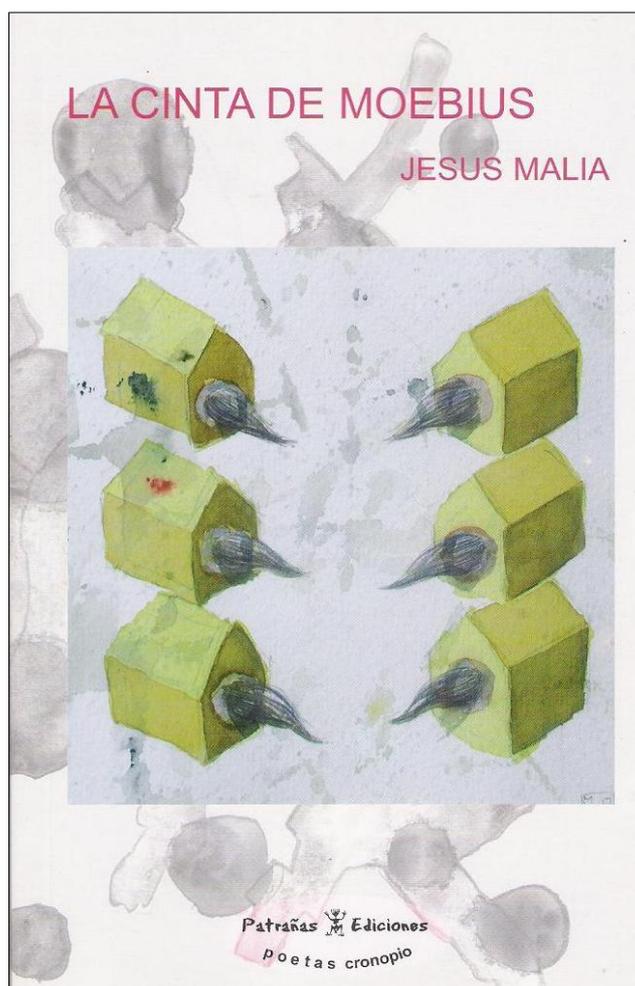


la cinta de moebius

Jesús Malia
e-mail: jesusmalia@gmail.com

Resumen

la cinta de moebius (Patriañas, 2007) es el título del primer poemario de Jesús Malia. El Comité Editorial de *Matemática* agradece al autor su amabilidad al permitirnos publicar algunos fragmentos de este poemario, elegidos por él mismo.



*mientras la ciencia a descubrir no alcance
gustavo adolfo becquer*

1 o nadie

lucia

son sus ojos la traza de un segmento de recta
estrellas suficientes para alumbrar la vida
y asirla y apresarla
en un teorema

su boca
matriz de dientes blancos y risa destapada
la caja de un tambor que tiembla de alegría
truncada sucesion
de axiomas y cuadrados

parentesis de carne y de estrellas
blancas

sus ojos
su boca
sus ojos
constituyen la clase de todos los conjuntos
su boca
sus ojos
su boca

2 o eclipse

pensad en la penumbra de un eclipse solar
o tan solo en esferas puestas en linea
o en dos ojos sedientos y algun punto exacto en su mediana

y que un ojo es el sol la tierra el otro
y ese punto exacto en que esperamos sea la luna

o que son
con perdon por la violencia que sigue
y la tristeza anterior
de un lado venus
del otro marte
la tierra en medio

3 o leyes de kepler y malia

imitando a tu boca
dada a la risa
giraran los planetas del sistema solar
primera ley de kepler y de malia

en ese discurrir precipitado
orbital y celeste
que es tu carne
barreras siempre igual y a cada instante
porciones semejantes de galaxia
segunda ley de kepler y de malia

y al fin comprenderas
ya casi cuarzo
que existe una razon que te recoge
del cuadrado del tiempo que es la vida
y el cubico segmento que la une al sol
tercera ley de kepler y de malia

sabes ya que bramar bien te vale de nada
ya me seas enano como un quinto de epsilon
o me seas egregio
como el numero e

y me sabes tambien que tampoco plañir
aunque sean tus lagrimas como grandes teoremas
aquellos mismos si
de godel o de cantor
que sabes son asiento de toda nuestra ciencia

no te vale bramar
no te vale plañir
no te vale implorar
que no tienes a quien
pues no eres casi mas que un hermoso juguete
divino si me apuras
como el triangulo
en manos de chalados que son
los matematicos

no te vale gritar pobre hombre de munch
señorita escarlata
no le vale llorar

pobre hombre de munch sola escarlet ojara
nimio numero epsilon
nimio numero e

zenon de elea

no me quieras mentir zenon amigo
la flecha horadara mi corazon
por mas infinitud de infimos trayectos que ha de cubrir

**cancion alegre de niños para saltar a la comba
o pequeña danza infantil**

miguel de guzman matematico

uno dos y tres yo no se contar
cuatro cinco y seis luego va dos pi
siete ocho y nueve que da paso al diez
once doce y trece y al fin cinco e

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
pero llevas destino de girar en cicloide
en la recta del tiempo que por dias maldices

y te veo ascender por la cinta de moebius pobre hormiga de escher

y te intuyo buscar el reves a la vida
y te niegas a ver su inexistencia

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
ni cicloide ni cinta
desesperas y callas



Sobre el autor

Jesús Malia (Jesús Malia Gandiaga) nace en Barbate en 1978. Desde 1996 reside en Madrid, donde inició sus versos y cursó la licenciatura en Matemáticas de la UCM. Tiene publicado hasta el momento el poemario *la cinta de moebius* (Patrañas, 2007) y aparece en diversas revistas y antologías de poesía, como *Poesía capital* (Sial/Contrapunto, 2009). *la cinta de moebius* fue la reconciliación de Malia con las Matemáticas, en lo emocional y en lo expresivo, tras el hartazgo que llegó a experimentar en el seguimiento de unos planes de estudio donde no cabían la individuación ni la experimentación, y que, según él, le atrofiaron el músculo matemático, si alguna vez lo tuvo. En ese edificio sin ventanas, la poesía. Malia mantiene el blog <http://poesiaabierta.blogspot.com>.