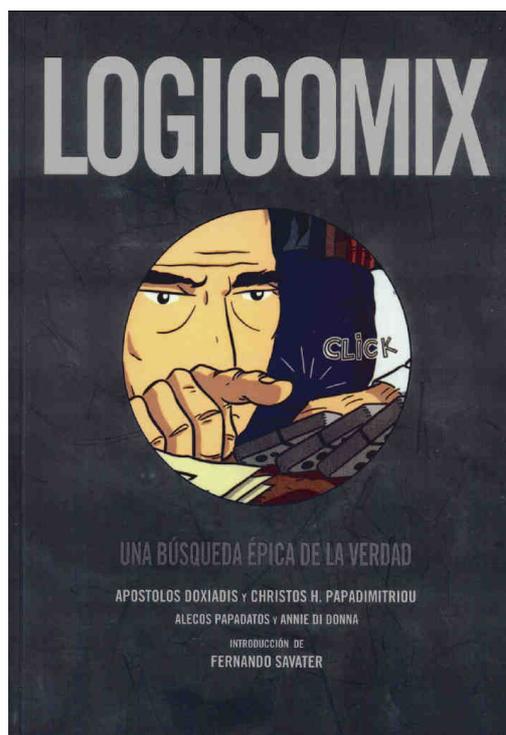


## Logicomix. Una búsqueda épica de la verdad

Apostolos Doxiadis y Christos H. Papadimitriou



SINSENTIDO

ISBN: 978-84-96722-74-3

352 páginas

Si bien he de reconocer que, mientras hice el Bachillerato, las Matemáticas siempre se me dieron razonablemente bien, he de confesar que se me atragantaron un poco cuando hice el Selectivo de Ciencias, un curso que, en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, servía de comodín para entrar en el segundo año de diversas carreras, especialmente técnicas. En mi época de estudiante, en el momento en que llegaba a entender una asignatura en su integridad adquiriendo una visión total de la misma, se producía en mi cerebro como una especie de “clic”, que me abría los ojos a esa materia de una manera global y clarificadora. Tengo que admitir que este “clic” no llegó a desencadenarse cuando abordé el agobiante Selectivo con un libro bajo el brazo, el *Castro*, que contenía unas matemáticas de integrales, diferenciales y logaritmos, entre otros complicados campos de esta ciencia singular, que consiguió inquietarme.

En concordancia con lo dicho, he de confesar que cuando llegó a mis manos *Logicomix*, un tebeo editado por Sin sentido que se introducía en los principios de la Filosofía y de las Matemáticas de la mano de Bertrand Russell, lo fui situando progresivamente en lo más profundo de la pila de cómics



pendientes de leer. Y además, después de echarle una breve ojeada, con el “agravante” de que observé que todo el hilo argumental giraba alrededor de una conferencia titulada *El papel de la lógica en los asuntos humanos*, que Russell pronunció en septiembre de 1939, en una universidad estadounidense. Sinceramente, no creía que pudiera interesarme.

Craso error. Cuando llegó el momento en que ya no pude eludir por más tiempo mi cita con *Logicomix* e inicié su lectura con mucho escepticismo y bastante poco entusiasmo, quedé gratamente sorprendido. Desde las primeras páginas, el voluminoso libro me atrapó con una fuerza inusitada, prueba fehaciente de que el equipo realizador de la obra había culminado un excelente trabajo a pesar de las dificultades que tal proyecto acarrea. Pude entonces reconocer que los audaces creadores de *Logicomix*: Apostolos Doxiadis (Brisbane, Australia, 1953), novelista que usa las matemáticas en sus relatos de ficción; Christos Papadimitriou (Atenas, Grecia, 1949), también novelista y profesor de Informática; Alecos Papadatos (Tesalónica, Grecia, 1959), dibujante, animador e historietista; y Annie Di Donna (Philippeville, Argelia), esposa del anterior, pintora, grafista y animadora, habían dado en el clavo.

En el epílogo de la obra, sus autores nos confían lo siguiente: “*Logicomix* se inspira en la historia de la búsqueda de los fundamentos de las Matemáticas, cuya etapa más intensa abarcaría desde las últimas décadas del siglo XIX hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de sus personajes son personas reales, nuestro libro está muy lejos de ser -ni de querer serlo- una obra de historia. Es -y quiere ser- una novela gráfica. En concreto, para nuestra reconstrucción de la vida de Bertrand Rusell hemos tenido que manejar una ingente cantidad de material: lo hemos seleccionado, reducido, simplificado, interpretado y, bastante a menudo, inventado. Además, aunque hemos basado lo más posible nuestros personajes principales en sus homólogos de la vida real, en más de una ocasión nos hemos alejado del detalle fáctico con el fin de dotar a nuestra narración de una mayor coherencia y profundidad”.

El resultado es un tebeo apasionante que se monta sobre un sólido, trabajado y muy documentado guión, sustentado luego con una correcta realización gráfica que se puede englobar en lo que definimos como “línea clara”. *Logicomix* es un tebeo que se lee con interés y fluidez y que tiene, como original aditamento, el intercalado de otra historia, que se desarrolla en paralelo a la narración principal, en la que los autores del libro, convertidos también en héroes de papel, nos explican sus cuitas, dudas y discusiones para, finalmente, desembocar en acuerdos parciales que, poco a poco, llevarían a buen término la obra.

*Manuel Darías (Diario de Avisos)*

**Nota:** Esta reseña fue publicada en el periódico *Diario de Avisos*, el 24 de julio de 2011, en la sección "Historieta", dedicada al mundo del cómic. Agradecemos a dicho periódico y, en especial a D. Manuel Darías, su colaboración con esta revista.