

# Peter Holst Henckel

PROYECTO PARA ATLÁNTICA

ANDERS MICHELSEN

## “Europa: del revés”

Durante algún tiempo, Peter Holst Henckel ha trabajado con los temas del racismo, la xenofobia y la violencia en un “micro-plano” diario. A través de ficciones espectacularmente visuales y de panópticos instalados –una especie de ciberespacio político– investiga en diferentes contextos los efectos de la xenofobia y el racismo cotidianos en Europa. A la manera de Foucault, Holst indaga cómo la mentalidad ordinaria y los eventos pueden revelar la micropolítica del racismo. De esta manera el artista comenta sobre la presente situación en Europa, donde la xenofobia y los eventos del racismo crean un clima de temor, a menudo en la vida diaria. Su proyecto para ATLÁNTICA despliega una secuencia de tales micro-eventos. El proyecto refleja la estancia presente de Peter Holst Henckel en Alemania:

- 1- Un primer plano de una puerta quemada de la ciudad alemana de Solingen. La puerta es parte de los restos de un incendio premeditado que inició un grupo de jóvenes extremistas de derechas. Tres emigrantes turcos murieron en el fuego.
- 2- Una foto a escala 1:1 del llamado “zapato paki”; falta el zapato del pie izquierdo. El 16 de septiembre de 1994, un hombre de Ghana que estaba solicitando asilo en Alemania fue atacado por un grupo de cabezas rapadas (*skinheads*) y arrojado de un tren en marcha en la estación de ferrocarril “Prenzlauerberg”, en el antiguo Berlín oriental. Nadie se atrevió a intervenir y nadie llamó a la policía o a la ambulancia. El hombre de Ghana quedó tendido toda la noche sobre los raíles sin ninguna ayuda. Como consecuencia, su pierna izquierda tuvo que ser amputada.
- 3- En Vienne (Francia) Peter Holst Henckel fue testigo casual de la completa destrucción de una parrilla para trabajadores extranjeros. El cristal de la parrilla se volvió completamente blanco a consecuencia de la estructura del cristal. La foto refleja la parálisis ambigua y mutua de “la mirada” en condiciones de xenofobia.

Peter Holst Henckel es un artista danés que vive y trabaja en Copenhague. Actualmente reside en Alemania.

## “Europe: inside out”

For some time Peter Holst Henckel has been working with the issues of racism, xenophobia and violence on an everyday “micro-plane”. Through spectacular visual fictions and installed panopticons, a kind of political cyberspace, he investigates effects of everyday racism and xenophobia in Europe in different contexts. In the manner of Foucault he researches how everyday mentality and events can display the micropolitics of racism. Thus he comments on the present situation in Europe where xenophobia and events of racism creates a climate of fear, very often on the level of everyday life. His project for Atlantica displays a sequence of such micro-events. The project reflects Peter Holst Henckels present stay in Germany:

1. A close up of a burned door from the German town Solingen. The door is part of the remnants after an arson started by young right wing extremists. Three Turkish immigrants died in the fire.
2. A photo in the scale 1:1 of a so-called “paki shoe”, the left shoe is missing. September 16, 1994 a man from Ghana, applying for asylum in Germany, was attacked by skinheads and thrown off a running train on the railroad station “Prenzlauerberg” in former Eastern Berlin. Nobody dared to intervene and nobody called the police or the ambulance. The man from Ghana had to lie on the rail all night without any help. As a consequence his left leg had to be amputated.
3. In Vienne in France Peter Holst Henckel incidentally witnessed a totally smashed grillbar for guest workers. All glass in the grillbar was turned milky white because of the structure of the glass. The pictures reflects the ambiguous and mutual paralysis of “the gaze” in conditions of xenophobia.

Photographer: Planet / Bent Ryberg.

Peter Holst Henckel is a Danish artist who lives and work in Copenhagen, Denmark. He lives at present in Germany.





