciudad
se tornan vías del recuerdo,
rutas claras que desembocan
en atardeceres lejanos,
sendas luminosas que dan
a otras tardes, a otro tiempo
que los sentidos reconocen presente,
una edad ya vivida,
transcurrida ya,
pero ahora también nuestra.

Húmedo rumor, y marino,
hasta el alto aposento llega
donde duerme la opalescente joven.
Galatea es su nombre y en su piel
la luz del día aún perdura
cuando, acechante, fatigado,
el visitante de la noche
el sueño vela de la ninfa,
que, confiadamente, reposa.

Pueblo blanco esparcido en la mañana,
palmas y dragos ávidos de luz,
femenina presencia, y ya tan cierta
en la meridiana extensión de abril,
dilatan este momento en que el hombre
da fe de su vida, de estar aquí,
y se ahonda en su alegría.

Camina el hombre calles antiguas
dirigidas al horizonte rojo
de aquellos días.
Pisa fuerte; no hay duda: es la vida.
Entre las casas, entre sus colores,
reconoce aquellas tardes
en que cada olor era sorpresa:
las campanas tañían
por marzo la fiesta del corazón;
cada paso del niño
era afirmación palpitante,
canto sonoro
y consentimiento era
de allí saberse,
de allí sentirse, trémulo ya el pecho
al roce del aire más frutivo.

Ahora, al momento en que la tarde
cerca tanto vivir,
bien quisiera ensanchar más cada instante,
llamar suyo este tiempo,
la energía de amor que lo levanta.



Dar un abrazo
a aquel hombre que una mañana
se acercaría a una playa cualquiera,
y estaría allí mirando al azul,
viendo pasar las nubes
reflejadas por la caleta clara,
y cerraría él en algún momento
sus ojos, y en su pecho
sentiría este aire que da la vida,
este olor de la bajamar,
y allí quedaría, caído
dentro de la soledad de la brisa,
en una playa cualquiera,
sobre este mismo camino.

Cada vez más perdida en el tiempo,
quizá ya casi irrecuperable,
sobre la tapa de un pupitre escolar
navega rápida hacia el olvido
la libreta de hojas cuadriculadas
en la que el niño una vez más
ha repetido el dibujo de una casa
con chimenea, un sol resplandeciente,
un monte con sus arbolillos
y un caminito que hasta la casa va.

y 7

En este día de julio
el otoño ha anticipado
una parcela de su quietud
y se nos ha mezclado en la vida
como señal de lo que vendrá.
La ciudad se ha quedado varada
en ancha playa de sosiego,
al retirarse de pronto
la pleamar del estío.
Los sentidos, y tan sin duda,
han adelantado jirones
de un tiempo que aún no es,
pero ya nos avisa que un día
establecerá su paz entre nosotros.

III

LA HORA DE TODOS

Este mundo del hombre está mal hecho.

JORGE GUILLÉN

Y junto a nosotros, la luz;
ahí, cerca, posibles para todos,
la arena de esta playa,
las frescas aguas transparentes,
la juventud de esos cuerpos hermosos;
ahí, cerca de nuestra mano,
la inalcanzable plenitud del hombre
esperando que la claridad
se derrame por igual para todos.

¿Cómplice?
Ah, sí; cómplice irrenunciable,
y de tanta injusticia
a ningún hombre nunca ajena;
inevitable partícipe
de la bruta sinrazón que sustenta
toda la común historia presente.

Tardes de la amistad
en las que al son de la guitarra
la memoria nos devuelve
zafias canciones viejas,
música de un tiempo de inmundicia,
pero ya también nuestro,
irrenunciablemente nuestro.

¿Dónde?
¿Dónde los amigos niños,
los niños pobres,
los que comían pan con aceite
en aquellos años,
años de odio y hambre
de la postguerra?

Que sepan los que hoy
mancillan la gloria de su nombre
que, aunque ha muerto el capitán,
sus versos palpitan todavía
en otros corazones,
y un día subirán hasta todos los labios
y sonarán como una canción desesperada,
que llenará las calles
de puños elementales como odas
en nuevo canto de amor a Santiago,
y la palabra del poeta,
hecha ya canto general,
vivirá aún dilatada
residencia en la tierra.
Gloriam aeternam dona ei, popule.

