

S U M A R I O

Presentación	1
por Domingo Velázquez	
Aleixandre, Dios y Humano	3
por Ventura Doreste	
Canción (inédita)	10
por Federico García Lorca	
Humor y Onomatopeya en la 'Gramática' del Lenguaje de Jorge Guillén	13
por José Luis Gallardo	
Manuel Altolaguirre, invitado	25
por Lázaro Santana	
Etcétera y para acostumbrar 2 cuerpos a amarse	34
por Juan Hidalgo	
De Góngora a la Haken Kreuz	37
por Antonio de la Nuez	
La Generación del 27 y Canarias	43
por Manuel González Sosa	
RAFAEL ALBERTI	
A Claudio de la Torre, de las Islas Canarias,	45
A Josefina de la Torre	45
De "La Arboleda Perdida"	46
Millares, 1965	48
Dibujo y dedicatoria para Agustín Miranda	49
VICENTE ALEIXANDRE	
Desde el Mirador de Casais	51
DAMASO ALONSO	
A Tomás Morales	51
GERARDO DIEGO	
Teide	52
FEDERICO GARCIA LORCA	
Dos cartas a Miguel Benítez Inglott	53
PEDRO SALINAS	
Carta a Alonso Quesada	54
Prólogo a "Las Monedas de Cobre"	55

Pedro Perdomo Acedo y el suplemento Literario de "La Verdad" por Antonio Oliver Belmás	59
Una clave entre las claves por Alfonso S'hanahan	65
Juan Ismael o la Poesía hecha pintura por Michel Bernier	69
NOTAS	
Hacia un teatro canario	79
Exposiciones	80
Libros	82
ILUSTRACIONES	
Pedro González. Sin título. Gouache. 57X48 cms. 1977 (Portada)	
Cristino de Vera: Tres tazas blancas. Tinta china. 31X25 cms. 1977. (Para A la luz , de Rafael Alberti)	11
Rubén Darío Velázquez: Mujer con paloma. Oleo/lienzo. 35X24 cms. 1977. (Para Jacinta la Pelirroja , de José Moreno Villa)	23
Pepe Dámaso: Face to face. Oleo sobre cartón 24X20 cms. 1977. (Pa- ra Los placeres prohibidos , de Luis Cernuda)	35
Tony Gallardo: Alambrada. Collage. 24X35 cms. 1977. (Para Soneto LI de Juan Gil Albert)	41
Martín Chirino: Homenaje. Cera 30½ y 23½ cms. 1977. (Para Hoy , de Gerardo Diego)	57
Martín Béthencourt: Paisaje. Tinta y óleo. 50X35½ 1977. (Para Cerrada , de Vicente Aleixandre)	63
Luis Carlos: Figura. Oleo/cartón. 29X21 cms. 1976. (Para Cerrado te quedaste , de Pedro Salinas)	67
Juan Ismael: Sin título. Tinta china. 35½X25½ cms. 1976	69
Sin título. Tinta china 35½X25½ cms. 1976	71
Sin título. Tinta china. 34 X23 cms. 1976	73
Piedad Tinta china 34X40 cms. 1967.	75
Gonzalo González: Los Monstruos. Oleo/papel. 54X49 cms. 1977 (Pa- ra Ruinas con miedo , de Jorge Guillén)	77

Número 71. Diciembre 1977

Con la colaboración de la



Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, y



Plan Cultural de la Excma. Mancomunidad de
Cabildos de Las Palmas.