

COLOMBOFILIA

Antonio transcurre luego por derroteros más personales: este deporte, nos dice, se practica exclusivamente por afición. El palomero no tiene ninguna compensación económica; al contrario; mantener un palomar con cien o doscientas aves le cuesta bastante dinero.. Los viajes de las palomas hasta el lugar de la suelta son por cuenta de la Federación, pero, aparte de esto, no poseen ninguna otra ayuda.

-Sin embargo, aclara don Antonio, la afición en Las Palmas, en la isla, es grande. Cada una de las sociedades que mencionamos al principio cuenta con 120 ó 200 socios,, lo que hacen un total de más de 1000 socios. Cada uno paga una cuota mensual a su Sociedad de 100 ptas. y en las sueltas, una cuota de 50 ó 60 pesetas por cada paloma suya que participe.

-¿Cuál será entonces el censo de palomas existentes en la Provincia?

-En este año se han solicitado anillas para 41.000 pichones. Calcule 40.000 palomas adultas más, y ese será más o menos el número existente.

-¿Cuáles entonces la compensación del palomero?

La respuesta de don Antonio no se hace esperar:

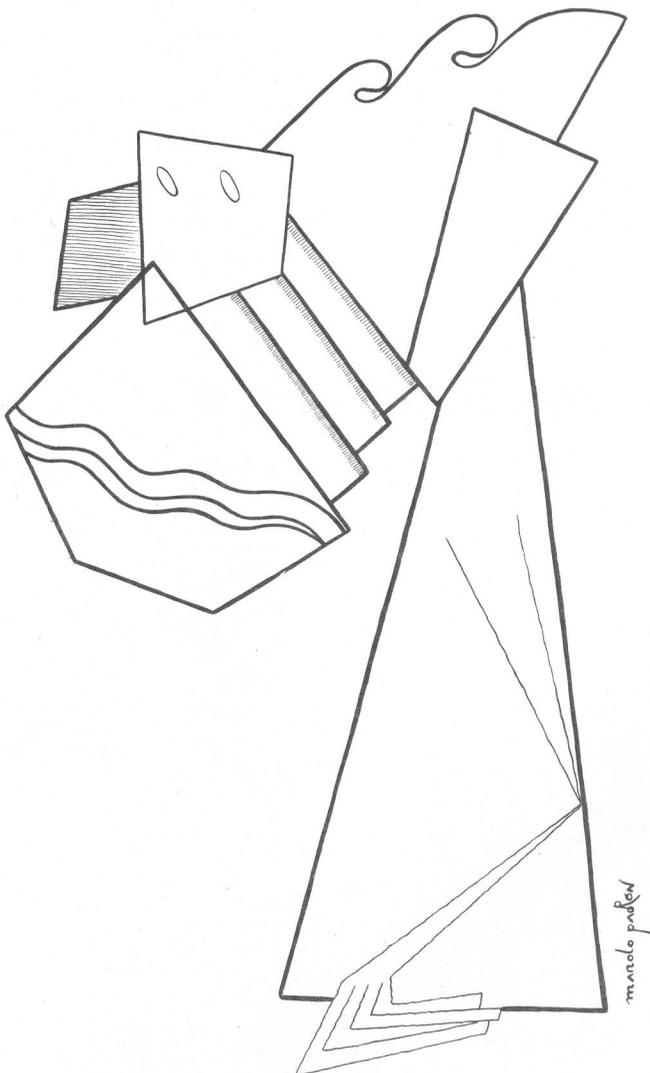
-El deporte mismo; la tarea de cuidar unas aves que luego regresarán, causándote una gran satisfacción, o se perderán, lo cual siempre te produce pena. Hay unos trofeos que premian estas competiciones en sus distintas modalidades, pero lo importante es que la paloma vuelva.

Sin duda es ésta una afición entrañable, donde el hombre ejercita algunas de sus habilidades más responsables -enseñar a un animal- y donde éste pone en juego todos sus recursos de supervivencia para volver a su querencia. Una empresa apasionante.

LAZARO SANTANA

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



SAULO TORON

Se cumplen tres años de la muerte de Saulo Torón, el lírico grancanario que, junto a Tomás Morales y Alonso Quesada, integró la más relevante trilogía de la poesía isleña. Si bien no llegó a alcanzar la altura de sus dos compañeros de generación y de amistad, el autor de "El caracol encantado" y de "Canciones en la orilla", destacó por el lirismo de una poesía sencilla y esencializada. Saulo desarrolló también un fino sentido de la ironía en una parte de su producción menos conocida y que ahora ha sido publicada por el Plan Cultural, con prólogo de Joaquín Artiles. Saulo, que sobrevivió en muchos años a Quesada y Morales, dejó su nombre y su obra en la historia de los momentos más brillantes de la lírica isleña.