Oh nacimiento hermoso de la luz
por las anchas tierras de nuestra patria:
dilatado amanecer español,
largo advenimiento del día
al antiguo solar de nuestra historia,
renovada espera de nuestro pueblo,
alegre despertar de la claridad
por toda la espaciosa y triste España.

y 7

(Quijote, I, 11)

Dichosa edad y siglos dichosos los venideros, porque los que en ellos vivan ignorarán estas dos palabras de «tuyo» y «mío»: serán en esa edad futura todas las cosas comunes; no habrá la fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza; la justicia se estará en sus propios términos, sin que la osen turbar y ofender los del favor y los del interese, que ahora tanto la menoscaban, turban y persiguen; la ley del encaje ya no tendrá lugar en el entendimiento del juez, porque no habrá que juzgar ni quien sea juzgado; todo será paz entonces, todo amistad, todo concordia.

Camina en paz, refiérelo a tu gente.

GÓNGORA

INDICE

I

HEREDAD

1. Cuando pisamos ahora	13
2. Este de la ciencia taller antiguo	14
3. Desde su antigua atalaya ateniense	15
4. Oh tierra, soledad de soledades	16
5. Hoy resuenan en la luz de este puerto	17
6. Oh estas viejas tiendas	18
7. Regresando desde siempre	19

II

EN ESTOS DÍAS

1. En este día de agosto	25
2. Húmedo rumor, y marino	26
3. Pueblo blanco esparcido	27
4. Camina el hombre calles antiguas	28
5. Dar un abrazo	30

6. Cada vez más perdida en el tiempo	31
7. En este día de julio	32

III

LA HORA DE TODOS

1. Y junto a nosotros, la luz	37
2. ¿Cómplice?	38
3. Tardes de la amistad	39
4. ¿Dónde?	40
5. Que sepan los que hoy	41
6. Oh nacimiento hermoso de la luz	42
7. Dichosa edad y siglos dichosos	43



ESTE
CUADERNO DE POESÍA
«COMÚN HISTORIA»
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES
DE LA IMPRENTA EDITORA CATÓLICA
EL DÍA 5 DE ABRIL DE 1975



AL CUIDADO DE
ANTONIO VIZCAYA Y PEDRO GONZÁLEZ

EDICIONES NUESTRO ARTE

COLECCIÓN DE POESÍA

1. APULEYO SOTO, *Amanecer del hombre*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1965).
2. JULIO TOVAR, *Desvelada soledad*.
3. CIPRIANO ACOSTA NAVARRO, *Otra vez Hamlet*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1966).
4. FERNANDO GARCÍA-RAMOS, *De la noche a la mañana*.
5. PEDRO GARCÍA CABRERA, *Las islas en que vivo*.
6. FERNANDO G. DELGADO, *Urgente palabra*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1968).
7. MANUEL CASTAÑEDA, *Con clara luz*.
8. PILAR LOJENDIO, *Almas de piedra*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1969).
9. RAFAEL AROZARENA, *El ómnibus pintado de cerezas*.
10. CARLOS E. PINTO TRUJILLO, *Mitología contemporánea*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1972).
11. AGUSTÍN MILLARES SALL, *Segunda enseñanza*.
12. LUIS ORTEGA ABRAHAM, *Estancias de San Borondón*.
13. FÉLIX-FRANCISCO CASANOVA MARTÍN, *El invernadero*. (Premio de poesía «Julio Tovar» 1973).
14. MIGUEL MARTINÓN, *Común historia*.

COLECCIÓN DE TEATRO

1. LUIS ALEMANY, *Tiempo muerto*.
2. GILBERTO ALEMÁN, *Cuatro estudios en negro*. (En preparación).

COLECCIÓN DE NARRACIONES

1. EMILIO SÁNCHEZ ORTIZ, *Hoy, como todos los días*.
2. ISAAC DE VEGA, *Cuatro relatos*.
3. PEDRO GONZÁLEZ, *El embalse*. (En preparación).

COLECCIÓN DE CRÍTICA Y ENSAYO

1. JULIO TOVAR, *Diálogos*.
2. DOMINGO PÉREZ MINIK, *Entrada y salida de viajeros*.
3. ERNESTO SALCEDO, *Tertulias literarias*. (En preparación).
4. MARÍA ROSA ALONSO, *Papeles tinerfeños*.
5. JUAN RODRÍGUEZ DORESTE, *Seres, sombras, sueños*. (*Semblanzas breves*.)
6. VENTURA DORESTE, *Ensayos sobre Literatura en Canarias*. (En preparación).

EDICIONES NUESTRO ARTE

Alvarez de Lugo, 68

Santa Cruz de Tenerife